

جام سرشار

درد نیری خامه گهر بار

پندرت رتن ناتھ صاحب د لکھنوی تخلص

مصنف فسانہ آزاد شمس الضحیٰ و سیکسار در مجرا عمل نام

حسب الایام

منشی نو لکھو صاحب سی آئی ای مرحوم

باہتمام بابو سنو ہر لال بھار گوسپہ منشی

منشی نو لکھو واقع لکھنوی طبع

ماہ فروری ۱۹۱۴ء

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے۔
 سبکی فہرست مطول ہر ایک شاخ کی کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائق
 ملی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیٹل بیچ کے تین
 سادے ہیں ان میں بعض کتب ناول مرغوب دل پرورد کے درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب
 فن کی اور ہی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و اتون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
	مرغوب دل پرورد			میں لائق معنیت سے ظاہر فرمایا	
	چهار جلد			دور رنسان خامکار اور مکے نقاے	
	عقد پیکر خندی			تعداد و حکار کا نمونہ ناظرین کے پیشکش	
	نابین			کیا تو ایک رئیس کی بیوقوفیاں اور	
	ہو رنسانہ			محمد حسین کی اہل فریبان تندہ جین	
	یہ بھی بنا پر فروخت		۴	ہام زہر	۱۰
	ہین		۵	تسخیر	۱۰
			۶	عیار و ان کا عیار	۱۰
			۷	مارگیرت	۱۰
			۸	وقائع نادری	۱۰
			۹	خوش نصیب	۱۰
			۱۰	لال کپتان	۱۰
			۱۱	ناشاد	۱۰
			۱۲	عم خرمادہم ثواب	۱۰
			۱۳	نئی نویلی	۱۰
			۱۴	حوان خانم	۱۰
			۱۵	ذکر زنگ	۱۰



اٹھائی گئے۔ لقا۔ لقا۔ شہدا۔ دغا باز۔ جہان۔ کوئی شخص پر ہندو۔
 دباش۔ یہ سب بڑے گمراہی ان سب کا گرو گشتال ہو۔ کوئی شخص پر ہندو۔
 بیان حسین بخش کے بھی کان کاٹے گمراہی سے ہم اُسکو اچھا ہی سمجھیں گے۔ وہ اس نے
 نے ماشا اللہ وہ نیک نامی حاصل کی ہو کہ اچھے لپھے جلیے اُسکا نام سکرا اپنا کان پکڑتے ہیں
 دیکھتی ہیں کوئی کیسے ہی ظلم پیا کرے لیکن ہمارے نزدیک شرابی سے وہ بھر بھی اچھا ہو۔
 وہ اس کیسے ہی پرے سرے کا کیون نہو شرابی پر اُسکو فضیلت حاصل ہو۔ تمس ملے ہذا
 کو بھی شرابی پر ترجیح ہو۔ شرابی یہاں پر ہم ارم حضرت۔ وہ اس کیسے ہی پرے سرے
 سے ہیں اور ملے گئے۔ ہمیں کوہین دایان سمجھتے ہیں دن رات عین ہر دم
 ت۔ ہر وقت بادہ پرست۔ جب دیکھے مخمور نشے میں چور یہ گرے ہارے۔ ۴۰

باب دست دگرے دست دگرے

تھراپینے سے اُنھیں عار نہیں۔ کلوار کی دکان پر گجیت ان اُڑانے میں اُنھیں اُکا نہیں
 سر ادا رہی بی کر جھوٹا اور مٹی کو چون میں (طکڑا تے ہوئے گھومنا عین وضع)

جنکی عقل علیہ عاقبت اندیشی سے عاری ہو۔ صبح سے شام اور شام سے صبح تک یہی شغل میخواری ہو۔

یہ وہ بلا ہو جو صد ہا نوجوانوں کو ایسی جھٹی کہ پیرانہ سالی تک پیچھا نہ چھوڑا عمر بھر اسی چڑیل سے ناٹا جوڑا۔ لوگوں نے لاکھ سمجھا یا منہ نہ موڑا۔ تو بہرے شکنی رہی چھپر پر کہی جام تک نہ توڑا۔ یہ وہ کالی ناگن ہو۔ جسکا کاٹا منہ سے بولے نہ سر سے ٹھیکے۔ لہر تک نہ آئے۔ کھوار کی دکان پر گجی بی اور بازار میں گایاں بکنے لگے۔ کبھی بد رو میں پڑے ہیں کبھی نانی میں لڑھک گئے یہ انواع و اقسام کی ذلت کی کان ہو مگر شرابی کی جان ہو سے

شراب کہنہ کہ روشنگر روان من سرت
مصاحب من ویر من و جوانان ست

ایک دفعہ منہ ملی بس پھر عمر بھر حنڈا من ہو گھر جنجال ہو جائے زندگی وبال ہو جائے دنیا و دنوں کی خبر نہ ہے۔

ایسے عالی ظرف کم ہین جو لیاقت کے ساتھ پیئیں اور ہوش میں رہیں۔ مگر ہاں کہوت ہر حکم نہیں رکھتے۔ دن بھر خوب جم کر محنت کی شام کو دو تین جام پیئے اعضا بکھڑے کو تو ست پہ سوجھی آنکھوں میں لال لال ڈورے آئے سرور گٹھا رنگ جا محنت کی ٹھکانوں دور ہوئی۔ کسل اور ماندگی کا فور ہوئی سے

نے کہ بدنام کنذاہل خود را غلط است
بلکہ میں بیشوا از محبت نادان بدنام

حق یوں ہو کہ عیب بھی گور کو ہنس چاہیے۔ ایسے شراب خوار ہی کی ایسی قیسی کہ بی و کیچڑ میں لت پت۔ ایسے شرابی پر خدا کی مار۔ شیطان کی پٹھار۔ شراب پی کر سر خوش و تر داغ ہونا لازم ہو یا سید مست و خراب۔ اسی لت نے ہزاروں گھر لٹائے۔ سیکڑوں نوجوان رئیس خاک میں ملائے۔ اپنے اپنے جو اتان رعنا اس کی بدولت کفن پوش ہوئے۔ اجل سے ہم آغوش

نے بھلے مانسون کا دوا الاس نے نکالا ایسی کثرت سے نوشی کا منہ کالا ہے۔

کیا ذکر شراب بار توبہ خاور	رہ ایسا نہ شہر مسار توبہ خاور
دورخ میں چلیکے مو کے پینے والے	توبہ خاور ہزار توبہ خاور

اسی سبب سے تو ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذہب میں اسکے استعمال کی تطبیقت ہو اہل ہندو میں برہمن چھتری دیس اسکے نہیں پی سکتے اور یوں توبہ سے بے مونا نا اور باجی پلین تو کیا یہ اور بات ہو۔

رسالہ تھیوسوفیٹ مطبوعہ جون ششم ۱۸۷۱ء میں کسی انگریز کا ایک خط جو صاحب مدرس نے ہندوستان میں کسی بودھ مذہب والے کے پاس بھیجا تھا پڑھنے اور در کرنے کے قابل ہو۔ وہ لکھتے ہیں کہ ہمارے لندن میں شراب خوراری کی من درجہ گرم بازاری ہو کہ الامان الحذر چھوٹے بڑے پڑھے۔ در پڑھے عجب بے ہوش برناو پیر سب کے ہاں شرابی موجود ہیں۔ ایسے دھات بے ہوش

توں کی باتیں اور قراون کے قراہے خالی کرین اور ڈکا رنگ نہ لیں آج کل شراب کی بھٹی ہیں اور لڈھام کا پیہا ہیں خدا ایسے حضرات سے پناہ لیں جو ان اور عجب شریوں کے بیان سے ظاہر ہوا کہ لندن میں بے ہوش ہونے والے ہیں جو خاص کثرت بادہ گساری سے تعلق رکھتے ہیں جس انداز میں

سارے کو کھوپے جس میگزین کو دیکھیے یہ ضرور پائیے گا کہ شرابیوں کی حالت نشہ میں قتل کر ڈالے ملکان شخص نے شراب اس کثرت سے پی کہ وہ شراب ہو کر تین آدمیوں پر گولی سر کی دوزخی ہوے اور ایک راہی ملک بقاء الامان الامان تین شرابیوں نے ملکہ ملکان کو ٹھپی میں چورسی کی گرفتار ہوئے تو نہیں تھے۔

الغرض یہ شراب ام الحجاب نہیں ہے۔ انواع و اقسام کے گناہ اور جرائم اور جرائم اس سے سرزد ہوتی ہیں۔

اور لطیف ٹیپے وہ لکھتے ہیں کہ اگر وہاں کی ملک میں اور کہ ٹیپے اور

تظار میں ہوں تو بہتر میل جبکہ اُن کے لیے چاہیے۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ توبہ توبہ بہت میل کا قاصد سپاہی چوبیس گھنٹوں میں طے کرتے ہیں اور وہ بھی اُس حالت میں جب تیزی کے ساتھ لڑنے کے لیے فوج ڈبل مارچ کرتی جاتی ہو۔

کوئی چالیس برس کا عرصہ ہوا کہ لندن کے کاریگر دن نے ایک جلسہ منعقد کیا اور کوشش موفور کی کہ شراب خواری کا علم ہو جائے مگر انکی سعی مشکور نہ ہوئی پادریوں نے انکی مدد نہ کی کیونکہ وہ بھی عموماً شراب پیتے ہیں اور جن لوگوں کو مذہب کا خیال ہو۔ انھوں نے پادریوں کے خوف سے ان بیچاروں کا ہاتھ نہ بٹایا تاہم خدا کے ان مقبول بندوں نے اپنی کوشش کو قائم رکھا اور استقلال کو ہاتھ سے نہ دیا۔ اب انکی رائے اور اُن کی سوسائٹی پر عوام بھی کسی قدر توجہ کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شراب خواری کے لیے کوئی ایسا قانون نافذ ہو کہ اسکی کثرت اس قدر نہ رہے جس قدر اب ہو۔ لیکن افسوس یہ ہو کہ اس کثرت شراب خواری سے سرکار کی خوب بن آتی ہے کیونکہ اس کا محصول کثرت سے آتا ہے۔

اسکے بعد لکھا ہو کہ اگر مذہب بودھ کے چند پادری بیان بھیجے تو خوب بات ہو رہے لوگ بیان اگر ہو سکے مگر اور بتائیں کہ شراب خواری کیسی بڑا سہل ہے بے درمان ہے۔

بھئی داستان تو خوب سوچھی۔ اوہر تو انگلستان اور امریکا سے پادری بیان آئیں کہ اہل ہند کو چلکر راد نیک بتائیں اور اوہر ہمارے ملک سے ہندو اور بودھ کے گرو انگلستان میں جائیں اور وہاں کے لوگوں کو اپنے خیالات کے بموجب سیدھے ڈھرسے پر چلائیں۔

الغرض شراب خواری کی مضرتیں اہل خرد پر خفی نہیں رہ سکتیں کوئی خرد بشر ایسا نہیں جو کثرت بادہ گساری کو پسند کرتا ہو یا اسکی توصیف میں دلائل عقلی پیش کر سکتا ہو اور دوا کے طریق پر پینا اور اعتدال کا ہمیشہ خیال رکھنا عمدہ بات ہو

س لہید کے بعد ہم اپنے ناظرین کو مفسر شراب غازی کے ثبوت میں ایک داستان
عبرت تو امان سناتے ہیں۔ اور بادہ گساری کی بے شمار خرابیوں کو قصے کے پیرائے
میں موبہ بتاتے ہیں۔

دورِ پہلا

امین آباد کی پریز اور یو دین



ایک مصاحب۔ سرکار آج تو امین آباد میں میلا لگا ہوا ہے۔ صد باسفید پوشش اور رئیس زادے ٹھٹ کے ٹھٹ لگائے گھور رہے ہیں۔

مصاحب۔ ارے میان تم بھی دیکھ آئے۔ ہم تو سمجھتے تھے ہم ہی شہر خبرے ہیں۔ تم بھی جہانمان جہان گشت نکلے حضور نس آج کٹاؤ ہو۔ امین آباد میں۔

رئیس زادہ۔ کیوں کیوں۔ ہم سمجھ گئے۔ معلوم ہوتا ہو کوئی نئی ساقن پری بن کے کسی دوکان پر بیٹھی ہو گی کیوں۔

مصاحب۔ اس ذہانت کے صدر تھے۔ حضور تین حصے بات تاڑ گئے۔

مصاحب۔ دشمنوں کی آنکھوں میں خاک وہ ذہن پایا ہو ہمارے حضور نے کہ واہ جی واہ۔

مصاحب۔ کل ہم سے اور حوصو خان سے بھوڑ ہو گئی۔ تکرار اس بات پر ہوئی کہ مردک کتے لگا کتے آپ کے رئیس زادے روکے پھیکے آدمی ہیں شیوقین نہیں ہیں۔ ذرا بو سے رباست نہیں۔ نیچے یہ سننے کی تاب کجا۔ بگڑ کھڑا ہوا اور وہ ڈانٹ بتائی کہ آگے آؤ اس غائب ہو گئے بستہ دین چپڑ کی لیتے تھے۔

مصاحب۔ حضور جان بخشی ہو تو غلام غلام کرے ذرا حضور محبت میں بھی بیٹا کریں۔

رئیس زادہ۔ اور کیا میں میں ہر قسم میں کجا رہتا ہوں۔

مصاحب۔ اسے نہیں خداوند سرکار نے وہ مجازہ پایا ہو کہ واہ۔ بس یہی جی چاہتا ہو کہ عہد حضور ہی کے قدموں کے تلے ٹپ سے رہیں۔

رئیس زادہ۔ ہاں صاحب وہ امین آباد والا حال تو بتائیے۔ وہ کون ایسی پر یان ہیں۔ حضور نے ہزار ہا آدمیوں کے دلوں کو مسخر کر لیا ہو۔

مصاحب۔ سرکار دیکھنے سے بھوک پیاس جاتی رہی بیٹھی سے وہ یودین آئی ہیں ایسا چہرہ مرہ نہیں دیکھنے میں آیا ہو۔ عجب کھور۔ معلوم ہوتا ہو اندر کے نکھڑے

آئی پر یان آئی ہیں۔ حق تو یوں جو کہ پر یان بھی سن پائیں تو کاف سے اڑ کر ان کو مسخر۔ دونوں ہنس رہے ہیں۔

میس۔ جھلا بڑی ابھی یا چھلکی۔ شوخ کون ہو۔

نصاحب۔ خداوند بڑی چھوٹی کا حال نہ پوچھیے۔ دونوں کلان ہیں۔ حضور
نک جائے گا۔ جناب امیر کی قسم قریب تھا کہ مجھے خوش آئے۔

اتنے میں پنڈت سری چند صاحب آئے۔ رئیس زادے نے کہا پنڈت جی آپ
لگ نبی خدائے میں کہتے ہیں کہ امین آباد میں دو پریان آئی ہیں۔ پنڈت جی نے کہ
نہ آگھوں کی دیکھی کتنا ہوں۔ دونوں پاتر مار۔ سندرجیے راجہ
سبھا کی ابسرا میں۔ مانو پور نماشی کا چندرمان اُدے ہو گیا اندھیاری رات میں
یرے کی طرح دیکھیں۔

یہ پنڈت جی ہمارا جگو پڑا نے فشن کے آدمی تھے مگر ان دونوں سیمین
سریں بدن ہو دونوں کو دیکھ کر ان کی بھی رال ٹپکنے لگی تھی۔ انھوں نے جواب
سن۔ گلہ سوز اور جمال عالم افروز کی اس درجہ توصیف کی تو رئیس کو یقین واثم
کورتین نہیں چھلاواہیں۔ ورنہ بوڑھا پنڈت اس قدر بڑھکر تریفیں نہ کرتا۔ آنکھ
سیکنے کا شوق چرایا۔ اور ٹھان لی کہ شربت دیدار سے ضرور شیرین کام ہو
ماجون سے کہا ٹھنڈے وقت چلین گے۔ وہ تو ادھار کھائے بیٹھ ہی تھے کہ رئیس نے
جس طرح ممکن ہو ضرور چلین۔ باچھین کھل لگیں۔ کہا حضور تشریف لے چلین۔ کیا عرض کر
ہاٹتی جوانی ہو کہ ہائے ستم و دچھل بل کہ ہرن اور پکارے بھی چوگر ہی بھول جا
شباب پھا پڑتا ہو۔ اور بانگین اور بھی غضب ڈھساتا ہو۔ ہونٹوں کی سر
ون رولا۔ تار دندان کی صفائی دیکھ کر گوہر غلطان آب آب ہو جائے
اہو کہ حسن خرد و دونوں ہانٹوں سے بلا میں لے رہا ہے
یکمی چٹون ہو کہ واہ واہ۔ اور نازک کمری تو اس سے بڑھ کر خدا

پانچے جبکہ اس پر ی نے اٹھا ئے
میں پکارا خدا نمر کو بچا ئے

حضور ہم اور جہنم سردار کے گھوڑوں پر دو لگی جاتے تھے تو ساقن کی دوکان کے اوپر جو برج ہو چو رہا ہے کے کھڑے ہو کر اس پر چاند کا ٹکڑا نظر آیا۔ پس قتل ہو گئے۔ ہنگامی لگانے کھڑے رہے نیچے جو کبرن بیٹھی ہو۔ اُس سے حال پوچھا۔ تو اُس نے تنک کر کہا اسے میان جاؤ اپنا کام کرو۔ باقی آئیں گھوڑے جائیں اونٹ بچارے غوطے کھائیں۔ بڑوں کی تو دال نہیں گلتی۔ تم کس کیفیت کی مولیٰ ہو۔ مگر برج پر ایک بانکے کھڑے تھے اُنھوں نے اشارہ کیا کہ چلے آئیے ہم دونوں سائینوں کو گھوڑے دیکراؤ پر گئے تو اُس بانکے نے اُن عورتوں پر پری تمثال مشتری خصال جادو جال یہودوں سے کہا کہ یہ دونوں صاحب ایک بہت بڑے رئیس زادے کے مصاحب ہیں۔ مگر اُن کافروں نے اُنکھ اٹھا کر دیکھا بھی ہو تو یہ دونوں پھوٹ جائیں۔

غور حسن اجازت مگر ندا لے لے گئی

کہ پریشانی بکنی عندلیب شیدا نرا

رئیس زادے نے اپنی قابلیت جاننے کے لیے مصاحب کو ٹوک دیا کہ شیدان نہیں شیدا اکو۔ وہ آداب بجا لا کر بولا (جائے استاد خاکیست) رئیس زادے نے اٹھا ریاقت کے لیے مصاحب کے شعر کے جواب میں شعر پڑھا۔

نہ کر حسن دور ذرہ پر غور لے ساقی موش

چھلک جاتا ہو بھرتے ہی پیالہ ماہ کامل کا

مگر توبہ کر کے اور کان بکڑ کے کہتا ہوں کہ اگر ایک دفعہ ایجاب کو دیکھ لیں تو نارا جان سے عاشق ہو جائیں مصاحبوں نے غل بچا مچا کے کہنا شروع کیا کہ پیر و مرشد گھر بار چھوڑ دین کھانا پینا چھوڑ دین مگر ایک نظر حضور کو دیکھ بھی لیں۔ ابا جان کی روح کی قسم ایک نظر غلط انداز میں لاکھوں کو قتل کر ڈالیں اور پھر کے بھلون کی طرف نہ دیکھیں۔

رکسین زادہ اور مصاحب سب ملکر ہنسے کہ اس افیونی نے اچھی ہانک لگا لی اور خوب
بے تکی اڑائی۔ ایک مصاحب نے پوچھا میان کیا کہتے ہو۔ اُس نے کہا کچھ نہیں
انہوں نے کہا نہیں کہ جادو بہر حق ہو۔ تو وہی میں نے اسپر کہا کہ جادو بہر حق مگر کرنیوالا
کافر اسپر اور بھی قلعہ پڑا۔ مصاحب نے تو کہا تھا کہ حق ہو۔ حق ہو۔ حضرت دربان اسیم
کی پیٹک سے جو چونکے تو سمجھے کتا ہو جادو بہر حق ہو۔ منقول لہذا اپنی مشیخت جتانے کے لئے
فرمایا کہ کرنے والا کافر۔ جھمن نے کہا پیر و مرشد۔ حضور کو شام کے وقت لے چلین گئے
کوئی کانوں کان خبر تو ہو گا نہیں۔ رئیس نے کہا کہ واہ فن اور سمند جوڑی سے نہ پہچان
جائینگے لوگ اُس نے کہا اچھا تو اسکا بھی توڑ کر دیا جائیگا۔ اے خداوند کرا یہ کی گاڑی
منگوا لینگے۔ فن۔

رکسین زادہ خوب سوچتی مگر عمدہ ہو۔ جھمن نے کہا قربان جاؤں حضور سچی سچائی
کی گاڑی لیجئے۔ پانچ سو کی جوڑی جتنی ہو یہ کیا بات ہو۔ وہ کرا یہ ہو اہی کتف کوئی بڑی
کڑی بات ہو۔

مخد کا دکھاتے ہو۔ ہکو غش آجائے تو جانیں۔ مان۔

ابر ہی ہو۔ بھلا۔

جانیں کہ ہکو بھی غش آجا۔

ٹریان ہوں کہ ہم مس

تے وہ بات کہ

بن کہ ہینہ و اُس
غش آجائے ہاے ہاے
رے کہ چاہیں تو بیاہ لیں

رہیں۔ اُہو ہو ہو۔ واہ مرزا فرد ہو۔ کیا بات کہی۔

صاحب۔ حضور انعام کے قابل بات کہی ہو۔

بھمن۔ واللہ انعام کا مستحق ہو گیا۔

بھیس۔ اچھا میں روپیہ انکو دلوادو۔

صاحب (استادہ ہو کر) آداب بہم تو ایسے قدردان رئیسوں کے عاشق ہیں ماورودہ

روک کہتا تھا کہ ملالین ہو۔ ریاست نہیں۔

بھمن۔ ساجی کس سو رکے کہنے میں جاتے ہو وہ جا نگلو کیا جانے۔

بھیس۔ سن کیا ہو اُنکا۔

صاحب۔ حضور ہو گا کوئی برس پندرہ سولہ ایک کا۔

بھیس۔ واسد تو یہ کیسے ابھی عنفوان شباب ہو۔ اُننگ کے دن۔

بھمن۔ حضور چڑے ہیں دونوں مال جو بن ہیں۔

بھیس۔ مارا بھمن کہو صاحب۔

بھمن۔ بھئی ہم ناک ناک بدتے ہیں حضور کو دیکھیں نہ تو پیار کرنے لگیں۔

صاحب۔ ہا ہا ہا ہا جو اب سے بدے۔ حضور پر بھی چوک میرا۔

اور یہ سرت چڑھتا ہے۔

بھیس۔ واہ۔

اومی۔ واہ کے بھروسے بھی نہ رہیے لکھا۔ اُنکلیان اُنکا۔

صاحب۔ میں حضور کو تو سہی۔

صاحب۔ ہمارے حضور پر البتہ اس حور کی نظر پڑے گی اور

کھڑے گی اور کیون نہ دو ہزار کی فٹن۔ ولایتی

در پھر عڑی بھی وہ جو شہر بھر میں ایک کے پاس ہو تیز

پر طبیعت۔ شکار رشک براق۔

صاحب۔ اسے کوئی کچھ کہے یہ سمند سیرالونکی۔

پہلے تو جوڑی ہی پر انکی نظر پڑے گی کرایہ کی گاڑی پر چلنا فضول ہو۔
رئیس۔ دونوں ہمیں ہشکل ہیں نا۔

جھمن۔ حضور چندے آفتاب چندے متاب ایک سے ایک بڑھکر۔
رئیس۔ کشیدہ قامت ہیں یا پستہ قد۔

جھمن۔ حضور پستہ قد نہیں قربان جاؤں جو کمین انگریزی وردی پہنا دیجئے تو معلوم ہو کہ فوج
کا فٹنٹ چلا آتا ہو دھوم مچ جائے۔ کہ کیا گنہر و جوان ہو ابھی مسین بھی نہیں
بھگی ہیں۔

رئیس۔ تو عورتیں کیا صوبہ دایمجر ہیں۔

جھمن۔ نہیں پروم شد چھر پروا بدن ہیں۔

مصاحب۔ حسین عورتیں تو بہت دیکھ ڈالیں مگر خدا گواہ ہو ایسی نازک کمر نظر سے
گزری ہی نہ تھی۔

رفیق۔ حق ہو۔ مجھے تو خوف معلوم ہوتا تھا کہ مبارا کر لچک جائے۔

جھمن۔ حیرت تھی کہ یہ کمر ہو۔ یا نار نظر ہو۔

ہون تو دن بھر بھڑ بھڑکا رہتا ہو۔ مگر دو گھنٹی دن رہے سے شام سے منانہ

اسی کیفیت رہتی ہو۔ کہ خلق خدا ٹھٹ کے ٹھٹ جمائے گھوڑا

کا کلمہ بڑھتی ہو۔ لیکن وہ نظر اٹھا کر کسی کی طرف دیکھتی بھی

خودانی مزاج نے کئی دن تک جا جا کر دعا مانگی کہ یا اگنی اوت

را چھب دکھائیں مگر دعا پوری نہ ہوئی تو رور و کر یہ شعر

بجزم عشق تو ام میکشد و غوغا نیست

تو نیز بر سر ارم آ کہ خوش تماشا نیست

۵

ب مین | | دان ایک خامشی حری سب کے جواب میں

ہزاروں بگڑے دل عاشق تن ساقن کی دوکان پر صبح سے شام تک ڈٹے رہتے
 یں۔ انواع و اقسام کے مصائب سستے ہیں۔ اور سُنئے جیسے یہودین انکر برج میں
 ناہین تب سے ساقن نے دو دو سو روپے روز پیدا کیے اور عشاق خستہ جان
 بے بڑے امرائے ذیشان نے ایک ایک گھنٹے کے دس دس اور بیس بیس
 یے۔

بھمن۔ حضور اب اسکو کوئی پوچھتا نہ تھا مگر مثل مشہور ہو۔ سو برس کے بعد گھر سے
 کے بھی دن بھرتے ہیں لیجئے دو دو سو روپے روز ملنے لگے۔
 بیس۔ بھی جانے میں بدنامی ہو۔ اول تو ہزاروں آدمی دیکھیں گے کہیں گے جھڑ
 ی بٹے مفت کی بدنامی ہوگی اور پھر کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہینگے۔ اور ایک
 ت اور بھی ہو۔ ہمسے بھی وہ اسی طرح پیش آئیں گی۔ اور جو کہیں اس لالہ کی طرح
 میں بھی نکلا دیا تو بس ستم ہی ہو گیا۔ پھر ہم نہ رہی کھا لینگے اور اس ساقن چڑیل
 خوشامد تو مرتے دم تک تو نہ ہو سکے گی۔

بھمن صدقے صدقے ہا قن کے لیے دم کتنا خوب فرمایا۔
 بیس۔ خیر اس ضلع جلالت سے تو واسطہ نہیں مگر ہم سوچنے والے ہیں کہ
 غضب ہی ہو جائے گا۔ خدا جانے وہاں کون کون بیٹھ رہا ہے۔
 ی ہو گئے۔

صاحب۔ کیا محال۔ خداوند اچھے اچھے تو گھسنے نہیں پاتے کدربچارے کس شمار
 یں ہن حضور چلیں اور ضرور چلیں۔
 بیس وضع کے خلاف ہو۔

فیق۔ اچھا تو پیر و مرشد ہوا کھاتے ہوئے امین آباد کی طرف سے جانا تو وضع کے
 ملاف نہیں ہو۔ حضور اتریں نہ وہاں صرف ہوا کھاتے ہوئے قش پر چلے
 چلیں۔ بس۔

بیس۔ ہاں اسکا مضائقہ نہیں۔

جھمن - اور وہاں گاڑی آہستہ آہستہ جاوے ہی گئی۔

مصاحب - خواہ مخواہ - بھیڑ بھڑکے مین کہیں گاڑی دوڑائی بھی جایا کی ہو۔ بس حضور کو خاصہ موقع ملے گا کہ نظر بھر کر دیکھ لیں۔ لیکن دیکھتے ہی دل ہاتھ سے نہ جاتا رہے تو سہی۔

رئیس - خدا کرے اسوقت سامنے کھڑی رہیں

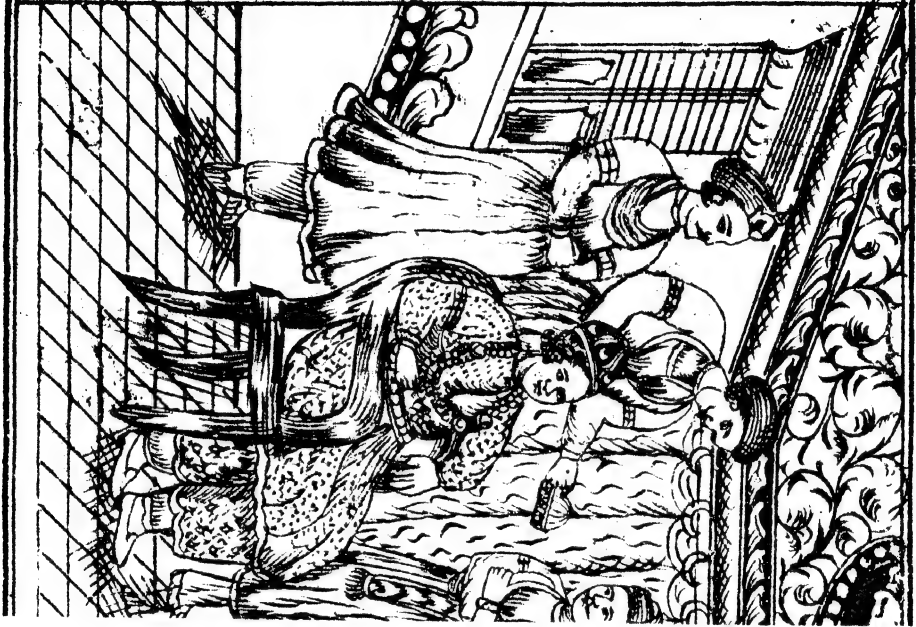
مصاحب - انشاء اللہ تعالیٰ۔

ادھر گھڑیالی نے ٹھٹھا ٹھن چار کا گجر بجایا۔ ادھر رفیقون اور مصاحبون نے آسمان سر پر اٹھایا۔ حضور چار بج گئے۔ اب تیاری کیجئے فٹن نکالنے کا حکم دیجیے حام خانے جائیے اور بن ٹھن کر باہر آئیے۔ مگر پیر و مرشد اتنا یاد رہے کہ عمدہ سے عمدہ نکھار ہو جو دیکھکے عشق کرے وہ مردانہ سنگار ہو بانکے جھک جھک کر آداب بجا لائیں۔

مہوش چھپ چھپ کر گھورنے آئین۔ محبوب مطلوب سے وصال ہو۔ جیب و دامن گوہر مراد سے مالا مال ہو۔ خدام باادب ہنخوابہ تازمین کے لیے کمرہ سجائیں۔ خوشی کے شادیاتے بجا لائیں۔ مبارکباد کی صدا بلند ہو۔ پل پل میں مسرت دہ چند ہو۔ ادھر جام ہو ادھر گلہام ہو۔ لطف زندگی اٹھائیے یہ چمنون مین آبرو پائیے۔ فرمایا اچھا سیٹھ گور جہاں صاحب بولتا جھمن تم ابھی جاؤ۔ اور گاڑی پر ہمراہ رکاب لاؤ۔

دور دوسرا

نواب والا تبار اور سیٹھ گوجر مل ساہوکار



دور اول کے ملاحظہ سے ناظرین باتمکین کو اس قدر معلوم ہو گیا ہو گا کہ ایک رئیس گردون ملک کے مصاحبوں نے دربار میں ذکر مذکور کیا کہ محلہ امین آباد میں دو پرنیزاد حور نرزا دیہودین ایک کمرے میں آن کے ٹکی ہین دون رشک حور غیرت پری ہین۔ پندرہ سولہ برس کا سن۔ مرادون کے دن رئیس زادہ نو عمر آدمی بھولے سے

انہ تنہا عشق از دیدار خیر و بسا کین دولت از گفتار خیر و

آگم سن پرنیزاد دیہودون کے حسن خرم سوز کا حال سکر عاشق زار اور تیر عشق کا شکار ہو گیا گو مصاحبوں کے دل خود بھی اُن یوسف لقا معشوقوں کے چاہ زرخندان میں ڈالوا ڈول تھے۔ مگر بے زر عشق میں مین سے۔

ان تون کو ہم فقیرون سے بھلا کیا کام ہی

یہ تو طالب زریں کے ہین اور یان خدا کا نام ہی

اس کے برعکس۔ نواب جم اقتدار اول تو نام خدا اٹھارہ آنیس برس کی عمر دوسرے صاحب دولتمول۔ پوتہ مریون کے رئیس علاقہ دار لاکھون کا جواہرات پاس جوانی کی صفتیں اور ریاست کی بوسے

منہ چاہ بابل کا

البتہ

صبح تو جام سے گذرتی ہو عاقبت کی خبر خدا جانے	شب دلا رام سے گذرتی ہو اب تو آرام سے گذرتی ہو
صحبت بد نے رنگ اتر جایا۔ خوشام خوردن نے مزاج میں بار پایا۔	
باہنشین و باشس بیگانہ او تیرا نہ سر راستی کمان راج وید	دردام افقی اگر خوری دالہ او بنگر کہ چکونہ جست از خانہ او
<p>رہیں زادہ نامہ ابر کو اب تک اپنی منکوحہ بیوی سے کہ صاحب عفت ہونے کے علاوہ صاحب جمال بھی تھیں بڑی محبت دیتی تھی اور انکو بھی اپنے شوہر سے کہ جوان صالح و خوب رو تھا عشق کا درجہ تھا نکاح کے روز سعید و تقریب فرخ سے آج تک اُن کے گلستانِ عشق و محبت پر نا اتفاقی یا رنج کی گھٹانیں چھائی تھی گو نواب صاحب کے یہاں جوان جوان اور حسین حسین خادمہ تھیں۔ مگر یہ کبھی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے تھے۔ مگر چند ہی روز کی محبت کے انکے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ اور یہ دونوں کے حسن و شباب کے تذکرے نے انکو اور بھی از خود رفتہ کر دیا۔ اور گو عشق کی ہم آلودگی تھی مگر ابھی سے اس شعر کے مصداق تھے احد</p>	
افسانہ سو ز عشق کا مجھے سننے کوئی	ہی ختم مجھ پر اندون بیشک بیسانِ عشق
<p>اب سینے کو نواب صاحب نے جھمن کو حکم دیا کہ سیٹھ کو جہر مل صاحب کو بھی بلا لاؤ۔ تشریف لے گئے کہ نہادھو کے لباس فاخرہ سے آراستہ ہوں تھوڑی دیر میں سیٹھ صاحب کو موصوف اپنی بلی بھلی و گینٹ گاڑی پر جس میں ایک میاں قامت مشی جتا تھا۔ کوٹھی پر مل ہوئے۔</p>	
<p>قبل اسکے کہ انکی اور نواب صاحب کی ملاقات کا ذکر فی معرض بیان میں آئے ہیں مذاہب نامہ ہوں کہ سیٹھ کو جہر مل صاحب کے کچھ حالات سے ناظرین کو اطلاع دوں کہ یہ کون بزرگوار۔ یہ بڑے مشہور رسا ہو کار بڑے زردار تھاجن بڑے نامی تعلقہ دار تھے۔ بہت کم سن حسین آدمی ہزار دو ہزار میں ایک۔ کتھی جانتے تھے۔ اور کچھ تھوڑی ناگری اور تھوڑی کن ہی سے پڑھے لکھوں کی صحبت میں بیٹھنے سے شین قاف بہت درست</p>	

ہو گیا تھا۔ اجنبی آدمی کو ہرگز تمیز نہ ہوتی کہ فارسی خوان نہیں ہیں مزاج میں بوسے امارت اس درجہ کہ ممکن کیا کسی سے دب نکلیں۔ چاہے ادنیٰ ادنیٰ سی بات میں ہزار دن بلٹ جائیں مگر بات میں فرق نہ آنے پائے۔ بڑا وصف ان میں یہ تھا کہ غربا اور محتاجوں کے ساتھ بڑی نیاہنی سے پیش آتے تھے اور اکثر مزارعین کو وقت ضرورت چار آنہ فی صدی سود اور کبھی کبھی مفت بطریق خیرات روپیہ دیتے تھے اور کسی سے کبھی ذکر تک نہیں کرتے تھے اسکے علاوہ بڑے علم دوست رئیس تھے اپنی جانب سے سنسکرت کے لیے چار بائچ و ظیفے مقرر کیے تھے اور ایک پاٹ شالہ اپنے خرچ سے بنوا دیا تھا۔ اور انعام کے سالانہ جلسوں میں ہمیشہ اپنے ضلع کے کالج اور اسکولوں میں بکشادہ پیشانی زر نقد اور کتب مفید و بیش بہا بطریق انعام تقسیم کرتے تھے۔ بڑے ملنسار اور خوش خلق اور منکسر مزاج۔ مگر جہان گل ہو وہاں خار ہو۔ جہان خزانہ ہو وہاں ماری ہو۔ اکثر شراب خوری اور کثرت عیاشی کے ہاتھوں بک گئے تھے۔ ہر دم بادہ گسار جمع۔ شرابی موجود کئے حاضر۔ ڈوم ڈھائی ارباب نشاط منہ چڑھے۔ ڈولیوں پر ڈولیاں آتی تھیں نت نئی عورتیں۔

زن نوکرن لے دوست در ہر ہمار | کہ تقویم پارینہ ناید بکار
نواب صاحب سے اور ان سے کسی سال سے یا رانہ تھا مگر اکثر اوقات گھوڑ دوڑ کے جگہ پر ملاقات ہوتی تھی۔ اور مینے میں دو ایک دفعہ گھر مینٹن سے اتر کر سیٹھ جی کو بھی میں آئے اور نواب صاحب مسکراتے ہوئے ملے۔

نواب۔ کیہ کچھ بسنت کی بھی خبر ہو۔
سیٹھ۔ اے یار کچھ نہ پوچھو۔ مار ڈالا۔ کہیں کا نہ رکھا۔ دونوں کافر بدکیش بلائے بے دربان
سیٹھ۔ اے صاحب پیغام بھی جا چکا ہو۔

نواب۔ خدا تم سے سمجھے۔ بھئی یہ تنہا خوری بڑی کیوں صاحب یہ الگ ہی الگ۔

سیٹھ۔ بھئی ہم سمجھتے تھے کہ تم اس کوچے میں نہیں ہو ورنہ تم سے اور اخلا احوال۔ اب معلوم ہوا کہ حضرت نے بھی بسم اللہ کی۔

نواب - بھائی تو جیل کے دکھا دو۔

سیٹھ - اپنی جوڑی گاڑی نکھو لو۔ اسوقت تو وہاں میل لگا ہوگا۔ اور جھاڑ سفید پوش
یا گرگے مگر نواب یا میری تو جان جاتی ہی۔

نواب - یا خدا کیسی پرستان کی پر یان ہین کہ جسے دیکھو لوٹ ہو۔ جسے دیکھو غش
جو آتا ہی۔ تفریقین ہی کرتا آتا ہی۔ اور یہاں دل کی یہ کیفیت ہو کہ ادھر حسین عورت
اپنے پسند اور مزاج کے دیکھی اور جان سن سے نکل گئی مصرعہ

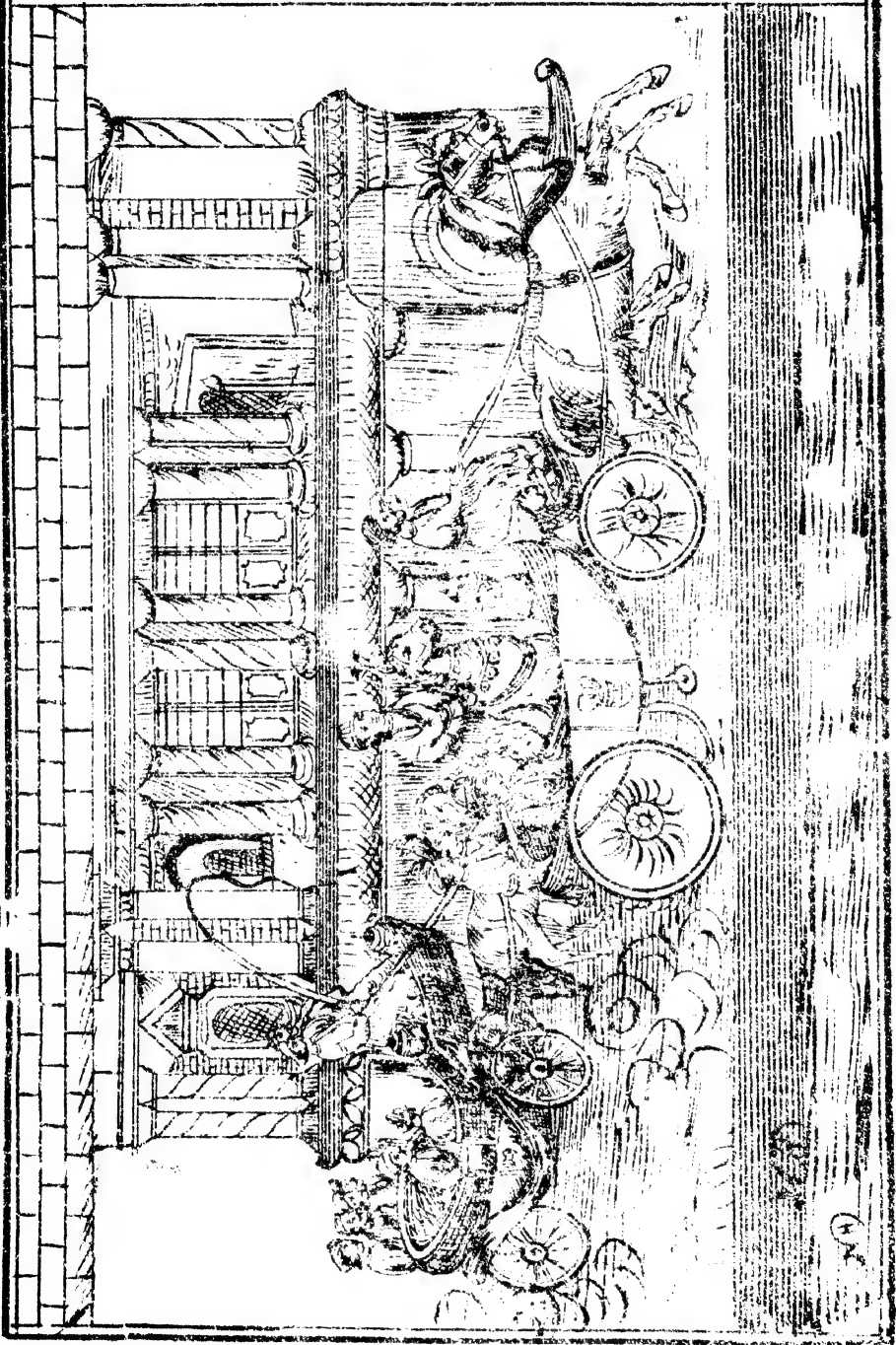
ہم عاشق جاں نثار ہین مرزا نے ڈھب کے

راوی - ہاں! یہ کہیے یہ کب سے۔

سیٹھ گوچر ملے رہے دی کہ اسوقت گاڑی پر چلنا ٹھیک نہیں ہوگا۔

چلین - قدم کاوے ایٹرن کا مزہ آئے ذرا شہسواری کا لطف بھی دکھائیں۔ یہ بھی سپہری
کا ایک جزو ہو۔ نواب صاحب تو نیم راضی ہو گئے۔ مگر ایک مصاحب نے کہا حضور کامے
اور ایٹرن کا لطف تو میدان میں ہو۔ امین آباد میں اور خصوصاً ان کے کمرے کے پاس
تو دو چار ایٹرن ہی ہو جائیں گھوڑا اسہ کام جائے کہیں بھیڑ میں سکندری کھائے تو غفب
ہی ہو جائے لہذا حضور گھٹی ہی اچھی۔

دور قشیرا - سواری باد بهاری



جو ٹھٹھے سے اُس دم سواری چلی | کہے تو کہ باد بھاری چلی

دو گھڑی دن رہے جبکہ مہرتا بان کی اشتر زرنکار چراغ نہ دامن کی طرح جھللا نے
لگین اور ہلال رکاب تو سن گھر خان فرخار کی طرح چرخ بینی پر نظر آیا نواب دار اور بان
اور اُن کے یار طرح دار سا ہو کار باغ دہار کھلی ہوئی کمیش بہار وہم گاڑی پر بے اندام
امیرانہ و شان خسروانہ سوار ہوئے اور اُن گھدہن غنچہ دہن یوں دونوں کے اشتیاق و
مین امین آباد چلے گھر طیان ہوا سے باتیں کرتی ہوئی زمین پر قدم ہی نہیں دھرتی تھین
معلوم ہوتا تھا کہ اب اُن میں اور اب اُن میں ہی اُن کا کھٹلا۔ کنوئیاں بدلتی۔
ہوئی اس طرح جاتی تھیں جیسے چکارا اڑتا ہوا ہو۔ ایسی بنتی ہوئی کہ شوخی قدم
قدم پر بلائیں لے اور با این ہمہ مصرع۔

ابک نیز اس قدر پلٹنے نہ پائے پیٹ کا پانی

کوچمیں میان گھسیٹے ایک قیمتی مندریل پہنے ہوئے تھے۔ کار چوٹی بھاری ایب اسر
کی تیاری وردی سلطانی بات کی خاص ایجاد شہزادہ مرزا رفیع الدرجات کی کوچ کس
برائیں جانب چو بدار۔ میان زور امجد علی شاہ کے عہدہ میں مقرب شہزادہ تھا۔ تجر
وسلیقہ شہزادہ تھا۔ سامنے میان جھمن مصاحب خاص چچے دوسائیں (سیسی علم دریاؤں)۔
غواص۔ اسکے بعد سیٹھی کی ہلکی پھلکی نازک پرزوں کی فٹن پر تین رفقا۔ اس ٹھٹھے سے
سواری چلی۔ نواب صاحب کا اشتیاق بڑھتا جاتا تھا۔ جھمن نے کہا اس وقت اگر آکر
ی ہوں تو دُعا اگر پٹنے کو جی چاہے تو ٹانگہ کے تلے سے نکل جاؤں۔
مالیا ہو کہ ان غیرت لبتان جینی گیسو سے غدارنا زینتی کو راہ راست پر لائینگے
معشوق کو باہم ملائینگے۔

سے پوچھا بھکی دونوں میں زیادہ حسین کون ہو کہا عرض کیا نہ خداوند کہ
دو چھا۔ بھلا بڑی بہن میں آن بان زیادہ ہو۔ یا چھوٹی بہن میں۔ عرض
کیا کہ یہ یا نا غلام نے کہ دونوں کلام میں اس پر وہ فرمائشی قہقہہ پڑا کہ دور تک
آواز نہ گئی۔ اس سے اس وقت ایک۔ اکتان اپنی پری پیکر سرین بنا گوش میم کو سا تھرتھا

و گینٹ پر آتا تھا تقہم جو پڑا تو اسے سخت ناگوار گذرا۔ میم نے کہا یہ لوگ بالکل وحشی اور بہالم
ہیں۔ سرباز ارقمہ لگاتے ہیں۔ صاحب بولے یہ نگرزد کا لا آدمی، بالکل بہسالم
ہوتے ہیں۔ تہذیب مزاج میں بالکل چھو نہیں گئی۔ اسوقت ہمارے اختیار جی چاہا کہ
ایک چابک چائین مگر شکل صورت سے رئیس معلوم ہوتا ہو۔ ان کی بیوی نے بھی انکی
راسے سے اتفاق کیا کہ کسی امیر کا لڑکا ہی جوڑی بھی خوب ہو۔ ایسی جوڑی اسٹیشن میں
نہیں ہو۔ میم صاحب نے ان کالے آدمیوں کی نسبت ازراہ عقارت کہا کہ یہ وحشی اس
قابل ہیں کہ ان سے جوڑی اور گاڑی چھین لے اور نچکھا قلی کا کام لے۔ مگر کپتان صاحب
ان بجائے وحشیوں کو اس کام کا بھی نہیں سمجھتے تھے میم صاحب کی راسے سے اختلاف
کیا کہ ہم ان بہالم کو اتنی عزت بھی دینا نہیں چاہتے کہ یہ ہماری میم صاحب کے نکمے
قلی ہوں۔ دیکھ رہے ہیں کہ ایک لیڈی گاڑی پر آتی ہو اور جامے سے باہر ہو کر تقہم
لگاتا ہو۔ اتنے میں اتفاق سے جوڑی کبھی رگ گئی اور کبھی تیر ہوئی اور کبھی کپتان صاحب
کی گاڑی کے برابر چلنے لگی تو صاحب بہت ہی بگڑے۔ اسقدر پر غضب اور بد و باغ ہوئے
کہ گھوڑے کو تیز کر کے فٹن کے قریب پہنچے اور ڈپٹ کر کو چھین سے کہا کہ روک گاڑی
یو بلڈی سو کو چھین متیر کہ یا خدا یہ کیا آفت آئی۔ کون سی خطا سرزد ہوئی کہ یہ انگریز خوشحال
ہو گیا کو چھین کے حواس غائب ہو گئے ایک چابک جو سڑاپ سے دیتا ہو تو گھوڑیاں ہوا
ہو گئیں۔ یہ جادہ جا آگ بھوکا عربی جانور چابک کے عادی کہاں ہے۔

اشارے پر چلا کرتے ہیں یہ شاید گھوڑے ہیں | کہ صورت انکی جوانی ہو سیرت انکی انسانی

صاحب بہادر نے بھی چابک پر چابک رسید کیے گھوڑے کو اودھمرا کر دیا۔ مگر گردو
ہی نہ پایا۔ آخر کار جھلکا کر ایک اکٹے والے پر جو قریب سے نکلا چابک دیا تو وہ بیچارہ بلبلا
اٹھا۔ اتفاق سے کالج کے ایک پروفیسر (اسکاچین) اپنی ٹم ٹم پر جس میں سبزہ گھوڑا
جنا تھا۔ آہستہ آہستہ آتے تھے۔ انکو اس کپتان کی یہ حرکت مجنونا نہ و سفاکانہ بہت ہی
نا پسند ہوئی۔ سوچے کہ انھیں لوگوں کی ان حرکات نا ملائم سے ہم سب بدنام ہیں۔ اس
بیچارے غریب اکٹے والے نے بھلا کیا لیا تھا۔ جو ان حضرت نے اسکی کھال اودھیر کے دھردی

کام اگر چلے وہ کبھی غیرت پری

غیرت سے کھائے تو سن دارا سکندری

نواب صاحب سے صاحب سلامت ہوئی تو دونوں مسکرائے جوہری نے پوچھا

ہجور یہاں کمان بھول پڑے انھوں نے جواب ترکی بہ ترکی دیا۔ جہاں آپ دہان بندہ

مضمون واحد ہو۔ وہ پڑھا لکھا تو تھا ہی نہیں مسکرا کر ٹکڑے لیس بک دیا دہان بھول تو ہو

معقول! شعر گفتن چہ ضرور۔ ترکی نہ بولتے تو کیا کر کری ہو جاتی۔ اتنے میں ان دونوں

میں سے ایک قتالہ عالم نے بال کھوئے ہوئے ذرا رخ انور کی چٹکٹ کھائی اور باز کمرنگ سے

منٹھ پھیر کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔ اس شوخی کے صدمے۔ گوری گوری گردن اور

سرخ و سفید رخسارہ تابان اور زلف سیمہ نے وہ جوہن دکھایا کہ دید نے کبھی آنکھوں نہ

دیکھا ہوگا جھمن بولے حضور یہ زلف سیاہ ہو یا وہ شب تار جھمن دین دایمان کے رہن

دل و جان کے قافلے لوٹ لیا کرتے ہیں نواب صاحب نے کہا۔ ارے یار کچھ نہ پوچھو۔

یہ رخ گلگون پر زلف شب رنگ عرق افشان ہو یا فرنگستان پر ابر سیاہ قطرہ زنان۔

یہ ادا سے ہوش ربا دکھا کر دوسری محبوبہ ناز آفرین نے جو لباس سرخ زیب بدن

کیے ہوئے تھی برج سے ذرا چھانکا اور قتل عام کر کے چل دین۔ نواب نامدار نے کمرنگ

دل نازک ناز کا شکار اور تیر عشق کیلچے کے پار ہو چکا تھا آہ سرد بھر کر یہ شعر جب حال

اڑو پٹا سرخ دکھلا کر وہ قاتل آج کتا ہو

شید ناز کی تربت پہ یہ چادر چڑھائی ہے

سیٹھ گوجرل کی نظر اس برج رشک روضہ رضوان کے ایک سیاہ تختے پر پڑی اور

نواب صاحب کو بھی انھوں نے اس طرف متوجہ کیا۔ جھمن بھی دیکھنے لگا۔ حضور اسپر

تو کچھ چھپا ہوا ہو۔ جیسے سودا گردن کے ہاں دوکانوں پر تختے لگے ہوتے ہیں غور

کر کے پڑھا تو یہ شعر تھے

ہوئی جنت سے ہیں آباد اگر یان جوہر یان اب

کر پر یان بھی آجائیں پر ستاری کرین ہر دم

اب سینے کو جتنے عرصے میں نواب صاحب گاڑی پر سوار بہانہ کر کے ٹھہرے رہے

بھڑ پھٹے تو گاڑی کو بڑھائیں اتنے ہی عرصے میں مراب علی نام مصاحب آن حوران

ماہیہ کے پاس ہو آیا اُس نے کہا سونے کی چڑیا پھانس لایا ہوں اگر طبیعت اُگئی تو زرد جواہر سے
مالا مال کر دینگے۔ کسی شے کی کمی نہیں ہر شہنشاہ دون کی ڈیوڑھی ریسون کا دربار ہے۔
آنکھوں نے کہا ہماری جانب سے پیغام دو کہ آپ کو بلاتی ہیں۔ تراب علی نے جو یہ پیغام
فرحت الیام سنایا تو لوب صاحب والا تبار اور اُس کے متمول دوست ساہوکار کی باجھین کھل گئیں۔
نواب - ہم کو بلایا ہے۔ یاسیٹھ جی صاحب کو یاد کیا ہے۔

سیٹھ - واہ ہم بے شکل آدمیوں کو کون پوچھتا ہے۔

نواب - خدا کی قسم بڑے دیدار و جوان ہوتھیں کو بلایا ہو گا۔ کیون جی تراب علی
اُس کو بلایا ہے۔

تراب - سرکار یہ تو کچھ تخصیص نہیں کی ہر دونوں صاحب مع رفقا تشریف لیجئے
نواب - بھئی یہ تو وضع کے خلاف ہے۔ انھیں کولاؤ۔

تراب - خداوند دہان کوئی ہر تھوڑا ہی اور اندھیرا ہو ہی گیا ہے۔ اس وقت کون دیکھ گا
پرندہ تو زبان پر نہیں مار سکتا۔ کیسا کیسا بار تھوڑا ہی ملتا ہے۔

نواب صاحب نے سیٹھ جی سے رائے لی وہ تو اس کو چے کی راہوں سے خوب
واقف ہو چکے تھے اور اس واقفیت کے ساتھ بے دھڑک بھی ہو گئے تھے فوراً اصلاح دی
کہ چلیے چلیے اس تاریکی میں کون دیکھتا ہے۔ شب کہ پردہ دار عاشقانست کا معاملہ ہے۔
نواب صاحب کو کبھی پیشتر یہ اتفاق نہیں ہوا تھا مگر ان دونوں کا فربہ کیش کی صورت
زیبا درختانے ایسا والدہ شیدا کر دیا تھا کہ معارضی ہو گئے۔ گاڑی تھوڑی دور آگے
بڑھادی گئی اور وہاں سب اتر پڑے نواب تلک شکوہ مع ساہوکار و مصاحبین برج خورشید
منزل میں داخل ہوئے سیٹھ جی تو مزے سے بے دھڑک کھٹ کھٹ کرتے چلے گئے مگر نواب صاحب
کی پہلی ہی بسم اللہ تھی یہ ادھر ادھر دیکھ بھال کر جلدی سے زینے پر ہو رہے برج پر جو پہنچے تو
خدا جانے کیا دیکھ لیا کہ دنگ ہو گئے۔ دونوں چلبلی شوخ و تنگ دونوں سعدن حسن روکش پر بچہ گان فرنگ
دونوں آگ بھڑکا۔ دونوں مہ پارہ عالم فریب عدوے صبر و شکیب طائوس زیب۔ دونوں ناز و فرخ بسم کو ش
دونوں سرو قامت۔ دونوں قیامت۔ دونوں محشر خرام۔ دونوں زیبا اندام۔ دونوں سرو جو بہار رعنائی۔ دونوں

ہتھرو کو ہسار زیبائی۔ دونوں طرہ زخار خوبی۔ دونوں خال عارض محبوبی۔ دونوں روکش خوبان فضا
دونوں طرہ و طرہ دار۔ دونوں نازنین ناز آفرین۔ دونوں گلندار و مہ جبین

ہر موسے چورشتہ فسوئے	زنجیر بگردن جنوئے
چشمش کہ چو فتنہ مست خفتہ	صد دشنہ در آستین نغفہ
مژگانش ز سرمہ رفتہ جا ہنہا	بر خاک نغندہ سرمہ دا ہنہا
پیشانی غمزدہ ناز در ناز	ابروے کرشمہ راز در راز

نواب - بے پوڈر کے یہ جو بن اور یہ سرجی و سفیدی ہننے آج تک نہیں دیکھی۔
یہودن - پوڈر لگانا ہمارا رنگ ہے۔ قدرتی اور مصنوعی شے کا بھلا کیسا مقابلہ - کیسی ہی
عمدہ و بیش بہا ایریشم کا گلاب بناؤ قدرتی گلاب کے پھول کی سی شادابی و سرسبزی کہاں
نصیب ہو سکتی ہے ع

شیر قایلین دگر و شیرستان دگرست

مصنوعی ہیرے کو لاکھ ترش تر شا کے درست کر دہ دمک وہ اب و تاب کہاں۔
اگر بان دو قدرتی چیزوں کا مقابلہ کر کے دیکھو کہ کسکو ترجیح ہو عمل بدخشان کو ہمارے
عمل شکر خاسے مقابلہ کر دو دونوں کا فرق معلوم ہو۔
سیٹھ - خدا کی دین اسی کو کہتے ہیں۔ اس فقید النسل حسن و جمال خدا داد کے ساتھ ہی اشد
نے ذکاوت بھی رنگون میں کوٹ کوٹ کے بھر دی ہے۔ اس طبیعت داری کو
تو دیکھیے۔

نواب - دونوں اس قابل ہیں کہ کسی تاجدار یا شہر بار کی زیب محل ہوں
دور بادشاہ بیگم کلائیں۔

دوسری یہودن - (ہنسکر) بندگی - ع

قدہ گوہر شاہ داند یا بداند جوہری

نواب - ماشاء اللہ دونوں بہنیں حاضر جواب ہیں۔
یہودن - چشم بد دور کا لفظ نظر بد کے لیے ضرور کہ دیا کیجئے ع۔

ز چشم بد رخ خوب مرا خدا حافظ

سیٹھ۔ بڑی بی تو بڑی بی چھوٹی بی سبحان اللہ ہم تو نہایت ہی مشتاق آپ کی زیارت کے تھے۔

یہودن۔ زبے نصیب۔ زبے طالع۔ آپ نے بڑی مہربانی کی۔

نواب۔ آپ کا اسم مبارک (بڑی بہن سے)

یہودن۔ جی میرا نام شیرین ہو (مسکراتی ہوئی)

نواب۔ اور آپ کا نام حضور (چھوٹی بہن سے)

یہودن۔ ہمارا نام لیلیٰ ہو۔

سیٹھ۔ آپ دونوں لیلیٰ اور شیرین بہن۔ تو ہم دونوں بھی مجنون اور فریاد بہن۔

لیلیٰ۔ مگر پھر آپ کو بھی یہی کہنا ہو گا کہ سے

خواہش وصل زنا انصافی ست

در دلم عشق ز لیلیٰ کافی ست

شیرین۔ اور جو صاحب فریاد بنے بہن آنکو جو سے شیر کاٹ کے لانی ہوگی گو کہی فریاد کے لیے ضروری ہو۔

نواب۔ گو کہی فریاد کو مبارک ہمارا کام جانکنی ہو۔

اس فقرے پر سیٹھ جی پھر تک اٹھے اور وہ دونوں قتالہ عالم رشک شیرین غیرت لیلیٰ بھی اس لطیف سے خوش ہوئیں۔

نواب صاحب نے مسکرا کر کہا بھائی صاحب ہلکو آپ کو تو دونوں کو سوکھا سا جواب کا سا جواب مل گیا۔ لیلیٰ کی خواہش ہو تو مجنون کی طرح خواہش وصل سے ہاتھ دھوئیے۔ اور صرف اس پر قناعت کیجیے کہ سے

خواہش وصل زنا انصافی ست

در دلم عشق ز لیلیٰ کافی ست

اور اگر شیرین کے شربت دیدار سے شیرین کام ہونا ہو تو گو کہی کرو۔ خیر صاحب ہم تو بندہ حکم درم نا خریدہ غلام ہیں۔ مگر شکر ہو کہ معشوق اپنی طبیعت کے موافق پائے بہت سے معشوق دیکھ ڈالے مگر یہ معشوق بہن کہاں سے

ولایتی بھی حسینوں کو ہم نے دیکھ لیا | منش تری سی کہاں میر زائی شکل ہو
 لیلیٰ نے تنک کر جواب دیا تو یہ کیسے آپ ہزار دن ٹھکون کے بلبل رہے ہیں ہر دیگی چمچے
 نشاید ہو س با حقن با گئے | کہ ہر بامداد شش بود بلبلے |
 سیٹھ جی نے نواب صاحب کو بھپانا شروع کیا کہ واہ حضرت واہ اچھی مٹھ کی کھائی۔
 آپ نے ہزار دن معشوق دیکھے ہونگے۔ ہم نے تو صرف ایک ہی معشوق دیکھا ہے
 نواب سخت خفیف ہوئے اور عجیب کربات ٹالی لیلیٰ سے پوچھا یہ سائیں بورڈ کے تختے پر
 دونوں شعر کسے تصنیف کیے ہوئے ہیں۔ کہا ہمارے بیٹے ہو کر کہا یہ کیسے آپ شاعر بھی ہیں
 ایسی نے مسکرا کر شوخی کے ساتھ جواب دیا شاعر تو عورتیں آپ کے شہر میں ہوتی ہوں گی ہم تو
 شاعرہ ہیں۔

نواب صاحب کی زبان سے شاعر کا لفظ جلدی میں نکل گیا تھا لیلیٰ کے ٹوکنے سے اور
 بھی خفیف ہوئے کہا کیوں شیرین جان صاحب آپ بھی کچھ فرماتی ہیں۔ شیرین نے شیرین دانی
 کے ساتھ جواب دیا۔ جی ہم لوگ شعر شاعری کیا جانیں مگر ان کچھ یوں ہی سادگی ہو
 مگر آپ اہل لکھنؤ کے سامنے زبان نہیں کھول سکتی۔ سیٹھ جی انکا کلام سننے کے از بس مشتاق
 ہوئے اور بڑا اصرار کیا کہ ع

کان میں مشتاق کچھ فرمائیے

بڑے اصرار بلیغ کے بعد یہ غزل نو تصنیف بی شیرین جان صاحب نے فرمائی۔ غزل
 انگھڑیوں میں مری جادو ہو دو گنا جانی | افعی زلف ڈسے جسکو نہ مانگے پانی
 لن ترانی کی نہ لیتے کبھی موسیٰ ہر گز | گرد کھا دیتی میں انکو کفک نورانی
 مرد واکوئی نظر ہی نہیں آتا خوشرو | موئے در کور چلے جائیں یہ کاسے پانی
 نام ہر نیک قدم پر بڑی بھن پیری ہو | یولی حیران ہو ماما یہ موئی دیوانی

اسی یودن ترے جو بن کی ہو لندن کے صوم

ایڑی چوٹی پہ ہون صدقے موئے ہندستانی

نواب۔ اے سجان اللہ۔ واہ بی یودن واہ۔ اسوقت طبیعت نہایت مخلوظ ہوئی۔

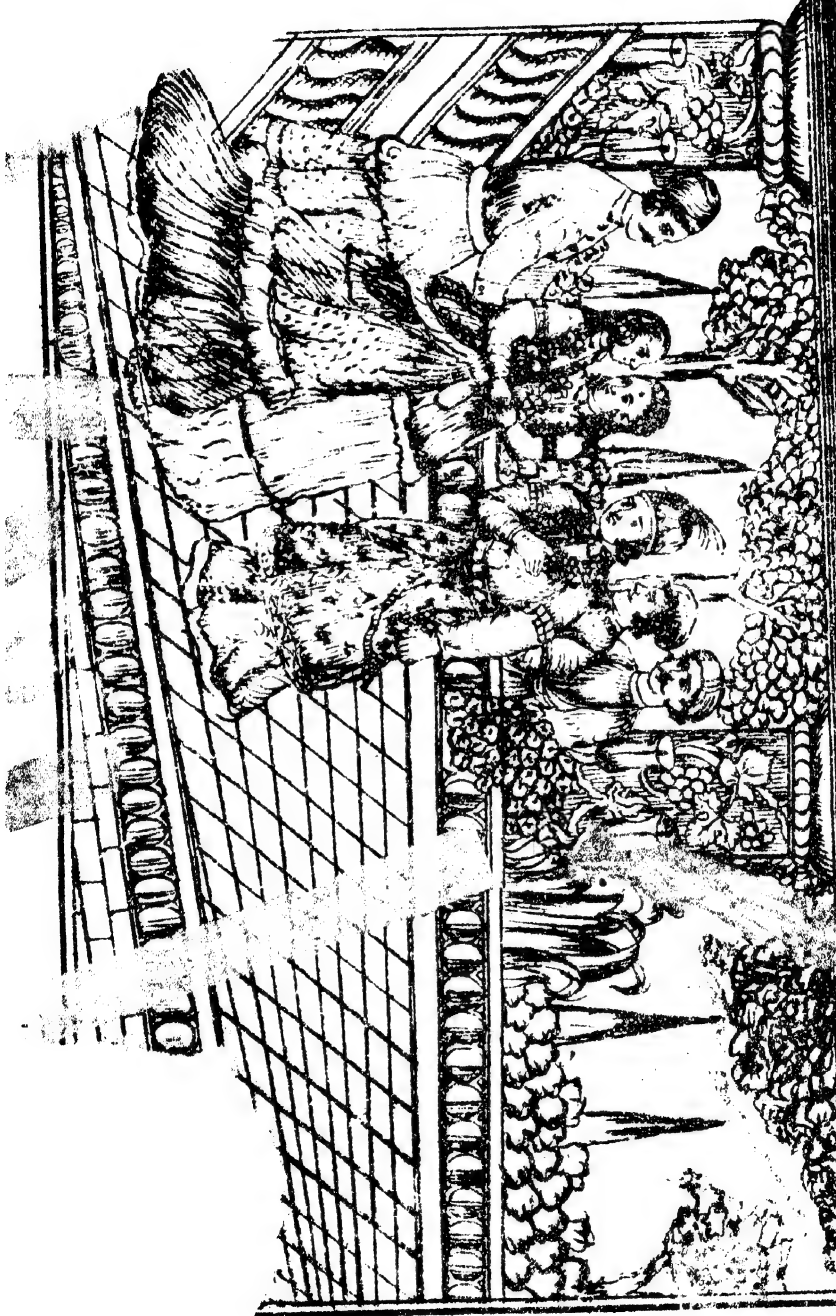
کیا کیا شعر نکالے ہیں کیا رنگ ہو رنجی کا۔ جان صاحب کی روح وجد کرتی ہوگی۔
سیٹھ۔ اب انکو معشوق نہ بنائے تو کسکو بنائے۔

اتنے میں ایک آدمی نے جو ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھا ان کر لیلی سے کہا کہ کھانا ٹھنڈا ہو رہا
ہو چلیے کھالیے۔ سیٹھ جی سمجھ گئے کہ اب رخصت ہونا چاہیے۔ کہا اب اجازت دیجئے تو
رخصت ہوں۔ شیرین نے ادا سے ہوش رہا کے ساتھ جواب دیا۔ اسی جلدی چلا جائیے گا۔
بیٹھے کہا اب یہ فرمائیے کہ کل اگر آپ کو تکلیف دین تو تشریف لائیے گا شیرین نے اس ترشی ٹوپی والے
پر نظر ڈالی اسنے عرض کیا ہاں سرکار حاضر ہوگی۔ کل صبح کو ذرا کسی مقدمہ کو بھیج دیجیے گا۔ سیٹھ جی نے
بھمن کو چپکے سے سو سو روپے کے دونوٹ دیے اور اشارے سے کہا کہ انکو دے دو جھمن
نے دونوٹ نوٹ اس ترکی ٹوپی والے کو سب کے سامنے دیے اور کہا یہ حضور نے پان کھانا
کو دیے ہیں۔ لیلی اور شیرین خاموش ہو رہیں۔ اس سنان یہودی نے نوٹ لیکر ان بیسوں
کو دعائیں دیں۔ خدا اس سے زیادہ مرتبے دے گا اسکی کیا ضرورت تھی ہم لوگ تو محبت
اور قہر دانی کے بھوکے ہیں۔ میں تو اصرار کرتا کہ حضور کبھی کبھی ضرور تشریف لایا کیجیے مگر اب
جو کمون تو طع پائی جائے۔ میان جھمن نے کہا کل تو سرکار کے ہاں ان دونوں صاحبوں کو تکلیف
کرتی ہوگی انھوں نے بسر و چشم منظور کر لیا۔ نواب صاحب اور سیٹھ جی اٹھے کما رخصت
شیرین نے کہا بندگی۔ لیلی نے کہا آداب نواب صاحب جانے لگے تو زینے پر اسی
جوہری بچے سے مٹھ بھڑ ہوئی۔ راستے میں نواب نصرت الدولہ بہادر جوان دونوں
کے دلی دوست تھے۔ دو گھڑی تک دونوں گاڑیاں روک لی گئیں۔ سیٹھ اور
نواب دونوں نے نصرت الدولہ سے شکایت کی کہ آپ نے آنا ہی چھوڑ دیا۔
نصرت۔ اب دو چار روز بعد حاضر ہو گا علاقے سے واپس آنوں تو ضرور ملو گا۔
سیٹھ۔ ارے یار این آباد کی طرف بھی جانے کا اتفاق ہوا تھا۔

نصرت۔ (مقدمہ لگا کر) اچھا اب یہ کیسے مگر کیا جو بن ہو چکا۔ ہنسنے تو ایسی جین محبتیں آج تک نہیں دیکھی تھیں
نواب۔ علیٰ ہذا القیاس۔ عجب حسن ہو دانشد۔

نصرت۔ اچھا بھی رخصت۔ یار زندہ صحبت باقی۔

دور چون
نزول اجلال بتان



ماز آفرین یعنی یلی و شیرین کے پر بخائے
 سیٹھ گوجر مل سا ہو کار کی فسح بخش کو ٹھی مین
 رب اور سیٹھ دونوں کی زبان صرف بکا دفنان
 دونوں رنگ رو باختہ۔ دونوں حضرت عشق کے ساختہ و پرداخت
 دونوں ہمدم و ہمراز ہمزبان و ہماز۔ دونوں صید طلسم سازی عشق نیکار نیک
 بازی عشق۔ دونوں کی بہار زندگانی مبدل بخزان ہوئی۔ ابتلا سے بلا جان ناتوان
 ہوئی دونوں سوختہ لطف جنون۔ دونوں بتان رشک یلی کے مجنون۔ یہ عشق بھی
 بلا سے بے درمان ہو۔ آتش زن کالائے دین و ایمان ہو

اے محرم شادی و غم عشق زاغاز گرفتہ تابا بنجام	الظاہرہ کشائے عالم عشق دانی چہ بلاست عشق خود کام
برق شب عشق و لطف و زست در ہر جگرے کہ خاست جوش	گر وصل و گر فراق سوزست از ہر بن مور سرخ و شش

از خانہ نشینہ سر بیار

دستان ز نیش بکار دیوار

نواب۔ سیٹھ یار اب کوئی تدبیر ایسی کر و کر اس وقت ان حور و شہوان کو
 ہم پھر دیکھیں۔ کیا حسن ہے دانش کہ حسن صبح تر حسن برشتہ دونوں
 کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ بھئی ہماری تو جان جاتی ہے بے آنکے کوئی شے
 نہیں بھاتی ہے

سیٹھ۔ اچھا چندو تم جاؤ اور ابراہیم یہودی کو بلا لاؤ۔ بلکہ ایک کام
 کرو۔ ہمارے خزانچے سے دو سو کی اشرفیان لیکر جاؤ اور انکو دوا درکمو
 نے آپ کو بلا یا ہے۔ قدم رنجہ فرمائیے۔ عزت بخشے۔ رتبہ
 سو کی کیا حقیقت ہے۔

لا حول و لا قوۃ۔ بلکہ ہمارا کمانو تو پانچ سو ایک دم سے بھیج دو ابھی جلی آئینگی

کہاں کا جھگڑا۔ یہاں تو جان پر بنی ہو۔ روپیہ ہاتھ کا میل ہو دانش سیٹھ اگر اس وقت اُنکے بی بی پر نور کا نظارہ نہ کیا تو جان ہی پر بن جائیگی۔ آپ روپے کا منہ نہ دیکھیے اس وقت۔

سیٹھ۔ اچھا جی پانچ سو کی اشرفیان لیجاؤ۔ صدمے ہر آپ پر سے مگر چندو فٹن پر سواری کر لاؤ۔ جھمن تم بھی ساتھ جاؤ۔ کہنا کہ دو گھڑی بیٹھ کر چلی آئیے گا حضور کی طبیعت بے طور آئی ہوئی ہو یہ صاف صاف کہہ دینا۔ روپے کا تو کسی مردود ہی کو خیال ہو گا۔ مگر یہ سونے کی چڑیا اڑنے نہ پائے۔ الغرض میان جھمن اور چندو اُن پر سی و ش بیودون کے ہاں گئے تو دیکھا کہ وہی جوہری بچہ بڑے ٹھٹھے سے برج میں تھکن ہو اور وہ دونوں پر یان اعل بغل بیٹھی گھل گھل کے باتیں کرتی ہیں اور جوہری بچہ ایک ایک اداسے جانشان پر جان دیتا ہو۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس جوہری کے خد متکار نے حسب الحکم آقائے نامدار سونے کی ایک جڑ اوکڑے کی جوڑی ساخت کھنڈ جوہری کودی اور اُس رئیس زادہ بلند ارادہ نے اُن میں سے ایک نازنین کی خدمت میں بطریق نذر پیشکش کی اور ہاتھ جوڑ کے ادب کے ساتھ عرض کیا کہ اس نچر کو قبول کیجیے۔ اُس حور دراز تصور نے کڑے کی جوڑی بڑے استغنا کے ساتھ قبول کی اور کہا اُسکے عوض ہم آپ کو بجز اللہ کی اور کیا دے سکتے ہیں رچہ خوش اچھا سوکھا ٹالا۔ جس طرح یورپ کے شہزادے انعام میں لوگوں کو چاندی یا سونے کی آپلینیں دیکر ٹال دیتے ہیں کڑے کی جڑ اوکڑی لیکر کھانا کھانے کے بہانے سے جوہری بچے کو بھی ٹالا۔ انکا قاعدہ تھا کہ پہلے تھوڑی سی لگاؤٹ کر کے اس طرح کی رکھاؤٹ اور رکاوٹ کر دینی تھیں کہ

ان تلون نیل ہی نہ تھسا گویا | آپ سے میل ہی نہ تھسا گویا |

مگر جوہری کو ناراض کر کے نہیں بھیجا بلکہ رخصت کے وقت اُسے فرمائش کی کہ کوئی تین چار گھڑی دن رہے ذرا اپنی گاڑی بھیج دینا۔ ہم سیر کرنے جائیں گے جھمن کھل گئیں۔ ریشہ خلی ہی تو ہو گئے۔ جب وہ رخصت ہوئے تو میان جھمن نے اس بیودی سے کہا کہ ذرا ادھر تشریف لائیے۔ ہمارے آقائے جو ابھی یہاں تشریف آئے تھے یہ پانچ سو کی اشرفیان بھیجی ہیں اور فرمایا ہو کہ اگر تکلیف نہ ہو تو دونوں صاحب فٹن بیٹھی ہوئی یہاں تشریف لائیں۔ دو گھڑی بیٹھ کر چلی جائیں بیودی نے پانچ سو کی اشرفیان

گن ہتیا مین اور کہا چلنا نہ چلنا آں دونوں کی مرضی پر ہو بلی تیکھی جتوں کر کے بولی دیہ تم نے فرمانے کا لفظ کیا کہا کہ ہمارے آقائے فرمایا ہو۔ ہم سے کوئی فرمانے والے نہیں ہیں۔ ہمارے ہاں عرض کیا جاتا ہے جھمن اپنے دل میں سوچے کہ اشد سے غور حسن۔ انکے ہاں عرضی بھی جاتی ہے۔ تو یہو دن کیا چکلہ دار اور ناظم بن بیٹھیں۔ شان کبریاں مگر اشد نے حسن ہی ایسا دیا ہے جتنا غور کرین می زبید۔ اسکے بعد شیرین نے کہا کہ اب اسوقت تو ہمیں ایک رئیس کے ہاں جانا ہے۔ یہی جوہری جو بیٹھا تھا۔ پھر کبھی سمجھا جائیگا۔ جھمن سوچے کہ نواب صاحب اسوقت سخت مشط و بقرار ہیں۔ انکے نہ جانے سے انکو بڑی ہی مایوسی ہوگی اور حوالی موالی سب ہم کو اُٹو بنائینگے کہ اشرفیان کی اشرفیان دے آئے۔ اور پھر بزرگ واپس کہا تو حضور ایک کام کرین دونوں بہنیں چاند سورج کی جوڑی مزے سے فٹن پر سوار ہوں۔ صدر میں آپ دونوں بیٹھیں۔ سامنے ہم اور یہ (یہودی کی طرف اشارہ کر کے) ہوں۔ چند و رسان رسان پیدل چلے آئیں۔ چند و جل مرا کہ خود تو ان پریوں کے ساتھ اڑن کھٹولے پر جاتے ہیں اور ہلکورسان رسان پیدل بھیجتے ہیں۔ جل جھن کے خاک ہو گیا۔ کہا (جی ہاں چند وہی تو بچا لتو ہیں) اسپر وہ دونوں خوب کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ شیرین نے کہا تم جا کے اپنے آقا سے کہو کہ ہم تو اسوقت اسس جوہری کے ہاں جانے کو تیار تھے آپ کے ہاں سے ہو کر وہاں جائینگے مگر ایک گھنٹے سے زیادہ نہ بیٹھینگے۔ جھمن اسپر راضی ہو گیا اسمین آقا سے دریافت کرنے کی کیا حاجت ہے۔ حضور ایک گھنٹے سے زیادہ نہ بیٹھیں۔ اور ما حاضر بھی دین متبادل فرمائیے گا۔ مگر انھوں نے اصرار کیا کہ نہیں تم جا کے دریافت کر آؤ۔ جھمن کو طوعاً و کرہاً جانا پڑا۔ وہاں رنگ آمیزی کے ساتھ بیان کیا کہ خداوند وہاں جو گیا تو دیکھا کہ وہ جوہری بچہ ڈٹا ہوا ہے۔ بڑی غلطی ہو رہی ہیں حضور وہ تو بڑا دل کا چالاک معلوم ہوتا ہے۔ پس دو گھڑی بیٹھ کر سونے کے کمرے کی جڑاؤ جوڑی کوئی دو ہزار روپے کی حوالے کر دی اب وہ دونوں اسکے ہاں جانے والی ہیں مگر اُن سے وعدہ کر لیا ہے کہ ایک گھنٹے سے زیادہ نہ ٹھہریں گے۔ مین نے بہت اصرار کیا اور پانچ سو کی اشرفیان نذر کین اور عرض کیا

کہ ہمارے اُتارنے فرمایا ہو کہ اگر تکلیف نہ تو دو گھڑی کے لیے چلی چلیے۔ بس بگڑ گئیں۔ کہا آپ نے فرمایا ہو یا عرض کیا ہو۔ فرمانے کا لفظ پھر کبھی استعمال نہ کیجیے گا۔ میں اپنے دل میں سوچا کہ اللہ سے غرور۔ چکلہ داری اور نظامت کا دم بھرنے لگیں۔ خیر ہزار خرابی اس قدر منظور کیا ہو کہ یہاں آدھ گھنٹہ بیٹھ کر جو بہری کے ہاں جائیگی۔ اور کھانا بھی یہاں ہی کھا لیگی۔ سیٹھ جی اور نواب صاحب مارے خوشی کے جامے میں پھولے نہ سمائے۔ حکم دیا کہ جب تک انکی خوشی ہو تب تک بیٹھیں مگر آئین ضرور۔ ہم انکو خوش کر دینگے۔ اور کھانے کا عمدہ سے عمدہ بندوبست ہو جائیگا۔

جھمن چند کو لیکر خوش خوش وہاں پہنچے اور اُس یودی سے اپنا حق السعی مانگا۔ اسے بکنا وہ پشانی ایک سو روپیہ انکے حوالے کر دیا۔ چلیے انکی تو ہنڈیا چڑھ گئی (سین پندرہ روپیہ انھوں نے چند کو بھی دیے۔

مشا طگان چابک دست کی نگار بندی نے عا اُس حور طلعت کی آتش حسن و جمال کو اور بھی پھڑکا دیا۔ ایک تو یون ہی از سر تا پا زرق برقی بحر حسن و خوبی میں غرق تھیں مگر اس بنا و چناؤ نے سونے پر سہاگے کا کام کیا فٹن پر سوار ہو کر سیٹھ کو جبریل صاحب کے دولت کدہ پر آئین مکان دیکھ کر دل ہی دل میں از بس محفوظ ہوئیں کہ آدمی صرف امیر کبیر ہی نہیں بلکہ شوقین بھی ہو سیٹھ صاحب اور نواب صاحب دونوں نے استقبال کیا سیٹھ جی نے بی لیلی اور نواب صاحب نے بی شیرین کو فٹن سے اتارا اور کوٹھی کے بڑے ال (کمرے) میں لیگئے۔

لیلی۔ آپ کی کوٹھی تو خوب سچی سجائی ہو سیٹھ جی۔

سیٹھ۔ اس وقت تو یہ کوٹھی رشک پرستان ہو۔

شیرین۔ آپ صاحبوں نے بڑی تکلیف کی کہ فٹن سے یہاں تک ہم کو لائے۔

نواب۔ یہ تکلیف عین راحت اور خدا کرے ایسی تکلیف ہر روز ہو۔ اور ہم تو اس تکلیف کے خوگر ہو گئے۔ بنوں کی ناز برداری کے تو لڑکپن سے خوگر ہیں ہم۔

اور اب تک

نیاز خادمانہ ہر وہی فصل آئی سے

تہوں کی ناز برداری کے لیے قسمت چاہیے۔

شیرین - قسمت بھی چاہیے اور کلوچہ بھی چاہیے۔

نواب - سیٹھ جی سچ کہیے گا کیا جو بن ہو۔ واللہ پران بھی بھینپ جائیں۔ سچ منج پرستاری کریں۔ ۵

قاف میں بھی سکڑ بیٹھا حسن عالمگیر کا

آتش اپنے یار کی پران بھی شیدا ہو گئیں

سیٹھ - بھائی خدا گواہ ہو۔ بس کچھ نہ پوچھو۔ بلا تصنع کہتا ہوں کہ کلکتے اور بمبئی اور لاہور اور کراچی تک ہوا یا مگر جیسی ان کا فروں کی صورت ہو آج تک نہیں دیکھی۔ ہم تو اپنے نزدیک خواب میں پرستان میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہم تو تہوں کے بندے ہیں اور دن رات اسی کی تلاش میں رہتے ہیں کہ کوئی آگ بھبھو کا صورت دیکھنے میں آئے۔ خدا نے ہماری سن لی کہ ان حوران بہشتی کی زیارت کی۔ ۵

لیگا وہ برید و جھکو دیوانہ ہوں میں جسکا

شکر خورے کو رزق اللہ پہونچا تا ہر شکرے

اب یہ فرمائیے بی شیرین جان صاحب کہ آپ کی خاطر تواضع کیا کجاوے۔ ہم تو اس قابل ہیں نہیں۔ مگر آپ نے غریب خانے کو یہ شرف بخشا کہ قدم رنجہ فرمایا۔ اب آپ ہم سے بے تکلیف ہو جائیے۔ فرمائیے کون شے پسند ہو۔ شاپین - شری - جیری - براندی - روز لکر - موزیل - کیور سینو - جو فرمائیے۔

شیرین - یہ سب لیڈی ڈرنک ہو۔ ہم کو تو نشا پسین سب میں زیادہ پسند ہو۔ سیٹھ - بہت خوب۔ اور آپ کو بی لیلی جان صاحب۔

لیلی - ہم کو بھی شاپین ہی سے رغبت ہو۔

سیٹھ جی ان دونوں اصنام ملائک فریب اور نواب نامدار اور اپنے ایک مصاحب خاص لالہ نھتول کو اس آراستہ اور سچے سچے کمرے میں لگے۔ جہان ہر قسم کی شراب ولایتی اور انواع و اقسام کے مطعومات لذیذ میز پر بڑے حریے اور صفائی کے ساتھ چنے ہوئے تھے۔ نواب صاحب تو تائب تھے علاوہ بیٹھے۔ اور ادھر شاپین کی

بوتلین و نادون کھلنے لگیں۔

بیلی اور شیرین اور قحطول نے سیٹھ جی کا جام صحت نوش جان کیا اور سیٹھ جی صاحب نے شامپین گلاس ہاتھ میں لیکر بیلی اور شیرین کی صحت کا جام پیا۔
شامپین کی پوری پوری بوتلیں پی کر ان دونوں گلابد نون کو ایسا سرور ہو گیا کہ تر دماغ ہو گئیں۔ اور تر دماغ ہوتے ہی بے تکلف بھی ہو گئیں۔

نشہ سے نے نقاب رخ زیبا الٹا

نواب صاحب نے ان لعبتان چینی کو سرخوش اور بے تکلف دیکھ کر لالہ قحطول سے کہا بھئی دانشدہ نسخہ تو اچھا ہاتھ آیا۔ ایک ایک بوتل میں تر دماغ ہو گئیں اب نہ وہ غرور حسن ہو۔ نہ وہ نازیبا۔ نہ وہ تکلی حقون۔ اب بالکل شرخی اور قدرتی ادا ہو۔ تھوڑی دیر میں سیٹھ جی بھی غمور اور نشے میں چور ہو گئے۔ ان دونوں کے ساتھ ان کا بڑا بھائی بھی آیا تھا۔ وہی یہودی جسے پانچ سو روپے کی رقم گنوا کر کہا تھا کہ جاننا نہ جانا ان دونوں کے اختیار ہو ہم تو نوکر ہیں بڑا خوش سٹ۔ بڑا کامیاب آدمی۔ بڑا گون کا یار۔ ایک ہی بھیجا لیا آئے جو سیٹھ جی کو غمور پایا تو بیل کے کان میں کچھ کہا۔ اور چند منٹ کے بعد بیلی نے نواب صاحب کی کرسی کے قریب اپنی کرسی کھسکا کر کہا نواب فردی ہم کو یہ کوٹھی نہیں دکھا دیتے نواب نے شکر ادا کیا اور صنم عربدہ کو شکر کوٹھنا کوٹھی مالیشان دکھانے پہلے۔

اور شیرین نے جو میدان خالی پایا تو یہودی کی صلاح کے مطابق سیٹھ جی سے کہا کہ سیٹھ جی تم کو انگریزی ناچ سکھائیں مگر خلیے کی صحبت ہو ہم ہوں اور تم ہو۔ سیٹھ جی نے شیرین بڑے نشے میں ہو۔ خلیے کا لفظ اور ناپسنے کی درخواست شکر جاے میں بھڑے مارے۔ فوراً کمرے کے سب دروازے بند کر دیے اور کہا آئیے انگریزی ناچ سکھائیے۔ اپنا مرید بنائیے۔ یہو دن گو کم سن تھی مگر بلا کی طبیعت پانی تھی اور ہزاروں کنوئیاں پیٹے ہوئے بھلا کسی کے چلے میں کب آنے والی تھی۔ سیٹھ جی سیدھے آدمی رسول خرچ اور بامروت۔ شیرین نے پوچھا سیٹھ بھلا علم موسیقی میں بھی کچھ دخل ہو ان کن دس ہوں آپ کوئی چیز پھڑپھڑے۔ سیٹھ جی بہت کم عمر آدمی تھے اور سبزہ آغاز

شیرین نے انکے خوش کرنے اور اس اظہار کے لیے کہ ہمارا بھی تمہیر دل آیا ہر یہ شعر
گانا شروع کیا۔ ۵

سبز خط گورے گالوں پر نمایاں ہو گیا	یا سمن ز اصف دیکھو سبلستان ہو گیا
------------------------------------	-----------------------------------

گورے گالوں کا لفظ ادا کرنے کے وقت اس علامہ دہر معشوقہ رشق و تشنگ
نے سیٹھ جی کے گالوں پر اپنے دست سیمین پھیرے اور سیٹھ کو اس اداسہ دربار سے
دور مٹا کر یہ غلام بنالیا۔ اور عشق سے نوبت بہ جنون رسید ۵

از عشق بنود این گم نام	کا فروختی آتش نہ نام
از عشق بنود این گم نام	کا تشنگندہ بخت نہ نام

ان کی یہ کیفیت دیکھ کر اس زاہد فریب نے فوراً انکی کمر بین ہاتھ ڈال کر کہا آؤ اب
ہم تم بل کے ناچیں۔ ناچ تو بنجیر گھر سیٹھ جی کی آتش عشق پر اس پٹ جھپٹ نے کار روغن
کیا۔ انصاف کی بات تو یہ ہو کہ ایسے موقع پر اگر عابد صد سالہ بھی ہوتا تو پار سانی بالائے
طاق رکھتا اور اس بت بے پیر کا بندہ ہو جاتا۔ خود جوان عنفوان شباب اور معشوق کی بھی
اٹھتی جوانی۔ خود بھی خوش روزیا اندام۔ معشوق بھی نازک بدن گلفام۔ لاکھوں میں لاجواب
کرداروں میں انتخاب۔ پھر شاپسین نے مرفین کے سمندر جوش پر تازیانی کا کام کیا تھا یہ سیر
مست وہ ستوالی۔ وہ محو ناز یہ لا ابالی۔ یہ مسرور و تر دماغ۔ وہ مارے خوشی کے باغ
باغ۔ اور طہ یہ کہ کمر سے کمر اور سینے سے سینہ بھڑا ہوا اور تنخلیہ اس قدر کہ پرندہ تک پرندہ مارنے
پائے۔ عین اسی جوش مستی اور دفور عشرت پرستی میں شیرین نے پھرتی کے ساتھ طرارہ
بھرا تو سیٹھ جی سے دس قدم کے فاصلے پر ہو رہی۔

سیٹھ۔ کیوں کیوں۔ یہ دفعہ ذقند بھر کے اتنی دور کیوں جلی گئیں کیا انگریزی ناچ کی
یہ بھی کوئی ادا ہر۔

شیرین۔ آج غضب ہو گیا ہے اپنے آپ اپنے پاؤں میں کھٹاڑی ماری ہے۔
کی حرکتیں ہیں۔ بس ہمارا بڑا نقصان ہو گیا ہے ایک جو ہری کے لڑکے سے
وعدہ کیا تھا۔

سیٹھ جی نے جو عین سرور و مستی اور دھما چوکوسی کے وقت رقیب روسیہ کا نام اپنی مشفقہ مطلوبہ اور محبوبہ ناظرہ سے سنا تو سارا مزہ کرکرا ہو گیا۔ اگر انکا بس چلتا تو اس جوہری بچے کو کھڑے کھڑے نکلوا دیتے۔ مگر قدر درویش برجان درویش۔ رنج اور غصے کو بہت ضبط کر کے انھوں نے کہا سنو میری جانی شیرین اب اس وقت تو ام تم کو کہیں نہ جانے دینگے۔ مگر تمھاری مرضی کے خلاف بھی کوئی کارروائی ہمیں نہیں منظور ہو سکے گی نہ جانے بین تمھارا نقصان کیا ہو۔ شیرین کہ ان کی بدحواسی اور غم و غصہ اور رنگ چہرہ کے پرواز پر بغور نظر ڈال رہی تھی ذرا تامل کے بعد بولی اُسے ہم سے دس ہزار روپیہ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ سیٹھ جی نے کہا بس یہ کون بات ہو۔ ہم بیس ہزار دیتے ہیں روپیہ تمہارے صدارتے ہو۔ اُس نے کہا تم بھول جاؤ گے۔ کہو گے ہم نشے میں تھے۔ اور ہمارا مفت میں نقصان ہو جائیگا۔ سیٹھ جی نے فوراً گھنٹی بجائی بجاتے ہی خدمتکار حاضر ہوا۔ حکم دیا لالہ نتھول کو بلاؤ۔

اب صنیعہ کہ لالہ نتھول کو اُس خزانہ یودی نے پہلے ہی سے گانٹھ لیا تھا۔ اور چارم کا وعدہ ہو گیا تھا۔ نتھول آئے تو یوں سرگوشی ہوئی۔

سیٹھ۔ میری تو اس بچہ حور پر جان جاتی ہو بیس ہزار روپیہ میں اسکو اس وقت دینا چاہتا ہوں تمھاری کیا رائے ہو۔

نتھو۔ (باچھیں کھل گئیں کہ پانچ ہزار تلوار اڑائینگے) سرکار بیس ہزار اور پچیس ہزار جو نیکی سو تھوڑا ہو۔ جو اُس جوہری بچے کے یہاں پہونچیں تو پھر پرچھائیں بھی دیکھنے کو دے دے گا اور روپیہ ادھر سے آتا ہو اور ادھر چلا جاتا ہو۔ ابھی باون ہزار کا مال جہان میں ڈوب گیا تو کیا بھیا بمبی والے مکدسے میں رام جی نے پندرہ ہزار سے جو ہتر ہزار دوا دیے ایسا کھرا مال جو ہر پھر نہ لیگا۔ بے یار رہے۔

سیٹھ۔ اچھا تو پھر نیب جی کو جگاؤ اور نوٹ لاؤ روپیہ کہاں باندھتی پھر نیکی۔

۔۔۔ اسی وقت نیب جی جگائے گئے اور ایک گھنٹے تک انہیں اور سیٹھ جی میں گھنپ رہی وہ انکے باپ دادا کے وقت کے نوکر خیر خواہ نمک حلال آدمی بیس ہزار کی رقم

کثیر بے سچے بوجھے کیونکر دیدے مگر سیٹھ جی نے نشے میں گایاں دین اور نتھوئل نے کہ
 یہودی سے گٹھ گیا تھا اور بھی وق کرنا شروع کیا کہ دے کیون نہیں دیتے تھاری
 گرہ سے کیا جاتا ہر بعد خرابی بصرہ میں ہزار کی رقم کثیر سیٹھ جی نے نشے میں بنی شیرین کے
 حوا کے کردی یہ رقم پاتے ہی اُس نے ایک دفعہ متحیر ہو کر کہا۔ یہ لیلی کہاں ہے
 اسپر یہودی بھی کمرے میں آگیا۔ کہا لیلی کو نواب صاحب کو ٹھہی دکھا رہے ہیں شیرین
 نے کہا ہنکو بھی دکھا دو۔ سیٹھ جی اُس پری پیکر کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر اُس کمرے سے دوسرے
 کمرے میں آئے۔ نواب اور لیلی کو ساتھ لیکر سب کمرے دکھائے تو ان دونوں بہنوں
 نے کوٹھی دیکھتے دیکھتے اشیائے ذیل پسند کیں۔

دو شالہ کشمیر برتن دو شالہ گلابی حقہ سین مع چلم و منال و عرق گیر و جنبر
 اہل

نیر انداز و شگلی مشکلی گھوڑی چاندی کے پائے مالے مرداریہ شیشہ آلات
 اہل حاصہ ماصہ اہل حاصہ

نواب صاحب سمجھ گئے کہ سیٹھ جی نشے میں ہیں مگر کرین کیا اگر منع کرتے ہیں تو اپنی
 ریاست کے خلاف اور ان معشوقوں کے خلاف ہوتا ہے اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ میں ہزار
 کے نوٹ کا گٹھا کا گٹھا یہودی کے پاس موجود ہے۔

لیلی۔ شاپین تو سیٹھ جی نے اتنی پلائی مگر کھانا ندارد۔
 سیٹھ۔ ارے۔ بالکل بھول ہی گئے تھے۔ لا حول و لا۔ نتھوئل عجب داہی آدمی ہو بارقم
 مرد خدا ہنکو اور انکو سب کو بھوکوں مار ڈالا۔

نتھوئل نے کہا سرکار سب حاضر ہو۔ کہ اتنے بہن تو پ دغی۔ دھننا۔ نتھوئل
 نے کہا بول کالی کاتی کی جے سیجے تڑکا ہو گیا۔ ارے! دل کی دل ہی میں ہی شیرین
 سیٹھ جی کو ایک کمرے میں علیحدہ لیگی اور ایک ہوسہ لیکر کمار خست اگر بلاؤ گے تو آج
 ہم پھر آئینگے۔ سیٹھ جی نشے میں کچھ کہنے ہی کو تھے کہ وہ کمرے کے باہر پہنچی۔ دوہی تین
 منٹ میں گاڑی پر سوار ہو کر یہ جا وہ جا۔

گو جہل مسہری پر لیٹے تو بیہوش۔ نواب صاحب نے نقول سے کہا
بھئی یہ یہودی آنکا بھائی بڑا بد ذات آدمی ہو۔ ملعون سائے کی طرح ساتھ ساتھ رہا جس
کمرے کو دیکھانے جاتا ہوں آپ موجود۔ بڑا عیبی ہو۔ مگر بھائی ام سے تو تین ہزار
ایٹھ لیکسی۔ مہاجن کے ہان سے منگو اکرو دینے پڑے۔

سیٹھ جی کے بھی کوئی چار پانچ کے پیٹے گئی۔ نقول نے سیٹھ جی کے بیس ہزار
کا ذکر نہیں کیا۔ جھمن کو بھی یہ حال نہیں معلوم تھا۔ حقہ پی کر نواب صاحب مع جھمن
اپنے گھر تشریف لیگے نواب نصرت الدولہ انکے ہان تڑکے ہی سے بیٹھے تھے۔
نواب۔ ہیلو! ارے یار تم تڑکے تڑکے کہاں۔

نصرت۔ کیوں صاحب یہ تنہا خوریان۔
نواب۔ تم تو ملاقات پر جانے کو تھے۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ حضور
ابھی یہاں ہی نازل ہیں۔

نصرت۔ کیسے شب کا حال کیسے۔

نواب صاحب نے کہا بھئی کوئی مرد وہی شب کو سو یا ہو۔ ذرا آنکھ جھپکی تک
نہیں۔ بھائی صاحب بڑی دور بین مگر ایسی لگاوٹ دیکھی نہ سنی۔ اور حسن اور نزاکت
تو بس کوٹ کوٹ کر رگ و پے میں بھری ہو اور سچ تو یوں ہو کہ خدا سے
تو جواہرات میں انکو توڑے۔ تمام شب ساتھ رہا اور صرف ایک بوسہ نصیب
ہوا اور وہ بھی جب بڑے دام لگائے۔ بھائی صاحب تین ہزار روپیے دیکر
ایک بوسہ ملا لیلی ہمارے ساتھ تھی جب ہم نے بہت اصرار کیا تو کہا کہ ایک بوسے
کے لیے کم سے کم تین ہزار روپیہ صرف ہو گا۔ ہاتھ ہی نہیں لگانے دیتی تھی راتوں
رات منالال پنا لال کی کوٹھی میں جھمن کو اُسکے بھائی کے ساتھ بھجا۔ اُنھوں نے
رقعہ رکھ لیا اور کہا اس وقت رات کو روپیہ نہیں دینگے کل دس بجے آوے جاؤ
اور سیٹھ جی کے بھی کوئی پانچ ہزار پر پانی پڑا جب جا کے کہیں ایک بوسہ ملا۔
نصرت الدولہ جھلا اٹھے۔ پوچھا آپ کے نزدیک پانچ ہزار روپیے پر پانی پڑ گیا۔

ارے نادان ایسی صورتیں لاکھوں روپیے خرچے سے بھی نہیں نظر آتی ہیں کہنے لگے
پانی پڑ گیا نصرت الدولہ ان دونوں صاحبوں سے بھی بڑھ گئے جو آتا ہو اسکا نمبر
بڑھا ہی ہوا ہے۔

نواب صاحب کی آنکھیں جھکی پڑتی تھیں۔ نصرت الدولہ نے کہا جی اب تم سو رہو
ورنہ بیمار ہو جاؤ گے۔ اگر نہ گئے تو شام کو ملینگے۔

بارہ بجے کے بعد سیٹھ گوجر مل صاحب کی آنکھ کھلی تو سر میں درد۔ اعضا شکنی۔
پیٹ میں گر بڑ۔ قلب ضعیف۔ اضمحلال طبع بدرجہ غایت۔ سستی کی انتہا نسین۔
اٹھے اور پھر لیٹ رہے۔ پھر اٹھے اور گر پڑے۔ لوگوں نے کہا ہنا ڈالیے۔ نہانے
بیٹھے تو بدن سے شعلے نکلتے تھے۔ آٹھ دس گھڑے سے غسل کیا۔ ذرا تسکین ہوئی۔
سوڑا اور ایسڈ پیا۔ کمرے میں جا کے بیٹھے پوچھا وہ سب کی بجے گئی تھیں۔ سپاہی
نے کہا حضور تو پوغنے کے بعد۔ پوچھا اور نواب صاحب یہ کیا۔ اُنکے جانے کے
کوئی آدمہ گھنٹہ بعد۔ پوچھا ہم بیہوش تو نہیں تھے۔ کہا نہیں حضور مگر بہت تیز نشہ
تھا۔ یہ سنکر سیٹھ جی کو افسوس ہوا پوچھا ہم نے کوئی بے ضابطگی تو نہیں کی تھی۔ اُسے
دبے دانتوں کہا جی نہیں مگر فیہ جی کو گالیان دی تھیں۔ اسپر سیٹھ جی کے کان
کھڑے ہوئے۔ کیا! فیہ جی! فیہ جی! بان اُس وقت کہاں! کہا سرکار حضور
نے بیس ہزار کے نوٹ منگوائے تھے کہ نہیں۔ یہ اور بھی تعیر ہوئے۔ بیس ہزار کے
نوٹ کیسے۔ یہ مکسر سیٹھ جی کے چہرے کا رنگ شغیر ہو گیا۔ تھوڑی دیر خاموش
رہے۔ مگر چپ نہ رہا گیا۔ نتھوڑ کو بلوایا۔ پوچھا کل شب کو یہ فیہ جی کا جھگڑا
سپاہی کیا بکتا ہو۔ نتھوڑ تو خود یہودی سے گھٹے ہوئے تھے یوں جواب دیا۔
سرکار کل ہجور کی اور صاحب تمہارا بھلا کرے نواب صاحب کی کھوب کھوب
جوڑ چسکی۔ ہجور کے پاس شیریں تھیں اور اُنکے پاس یلی۔ اُنھوں نے ایک بوشے
کے تین ہجا دیے۔ ہجور نے ایک بوشے کے بیس ہجا دیے فیہ جی نہیں دیتے
تھے آپ نے اُنکو گرایا کلام نے سمجھا یا ہجور نے کلام کو تھڑ مارا۔ اب تک ہے

نسان بنا ہو۔

سیٹھ جی کو کچھ یاد تو تھا ہی نہیں کہ رات کو کیسا ہوا کیا نہیں ہوا۔ نھول نے پہلے تو یہ گپ اڑائی کہ ہجور میں اور نواب صاحب میں کل دکھوب دکھوب جوڑ چھپکی اور پھر اپنی خیر خواہی اور اپنے مظلوم ہونے کا حال جھوٹ موٹ یوں بیان کیا کہ (ہجور نے گلام کو تھپڑ مارا) سیٹھ جی چند منٹ تک سکتے کے عالم میں رہے۔ خدمتگار نے کہا ایک بیج گیا۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہو۔ اول تو شب بیداری اسپر نشہ بازی بھوک کمان۔ کھا کھانے ہم نہ کھائینگے۔ پانگی گاڑی نکلاؤ باہر جائینگے۔ نواب نصرت الدولہ کے ہاں آئے۔ نواب صاحب سلام۔

نصرت۔ آؤ بھئی اتاد مبارک باشد۔ مگر یہ تنہا غوری اچھی نہیں ہو۔ کیون صاحب یہ الگ ہی الگ معاملے بھگتا نا۔

سیٹھ۔ یار کل تو ہمکو نشہ بہت تیز تھا۔ اور نشے میں ہمنے کوئی پندرہ بیس ہزار روپیہ شیرین کو دے دیا بڑا افسوس ہو۔

نصرت۔ ارے! رو دے رو دے۔ بس جاؤ بھی۔ بنیے ہو نہ آخر۔ لاکھ ہم لوگوں کی صحبت میں بیٹھے مگر بوسے ریاست نہیں۔ ارے بیس ہزار کی بھی کوئی اصل و حقیقت ہو بیس ہزار انکی ایک ایک ادھر بچھا ور کرو بچہ اور یہ بیس ہزار کا ہے میں صرف ہوئے۔ جھاڑ کنول حقے کا جوڑ۔ مشکلی گھوڑی اسی میں۔

سیٹھ (متحیر ہو کر) جھاڑ کنول کیسے اور یہ مشکلی گھوڑی سے کیا مراد ہو بھئی کسی ملعون ہی کو یاد ہو گا۔ چلو نواب صاحب کے ہاں۔

نواب صاحب اور یہ دونوں سوار ہوئے۔ وہ اسی وقت کھانا کھا کے بیٹھے تھے۔ نواب نے اپنی سرگزشت بیان کی۔ سیٹھ کو ناچنا سیکھنے تک کا حال یاد تھا وہ بیان کیا باقی جھاڑ کنول وغیرہ کی بخشش کا حال نواب صاحب نے بیان کیا مشکلی گھوڑی کے جانے کا حال سنکر انکو رنج ہوا۔ جب نواب نے

بیس ہزار روپے کے نوٹوں کا ذکر سنا تو افسوس کیا۔ مگر نصرت الدولہ نے
ڈانٹ بتائی کہ وہاں ایسے گلبدن مشوقوں کو جو چاہے دے ڈالے۔
سیٹیو۔ خیر اب تو جو ہوا وہ ہوا اگر موہی کے موہی ہی رہے۔ ۵

نہیں ہو عشق میں کچھ لطف اس زمانے میں
تمام عمر گزر جاتی ہے بہانے میں

قواب۔ گناہ کا گناہ اور وہ بھی بے لذت اور تین کے پیٹے میں جو آگئے
وہ اپنے سے

راہد اہم جانتے ہیں عقباری ہو گناہ
گھر لٹایا ہو جو وشت میں وہ کفارہ ہوا

دور پانچوان

گھوڑیوں کی تیز رفتاری اور
میان گھسیٹے کی گرفتاری



گو نواب نامدار کو خوب معلوم تھا کہ وہ عاشق کش مشوقہ طر حصار و دودن تک لب
یام نظر آئیگی مگر تسلی دل اور تسکین قلب کے لیے فتن تیار کرائی کہ برج پری منزل ہی
کی سیر کر آئیں اور شام کے وقت رئیس زادہ گردون مار مع مصاحبین بدکردار دلائی
بیش بہا فتن پر سوار ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں کھاتے گپیں اڑاتے تھمے لگاتے تھے۔
اور سندھ خوشخرام و تیز گام نوخیز مشوقون کے مزاج کی طرح بل کرتے جاتے تھے کلی بھی
اکے تبدیل میں گرد تھی۔ پھل بل میں ہرن کی گرمی بازار سرد تھی۔

بھمن نے کہا۔ حضور خدا چشم زخم حوادث سے بچائے اسوقت تو واشد ریل گاڑی کے
بھی انجمن پٹر پٹیل ہو جائیں دونوں گھوڑیاں چوڑیاں بھرتی جاتی ہیں اوہو ہوہو۔
ایر صلیبے ابھی برسوں ہی کا ذکر ہو بڑے حضور کی خواہی میں بندہ بھی بیٹھا تھا۔ پلٹن کے
جو جنڈیل ہیں کوئی تیس ہزار روپیہ معینا طلب پاتے ہیں بس بس حضور انکی شکی جوڑی
اور دونوں دیلا۔ کوئی پانچ پانچ ہزار کے گھوڑے سامنے سے جوڑی آئی اور ہماری گاڑی
کے آگے نکال لیگیا۔ اگر حضور یقین مانیں۔ میں پھر تو گھوڑیاں آگ بھبھو کا ہو گئیں اور
فوق بھر کر اس طرح بھپٹیں کہ سیری منڈیل گرتے ہی دو گولی کے پٹے پر ہو رہی۔ اور
کوچمین کے حواس بالا جازت نفرد۔ اس کو لاکھ کرٹا کر تا ہو کر تو یہی بھلی۔ کرورون
جشن کیے۔ ایک نہ بلی جنڈیل کی گاڑی تو منز لون دورہ گئی اور انھوں نے جا کے
چنٹ پر دم لیا۔ سو وہ بھی ہزار خرابی خداوند اسوقت کنوئیاں دیکھنے کے قابل نہیں
الہ جانتا ہو کھائی کا باپ بھی اسوقت سامنے آتا تو یہ بھاند جاتیں اور ہماری کھوڑی
کے بھی ماتھے جاتی۔ مگر حضور اسوقت میان گھسیٹنے بھی وہ کام کیا کہ لاکھ صاحب
کے کو جوان سے بھی نہو سکتا اور انیلا تو ننہ کے بھل زمین پر آ رہا قسم بس یہ کیفیت
تھی کہ جیسے ریل کا انجن ڈبل چال جائے۔

کیون جی گھسیٹتے تھے جسے یہ واردات بیان آئی نہ کی وہ کون فرنگی تھا۔
گھسیٹتے۔ (کوئی بین) حضور کوئی پلٹن کا تھا گل چتے رکھائے وہ جو چشمہ لگا تا ہو۔
رئیس۔ پھر تم گاڑی نکال لے گئے تھے۔

کھسیٹے۔ اسی حضور نکال لینا کیسا خدا نے جان بچائی آسدن۔ نہیں ہم تو اپنے حساب کو چھی کر چکے تھے جون جون روکتا ہوں دون دون وہ اور بھی تیزی کرتی ہیں۔ فیض آباد کی سڑک تک ناکون دم آگیا ایک بڑھیا کھٹے کھٹے پھی۔
رفیق۔ ہاں ادھ؟ ارے تو یہ خدا نے بڑی خیرگی ورنہ بڑے پھنسے تھے۔

جھمن۔ (جھٹاکر) بڑے کیا خاک پھنسے تھے۔ ہماری سرکار سے صاحب لوگوں سے تپاک بڑھا ہوا ہو۔ واںڈ بڑھیا مردار کے چاہے پر پچھے پر پچھے اڑ جاتے مگر حضور کے نوکروں پر انج نہ آنے پاتی۔

رفیق۔ خدا خدا کر بندے۔ ہونہ۔ اسی تیری قدرت۔ آپ اور ہکو کھائیں میں نے تو یہ بات کہی کہ بوڑھی عورت بچاری مفت میں کچل گئی ہوتی۔

رئیس زادے نے کوچمین سے کہا کہ میان کھسیٹے جب جانیں کہ اسی دن کیلج جوڑی کو تیز کر دو گھوڑیاں ہوا ہو جائیں اور بات کرتے وہاں پہونچ جائیں کوچمین ام کی طے سے جوڑی کو تیز کیا تو ہوا سے باتیں کرتی چلیں راستے میں جو دیکھتا ہو

کہتا ہو گھی کیا بھونچاں ہو۔ اندھی روگ ہو۔ جوڑی زور وں پر تھی چلتے چلتے موڑ پر آیا۔ کھار برتنوں کی کھانچی لیے ملا کوچمین نے للکارا سائیون۔

ہائیٹ آئی ہو جانے والا موڑ پر سے ہٹ جانا آئی ہو کھار رست نور پر سے ہٹ۔ کھار فوت سامنے سے بے بہرہ اور مارے ہو بھگے پسا جاتا تھا قدم اٹھانا دو بھر۔ اور گھوڑیاں بگٹ چلی جاتی تھیں۔ موڑ پر پہونچتے ہی کھار چپٹ میں آگیا۔ برتنوں کی کھانچی سر سے گرمی ارا ادا ہون سب برتن چلنا چور ہو گئے۔ جو طرہ تاشائیون کا ہجوم۔ کسی نے کہا اسے ہاسے کھار بچا رہ مر گیا۔ دوسرا بولا ٹانگ پاش پاش ہو گئی تیسرے نے کہا بچا تھا بکارتے تو جاتے تھے ہٹا کیوں نہیں۔ دو کوس سے تو بھگی کے گھڑ گھڑائے کی آواز آتی تھی۔

کھار کانٹے کانٹے اٹھا تو ٹانگ میں خفیف سی چوٹ بتائی۔ ادھر کوچمین نے کھار کے گرتے ہی اس جو اٹھائی تو منڈیاؤں ہو رہا۔ رئیس زادہ باوقار اور

مصاحبین حاکم شمار تھے پھر پھر کے دیکھتے جاتے ہیں کہ کوئی گرفتار کرنے تو نہیں آتا
رئیس زادے کا چہرہ زرد اور رنگ فق ہو گیا۔ ہاتھ پاتوں پھوے۔ یاد بہت تن
طناز بھولے۔ میان جھمن کا بیٹے ہیں۔ رفیق کا کلیجہ دھک دھک کر رہا ہے اور کو جھمن
کی بس یہ کیفیت تھی کہ

کاٹو تو لمو نہیں بدن میں

جب منڈیاؤں پہنچے تو فٹن کو روک کر کو جھمن نے پوچھا حضور کیا حکم ہوتا ہے۔
رئیس۔ یہاں ہوش کس نامستول کے ٹھکانے میں جو تکو حکم دے۔ آف بس اب
مارے پڑے۔ غضب ہی ہو گیا۔ اُس کھار کی تو کوئی خبر لاؤ۔
جھمن۔ حضور بھلا اس وقت تازی تازی واردات ہوئی ہے کس کو جان بھاؤ
جو سانپ کے منہ میں اٹھ گئی دے۔

رفیق۔ جو چائے دی عزت منوائے۔
رئیس۔ ٹھیسٹ تم جا کے دیکھ آؤ۔

ٹھیسٹ۔ اور حضور جوڑی کو یہاں کون بٹھایا اس وقت گھوڑیاں بدی پر ہیں۔

کھول ڈالو اور جاؤ مگر گتے کی چال جاؤ اور آبی کی چال آؤ۔

وہ گتے آبی کی تو حضور نے ٹھیک کسی گرتے تو غلام کے جائیگی راس تو میرے
ہاتھ میں تھی۔ میں جاؤں تو اسی دم دھرا جاؤں۔

رئیس۔ اچھا کسی چاکر کو بھیج دو۔

ایک چاکر۔ نا صاحب ہم کا ساڑھے تین روپیہ کی نوکریاں بہت مل رہیں۔

دوسرا چاکر۔ ہاں ہجور چاکر ہی تو بھلا تو ہیں۔

رئیس۔ پھر اب ہونا کیا ہو۔ چودہ چودہ برس کو سب جائیگے تو قانون قانون جانتے نہیں

جھمن نے کہا حضور ایک تدبیر غلام کو سو بھی ہو قربان جاؤں جو کبھی

ہٹ پڑے۔ پوچھا وہ کیا۔ کہا حضور تو یہاں اسی جگہ بستر ہمارا ہے اور غلام تراب علی

کو رہ کر بلکتا ہوا جائے کسی فرنگی کو نسلی کے ہاں۔ ادا جو راسے دوسرے اُسکے بوجہ

کارروائی ہو۔ فرمایا واللہ خوب سوچی۔ دیکھو جتنی بات ہوگی اتنی کیسے لگی پٹی سے یہاں نفرت ہو۔ بے بس اب تم جاؤ۔ تراب علی تم بھی لکے ساتھ جاؤ۔ تراب علی بولا حضور اسیدم توپ کے ٹھہرے پر کیسے چلا جاؤں۔ میں تو تک پروردہ قدیم ہوں۔ غلام کو عذر کیا۔ چلو بھئی جھمن۔

ریش زادے نے کہا دیکھو راستے میں کہیں رڑ بٹھنا دونوں۔ کہیں باہم گنچا تکرار جوتی پزار ہو تو اصل مطلب ہی غت رہو ہو جائے۔ کہا اے حضور کیا طاقت اس طرح رہیں جیسے شیر و شکر۔ اسوقت جان نقاری کا موقع ہوا گنچ کا۔ لا حول ولا توف۔ چاہے جان جاتی رہے مگر معاملہ ٹھیک ٹھاک کیے بغیر ملک الموت کو بھی بتے بتائے۔ میان جھمن اور تراب علی پو قدے چلے تو راستے میں یوں چہ میگو میان ہونے لگیں۔

جھمن۔ گھر سے ہیں استاد گھر سے ہیں۔

تراب علی۔ اچی ہاری پانچون لگی میں۔ اور تمہارا سر کڑھائی میں۔

جھمن۔ اب ایک جگہ بیٹھکر معاملے کی باتیں تو کرو۔

تراب علی۔ اچی تم تو واہی ہو۔ کون بڑا المیا چوڑا معاملہ ہو۔ چلو چل کے امین آباد والی ساقن کی دکان پر دم لگاؤ پھر ہم سب ٹھیک کر دینگے۔

جھمن۔ واللہ کیا کسی ہو۔ ارے یار آؤ آج تارڑی پدین۔

تراب علی۔ بس اسی کو دشت کہتے ہیں۔ تارڑی واطڑی نہیں چلو کسی وکیل کے وہاں

چلین کوئی حقیقت اعلیٰ کا مقدمہ تو ہو نہیں لاکھ دولا لاکھ کی جائداد کا مقدمہ ہو نہیں نہ

خون کیا نہ قتل کر کے آئے ہیں۔ ہم تو جانتے ہیں کہ دس پانچ روپیہ جرمانہ ہو جائیگا

تراب علی نے کہا بس اور کیا۔ بلکن (بلکہ) اس سے بھی کم۔ بہت جرمانہ ہو آٹھ لکے ایک روپیہ

تدبیر وہ کہ جس سے یاروں کے ہاتھ گریبا میں اور خوب دار سے نیارے ہوں۔

تراب علی۔ ہم جا کے اس کھار کی تو خبر لائیں۔

جھمن۔ خدا کرے مزب شدید آئی ہو۔

تراب علی - ہاں مزہ تو جب ہی ہو ورنہ کیا۔ مگر ہم اُسکو خوب بھرتے دینگے کہ اب کچھ تو بے مرہی موقع ہو۔

جھمن - تم الگ بکاؤ مین الگ بٹی پڑھاؤں۔

تراب علی - اچی ام تو جانتے ہیں کہ اگر اس مقدسے مین سال سال بھر کے کھانے کو بھی نہ ملا تو کیا۔

جھمن نے کہا ملے اور پھر ملے اور بیچ کھیت لے کیونکہ میان کی سٹی بٹی بھولی ہوئی ہو بہت گھبرائے ہیں۔

تراب علی اور میان جھمن باتیں کرتے آہستہ آہستہ قدم دھرتے امین آباد مین دن سے داخل ہوئے اور سید سے چلے ساqn کی دکان پر۔

جھمن بوئے بی ساqn دمن کی خیر اسنے کہا ابے جانے ہوئے ہیں سارے بھوئے۔ اک ذری سی بات نہو کی نکھو۔ جھمن نے کہا اللہ جانتا ہو اگر دینے آتا ہو دکان کوٹھی ہو جاتی۔ وہ بولی اوٹھ اوٹھ جو میری بکری جی کر جائے تو شیر کو بچھڑا۔ کہا اجاب جس دن چھوٹے حضور خوش ہونگے اُس دن ہم شہ ضرور لڑائینگے۔ اسنے تنک کر جواب دیا۔ بس چچے دور۔ جب باوامرینگے تو بیل بینگے۔ اب تو دم لگواؤ۔ وہ بولی کوڑی نہ پیا گئے والے ہوٹ۔

تراب علی مسکرائے کوڑی نہ پیا؟ اور سنے ای بیوی اشرفیان موجود ہیں ساqn نے کہا مٹھ دھواؤ بابا راج بھی کبھی اشرفیان دیکھی تھیں آنکھوں سے سوائے وہی ڈینگے کے اور کوئی بات نہیں۔

الغرض میان جھمن اور تراب علی دونوں نے چرس کے دم لگائے وہ دھواؤں بھار کہ تو آسان کی خبر لائے کر وہ زمرد کو کرہ نار بنائے۔ جب دونوں گرمائے تو دور کی سو بھنے لگی۔

جھمن - کہو یا رچے اب کہ صر کی سیدھیان ہیں۔

تراب علی - بس اب رہائے بھر کے کونسل کے ہاں چلتے ہیں۔

جھمن - پیدل؟

تراب علی - پیدل نہیں تو کیا تمہارے لیے کسی دھوبی کے ہاں سے گدھا منگوادوں۔

جھمن - تم بھی وہ باتیں کرتے ہو بے ٹکی کہ گدھوں کو بھی ہنسی آئے ارے میان ایسے

موقع روز روز تھوڑے ہی ملتے ہیں چلو چل کے گھی کرایہ کرین مزے سے پیٹھ

ہوئے چلین۔ کہ دینا جلدی کی غرض سے گھی کر لی تھی۔ کچھ گروہ سے تھوڑا ہنسی

بائیگا۔ ہو کہ نہیں۔

تراب علی - اچھا پھر گھی کرایہ کرو۔

جھمن - وہ کیا اڑ گڑا ہو۔ ارے میان کوئی گھی ہو۔ کونسلی تک جائیگے۔

گاڑی والا - چلیے کل بھٹ کلاس ہو۔ پہلے گھنٹے کے بارہ آئے پھر چھ آئے گھنٹے

جھمن - جو حساب سے ہو گا وہ دینگے۔

تراب علی - جان کیوں کھسکی جاتی ہو یہ لو پٹنگی ایک رو پیہے بھگمویا۔ پرکھو

ان نئے گھن کا ہو۔ دودھ کا دھویا۔ گاڑی تیار ہوئی اور میان جھمن اور تراب علی

کونسلی کے ہاں چلے۔

تراب علی - اجی کیا کھار اپنی ایسی تپسی میں چلو کونسلی کے ہاں چلین۔

جھمن - وہ بھی اپنے دل میں ہنسیگا کہ عجیب قطع کے آدمی ہیں۔ کھار کا پاؤں ذرا پھل

گیا اور پلے وکیل کے ہاں۔

تراب علی - اب کونسلی سے آپ تو کچھ کہیے گا نہیں میں بھگت لونگا۔

جھمن - ہنسر ہو۔

تراب علی - ذرا تم سنتے رہنا کہ کس ترکیب سے گفتگو کرتا ہوں۔ دائرہ واؤں

پیچ یاد ہیں کہ بار دن چار دن ٹلنے چت۔ ہٹ تو پڑتا ہی نہیں اجی یہ یادوں کے

ہنگوڑے ہیں۔ بائیں ہاتھ کے کرتب۔

جھمن - فرنگی میں نہ وہ کونسلی۔

تراب علی - اوروہ اصل فرنگی دلائے رہا زار خاص الخاص لے جھمن کے۔

آخر کار گر پڑا۔

صاحب - کیا مر گیا؟

تراب علی - نہیں حضور مگر آدھ مرا ہو گیا۔

صاحب - ہاتھ پاؤں کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ کچھ چوٹ آیا؟

تراب علی - سچ سچ تو یوں ہو کہ ہم لوگ گاڑی تیز بڑھا کر چل دیے تھے خدا جانے اُسکی

کیا کیفیت ہوئی۔

صاحب - دل تم سب پر سو سو روپیہ جرمیانہ۔

تراب علی - (مسکرا کر) واہ حضور! پچھا فیصلہ کر دیا۔

جھمن - (تراب علی کے کان میں) امی صاحب فقط ہنسی میں کہتے ہیں۔

تراب علی - ہاں! واہ! ابھی نہیں۔ عجب نامعقول آدمی ہو بھی یہاں اتنے بڑے

پورے صد ہا مقدمے لڑائے آپ جسے مشیخت کی لیتے ہیں یہ کو نسلی ہیں پیروکارانگو

جرمانے اور ستراسے کیا سروکار۔

تراب علی - پھر حضور اب کیا راسے ہو۔

صاحب - کچھ بات نہیں ہو۔

تراب علی - گاڑی کو گھر پر لیجا میں یا نہیں۔

صاحب - برابر لیجاؤ پولیس اگر کوچمین کو مانگے بھیج دو چالان ہو گا اور روپا دو روپا

جرمانہ بس۔

جھمن اور تراب علی نے زمین دوز ہو کر فراشی سلام کیا اور چلے۔ تراب علی

اور میان جھمن دونوں ایسے لنگوٹے یا ربٹلے گویا دانت کاٹی روتی تھی۔ یہ اپنے سے

جان نشانہ کر رہے۔ وہ انکا دم بھر میں مگر دونوں گون کے یار دونوں پرے سرے کے

کاکیان۔ دنیا بھر کے نیارہے۔ چمکا بازی میں طاق جملسا زمی میں شہرہ آفاق سب

انگوں پورے آٹھین کون کے لندہ ورے۔ الغرض دونوں کو نسلی سے رخصت ہو کر

چلے تو راستے میں گھسی پریوں ہلکام ہوئے۔

جھمن - ہاں ہاں استاد تو بھی اپنے فن کا استاد کامل ہو۔

تراب علی - میان ابھی دیکھتے تو جاؤ۔ رقم چیرنی ہو۔

جھمن - یار چنگ پر تو چڑھ گیا مگر یہ بڑی اکتا دپڑی۔

تراب علی - بس ہم میں تم میں ہی تو فرق ہو۔ میان سمنا تو جانتے ہی نہیں استاد نے یہ سبق ہی نہیں پڑھایا۔ ع

ہرچہ بادا بادا کشتی در آب افتادیم

اور اتنا تو کچھ یار عزیز کہ وہ بات ہی کیا ہو جس سے ہم سمنے ٹکیں۔ اجی یہی نہ کہ کوئی کے پیٹے کے تلے ایک شخص کا پاؤں آگیا۔ پھر خوں کا کونسا مقام ہو اگر پاؤں کچل بھی جاتا تو کون بات تھی۔ دروہے نہیں دس ہرمانہ ہو جاتے دس نہیں بھڑکھال سوجھانہ ہوتے تو کیا یہ بھی کوئی رقم ہو۔

جھمن - ارے یار تیرا بہت بڑا ہیٹ ہو۔

تراب علی - میان اپنا تو یہ مقولہ ہو کہ ع

خفاک از تو دہ کلان بردار

جب مار سے روپے واسے کو۔ غریب کے بچے کیا ہو۔ جو دریگ امیر سے البتہ اینٹھنے کا موقع ملتا ہو۔ ہزار دو ہزار کی رقم ایک مشہد پیر سے تو البتہ بات ہو ورنہ سو دو سو روپے کے لیے جہلازی کرنا اپنے مذہب کے تو خلاف ہو درخت کا ایک پھل رکھواسے کی چوری سے کھایا تو کیا بان جڑ سے بھنگی تک چٹ کر جائے اور ڈکارتک دسے تب تو آدمی ورنہ جانور۔

جھمن - شاہنشاہ

از کار از تو آید و مرغان چنین گفتند

تراب علی - جیکے کو جس سے کیا کیا جائے کہتا ہوں ملازمہ ہزار غ دیکھا کون کہ میان کی اکینہ کچل جائیں اور ان کو دس کو آٹو بنا آؤ میں دیکھ کا کر نب ہو اچھے ملازمہ رہیں کو اگر چھکے نہ آؤ ان کو عام نہیں۔

جھمن۔ اے سبحان اللہ۔ بھئی۔ ع

ہم تو مرشد تھے تم ولی بن گئے

شراب علی۔ مرشد! شانِ خدا اچھی تمہارے ایسے نوڈے میری جیب میں بڑے
ہیں۔ اب ایک بات کا خیال ضرور ہو استاد۔ کہ چھوٹے حضور کو جتنا ڈرایا جائے اتنا
ڈرانا اگر ان بان کے ساتھ یہ نہیں کہ باتوں ہی سے وہ بھڑک جائیں۔
جھمن۔ دیکھیں اب یاروں کو اس معاملے میں کیا دلو اتے ہیں۔

شراب علی۔ اچھی رہ دلوائیں کہ بھڑک جاؤ۔

جھمن۔ ہاں پھر اس فن کے تم ہی بو علی سینا ہو۔

شراب علی۔ مگر خدا و خدا کا رسول آگاہ ہو کہ میان کے بھی ہوش و حواس غائب ہو گئے
کہ یا الہی اب کیا ہو گا۔

جھمن۔ وہ تو اپنے نزدیک پھانسی پر چڑھ چکے اب زور ابھی کسر نہیں ہو مگر مین جاتے
ہی وہ بھڑے دو ٹکا کہ چڑا ریشہ خلی ہو جائیں۔ یہ بھی اتنا صاف صاف بتا دو کہ ہمارے
ہتے کیا چڑھیں گا۔ یہاں تو اپنے حلوے مانٹے سے غرض ہو۔ مردہ چاہے دو رخ
ہیں جائے چاہے بہشت میں۔ ارے یار ایک مکان گروسی رکھ دیا ہو کچھ ایسا کرو
کہ اسکو چھوڑا سکوں۔

شراب علی۔ ارے مکان کا مکان چھوڑا دے اور کچھ روپیہ رکھ چھوڑنا غلہ خریدے برسات
بھر کا۔ خوب خرپوزے اور آم پر پھڑی تیز کرنا اگر لازم تھا کہ اس سبقت کھا کر دیکھ لیتے
اور سوچ ہوتا تو بھی بھی پڑھاتے آتے کہ بڑے نواب صاحب کے پاس جا کر خوب دھانی
لے اور دھوکائے کہ میں صاحب کے پاس چلا جاؤں گا کچھ سے مراد وہ بھی اور ہماری
تو بقول شخص ہنڈیا ہی چڑھائی کسی غریب آدمی کا بھی ہمارے غفلت میں بھلا
ہوتا تو کیا ہرج تھا۔

جھمن نے کہا۔ اچھی حضرت نے بھر کے فائدے کا ٹیکا تو اللہ میان کے ہاں سے
آپ لائے ہو سنئے یہاں تو اپنا فائدہ منہم سمجھتے ہیں۔

القصہ بیان جھمن اور تراب علی اپنے اپنے اڑھائی چاول پکاتے باتین بناتے
منڈیاؤں پہونچے۔

جھمن - رکھنا کر (کر) آن پہونچے۔

تراب علی - (لکار کر) کوچمین - !

رئیس زادہ - کون ہو۔

چاکر - کوئی نہیں حضور۔

رئیس زادہ - (بھلا کر) نہیں کسی کی آواز تو آئی۔

کوچمین - کوئی راہ گیر ہوئے حضور۔

رئیس زادہ - (بے صبر ہو کر) دیکھو تو۔

کوچمین - چاپ تو معلوم ہوتی ہو مگر دور کی سی آواز ہو۔

استن میں تراب علی نے پکارا مارا گھسیٹے ! رئیس نے (خوش ہو کر) کہا وہ آگئے

آؤ آؤ۔ گھسیٹے بولا لپک آئے۔ تراب علی اور جھمن جا پہونچے۔ تراب علی نے کہا حضور

فتح ہو۔ جھمن بولا خداوند مبارک ہو۔ رئیس نے پوچھا خوف تو نہیں ہو۔ بسنا دو

مختصر طور پر۔ کہا ایک کونسل کو کر دیا ہو۔ حضور غا طریعہ رطین خداوند چلتے چلتے گامیان

در دکر نے لگین۔ جھمن نے کہا کیا خوب اب کہین برساتی ہو جائے رئیس زادے نے کہا

کیا پیدل گئے تھے۔ کہا حضور گئے پیدل آئے بھی پر پوچھا بھلا اُس کھار کا کیا حال ہو۔ کہا

بتلا۔ ہڈی میں چوٹ آگئی پڑا سسک رہا ہو۔ پوچھا جان کے لائے تو نہیں ہیں۔ کہا

ای خداوند چودہ روپے پیر بخش نیچے دے سے فرض لیکر جراح کو دے آیا ہوں اُسکے

پلے کیا ہو دو جوتیان اور وہ تو چاہتا ہی ہو کہ مانگ زخمی رہے جہین سرکار سے آپ کے

عام ڈگری ہو جائے کہ عمر بھر اُسکو روٹیان دیے جاؤ۔ ہم کونسل کے ان گئے حضور

اشدر سے داغ خدا جانے مغفور چین اپنے کو سمجھتے ہیں یا شہنشاہ روس کا چچا سمجھتے

ہیں اُن سے تیرے داغ سیدھی بات ہی نہیں کرتے۔ تب تو میں بھلا کر چلا گیا

لالہ بہر امل اور ٹھنڈی ل کی کوٹھی۔ اُنکے نیب جی ایک ہی جھکائیے پہلے تو کہا کہ نواب صاحب

یا چھوٹے حضور کے نام سے روپیہ قرض ہو تو دین پھر جب میں نے ڈانٹ بتائی تو دوسو روپیہ دے دیا ایک سو پچاس کے دو نوٹ اور پچاس نقد۔ جھمن کو کونسل کے پاس بٹھا آیا تھا۔ جلتے ہی روپیہ میز پر ڈال دیا اور نوٹ ہاتھ میں دیے۔ بس پھر کیا تھا۔ روپے کی بھی کیا بڑی چوٹ ہو حضور کل بائین سین پہلے تو کہا کہ مقدمہ ذرا پیچیدہ ہے۔ شاید کوئی کہہ دے کہ اس نواب صاحب ہی کے ہاتھ میں تھی مگر سوچ ساج کر بولے کہ اچھا ہم کچھ لینے جاندار تو ہو مقدمہ۔ اور جو بار گئے تو اہل میں دیکھ لینے حضور کو سلام کھلا بھیجا ہو اور کہا ہو تشفی کر دینا کہ اس میں کچھ ہونا نہیں ہو۔ خیف مقدمہ ہو۔ ہزار دو ہزار پر تو البتہ پانی پھر جایگا۔

رئیس زادہ۔ اودہ جی۔ عزت بھی یہی غنیمت ہو ہزار دو ہزار روپیہ گیا چوٹ کی جڑ میں اب تو آبرو پر بن آئی ہو۔

جھمن۔ خدا محفوظ رکھے۔ پیر پیغمبر کا سایہ رہے۔
گھسیٹے۔ (کوچین) بھلا میان تراب علی پیر تو آج نہ آئیگی۔
تراب علی۔ تم کیوں گھبرائے جاتے ہو خواہ مخواہ کے لیے۔

گھسیٹے۔ ارے صاحب ہم غریب آدمی بائج پھر روپے کی اوقات کہیں گھبون کے ساتھ گھن کی طرح پس بخائیں۔

تراب علی۔ اور آخر ہم کس مرض کی دوا میں۔

رئیس زادہ۔ آج تم بڑے کام آئے۔

تراب علی۔ قربان جاؤں پیر و مرشد۔ جہاں حضور کا پینا گرے وہاں غلام کا خون گرے۔ اور کیا۔

جھمن۔ حضور کونسل سے اُنھوں نے وہ تقریر کی ہو کہ ہوش اڑا دیے۔ جو خداوندان ہوئے تو انعام ضرور دیتے۔

رئیس زادہ۔ اودہ انعام کی کون بات ہو۔ اور اب کیا انعام نہ ملیگا۔ جسدن میسان تراب علی کچھری سے آئے اور دروازے ہی پر سے غل چایا کہ مقدمہ بیت گئے۔ بس

اُسی دن سمجھو کہ انکا ستارہ جھلک گیا۔

تراب علی نے کہا ایک انعام کی کیا بات ہو خداوند حضور کی بدولت بہت کچھ پیدا کیا
برسون سے نمک کھار ہے ہیں۔ اسی سرکار کے ساختہ و پرداختہ ہیں خانہ زاد۔ رگ
دریشہ میں اس سرکار کا نمک پیوست ہو۔ خدا کرے جاہ و حشم روز بروز ترقی پائے۔
ہر صبح کو دولت آستان بوسی کو آئے اقبال قدم قدم پر ساتھ ہو۔ رحمت خدا کے ہاتھ میں
ہاتھ ہو عزت بڑھے۔ تہہ بڑھے اور اسی سرکار کی بدولت تراب علی فیل نشین ہو
باقی پر چڑھے۔

رئیس زادے نے کہا کیا خوب دعا میں بھی مطلب نہیں چھوڑتے۔ جھمن
بولو واللہ اسوقت تو وہ بات کہی کہ اللہ میاں بھی ہنس پڑے ہونگے۔ اسوقت
فرما طرب سے سینہ باغ باغ ہو۔ اور عرش برین پر دماغ ہو تو کا ہے سے۔ گئے تو
تھے پشمرہ و افسردہ۔ آئے شادان و فرحان۔ جاتے وقت قدم اٹھانا دیکھتھا۔ آتے
وقت ہوا کھاتے گبین اڑاتے مزے مزے سے آئے۔

جھمن۔ اب چلیے حضور۔

رئیس زادہ۔ اسی فٹن پر۔

تراب علی۔ ہاں ہاں حضور اسی فٹن پر۔

رئیس زادہ۔ اب تو اس فٹن پر بندہ نہ سوار ہونے کا۔

تراب علی۔ فٹن سڑک پر لاؤ میان گھسیٹے۔ حضور سوار ہوں غلام کا ذمہ ہے ایسی بات ہو

الغرض بندہ خرابی بصرہ فٹن پر سوار ہو کر چلے لگے

آہستہ خرام بلکہ خرام

رئیس زادہ (سکرا کر) اب تو میان گھسیٹے پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں۔

تراب علی۔ حضور سانپ کا سا طارسی سے ڈرتا ہو۔

جھمن۔ اور کیا دودھ کا جلا پانی پھونک پھونک کر پیتا ہو۔

گھسیٹے۔ حضور کلیجہ دھڑ دھڑ کر رہا ہو۔

ترا ب علی - اور کیون ہی اگر وہ مر جاتا تو کیسی ٹھہرتی -

گھسیٹے - واہ چھوڑ چھاڑ کر فٹن گنگا پار پہور ہتا -

ترا ب علی - کیا خوب انکو ابھی شاہی ہی کی بایتن یاد ہیں نادان ہو کون ؟ ارے گنگا پار کیا ہر پاگل - وہاں بھی سرکار کمپنی بہادر کی عکداری ہو -

راوی - مورخ ہم بے بدل ہستند -

فٹن ذرا تیز چلی اور رئیس زادے نے غل مچایا - آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ تیز تیز چلو گھوڑیوں نے ذرا کنوٹی بدلی اور انکے ہاتھ پائون پھول گئے اب چاکر دن کو لاکار رہے ہیں کہ اُتر پڑو اُتر پڑو - ساتھ ساتھ چلو - کئی مقام پر خود اُتر پڑے - لوگوں کی ناک میں دم - ترا ب علی نے لاکھ سمجھا یا - میان جھمن نے دلا سا دیا مگر بے سود - ہزار خرابی کمین فٹن در دولت پر پہونچی اور دروازے پر ایک دفعہ ہی غل مچا کر آگئے آگئے - اچی دواچی بڑے حضور کو اندر اطلاع کر دیجیے کہ سرکار آگئے -

نور اور بان نے کیا یہاں کنوؤں میں بانس پڑ گئے - بڑے حضور گھبرا اٹھے تھے کہ آج خلافت سمول اتنی دیر کہاں ہوئی چو طرفہ آدمی دوڑے محل بھر میں کھرام بچ گیا بارے شکر ہو کہ حضور آگئے - بسم اللہ - رئیس زادہ اُتر پڑا - دوا فرخندہ اندر سے دوڑی آئیں چٹ چٹ بلائیں ے کر کہا کہ حضور بس جلدی اندر چلیے - بیگم صاحب کی آنکھیں روتے روتے لال بیر بہوٹی ہو گئی ہیں - اور بڑے حضور بھی میدم ہیں نصیب ادا - یہ اتنی دیر آپ رہے کہاں میان - گھر بھر میں دشمنوں کے کان بہرے کھرام سا بچ گیا - ہوش اُڑے ہوئے تھے سب کے - رئیس زادے نے جیسے ہی دہلیز پر قدم رکھا گھر بھر کی ماما ایلین منلا میان خوش خوش ہشاش بشاش لپکیں - چھوٹے حضور آئے چھوٹے حضور آئے مبارک سلامت کی صدا چرخ افق تک پہونچی - بڑی بیگم رئیس زادے کی مادر مہربان کی جان میں جان آئی اور فرط محبت سے لڑکے پر خفا ہوئیں -

بڑی بیگم - اسے غضب خدا - اتنا بھی خیال نہ ہا کہ بڑے میا گڑھے گڑھے کے اتنی دیر میں مرتو نہ جائیگی - بوڑھے باپ کی خدا نہ کردہ جان پر تو نہ بن آئیگی آخرش یہ اتنی دیر جو غائب ہو

رہے تو دل میں کچھ کیا تھے ایک آدمی کی لاش گھر سے نکلوانے کا قصد تھا شاید چلو
اوپر باپ کے پاس۔

بڑے نواب۔ بیٹا تم اب تک کمان تھے۔

رئیس زادہ۔ قبلہ کمین نہیں ہوا کھانے گیا تھا۔

بڑے نواب۔ ار تو اتنی دیر۔ اتنی دیر میں تو آدمی چنٹ کے تین چار
پھیرے کر آئے۔

رئیس زادہ۔ گرمی کے سبب سے منڈیاؤں نکل گیا تھا۔

بڑے نواب۔ معقول!۔ بے انگریزی پڑھے ہی وحشت کی لینے لگے تو ہماری
تشنہ کے لیے ایک آدمی یہاں دوڑا دیا ہوتا۔ بس پھر چاہے آدمی رات تک نہ آتے۔
ہمارے قلب کی اس وقت عجیب کیفیت تھی۔

ودا فرخندہ۔ ار کئی آدمی حضور کو ڈھونڈھنے رادھر آدھر گئے ہیں۔

رئیس زادہ۔ تو بے ایسا بھی کیا خوف تھا۔

بڑی بیگم۔ بڑے جب سر پہنے لگیگا تب بال بچوں کی قدر معلوم ہوگی۔

بڑے نواب۔ جاؤ اب کھانا دانا کھاؤ۔

رئیس زادہ۔ بہت خوب۔ مگر قبلہ و کعبہ یہ تو بڑی مصیبت ہوئی کہ جہان کسی دن ذرا
دیر ہو گئی اور گھر بھر میں کھرام مچ گیا۔ کنوؤں میں بانس پڑنے لگے۔ اسیلین منڈا نیان
گھر میں نوکر چاکر مصاحب باہر نل مچانے لگے۔ اتفاق ار کسی روز ہوا کھانے صدر نکل
گئے کسی روز منڈیاؤں کی طرف گئے۔ ذرا دیر ہوئی اور یہاں قیامت کا سامنا۔

بڑے نواب۔ صاحبزادے تم خوب ہوا کھاؤ۔ منع کون کرتا ہر تھیں۔ فٹن پر جاؤ۔
پاٹھے پر جاؤ۔ جب چاہے آؤ۔ مگر دو چار آدمیوں کو ساتھ لیاؤ اور اگر دور جانے کا
مقصد ہو تو ہمسے کہ جاؤ۔ بس

رئیس زادہ۔ بہت خوب آئندہ ایسا ہی ہوگا۔

بڑی بیگم۔ بیٹا تم ابھی اولاد کی مامتا کا حال کیا جانو کہ کن کن نذروں نیازوں سے پالا

رئیس زادہ باہر آیا آتے آتے گھر میں غلانی کی ایک نوجوان خوبرو اور ستم ظریف لڑکی نے جو ذرا بن تھن کے رہا کرتی تھی چپکے سے کہا کہ ہوا کھانا حضور کو مبارک ہو۔ رئیس زادہ مسکراتا ہوا باہر نکلا۔ مصاحبین اور حوالی حوالی سب نے سر و قد تعظیم کی ایک صاحب بوے حضور اس وقت بڑی تشویش تھی۔ دوسرے نے کہا اندر سے باہر تک کھانا پینا حرام ہو گیا تھا تیسرے صاحب نے فرمایا قربان جاؤن طرح طرح کے خیال دل میں آتے تھے گریز پھر گزشت۔

اتنے میں ایک اور مصاحب آئے روشن علی۔

روشن علی۔ آداب بجالاتا ہوں پیر و مرشد۔

رئیس زادہ۔ کہاں سے آتے ہو۔

روشن علی۔ حضور ذرا بیرنے گیا تھا۔

رئیس زادہ۔ کوئی تازہ خبر۔

روشن علی۔ سب بدستور حضور۔ سنا کہ آج گاڑی سے ایک آدمی کچل گیا بھاؤنی کی گاڑی

تھی کرایہ کی۔ گھوڑے تیز جاتے تھے۔ موٹر پر شاید گولہ گینچ کی چڑھائی کے وہاں پر کوئی

مزدور جپیٹ میں آگیا گر بج گیا۔

تراب علی۔ چوٹ تو نہیں آئی۔

روشن علی۔ سنا ہے میں کچھ یوں ہی سی چوٹ آئی اچھا ہو جائیگا۔

جھمن۔ اچی ڈاکٹر چکی بجاتے ہڈی بٹھا تا ہو۔

ادھر جھمن اور امام الدین خان مصاحبون میں یوں چپکے چپکے گفتگو ہو نیلکی امام الدین

خان نے پوچھا یار حال تو بتاؤ یہ ہوا کیا۔ جھمن آہ سر دھرنے لگا۔ کہا یار یہ دونوں

مارا ڈالا ہاے مار ڈالا۔ اس کے بعد کھسار کا حال بیان کیا اور پھر ٹھنڈی

سانپن بھرنے لگے۔

امام الدین۔ این! میں دیکھتا ہوں کہ تم خود دیوانے ہو رہے ہو واہ میاں۔ اب

برنگ لائی گلہری عقل کے ناخن کو ہوش کی دوا کر دے۔ واہی ہو کون! واہ اچھے رہو۔

جھمن - ۵

اگرچہ بدنامیت نزد عاشقان	انہی خواہیم تنگ و نام را
--------------------------	--------------------------

یہاں تنگ و نام اور ناموس اور اعلیٰ سب کو دور سے سلام ہو ہم تو بھیت روز
انہی صحبت گر مائیں گے۔ کھڑا دیکھتے ہی مجنون و مفتون ہو گئے اور چھوٹے حضور نو جوان
و نو خیز توہین ہی اور وہ کافر بھی پندرہ پندرہ برس کی ہین دیکھتے طرفین سے کیسی
گرم جوشی ہوئے۔ اب یاروں کے ہاتھ کیسے گراتے ہیں۔

امام الدین - دونوں ہاتھوں سے لوٹو۔ مگر ہماری بھی فکر رکھنا۔

جھمن - تم تو شریک حال ہوے پہلے تم بھرا اور کوئی۔

اما الدین - ہاں صاحب تو منڈیاؤں میں ٹھہرے پھر سیدھے گھر چلے آئے۔ یا کہین
اور گئے تھے۔

جھمن - وہاں نواب کو چھوڑا فن پر ہم اور تراب علی چلے کونسل کے ہاں۔

امام الدین - (چٹکی لیکر) ارے ستم! تو یہ کیسے بالکل اُتو کی دم ناخستہ ہی ہیں بھلا اس میں
کونسل کا کون کام تھا۔ اچھے رہے کونسل کے ہاں گئے بھی تھے یا یونہیں فقرہ چست
کر دیا ساقن کے ہاں دم لگایا ہو گا۔ اور چھوٹے حضور سے آکے کہہ دیا ہو گا کہ ہو آئے
یہ کہا اور وہ کما خوب سہن باغ دکھایا ہو گا۔

کہا تیرے سر کی قسم ساقن کے وہاں بھی گئے تھے۔ مگر وہاں سے پلٹ کر پہونچے
کونسل کے ہاں اُس سے تراب علی سے بات چیت ہوئی اُس نے کہا ہم ایسے چھوٹے مقدمے
میں وکالت نہیں کرنا چاہتے۔ مگر اتنا کہ دیتے ہیں کہ کوچین کو جب کوئی تلنگا براق انداز
بلائے آئے تو بھیج دینا دو ایک روپے جرمانہ کی سزا ہو جائیگی۔ بس یہاں آکر
تراب علی نے وہ اڑان گھائی ہاں بتائیں کہ کچھ نہ پوچھیے۔ کہا کہ پیر و مرشد کھار کا حال
دیکھا تو ٹانگ میں انتہا کا درد پایا آسنے تو آسمان سر پر اٹھایا کہ میں نالاش کروں گا
اور لندن ملک لڑونگا اور بڑے صاحب کے ہاں عرضی دونگا۔ آخر میں نے ایک
دکاندار سے جو وہ روپے قرض لیکر اُسکے حوالے کر دیے۔ اچھا چوٹنگا کیا نا۔ ابھی سنتے

تو جائے۔ کہنے لگے کہ پھر میں کونسل کے پاس گیا وہ اچھی طرح مخاطب نہوا۔ مگر ایک مہاجن کی کوٹھی سے دو سو روپے قرض لیے تب جا کے کونسل کو دے اور اُسکی راہ لی اور خدا جانے کیا کیا جھوٹ بولے۔ بس یہ سمجھے کہ جھوٹ کے پھپر اڑا دیے اُن کچھ ٹھکانا ہے۔

امام الدین نے کہا چلو ہمیں لکھتا ہو۔ ایک تو یہ یہودن والا مقدمہ تھا ہی دوسرا اسپرٹہ ہوا۔ اس میں بھی کچھ نہ کچھ لے ہی مر گئے۔
جھمن۔ دو سو چودہ تو دودھ پی رہے ہیں۔

اب رات بھیسگی تو جھنٹ جھنٹ کے تراب علی اور میان جھمن اور امام الدین خان اور نواب صاحب اور ایک انجمنی مصائب الدولہ بہادر رہ گئے۔
تراب علی۔ حضور امام الدین حاضر ہیں۔

رئیس زادے نے کہا میان خان صاحب ہم تو بڑی مصیبت میں پڑ گئے ایک آدمی دب کے مر گیا۔ اب دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ خانصاحب نے تشفی دی پیر و مر شد کچھ نہ ہوگا۔
کہا نہیں خان صاحب بڑی بلا سے مقابلہ کرنا ہے۔

تراب علی۔ لاجول دلاقوہ۔ بلا سے حضور کے دشمنوں کا مقابلہ ہو حضور سے اس مقدمہ سے کیا واسطہ غلام تو اپنا اور ٹھیسٹے کا نام لکھوا آیا۔
رئیس زادہ۔ واٹھ۔

تراب علی۔ حضور کے قدموں کی قسم۔
امام الدین۔ اے وہ بات ہی کیا ہو۔ چار پانچ سو روپے کا تو خرچ ہو۔
رئیس زادہ۔ اچی خرچ ہو نیو کچا ہے ہزار بارہ سو خرچ ہو جائے مگر عزت پر حرف نہ آئے۔

امام الدین نے کہا کیا مجال۔ جھمن بولا کیا حقیقت ہو کسی کی رئیس زادے نے کہا ابھی دیکھو تو اونٹ کس پہلو بیٹھتا ہے ابھی تو مقدمہ ہی درپیش ہو پھر سمجھا جائیگا ابھی ہم نہ جانے کے۔ جھمن بولا خداوند رئیس لوگ عالی ہمت ہوا کرتے ہیں اور حضور تو

پوٹروں کے رئیس ہن سارے شہر میں ڈنگی پھر جائیگی کہ قصد کر کے پھر تشریف نہ لے گئے
 چلیے اور ضرور چلیے ایسے ایسے خفیف معاملوں سے تو آپ کو واسطہ ہی نہ رکھنا چاہیے۔
 پھوٹے نواب پر نئی نئی مصیبت پڑی تھی۔ ایسی افتاد کبھی کا ہے کو پڑی تھی
 مگر مصاحبوں نے بھڑک مٹانا شروع کیا۔ ایک نے کہا حضور اب تو مقدمہ ٹھیسٹے اور
 تراب علی کے سر پڑا۔ حضور تو نوہ پنج گئے اب حضور سے واسطہ ہی کیا رہا۔ وہ اپنے
 سمجھ لینے۔ حضور پر ذرا آنچ نہ آنے پائیگی۔ بلا کو تو ہم لوگوں نے اپنے سرے لیا۔
 تراب علی۔ بان روپے کی فکر البتہ کرنی چاہیے میرے بچے کھن کو ٹکا بھی نہیں ہو اور
 بے زر کارروائی معلوم۔

نواب۔ اوہ جی وہ رقم ہی کون لمبی چوڑی ہو کس قدر روپیہ چاہیے۔
 تراب علی۔ امی حضور کوئی بیس بائیس سو۔ کیون جی جھمن۔
 جھمن۔ سب ملا کر تین ہزار رکھ لو۔

نواب۔ (جھمن سے) تین ہزار روپیہ لالہ سے لیکر الگ رکھو اور جب جب تراب علی آئیں
 بے دریغ دو۔ اب رات بھی زیادہ آئی ہے اور تم لوگوں کو تکان بھی بہت ہوا ہے
 اب برخاست۔ کل ملاقات ہوگی نیت شب بخیر۔

صبح کو دربان نے اگر دست بستہ ایک وحشت ناک خبر سنائی شامت کی صورت
 مجسم سامنے نظر آئی۔ یعنی ایک برق انداز جوان طننا ز خاکی گھٹنا کالی درمی ڈانٹے سرخا
 سرخ بکڑی باندھے ایک رومال ہاتھ میں لیے ہوئے آن کھڑا ہوا۔ اور نواب نامدار کو جھک
 کر سلام کیا۔ نواب صاحب کے حواس غائب ہوئے پیران مصاحب فرحان و خندان
 کوئی وظیفہ خوان ہو کسی کو ناد علی یا سورہ جن و روزبان ہوا۔

نواب۔ اَللّٰمُ احفظنا من کل البلیات۔

تراب علی۔ کہاں سے آنا ہوا بھی جوان۔

برق انداز۔ چوکی پرست آیا ہوں۔

تراب علی۔ کیوں؟

برق انداز - وہی وہ جو گاڑی سے کھار کھل گیا تھا نہ۔ اُسی لیے۔

نواب - آئی خیر کجیو۔ خدا ندا بچا لکھو۔

جھمن - اچھا کہو کیا کہتے ہو۔

برق انداز - حضور وہ کو چوان کا چالان ہو گا۔ اُسکے تئیں ساتھ کر دین۔

جھمن - خواہ مخواہ ساتھ کر دین۔ ساتھ کر دینے کی وجہ؟

برق انداز - آدمی کھل گیا ہو کہ نہیں۔

جھمن - کس نے کھلا۔

برق انداز - جو کوئی وہ گاڑی ہا نکتا تھا۔ اور کس نے کھلا۔

تراب علی - ارے میان کوئی گھسیٹے کو تو بلا لاؤ ذرا۔

میان گھسیٹے سے جو چوہدار نے جا کر کہا کہ چلیے سپاہی آیا ہر اور آپ کے چالان

کا بیٹا لایا ہو تو ہوش فزو ہو گئے۔ چہرے پر مردنی چھائی سمجھ کر بس غماست ہی آئی

چوہدار کے ہاتھ جوڑے کہ بھائی شد سپاہی سے اتنا کہ دے کہ گھسیٹے یہاں نہیں ہو

میں اسی وقت کی ریل پر سوار ہو کر کانپور چل دوں گا گنگا اُس پار۔ چوہدار نے سمجھا یا کہ

کیسے نادان ہو بھلا بھاگ کے جاؤ گے کہاں اور کیا کہیں تو پ لگی ہو۔ گولہ چلتا ہو موڑ چے

پر کوئی بیچتا ہو۔ قضا کے سٹھ میں جاتے ہو۔ آخر ماجرا کیا ہو۔ تو بتاؤ یہی نہ کہ کچھ جرمانہ

ہو گا۔ پھر؟ حضور دے دینگے۔ تلو کیا فکر ہو۔

گھسیٹے - بھائی برا سا منا ہو آج۔

چوہدار - اسی ہی بس جاتے ہی پچانسی کا حکم مٹایا جائیگا۔

گھسیٹے - اُن بُری ہوئی۔

چوہدار - کیا گلا گھونٹ کے کوئی مار ڈالے گا۔

گھسیٹے - دیکھیے کسی گزرتی ہو۔

چوہدار - خدا ہی مالک ہو۔ کام تو پچانسی ہی کا کیا ہو۔ چور بے ایمان۔

گھسیٹے - ذرا سا ٹھنڈا پانی پیو۔

چو بدار - رخسار سے برف کا پانی ٹگوا کر لو ہو۔

گھسیٹ - خدا سلامت رکھے۔ اُن۔

چو بدار - یار کنا مانو۔ اُنو۔ خدا گواہ ہو جو کچھ بھی ہو۔

گھسیٹ - ہاے اٹھا ہی تو نہیں جاتا۔

چو بدار - خدا ہیجھے۔

گھسیٹ - یہ سب اللہ میسران ہی کے تو کاسٹے ہوئے ہوئے ہیں۔ اب

بھی سمجھنا باقی ہے۔

چو بدار - او شمر - او کانزہ - چو چ سنبھال - اور سٹو۔

گھسیٹ - اُن کیا جانے کیا حال ہو گا۔

چو بدار - اُسے ٹانگے جاؤ گے عدالت کے دروازے پر۔ گو کھاکین کا۔

گھسیٹ - ہاں بھائی بگڑے کا کوئی درست نہیں۔

چو بدار - ایسی مصیبت کون تیر نازل ہوئی کہ میں اب مرے ہی جاتے ہو۔

گھسیٹ - جگے نہوئی برائی۔ وہ کیا جانے پیر برائی۔

چو بدار - (ہنسر) اُن اوہ مار ڈالا۔

گھسیٹ - بیان ہم آپ ادھر مرے ہیں۔ کسی کو مارینگے کیا۔

چو بدار - اب چلتے ہو با چلتے ہو۔

گھسیٹ - ہم تو نہ جائینگے چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔

چو بدار - تو پھر ہم اب زبردستی لے چلیں گے۔ اے اور نہیں تو کیا۔

گھسیٹ - یا اللہ کس مصیبت میں جان ہو۔

چو بدار - مصیبت کیا آج طلال ہوے بس۔

گھسیٹ - جو اللہ کی مرضی ہو بھائی۔

چو بدار - اُسکی مرضی کا حال تو وہی جائے مگر ہماری مرضی تو یہی ہے کہ تمہارا گلا چلے

اور نہیں۔ واہی کہیں گا۔

ادھر نواب صاحب نے تراب علی کو حکم دیا کہ کبھی دیکھو سپاہی کھڑا ہو کو چمن کو بلا دو۔ چوہدری بھی مر گیا جا کے۔ تراب علی لپکے ہوئے میان گھسیٹے کے پاس گئے۔ اسے میان گھسیٹے ہوتے۔ چلو سپاہی آیا ہو بیٹھے گیا کرتے ہو۔ چوہدری نے کہا اچی یہ تو راگ لائے ہیں اس وقت جانے کیا واہی بنا ہی بک رہے ہیں کہتے ہیں کہ اب بس بچائی ہی ہوئی پتھون کی طرح چل رہے ہیں انکی تو کچھ عجیب باتیں ہیں۔ تراب نے کہا لین! پاگل ہو کون چلو بھٹ پٹ اٹھو۔ گھسیٹے بولا غریب کی جو رو سب کی ہیج یہ تو وہی شل ہوئی۔ پوچھا آخر کیا چلنے سے بچ جاؤ گے۔

میان گھسیٹے افتان و خیزان چوہدری اور تراب علی کے ساتھ ڈرتے ڈرتے ہزار خرابی چلے۔ جب نواب زادہ نامدار کے حضور میں پیش کیے گئے تو پھوٹ پھوٹ کر رو نہ گئے۔

نواب۔ تم بالکل نادان ہو۔

گھسیٹے۔ آپ کے دربار میں جو دانا ہو اسی کو حضور میری عوض بھیج دیں۔

نواب۔ واہ بڑے بزدل ہو۔

گھسیٹے۔ حضور یہ تمہیں تو اناریل ہیں انہیں کو بھیج دیجیے۔

جھمن۔ میں کونکا کہ کچھ تو کچھ ہی نہیں اگنا آئی۔

گھسیٹے۔ اور میں کونکا کہ اسی سے تو آری چل گیا۔

جھمن۔ گنوار میں کی نواب چلے جاؤ۔

گھسیٹے۔ آپ تو نمر کے ہیں۔ پھر آپ ہی میری جگہ پر تشریف لے جائیں۔

نواب۔ ہم برق انداز سے کہہ دیتے وہ اک دور و ول جا کر کشان کشان پڑا لگا۔

گھسیٹے نے کہا حضور میرا استیفا (استیفا) تراب علی بولا پھر اس سے کیا ہی جاوے

برق انداز سے قہقہہ لگایا۔ جانو تو پتھون کی ہوتی گھسیٹے بولا ہاں بھائی ہنسو ہنسو تم۔ وقت

ہی بھر ایسا آن پڑا ہو۔ اس فقرہ کے کو کہ جھمن نے ایسی ہلکی سے کہا کہ حاضرین ہنساں

سب نے دور سے قہقہہ لگایا اور گھسیٹے کو خوب ہی ہنایا۔

برق اندازنے دق ہو کر پوچھا اب چلو گے یا مین چو کی پرر پٹ بون تھوڑی دیر مین صاحب اجلاس پر آجائینگے۔ ہم پر خفگی ہوگی۔ فوج گئے مین گھسیٹے نے پوچھا بھلا نہ چلنے کی بھی کوئی تدبیر ہو۔

برق اندازنے کما تدبیر و دبیر بس بھی ہو کہ تلو کھد برتاے چلے (نواب صاحب سے) غریب پرورد اب ہمیں کیا حکم ہوتا ہے۔ انھیں زبردستی پکڑ لیجائینگے ہم۔
نواب صاحب نے حکم دیا تراب علی گھسیٹے کو زبردستی لیجاؤ۔ گھسیٹے نے کہا جیسا پہاڑی یہاں سے کوس بھر پر میرا گائون ہو۔ مین جا کے جو رو اور لڑکون سے تو مل آؤں۔ گئے تو کون کہ مین اب جاتا ہوں (رو کر) ابھی آجاؤنگا۔

برق اندازنے پھر تہقہ لگایا۔ اخا یہ تو جیسے مرنے جاتے ہیں۔
نواب صاحب نے کہا سب سے مل کے جائینگے جیارے۔ جھمن بولا تھے خوب آدمی میان گھسیٹے۔ امام الدین نے کہا کیا چل بیسے۔ نواب صاحب نے فرمایا ابھی نہیں مگر چل چلاؤ لگ رہا ہو۔ گھسیٹے نے کہا حضور اب میری بندی خلاصی کیجیے (پرورد کو مین ایسی نوکری سے درگزر۔)

برق انداز بولا ابھی نوکری گئی کھیلنے اب چلتے ہو یا مسخرہ بن کرتے ہو۔
میان گھسیٹے کو تراب علی نے گھسیٹ گھسات کر ہزار دقت ایک ڈولی پر لاد اور باندھ کر لے چلے۔ برق انداز اور جھمن اور ایک چو بدار ساتھ ساتھ۔
گھسیٹے۔ ڈہائی بڑے صاحب کی۔ ڈہائی بڑے صاحب کی۔
برق انداز۔ کیا بید پڑ رہے ہیں۔

گھسیٹے۔ یہ سارا فساد تراب علی اور جھمن کبخت کا ہو۔
جھمن۔ بس تم صاف صاف کہ دینا کہ حضور ہٹنے نل چایا مگر کھارنے ایک نہ سنی۔
گھسیٹے۔ جی دیکھیے تو کیا صاف صاف کہ دیتا ہوں کہ آپ بھی یاد کریں۔
جھمن نے کہا آواز تو نکلیں گے ہمیں گئے یاد کر دے۔ ہونڈ ۹۔ میان گھسیٹے گھسیٹے ہوئے عدالت کے دروازے تک پہنچے تراب علی نے ایک درخت کے سایہ مین لیجا کر انگو

بٹھایا اور سمجھایا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں، کو نسلی بڑا خزانہ ہے۔ تھکونہ بچا لانا کوئی بڑی کرامات نہیں دو چار روپے جرمانہ ہو جائینگے۔ بس مرے سے دندنائیگے۔

گھسیٹے کا دم فنا تھا۔ بتلاے رنج و بلا تھا۔ لب پر آہ و فغان، فضا کا نوحہ خوان۔
چو بدار۔ ارے یار رقم تو اٹھنا بھول ہی گئے۔

جھمن۔ واہ! بھولتے تھے پاگل ہو گئے یہاں تڑکے تڑکے پانچ سو اٹیٹھ لائے۔ یہ دیکھو یہ بندھے ہوئے ہیں یار لوگ کہیں چوکنے والے ہیں بھلا۔

چو بدار۔ اے جیو میرے شیر (پیٹھ ٹھوک کر) شاہاش!
جھمن۔ اب مقدمہ ہوئے تو چھٹے بجرے ہوں پھر۔

چو بدار۔ امام الدین خان کا بھی حق ہو چکی۔
جھمن۔ ضرور گر روشن علی کو ایک ٹکانہ دینگے۔

جھمن۔ ا جی کس شمر کا نام لیا۔

چو بدار۔ سچ کہنا آج تھکوا کیسا دھروا دیا۔

جھمن۔ میان گھسیٹے کس سوچ میں ہو۔

گھسیٹے۔ میان کیا بتائیں کس سوچ میں ہیں۔

جھمن۔ آخر۔

گھسیٹے۔ آخر کی مان گھوڑے ملتی ہے۔

جھمن۔ دانشدانتا ہوں کسی بھی تو وہی اصطبل کی آخر کو چسان ہوں۔ وہ مثل نہیں

ہو کہ اوکھلی میں سر دیا تو بھر موسلون سے کیا ڈرنا۔ سمجھ تو چکے ہی ہیں کہ پھانسی ہوتی

ہے پھر اب تھوڑی سی زندگی کے لیے ہنس بول بھی نہ لین۔

گھسیٹے نے کہا بھی ایسا نہ ہو کہ صاحب ہمپر جریا نہ کر دین اور تم لوگ دل لگی

باند تو ہو ہی اپنے اپنے گھر چل دو اور ہمارا مکان گانا جاگے، ہمکو نقد روپیہ

دے دو کہ صاحب ادھر جریا نہ بولے ادھر تڑے چہرہ

شاہی گن دیے۔

تراب علی نے دس روپے گھسیٹے کو دے دیے۔

گھسیٹے کے ہوش پتران کہ خدا جانے آج کس بلا میں مبتلا ہوں کیسا معلوم کھار بکثرت کی ٹانگ ٹوٹی ہاتھ ٹوٹا سر پھوٹا کیا آفت نازل ہوئی عالم کیسا حاکم سنائے۔ کبھی تراب علی سے یہ اصرار کہتے تھے کہ بھائی جان ہکو ذرا گھر تو ہو آنے دو۔ معقول اگویا کالے بانی جاتے تھے۔ کبھی درخت کے سایہ میں بیٹھ کر سوچتے تھے کہ بھاگ جاؤں یا دیوانہ بنجاؤں۔ کروں تو کیا کروں۔

جھمن۔ (مسکرا کر) سنا وہ کھار مر گیا۔

تراب علی۔ نہ جی تم اور ڈرائے دیتے ہو۔

گھسیٹے۔ ارے میاں ادھ مرے کو کیا مارتے ہو۔

جھمن۔ سوے پر سو ڈرے

گھسیٹے۔ خدا کرے تم بھی کسی مقدمے میں پھنسو۔

جھمن۔ پھنس چکے یہاں ایک نیارے ہیں۔

گھسیٹے۔ جیلے تو ہو ہی۔ کبھی نہ کبھی پھنسو ہی گے۔

تراب علی۔ اب تم سب کو بانی بی بی کے کو سنا سنو ع کرو۔

گھسیٹے۔ انڈ کرے سب کا بھلا ہو اور سب کے بعد ہمارا بھی بھلا ہو۔

جھمن۔ یارا بھی تک پکار نہیں ہوئی۔

اتنے میں ایک بالکی گاڑی آئی اور صاحب جسٹریٹ بہادر اسمین سے برآمد ہوئے۔

جھمن۔ انھیں کے اجلاس پر مقدمہ ہو۔

گھسیٹے۔ (اٹھ کر) ہاں بھلا۔ پلٹن کے صاحب تو نہیں ہیں۔

جھمن۔ یہ کیوں۔ اس کے کیا سنی۔

تراب علی۔ ا جی انصاف کرینگے ضرور ہی صاحب لوگوں کے مزاج میں انصاف

بہت ہوتا ہو۔

گھسیٹے۔ ارے بھائی۔ یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں بچنے والا بچ ہی جاتا ہو اور جسکو

بچنا نہیں ہوتا وہ جو چاہے کچھ نہ کرے بے وجہ بچارہ پھنس جاتا ہے۔

گھسیٹے۔ آج تم بھی قسمت آزمائی کرو۔

گھسیٹے۔ اللہ مالک ہو بھائی۔

تراب علی۔ ہاے کیا یاس ہو۔ باگل کہیں کا۔

گھسیٹے۔ بزدلا۔ نامردا۔

اتنے میں چہرہ اسی نے پکارا (گھسیٹے کو چہان ہاجرہ)

تراب علی۔ حاضر ہو۔ حاضر ہو۔

گھسیٹے۔ چلو بھیا۔

گھسیٹے۔ یا خدا یا میرے اللہ۔ مالک میرے بچائیو۔ میرے مولا۔

تراب علی۔ اب چپکے چپے چلو اور جو کچھ دعا مانگنی ہو تو دل ہی دل میں مانگو پڑھ جاتے چلو

گھسیٹے۔ ابیدہ ہو گیا اگر کوئی ذرا چھوڑنا تو رو دیتا چلا تو دم اٹھانا دو بھر ہو گیا۔

پانوں ڈالنے لگے رنگ فق پھرے سے دشت برسے لگی۔ چلتے چلتے صاحب مجرٹ

کی گھسی کی طرف گیا اور کوچین سے یوں پوچھنے لگا۔

گھسیٹے۔ بھائی مالک السلام۔

کوچین۔ سلام بھیا۔

گھسیٹے۔ اہکو بچانا۔

کوچین۔ ہاں وہاں نواب صاحب کے بیان ہو۔ سمند جوڑی کی فتن پر۔

گھسیٹے۔ ہاں بھائی ایک مصیبت میں پھنس گئے تھے پیتے کے تلے ایک کھار

کا ہاتھ دب گیا۔

راوی۔ اسی دشت کے صدفے کھار کا کھار اور پانوں کا ہاتھ بنایا۔

کوچین۔ بیان یہ کار بڑا نا جاک (نازک) ہو۔ جری (زری) چوکا اور تلوار کی دھار ہر دم

آٹھوں کا نٹھ کیت رہے جب جا کے بنے۔

گھسیٹے۔ تمہارے صاحب کا نجاز کڑا تو نہیں ہو۔

کوچھین - نہیں کوسے بولتے چلتے نہیں - سیدھے انگریز ہیں پچارے سیم صاحب تو
 کبھی کبھی کچھ کہتی بھی ہیں - یہ بچر تو بولے تک نہیں -
 گھسیٹے - دیکھیے ہمیں کیا حکم ہوتا ہے -
 کوچھین - اونٹن ہونا کیا ہے - روپیہ دو روپیہ جریانہ اور کیا -

کانٹبل نے لٹکارا کہ چلو جھٹ پٹ صاحب خفا ہو رہے ہیں -
 تراب علی نے بھی ڈانٹ بتائی کہ اب چلتے ہو یاد کھڑے کے بیٹھے ہو - خفگی کا لفظ جو
 میں تو میان گھسیٹے کی رہی سہی عقل بھی جاتی رہی - بارے ہزار خرابی اجلاس پر پہونچے
 تو دونوں ہاتھ باندھ کر چور کی طرح کھڑے ہوئے مگر بدن بھر تھر تھر کانپ
 رہا ہے - اور پھوٹ پھوٹ کے رونانا ہے - نوبت بائیکاٹ سید صاحب
 نے اُنے پوچھنا شروع کیا -

صاحب - تمہارا نام -
 گھسیٹے - حضور بال بچے والا ہوں - دو ننھے ننھے لڑکے ہیں - ایک بیٹا پایا ہے - اور
 قبیلہ ہے حضور - اور دو مسیان ہیں -
 صاحب - ادہ دل - یہ مجرم ہو گھسیٹے - باپ کا نام ؟ -
 گھسیٹے - حضور میرا نام کاغذ پر چڑھا لین مگر باپ کا نام نہ لکھیں مرے ہوئے مردے
 کیون آکھیرے -

سررشتہ دار - (شعواءدی) مرے ہوئے مردے نہیں گڑے ہوئے مردے -
 تراب علی - یہ کو چوانی ہی خوب جانتا ہے - منطلق نہیں پڑھا ہے -
 صاحب - باپ کا نام گڑا مردہ -

راوی - صاحب مجسٹریٹ کا قاعدہ تھا کہ جو کچھ لکھتے تھے اُسکو زبان سے بھی ادا کرتے
 جاتے تھے - حضرت نے جو میان گھسیٹے کے باپ کا نام گڑا مردہ لکھا تو اجلاس پر حاضرین
 کو بے اختیار ہنسی آئی -

سررشتہ دار - ابھی اسنے باپ کا نام نہیں بتایا -

صاحب - دل تھارے باپ کا نام کیا ہو۔
 گھسیٹے - حضور میرے بال بچے بھوکون مر جائینگے (ہاتھ جوڑ کر) حضور میں مرنا چاہتا ہوں۔
 صاحب - یہ پاگل ہو۔ کون ہو۔ تم کون ہو۔
 گھسیٹے - حضور پاگل ہوں۔
 صاحب - اچھا کانٹیل اسکو پاگل خانے لیجاؤ (مسکرا کر) جاؤ پاگل خانے تم۔
 گھسیٹے - حضور دن بھر گاڑی چلاؤں گا نوکری بجاؤں گا رات کو پاگل خانے میں سو رہا کروں گا۔
 صاحب - (ہنسر) باپ کا نام۔
 سررشتہ دار - بتانا نہیں نام مقول گنوار۔
 گھسیٹے - ہاے گج (غضب)
 صاحب - باپ کا نام ہاے گج۔
 سررشتہ دار - نہیں خداوند۔
 صاحب - چپ رہو۔ باپ کا نام ہاے گج۔ دادا کا نام۔
 گھسیٹے - وہ تو عمر بھر مرغ لڑایا کیے۔
 صاحب - دادا کا نام مرغ۔ دل عمر کتنا
 گھسیٹے - نصیر الدین حیدر جب گدی پر بیٹھے تو میں پائون پائون چلتا تھا۔
 صاحب - سررشتہ دار۔ اسکا عمر کتنا۔
 سررشتہ دار - خداوند ہماری طرح یہ بھی پچپن سال کے پیٹے میں آگیا۔
 صاحب - عمر ۵۵ سال۔ رہنے والا کہاں کا ہو۔
 گھسیٹے - اچھی کس مہر سی ہو۔
 صاحب - رہنے والا کرسی کا۔ تنے گاڑی بے کابو (قابو) چلایا۔
 گھسیٹے - حضور راس جھبھ کے ہاتھ میں تھی۔
 صاحب - (سرخ ہو کر) کیا ہا۔

گھسیٹے۔ حضور ذرا حکم دین تو استغیا کر آؤں۔ حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔
سررشتہ دار۔ ارے مرد خدا جو ہوا ہو بتا رہے۔ کوئی کھا نہیں جائیگا۔
جھمن۔ بتا دو بتا دو۔

تراب علی۔ کہ دو صاف صاف۔ ڈرتے کیوں ہو۔
گھسیٹے۔ تمھیں بڑے باپ کے بیٹے ہو تو کہ دو کہ راس ہمارے ہاتھ میں تھی۔
صاحب۔ مجرم نے اقبال کیا کہ راس ہمارے ہاتھ میں تھی۔
گھسیٹے۔ حضور گلا بھاڑ بھاڑ کر چلایا کہ ہیٹ ہیٹ (بہت زور سے) موڑ پوسے
بھاگ چل ہٹ۔ بچ ہیٹ دور ہیٹ ایک نہ سنی اور ہم کو بھانسی دلوالی۔
کھار۔ گوسیان جب کتے پر گاڑی آئے گئی۔ تب پکارا کہ چل ہیٹ حرام عبادے
جب باؤں کچل گیا تب کس ہمار گوڑ کاٹ ڈارس۔

گھسیٹے۔ حضور اس سے مجھے لاگ ڈانٹ ہو۔ یہ لیے مرنا ہو۔ حضور میرے بال بچے
نخے نخے ہیں۔ کھارن تو بھولے بھالے کھلونے بنا کے بیچ بھی لگی۔ سیری جو رو تو
سینا پر دنا بھی نہیں جانتی۔

صاحب۔ ہمارے تمھاری جو رو سے کچھ مطلب نہیں۔
گھسیٹے۔ تو خدا حضور کو سلامت رکھے تجھ کو تو اُس سے مطلب ہو۔ اس بوڑھے
وقت میں جو رو اور اتنا سب وہی ہو۔

صاحب۔ (ہنسکر) تم مسکری (سخراپن) کرتا۔
گھسیٹے۔ مسکری؟ امی حضور جان پر بن آئی ہو مسکری کسکی جو رو ہو۔
کھار۔ گوسیان ہمار گوڑ کچل ڈا اس ہو۔

صاحب۔ بولو۔ دل تنے گاڑی تیز کیوں دوڑایا۔
گھسیٹے۔ حضور جھمن نے کہا تھا۔

جھمن۔ اسے چپ ہو قوت بڑا اثر ہو بھی۔
گھسیٹے۔ حضور میں حضور کی صورت دیکھے ڈرنا ہوں۔

صاحب - دل تم ہکو دولف سمجھتا کیا سمجھتا۔ ہکو دولف جانتا۔

گھسیٹے۔ میں نہیں سمجھا۔ لون کیا۔

سمر رشتہ دار۔ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ تم کیا ہکو بھیڑ یا سمجھتے ہو۔

گھسیٹے۔ اللہ کرے اس کھار کو بھیڑ یا سمجھائے۔

صاحب۔ گھسیٹے پر دروپیہ جرمنا۔

الغرض بڑی دیر تک رو بکاری رہی اور آخر کار دروپیہ میان گھسیٹے پر

جرمانہ ہوئے۔ حضرت نے دروپیہ چپکے سے میز پر رکھے اور موچھون پر تاؤ دیتے

ہوئے چلے۔

تراب علی۔ کہو پھانسی تو نہیں دی گئی۔

جھمن۔ جی چاہتا ہو ایک گڈادون پاجی کو۔ ہر سٹے ہمارا ہی نام لیتا تھا۔ اس بھی

جھمن ہی کے ہاتھ میں بھی۔ اور گاڑی بھی جھمن ہی کے کھن سے دوڑائی اور کھار بھی کچلا تو

جھمن کے سبب سے۔ اس مردود کی شیطنت کو تو دیکھیے۔

تراب علی۔ اس تو تو میں میں کو جانے دو مطلب کی دو رو باتیں سن لو۔

جھمن۔ انکو ابھی طرح سمجھا دو۔

تراب علی۔ گھسیٹے۔ جو کچھ مل رہا ہے تو کیسا۔

گھسیٹے۔ میں رہتا ہوں؟ مل کیا رہتا ہے؟

تراب علی۔ اسی روپیہ مل رہتا ہے تو کیسا۔

گھسیٹے۔ ہم سمجھتے ہی نہیں۔ روپیہ کیا چھت پھاڑ کے ملیگا۔ کہیں ڈاکا وا کا ڈالنے کی

نیت تو نہیں ہو۔ اسی بان۔ کہ بھر کھری آنا پڑے۔ اور ابکی بڑا گھر ہی دیکھیں۔ بھتیا۔

اب خرابان نہ لائے۔ باپ کا نام بتاؤ دادا کا نام بتاؤ علف اٹھاؤ۔ تو اب

سے آئے گھر سے آئے۔

تراب علی۔ کتنا کوڑو موڑ آدمی ہو۔ اسے بسان نواب سے اگر بھوٹ بول

کے روپیہ ملے تو ہو سکے کہ نہیں۔

جھمن - نہیں زہر ہو۔

گھسیٹے - واہ - نیکی اور پوچھ پوچھ - جو ملے دیکھو تو بھی دین -

جھمن - (ہنس کر) اور سینے وہ آپ کو بھی سین دیتا ہو۔

تراب علی - ع

اہم تو مرشد تھے تم دلی نکلے

تم اور ہکو دو شان کبریائی گرج پندریا پن نہ کرنا۔

گھسیٹے - نہیں یہ کیا بات -

جھمن - تم کہنا کہ ایک انگریز کونسل ہماری طرف سے تھا۔ اُس نے خوب خوب

تقریر کی۔

تراب علی - اور کہنا کہ کھارنے بھی ایک ڈبلو کیا تھا۔

گھسیٹے - اچی اہم کہہ دینگے کہ اراٹون صاحب اُسکی طرف سے تھے۔

تراب علی - ارے! کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا۔ اراٹون تو دلایت

کئے ہیں۔

جھمن - دھڑکیا دلا۔

تراب علی - نہیں جی۔ وہاں سے دیکھو کہ اراٹون کون ہو اور کہاں -

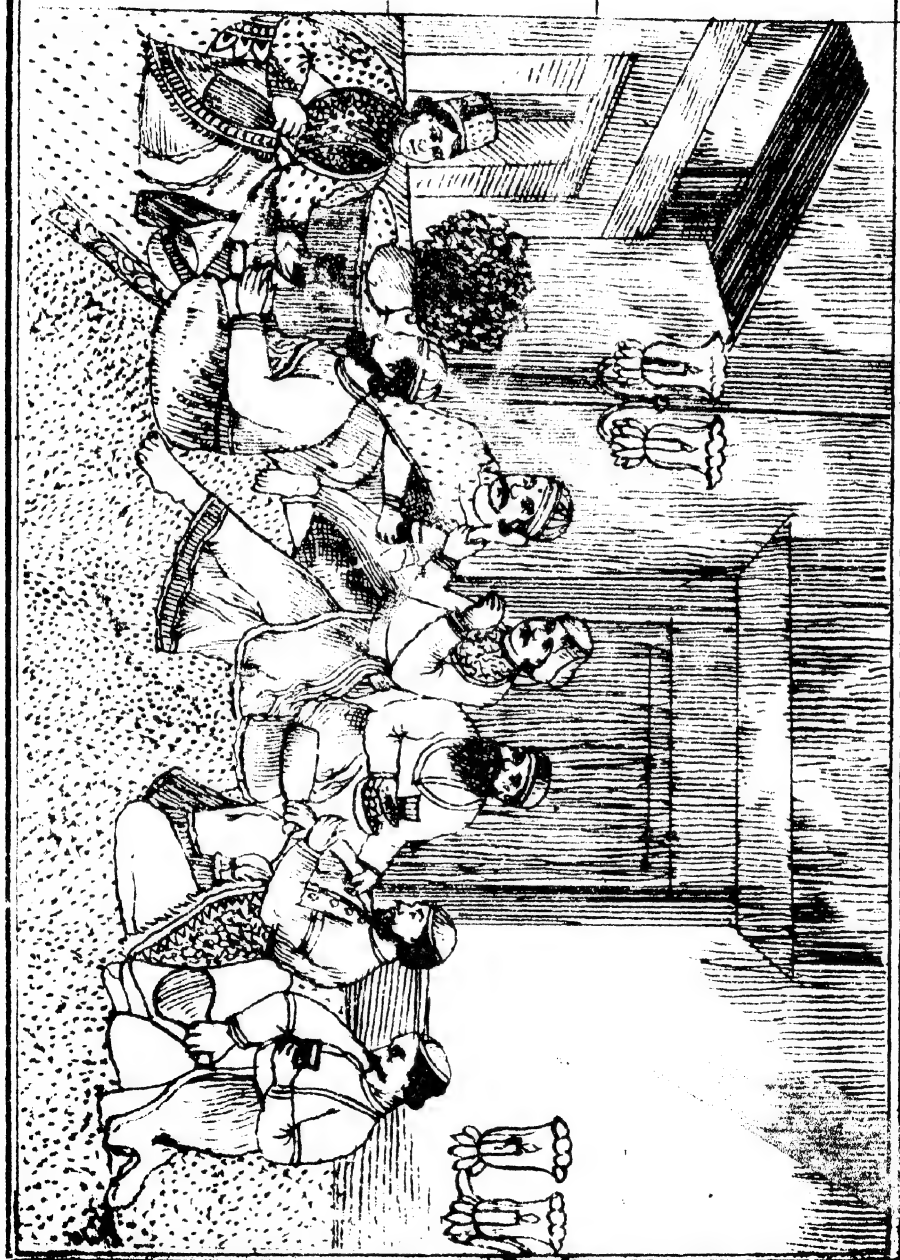
گھسیٹے - تو پھر ہکو کیا دلاؤ گے۔ ہم پندرہ سے کم نہ لینگے۔

تراب علی - (جھمن کے کان میں) اچھا گو کھا پھنسا۔

جھمن - جی پندرہ دینگے مگر اس شرط سے کہ ایک روپے کے یار لوگ دم لگائیں۔

دورچھٹا

بزم شراب



نشہ ام جام شرابے ساقی
آج آمادہ شہرین سب رند
در مسجد پہ اڑ سینکے جا کر
مقرب کے بھی مڑے لینے
یہ بھلا سنتے ہیں کب قاضی کی
رند ہیں آج بڑے زور و ن پر
ورنہ چھن جائیگا جامہ اُسکا
مستعد بوٹ پہ ہیں سب اجاب
جبہ تسبیح و عمامہ بک جاکے
مرسم گل ہوئے احمر ہو
باغ میں سب ہیں چائے ہو شور
دوب ہر سمت ہری نکلی ہے

دم آہے دم آہے ساقی
روکنے سے نہ رکھنے اب رند
آج واعظ سے لڑینگے جا کر
مے گھر ننگ کے چھینٹے دینگے
مست ہیں کرتے ہیں اپنے ہی کی
کہ دو قاضی سے نہ نکلتے باہر
زہن مے ہو گا عمامہ اُسکا
جس طرح پائین ہیں آج شراب
آج سب زہد کا جامہ بک جائے
صبر پھر ہم سے بھلا کیونکر ہو
بلبلین ہیں کہیں کوئل کہیں ہو
قاف سے سبز چری نکلی ہے

بادہ خوارون کی بھی تیاری ہو
ساقیسا چل کہ تری باری ہے

اب سینے کہ جب میان گھسیٹے جھمن کے ساتھ نواب صاحب کی کوٹھی سے
روانہ ہوئے تو معاصیوں نے باہم سازش کر کے بھوئے بھائے نہیں
کو چھینٹے دینے شروع کیے۔

امام الدین - کیون حضور کیا نصیب اعدا کچھ طبیعت ناساز ہو۔

روح شن علی - چہرے پر اواسی چھائی ہوئی ہو۔

امام الدین - جی اواسی تو چھایا ہی جا ہے کتنی بڑی بدنامی کا مقدمہ ہو۔

صالح علی - اجی ہمارا کونسل بھی خوب لڑ گیا۔

امام الدین - بھائی جان جنگ دوسروں سے کاری وکیل بھی بڑا کا مقرر ہو۔

صالح علی - اجی خدا مالک ہو۔

روشن علی - حضور کا چہرہ دیکھ کر مجھے وحشت ہوتی ہے۔
 امام الدین - انتہا کار بنج اور قلق ہو بجائی۔ آج لکھنؤ بھر مقدمہ دیکھنے آئیں گے۔
 روشن علی - خداوند نعمت تشدد کو مضبوط رکھیے۔ یار و غم دور کرنے کی بھی کوئی تدبیر ہے۔
 نواب - اس وقت واقعی ہمارا پتلا حال ہے۔

مصاحبین - اے حضور خدا کرے - خدا کرے - حضور کے دشمنوں کا پتلا حال ہو۔
 رفیق - پھر آؤ بھئی چکا ہی اڑے یا جو سر ہی کی دو ایک بازیاں ہو جائیں۔
 روشن علی - گھیل کس سے جائیگا۔ چہرے کی کیفیت نہیں دیکھتے۔
 امام الدین - حضور غم غلط کرنے کی ایک وہ تدبیر ہے کہ معارف بنج منزلوں دور ہو جائے۔
 روشن علی - کیا کیا ہم بھی سنیں۔

نواب - بتاؤ پھر بتاؤ نہ۔
 امام الدین - حضور جان بخشی ہو تو غلام عرض کرے۔ پیر و مرشد تھیلے میں چل کر
 عرض کرونگا۔

امام الدین مصاحب نمبر اول نے کوئے مین لیجا کر نواب نادار سے آہستہ
 آہستہ کچھ کہا۔ نواب نے کہا اچھی نہیں لا حول ولا قوۃ۔ امام الدین بولا حضور کو اذیت
 ہے۔ مگر رنج کے لیے تو اکسیر ہو اکسیر۔ نواب نے کہا کھل جائیگا اُس نے کسا
 اے خداوند کیا مجال۔ کھل جائے تو وہ سزا دیکھیے جو چور کی ہوتی ہے ایسی
 بات ہے بھلا۔ ہم حضور کے بد خواہ تھوڑا ہی ہیں۔ کچھ جان نثاروں سے
 بھلا یہ امید ہو سکتی ہے۔

مخدیان خود را بغیر از قدر | کہ ہرگز نیا بد زبرد در دہ عذر

حضور مین ذمہ دار۔ جو ذرا کسی کے فرشتہ خان کو بھی خبر ہونے پائے۔
 روشن علی - میں مشورہ کرتے بیٹھے۔ اشارے سے روشن علی کو بلا کر
 ایک امر میں مشورہ چاہتے ہیں روشن علی نے کسا مین سمجھ گیا۔
 پھر کسا کہتے ہو۔ کسا بسم اللہ کیجیے۔ نواب صاحب نے کہا

امام الدین بوئے میں ابھی اسی دم۔ یہ کون بات ہو۔ نواب صاحب نے حکم دیا اچھا لاؤ بھی۔ دیکھیں تو مہی۔

حضرات ناظرین! کچھ سمجھ بھی۔ جی! یہ راز و نیاز کی باتیں ہیں۔ سینے مصائب بد معاشوں نے آپس میں سکوت کر لی تھی کہ جب گھسیٹے دفان ہو تو سب کے سب مل کے نواب سے کہیں کہ حضور کا چہرہ بہت اُتر گیا ہو۔ اُس وقت ایک لمحے دوسرا تائید کرے تیسرا کچھ بیان کرے اسی طرح وہ وہ فقرے چست ہوں کہ وہ خود بیمار بن بیٹھیں۔ تب امام الدین خان چھیڑ میں کہ حضور غم غلط کرنے کے لیے جام شراب ناب کافی ہو۔ خوب ہی بھرتے دین۔ اور بادۂ گلگون کی بڑھ بڑھ کے تعریفیں کریں۔ اگر اس رنگ میں آئے تو سبحان اللہ۔ پھر کیسا پوچھنا ہو روز لٹنڈھا کرے۔ اور پھر باران بادہ نوش سرشار ہو جائیں بڑی دیر تک کہی رہی آخر کار باتفاق اسے یہی تجویز قرار پائی کہ رئیس زادہ مانے یا نہ مانے چھیڑ و ضرور جوان آدمی ہو شاید بادۂ احمر کا شوق چرائے۔

خیر نواب صاحب نے تھوڑی دیر غور کر کے آخر کار منظور ہی کر لیا۔ امام الدین خان مصاحبون بھر میں سب سے زیادہ خُترانت تھے اور پرے سرے کے بادہ گسار۔ واکم الخمر۔ سوچے کہ اگر برانڈھی ہی سے بسم اللہ ہوئی تو سب بنا بنایا معاملہ بگڑ جائیگا۔ لہذا ابتدا میں وہ بلواؤ کہ نواب صاحب کو شراب سے عشق ہو جائے۔ پھر سمجھا جائیگا۔ جائے کہسان، میں۔ ادھر نواب صاحب سے منظوری حاصل ہوئی۔ ادھر امام الدین خان نے دیوان جی کے پاس جا کر سو روپے رئیس کے حساب میں لکھوا کر مانگ جی کی کوٹھی کا راستہ لیا۔

امام الدین۔ مانگ جی بندگی عرض ہو۔
مانگ جی۔ بہت ہی خوش ہو کر (بندگی بندگی آپ استغنیٰ روز کمان رہا۔
"میں۔ طبیعت کچھ بے لطف تھی۔

موت تو ہوا چاہیہ۔ جب دس دس دن شراب نہ پیو تو کمان۔ سر رہ گئے۔

امام الدین - لائیے پھر اسوقت تو پلائیے۔

مانک جی - بولیے کیا حکم ہو۔

امام الدین - ڈنس مونی برانڈی اور سوڈا اور برت -

مانک جی - (پارسی زبان میں) بیراجی - ڈنس مونی اور سوڈا اور برت آپ کو پلاؤ بہت جلد۔

بیراجی نے کہا - اگاہ کمان رہے اب تک - کہا کمان بتائیں یا رکچہ بو پھونڈ بیراجی نے کہا ایک دن ہم نے آپ کو کمین دیکھا تھا - پوچھا کمان ! کہا میں آباد پوچھا کس کے ہاں - کہا بس سمجھ جاؤ تم لوگ بڑا بد معاش ہو - یہو دنوں کے پاس کیا کرنے گیا تھا کہا ہاں وہ (ہنسکر) تم بھی خوب ٹوہ لیے رہتے ہو - بیراجی نے کہا لیجیے صاحب پیجیے واہ کیسا برانڈی ہو - بڈ حاسیہ جوان ہو جاے اہو ہو موڑا ب کیا قدرت خدا ہو۔

امام الدین خان نے سوڈا کے ساتھ برانڈی کے دو جام پیے - جب سرور خوب گھٹے تو بیراجی اور مانک جی سے باتیں کرنے لگے۔

امام الدین - ہمیں کچھ بوتلون کی مزدورت ہو - اور کچھ اور سوڈا خریدینگے۔

بیراجی - لیجیے - اب تو آپ کچھ خریدتے ہی نہیں۔

امام الدین - (نہرست نکالکر) ان اشیاء کی قیمت بتاؤ - ڈنس مونی برانڈی لمن سرسب۔

شراب لیمن (یک می اپ - آرنج پٹرز - آیا پانا - سوڈا ڈاٹر - لیمنیڈ - مبلر - دایمن کلاس - اسپون - نورک چینی کی کشتریان - چینی کی پلٹین - چاے دان -

بیراجی - ہونے تین اور تین پونے چھ ہوئے اور سوا - سات ہوئے اور سوا - سوا آٹھ

اور تین - سوا گیارہ اور عمدہ آیا پانا کی بوتلیں بائج ہی بائج روپے آٹھ گئی۔

امام الدین - اچی داموں کا خیال نہ کرو اعلیٰ سے اعلیٰ دو۔

بیراجی - اچھا تو سوا گیارہ - اور دس - اکیس روپے چار آنے اور دو روپے تیس

چار آنے - مبلر سے کے ہوئے - لہو اکیا دن روپے اور چار پچپن ہوئے

لہو دس روپے پینٹھ اور بارہ سو ستاسی اور عہ ستانوس اور سات روپے۔ ایک سو چار کا مال ہو اسب۔

اما الدین۔ اے دو سو دس روپے سات آنے لکھو۔

بیراجی۔ ہاں! کیا لائے رنگ پر۔ چین کرو بس۔

بیراجی نے کل سامان وحشت مزدور دن کے سر پر لاد کر انکے ساتھ بھیج دیا امام الدین سوچے کہ اگر بڑے پھاٹک کی طرف سے بے چلے تو خد متاگر سپاہی دواجی سب کی نظر پڑے گی لہذا دو سرا دروازہ کھلو کر چپکے سے بے گئے اور مصاحب تو سب گٹھے ہوئے تھے ہی کسی غیر کو کاؤن کاں خبر ہی نہوئے پائی۔

رفیق۔ (نواب سے) پیروم رشد۔ سب سامان آگیا۔

نواب۔ سامان کیسا!

رفیق۔ وہی جو امام الدین خان لینے گئے تھے۔

نواب۔ ہاں! اُس میں سامان ہی کیا تھا۔ ایک بوتل ہی نہ ہے۔

رفیق۔ حضور وہ تو درجن بھر مزدور دن پر لاد کر لائے ہیں۔

نواب۔ سب چیزیں یہاں اٹھوا لاؤ۔ اور کوٹھی کا دروازہ بند کرادو۔ اُبو ہو ہو بھیجی والے

کیا کیا چیزیں ہیں۔ خدا گواہ ہو جی خوش ہو گیا۔

امام الدین۔ حضور سب جا کر رہیں۔ جو کیسے اس میں سے پھیر دوں۔

نواب۔ وہی ہو کچھ پھر نہ یہ کیا معنی۔ ہو سب سامان کوئی ڈھائی سو کا ہے۔

روشن علی۔ اگر اس میں کیا شک ہو خداوند۔

رفیق۔ بلکہ اور زیادہ کا ہو گا۔

امام الدین۔ حضور کوئی انیلا جاتا تو تین سو سے کم کو نہ لاتا۔ اور اگر حضور جاتے تو

حضور سے پانچ ہی سو لیتے۔ مگر غلام دو سو گیارہ روپے اور سات آنے میں سب

لایا ہے۔ حضور تراب علی کو بھی کپڑی بھیجیے۔ جھمن اکیلے گھبرا ئینگے تراب علی آداب

معرض کر کے رخصت ہو سکیں۔

اتنے میں اب سیرے عشرت صحبت رندان کی آگ اور بھی بھڑکائی قبیلہ کے
رخ سے جھومتی ہوئی کالی کالی گھٹا آئی اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام گلستان
عالم پر چھا گئی۔ ۷

برق چشمک زن زلف کو ہار ان میرسد
ساقیا سامان ساغر کن کہ باران میرسد

اندھل بھاری ہے آج شور پر شور گھٹا اٹھی ہر کیا گھٹا ٹوپ ہو چھایا بادل جس طرف دیکھو گھٹا ہو چھائی	جوش پر رحمت باری ہو آج کیسی گھنگھور گھٹا اٹھی ہر چاروں جانب سے گھرایا بادل آج چلتی ہے ہوا چوبائی
--	---

خوب دکھلا رہی ہے زور گھٹا
کیے دیتی ہے شرابور گھٹا

اب سینے کے برسات کی رت سہا تا سماں۔ درو دیوار نور افشان۔ کوٹھی عالیشان
لطافت کی روح نزہت کی جان۔ سامنے خاندان باغ۔ زینت و فرحت کا چشم و چراغ
شجار ہرے بھرے۔ گلبن پھوٹے پھلے۔ گل بوٹے پڑ بہار حضارت آگین۔ ایک ایک
شاخ بہار آفرین۔ سبز ان چمن کا دھانی لباس۔ چھوٹوں کی مست کرنے والی بوئیں
نرگس شملہ کی۔ نظارہ بازی سوسن آزاد کی زبان دازی۔ برگ گل کی رنگ
آئینہ۔ نسرین دسترن کی نخل بیزی۔ شکوفہ حجرہ نشین۔ کمین سن کمین یا سیمین
جو پھول ہے خندہ روکشادہ جبین۔ نازک اندام نازک آئین۔ نو عروس بہار کا
نکھار قابل دید ہے۔ شاہد ان چمن پر وہ عالم ہے کہ دید ہے نہ شنید ہے۔ سنبھل
روکش طرہ تابدار محبوبان پر ہی تمثال ہو۔ نشان صبح نفس و قیہ رس تحریر
دور و نظیر سے صفت سنبھل ہر رنگ ممال ہو۔ گل اور رنگ۔ رشک نگار تھانہ ارزنگ
معرض جو روش ہو اس درجہ غالیہ بار ہو کہ مشام جان رشک لبکہ عطر ہے۔ موج
ہوا شاد کش جعد خوبان فرخار ہو۔ تختہ بجائے خود گلزار ہو۔ نسیم عنبر بار کی مشاطگی

اور نگار بندی سے سبزہ سبز بخت ہو۔ موسم گل اور بادہ نوشی کا وقت ہو۔ ہر سمت تاشاے
نظر فریب۔ گلابوں کا حسن طبع آتش زن کا لالے صبر و شکیب۔ نوہالان چین کی چہرہ
افروزی اور باد نوروزی نے ستم ڈھایا۔ اور اسپر طرہ یہ ہوا کہ ابرسیہ جھوم جھوم
کر آیا۔ چین بہین نمونہ قدرت یحیون ہو موسم جو ش جنون ہو۔ ۵

عشرت سے بلبون کو نفس کا نین جلال	گچین سے اب گلون کو نہ مطلق ہلال
از خود شکستہ ہو گئے غیون کا یہ حال	بھوے ہوے ہیں بیک دریائی لال

ہر برگ بوستان جہان کا نہال ہے
شمس ادھو متے ہیں خوشی کا یہ حال ہے

باد نسیم رقص کنان ہو چین چین	پھوے نہیں سماتے ہیں جام میں گلبدن
مکلی ہوئی ہو چار طرف بوئے نترن	یہ گل نئے کھلے ہیں کہ سوسن ہر خندان

ہر خار پر گلون سے سوا کچھ ہمارے
بیل کا ذکر کیا رگ جان بقیہ ہمارے

اُدھر کالی کالی گھنیری گھٹا چھائی۔ ادھر زندان بادہ نوشی نے محفل جمائی مصاحبون
کی بن آئی۔ خوب شراب لٹھائی۔ امام الدین مصاحب نمبر اول کے بادہ گسار
درجہ اعلیٰ کے میخوار۔ منجھون کے پیر۔ بدستون کے دستگیر۔ فن مے نوشی کے
سلم الثبوت استاد۔ سیہ مست مادر زاد۔
روشن علی مصاحب نو آموز۔

میر گل باز۔ اجونی مین چور دن کے گرد گھنٹال تھے۔ صاحب مال و منال تھے۔
شراب پینے میں طاق۔ سیہ مستی مین شہرہ آفاق۔
لالہ حسین بخش۔ سہر دم کے کھڑے کی چڑھی رہتی تھی۔
افیونی مصاحب۔ چنیا بیگم کے عاشق زار مگر شراب سے عشق نہ تھا۔

الغرض یہ پانچون مصاحب چھوٹے نواب صاحب کے محرم راز ہوئے۔ ہمد
وہسا ز ہوئے۔ میان امام الدین ساتی بنے۔ دور چلنے لگا۔ امام الدین نے دُش منی

براندسی کی بوتل کھولی۔ اور ڈرتے ڈرتے آدھا دائیں گلاس ٹبلر میں دالا۔ تھوڑی سی بڑبڑلائی۔ لیمنیڈ کا لگا دن سے اڑایا۔ اور من سرب۔ (عرق لیمن) ملا کر چھوٹے حضور کو پلایا۔

ایک دل تیرا پیچھے دن میں شباب کے
قربان واعطوں کے عذاب و ثواب کے

نواب نامدار والا تیار بادہ گسار تو تھے ہی نہیں بھگتے ہوئے آپ نے دس دس بیس بیس قطرے نوش جان فرمائے تو من سرب کے ذائقے اور بوباس سے ایسے مسرور ہوئے کہ جامے میں پھوٹے نہ سمائے۔ اور عین حالت سرور موفور میں خواجہ میرور کا یہ شعر زبان پر لائے۔

کیا بادہ گلگون سے سرور کیا دل کو
آباد رکھے داتا ساقی تری محفل کو

امام الدین باغ باغ۔ مصاحبوں کا عیش برین پر دماغ۔

بیاسا ساقی آنے کے حور بہشت	غیر ملائک دران سے سرشت
بیاسا ساقی آنے کے تیزی کند	باغ دلم مشک بیزی کند
بیانا نوشم بیاد کے	کہ هست از غمش در دلم خون ہے
بیاسا ساقی آن جام یا قوت دش	کہ بد دل کشاید در وقت خوش

مصاحبوں کے منہ میں پانی بھرایا۔ ساقی لا ابالی کی تندرستی کے لیے سب نے دست دعا اٹھایا۔

میشل گوہر حسن میں ساقی سبز رنگ	دینے میں ایک جام کے اندر رنگ
محفل میں اب تو لوگ ہیں سب رنگی رنگ	شیشے آٹکے منہ سے لگائیں یہ ہر رنگ

اب تاب ضبط کی نہیں یہ بھی سرار ہیں
اہم بچنے سے دختر رز برنثار ہیں

امام الدین خان نے ایک ایک جام براندسی سب کو پلایا۔ اور ایسا چمکایا کہ سب

پرست اور جنون پرست ہو گئے۔ ادھر ابرسیہ اور باد بہاری ادھر بادہ نوشون کے
چلے گئے اور سیہ کاری۔ بادہ خوار غول خوان اور طرب کوش بین۔ ساتی ہری ہری جام ہری
اور بادہ نوش بین۔

امام الدین سے یا الہی حلال ہوں واعظۃ دخت رز کو حرام کرتے ہیں۔

نواب۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ کیا کہا ہے۔ اُہو ہو ہو یہ کس کا کلام ہے۔

امام الدین۔ اے حضور ملک الشعراء وزیر صبا کا شعر ہے۔

نواب۔ خواجہ صاحب کے ارشد تلامذہ۔ کیا روزمرہ ہے۔ دانش کیا بول چال ہے۔

امام الدین۔ حضور جب ہی تو مشہور ہوا کہ نیم اور صبا نے آتش کو بھڑکا دیا۔

روشن علی۔ نیم کون یہ پنڈت دیا شکر۔ اچی کن دھوتی بندون کا ذکر کرتے ہو۔

نواب۔ کیا! دھوتی بند! سخت متعصب ہو تم۔ (چپین بہ چپین ہو کر) قسم قرآن کی کھتا تھا۔

بمیل تھا۔ دیا شکر نیم خواجہ صاحب کا تاز اور فخر تھا۔ گلزار نیم میں قلم توڑ دیے ہیں اور اسے کیا معنی کہ

ہندو کا کلام اچھا ہو تو تعریف نہ کریں اور صبا تو خود نیم کے مداح تھے۔

چل بسے بین نسیم جمدن۔

امام الدین۔ پیر و مرشد وہ ایسا سخن سچ و نکتہ دان تھا کہ بعد مرگ کستیری

پنڈت کہتے ہیں ہندو اور مسلمان کہتے ہیں مسلمان تھا۔ اب چار دن میں

سن لیجیے گا عیسائی کیسے کہ کر شان تھا۔ حق یوں ہے کہ وہ فخر خیزی نور

انسان تھا۔ سچ ہے۔

چنان بائیک و بدعتی بسر کن کر پس مردن

مسلمات بز مزم شوید و ہندو بیوزاند

نواب۔ ہاں داند مصرعے کیا قند و نبات کے ریڑے۔ جواہرات کے ٹکڑے

ہیں۔ (چٹکی لیس کر)

آنکلی لب جو پہ رکھ کے شمشاد

تھا دم بخود اسکی نکلے فریاد

خدا گواہ ہو نور کے مصرعے میں جنکو آپ زمرم سے دھوئے۔

روشن علی - (دشرب کے نشے میں) لاجول ولاقوۃ کافر کے کلام کی اور یہ تعریف -
لالہ حسین بخش - (امام الدین کو خالی جام دکھا کر) -

صاف قفل سے صدائق ہر آمین آمین	اپنے ساتی کو جو ہم رند و عادی تھے ہیں
نواب - دی آنے دعا کہا بصر سوز	فرخ ہون شہا میں ابن فیروز
گل ہون تو گوئی چمن بتاؤں	غربت زدہ کیا وطن بتاؤں
گھر بار سے کیا فقیر کو کام	کیا ایسے چھوڑے گا نون کا نام
پوچھا کہ سب کہا کہ قسمت	پوچھا کہ طلب کہا ممانعت

امام الدین - (ایسماں اللہ حضور کو زہ دریا نوش اسی کو کہتے ہیں -

نواب - اتل دل ہے - ذرا سینے گا -

بے طرح گلوں کی ہو تو شیدا	گلچین نہ ہوا ہو کوئی پیدا
میر گلبار - اما ہا ہا - (چسکی لگا کر) ہاں حضور دو چار شعر اور پڑھیے گا - حضور	کی زبان سے اور بھی بھلے معلوم ہوتے ہیں -

امام الدین - حق ہو -

لالہ حسین بخش - ہم کہنے ہی کو تھے -

نواب - (جام اٹھا کر) -

بولی وہ پری بصر تامل	کیون جی تھیں لے گئے نغے وہ گل
بیٹی کی طرف کیا اشارہ	بھلا کے کہا کہ خام پارہ
حرمت میں لگا یاداغ تو نے	لٹوئی ہمار بارغ تو نے

امام الدین - حضور دور چلتا جاے ایسی شعر خوانی نہو کہ پینے میں فیر آئے
میر گلبار - پینے کے اب دن گئے -

نواب - (مسکرا کر) بجا ارشاد ہوا -

میر گلبار - حضور اس وقت کا کہنا سنا معافی کے قابل ہو -

کیفیت شراب میں ہو سب تکلفی	پاس ادب مجاس رندان سے دور ہو
----------------------------	------------------------------

نواب - اجی اسوقت سرور ہو۔

کاگ و نادان اڑنے اور آسمان کی خبر لانے لگے۔ زندان بدست جام بر
جام لٹھھانے لگے۔ ۵

دور چلے دور چلے ساقیا | اور چلے اور چلے ساقیا

اتنے میں پھو ہارنے بہار کی آگ کو اور بھی بھڑکایا۔ ترشح نے خوب ہی
رنگ جمایا۔ ۵

لاکھوں میں بھی چھپی ہوئی وہ مخمل طرب | ہر شخص تاک میں تھا کہ بے بادہ عتب
میر گلبار - (امام الدین سے) ۵

یان خوف کچھ نہیں کر حساب و کتاب کا | دے بھر کے اپنے ہاتھ سے ساغر شراب کا
امام الدین - یار و دوز اسمند جوش کی باکین لیے ہوئے۔ ایسا نہو کہ ہلچا دو۔
نواب - اسے بیان آئی تو پیے کہ غین ہو جائیں ۵

موتے تو نشہ الفت اتر گیا عاشق | وہ کیا شراب بھی جکا خارتک نہ رہا
گلوں پر خون چمک رہا ہو۔ بارغ بوسے غنہ بار سے مہک رہا ہے۔ آب آتش
لباس کا جام مروق چمک رہا ہو۔ ہوش کجا فکر کجا۔ ۵

قلقل شیشہ سے ترے میکش ساقی | سن رہے ہیں خبر راز نہان وا عطا

اپنے رندوں کی میں ہو حق کا ہون سننے والا
یا آٹھی نہ سنا نا سنا ان واعظ

میر گلبار - یہی بات ہی حضور۔ ۵

لطف نے تجھ سے کیا کہوں زابلہ | ہاے کجبت تو نے پی ہی نہیں
لالہ حسین بخش نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ امام الدین کی آنکھ جو کی اور حضرت نے بوتل منہ
سے لگائی اور جو تھائی لٹھھانے تو آنکھ ٹیان خون کیو ترکی سی سرخ ہو گئیں۔ اپنے
آپے میں نہ رہے لگے غل چانے۔ ۵

مقراض موع دامن دریا کتر گئی | کشتی کا باد بان سر یا کتر گئی

روشن علی - (غل بچا کر) حضور دیکھا۔ دھوتی بند کا کلام سنا سنا حضور سنا دھوتی بند ہیں جی اور کیا۔ صاحب تمہارے کیا ہینگ تھی۔ سنا حضور یہ دھوتی بند جی۔ کیا کہا۔

امام الدین - پیر و مرشد انکی تو خبر آگئی۔

نواب - (تمتہ لگا کر) ہاں اب یہ تو چل بے۔ اچھے آدمی تھے بچارے۔

روشن علی - (رک رک کے) نہیں۔ حضور۔ مین۔ مین۔ مین۔ مین نے کیا کہا۔ ہاں مین

نشے مین نہیں ہوں۔ سنا حضور۔ یہ دھوتی بند دن کا۔ کیا کہتا تھا

مین۔ مگر خداوند نشے مین نہیں ہاں۔ ہاں سمجھے۔ لوگ۔ مین نشے نہیں۔

نواب - (ہنکر) ہاں ہاں سب سمجھے۔

امام الدین - میان روشن علی اب نہ پٹنا بھائی۔

روشن علی - یہ۔ یہ۔ یہ۔ دل لگی بازی اچھی۔ نشے نہیں مین مین کو۔

امام الدین - (زور سے تمتہ لگا کر) مین کو ہ خاصے۔

نواب - اچی حضرت مجھکو یا مین کو۔

روشن علی - (لیٹ کر) جی حضور میکو ہمار کا نام ہو۔ مگر سنا دھوتی کا اشعار۔

نواب - (مسکرا کر) ہاں دھوتی بند کا اشعار سنا۔

امام الدین - آپ نے بھی کوئی اشعار یاد کیا۔ آپ بھی توفیقا اور علما ہو۔

میر گل باز - چڑھ گئی۔

امام الدین - غین ہو جی۔ اب ہوش مین تھوڑا ہی ہوا ہے۔

نواب - کچھ اور بلاؤ جی امام الدین۔

امام الدین - ابھی خداوند آیا پانا کی بوتل اٹھا کر اپیر و مرشد زاہد کے دادا کو پلائے

تو خداوند شراب ظہور بھول جائے۔ ہاں کیا شراب ہے۔ آب حیات

ہو والد آب حیات ہو۔

کہ شیرین بود بادہ ازدست یار

بدہ ساقی آن تلخ شیرین گوار

اگر ہونٹندی یا بادہ نوشش | چونوشی دے بادہ آئی بہوش

حضور سان الخب حافظ شیراز نے یہ اسی شراب ناب کی تعریف میں کہا تھا۔
نواب۔ رایا پانا کا جام پی کر) واہ۔ میاں یہ تو شربت قند و نبات ہے۔
 شراب کیا آب حیات ہے۔ ابا ہا (پھر چکی لگا کر) واہ۔ صوفی اُسکو ام الحیات
 کہتے ہیں۔

راوی۔ دیکھیے رفتہ رفتہ قلمی کھل جائیگی۔ گھبرائیے نہیں ذرا۔
امام الدین۔ جی ہاں حضور۔ اسی کو زابدون نے حرام کر دیا ہے۔ ایمان سے کیسے گا
 کیا چیز ہے۔ واہد ہی جو سو برس کا بڈھا ہے تو از سر نو جوانی عود کر آئے۔
روشن علی۔ سنا حضور (کروٹ بد لکر) دھوئی بندہ ہیں یہ۔ آپ — ہاں کیا
 ادہ۔ (انکھیں کھول کر) یہ کس کا مکان ہے جی۔ بایں۔ ہمارا کچھ میل
 کہان ہے۔

لالہ حسین بخش۔ (گلا پھاڑ کر) ماریا۔ ماریا۔ ماریا ہے۔ ہم نے
 کام دیو کو ماریا ہے۔

نواب صاحب نے کہا اے یہ تو غل بچانے لگے۔ تو بہ تو بہ خدا ہی خیر کرے
امام الدین خان نے اٹھ کر سب دروازے بند کر دیے۔ اور خدا متا کرے کساکم
 خبردار کسی کو یہاں آنے نہ دینا۔ جو آئے اُس سے کہہ دو کہ نواب صاحب
 سوار ہو گئے۔

روشن علی۔ ارمیاں امام الدین۔ ذرا۔ بان لائے۔ جام لاؤ۔ ہم ابھی اور پیئیں گے
 سنا۔ ہم کچھ اور ہم — لانا ایک بھر کے جام۔

نواب۔ دونوں بگڑے ہوئے ہیں۔ پھر اب علاج کیا کریں جی۔
میر گلبار۔ خداوند کیا عرض کروں۔ مگر گھبرائیے نہیں۔ میں ان دونوں کا بندوبست
 کروں گا۔ دونوں اسوقت چور ہیں مہجنت بالکل از خود رفتہ۔

نواب۔ دھچکی لگا کن بھی واقعی یہ رایا پانا شربت قند و نبات ہے۔ سچ ہے آب حیات ہے۔

روح ہو۔ کیسا سے فتوح ہو۔ شکر یوں کے لب لعل گون کے بوسے کا مزہ آتا ہو۔ ایک جام روح کو وجد میں لاتا ہو۔ لطف زندگانی ہو تو یہ ہے۔ لطف جوانی ہو تو یہ ہو۔

خوشدم کرد سر شیشہ سلامت باشد | دست رزک مرا کرد جو ان پیر شود
 امام الدین - خداوند اسکا لطف یہ ہو کہ گلزار سراپا بہار ہو۔ اور نگار گلزار ہو۔ سالی خوش لب ہو۔ اور نیت النیب ہو۔ میخہ رم جہم بر سے۔ زاہد صد سالہ بھی زندون کی مستیان دیکھ کر ترستے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سن سن چلتی ہو اب مینا سے قفل کی صدا نکلتی ہو۔ موشون اور خوش گلوار باب نشاط کی نازک آوازی اور مطرب خوش نوا کی ناخن بازی۔ آتش عیش کو اور بھی بھڑکائے صوفی صافی آب آتش خواص سے طہارت کرنے آئے۔ چل ہو دل لگیان ہون سرور جمین مستیان ہون۔ دنیا سے الگ تھلک بستر جمائیں۔ زندون کے ٹکھٹے ہون قلاوڑیے (قل اعوذ بے) آنے نہ پائیں۔ گلبدن غنچہ دہن معشوق بھر بھر کے جام مے پلا میں۔ فکر قریب پھٹکنے نہ پائے۔ چتو میں آؤ ہو جائے۔

زان می خورم شراب کہ بیوشی آورد | دزدانچہ غیر اوست فراموشی آورد
 روشن علی - خداوند نسا کلام۔ میں اسوقت نشے دشتے میں نہیں ہوں بچہ۔
 امام الدین - ان بان معلوم ہو۔ بس چیکے پڑے رہو غل نہ چاؤ۔
 روشن علی - غول کیسا۔ چپ سور۔ غول! غول! اٹھون پھر۔
 جواب - احادیث تو بلوہ کرنے پر آمادہ ہیں جی۔ خدا خیر کرے۔
 روشن علی - سائی حدیث سرود گل دلالہ۔ (اٹھکر) خداوند ہوت۔
 امام الدین - روشن علی۔ بس لیٹ رہو۔ (چیکے سے) بھائی کیون نکلو انے کی فکر میں ہو اندر لیٹ رہو چیکے سے درد راز افشا ہو جائیگا۔
 روشن علی - (دراکھڑا کر کرے) کیون بے گرا دیا ہمیں۔ بھلا۔ حضور ہم ہم۔ سمجھے ہم۔
 کیا سمجھے اچی ہم کچھ صاحب ناشے (نشے) میں تھوڑا ہی ہیں۔

نواب - ہاں ہاں بھئی نشے میں نہیں ہو۔ کتنا کون ہو کہ نشے میں ہو۔

امام الدین - میان روشن علی واسطے خدا کے ہلڑ نہ مچاؤ۔

روشن علی - نواب کہاں ہو۔ کدھر چپ رہا۔

امام الدین - کچھ خیر ہو۔ تم تو میں دیکھتا ہوں جاے ہی سی گزرے جاتے ہو جی۔

روشن علی - تو کیا ہم کچھ کوچہ۔ کوچہ نشے میں تھے۔ کیا تھے۔

نواب - توبہ توبہ کیسی ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہو۔

اتنے میں میان روشن علی کا خدمتکار آیا۔ تھوڑے کہا کہ میان سے کہ دو آپ کا

آدمی کرم علی حاضر ہو۔ آم گھر پر دے آیا۔ کیسے بیٹھوں کیسے چلا جاؤں تھوڑے دروازے

پر جا کے (خیج جی۔ خیج جی۔ خیج جی۔ صاحب دروازہ کھولے۔

میر گلہاز - کون ہو۔

تھوڑے - حضور میں ہوں تھوڑے۔

امام الدین - کیا یہاں آؤ گے۔ کام بتاؤ۔ کچھ کہنا ہو۔

تھوڑے جی میان روشن علی کا آدمی گھر سے آیا ہو۔ کرم علی۔

روشن علی - بلاؤ سلنے۔ اوہر بلاؤ ہمارے رو برو۔ آیا کہ مر گیا۔

امام الدین - تھوڑے دد بھئی مگر خبر دار ادا کوئی نہ آنے پائے۔

تھوڑے - نہیں حضور کیا مجال۔ (کرم علی سے) چلو جی بلاتے ہیں تھیں۔

میر گلہاز نے دروازہ کھولا۔ مگر ایک ہی پٹ اور تھوڑے کان میں چپکے سے

کہا کہ یہاں شراب لٹکھائی جاتی ہو دور چل رہا ہو۔ خبردار کسی کو کانوں کان

سنا نہ پائے کچھ اریاں یہاں سب کے سب شراب میں پی رہے ہیں۔ جام پر جام

چسکی پر چسکی۔ سب مت ہن مگر کوئی سننے نہ پائے۔ اتنا خیال رکھنا۔ تھوڑے کہ

راجی ہاں میلن جانتا ہوں میں نے ہی تو بتلین اٹھا اٹھا کے رکھی تھیں مجھ سے

آپ کیا کہتے ہیں۔ میر گلہاز نے نشے کی ترنگ میں پھر کہا کہ میان تھوڑے یہاں ہم لوگ

نواب - دکر کے برانڈی کی چسکی لگا رہے ہیں۔ تم کسی سے کہو گے تو نہیں۔

تو دیکھا کہ یہاں سب کو کچے گھڑے کی چڑھی ہو مسکرا کر خاموش ہو رہا۔ مگر میر گلہ باز نے اُسکے کان میں پھریون کہا۔

میر گلہ باز۔ یار بچے آج اسوقت ابھی ابھی یہاں ولایتی خرق انگور کا درجہ مل رہا ہے اسے جسکو تم بیچ قوم کے لوگ شراب کہتے ہو۔ وہ سب پی رہے ہیں۔ مگر نکوراز دان کیا کسی سے کہنا نہ سنا۔ بس ملک ملک دیدم دم نہ کشیدم۔ اور جو کہا تو کم طرفی تہور۔ اب آپ چپکے سے اندر ہی بیٹھ رہیں + باہر نہ نکلے گا۔

میر گلہ باز۔ تم سمجھتے نہیں ہم نے کیا کہا۔ بھئی ہم کہتے ہیں کہ ہم سب شراب لٹھا رہے ہیں۔

تہور۔ (ہنس کر) میں خوب سمجھا۔ مگر آپ گھڑی گھڑی دہراتے کیوں ہیں۔

میر گلہ باز۔ اچھا بتاؤ تم کیا سمجھتے۔ جو سمجھتے ہو وہ بتاؤ میں کہ یہ سمجھتے۔

تہور۔ آپ نے کہا کہ کمرے کے دروازے بند کر کے سب شراب میں پی رہے ہیں۔

میر گلہ باز۔ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔ ہم نے یہ نہیں کہا۔ ہم نے یہ کہا کہ اسوقت یہاں اسوقت شراب اڑ رہی ہو۔

تہور۔ (پھر ہنس کر) ہاں اب سمجھ گیا بس۔

کرم علی۔ ذری انکو میان سے ملنے دیکھیے۔

امام الدین۔ ارے میان گلہ باز۔ کیا باقین کر رہے ہو آہستہ آہستہ تہور سے۔

تہور۔ حضور وہ کرم علی کھڑا ہی بھیج دوں۔

امام الدین۔ ہاں بھیج دو۔ اُس سے کچھ پر وہ تھوڑا ہی ہے۔ وہ تو راز دان ہے۔

کرم علی۔ (کمرے میں جا کر) کیا سوتے ہیں میان یا پی بہت گئے۔ آپ لوگ انکو زیادہ نہ دیا کیجیے۔

امام الدین۔ کچھ پوچھو نہ بھئی یہ بی تو مارے ہو کے بہت جاتے ہیں مگر پھر اپنے

آپے میں نہیں رہتے۔

کرم علی۔ میان۔ میان۔ میں حاضر ہوں۔

روشن علی - اٹھ کر، ابے پاچی تو یہاں کمان - ائیں ابے تو یہاں کمان بولتا ہے
کہ دون ایک -

کرم علی - اچھی آپ نے بلایا تھا کہ نہیں -
روشن علی - تو ہم نے نواب صاحب کے ہاں بلایا تھا کہ یہاں بلایا تھا - یہاں کیوں
آیا تو ہم نے تو نواب کے ہاں آئے کو کہا تھا - تو یہاں کیوں آیا پاچی یہاں
آیا کیوں -

کرم علی - حضور نواب صاحب ہی کا تو مکان ہی یا کسی اور کا -
روشن علی - (چاٹا لگا کر) بے اور لیگا - اور دون - (ایک اور دھب لگا کر)
ہر امزدے یہاں کیوں آیا ہم نے تو نواب صاحب کے مکان پر بلایا تھا -

امام الدین - بڑھو بڑھو - از براے خدا بلو نہ بھاؤ - بھائی نواب صاحب کی ڈیوٹی
پر بلایا تھا نہ تھے - پھر نواب صاحب ہی کی تو کوٹھی ہے یہ - یہیں تو وہ بھی آیا - پھر
اسکو جو تم نے بے وجہ چاٹا لگا یا تو یہ لٹے کی حرکت تھی یا نہیں اور اوپر سے کہتے
ہر کہ مجھے کت نہیں ہے - ہوش کی باتیں ہی ہیں کہ چاٹا دے بیٹھے اور
بے سبب بے قصور -

روشن علی - (آہستہ سے) بھائی بھائی - ہمارا حکم تھا کہ نواب صاحب کے ہاں
آنا اسنے عدول علی کی یا نہیں -
امام الدین - تم اسوقت کمان بیٹھے ہو -

روشن علی - سنو لیا سا قن کی دکان پر اور کمان بیٹھے ہیں -
اس فقرے پر نواب ناہار اور حضور خدا متگا اور کرم علی اور میر گلبار چاروں
کو بے اختیار ہنسی آئی -

نواب - یہ سنو لیا سا قن کی دکان نہیں ہو حضرت یہ ناگسار کا جھونپڑا ہو -
روشن علی - (پونک کر) ہاں! دیکھوں تو - داد - کہیں ہوتا آپکا مکان آپ کا
مکان ہوتا تو چھوٹے نواب صاحب نہ ہوتے یہاں - ہم کیا چاندی دین دانتے میں ہیں

روشن علی

روشن علی - اور باتیں کس سے کر رہے ہو (نواب کی طرف اشارہ کر کے) یہ کون ہیں
 روشن علی - یہ سنو یا ساقن کے بھائی ہیں - پچھٹن - اسپر پھر تمقہ پڑا اور نواب
 صاحب کسی قدر جھپکے کہ مردک نے ساقن کا بھائی بنایا -
 روشن علی - ارے! یہ تو ہمارے حضور ہیں -

راوی - جی ہاں یہ وہی ہیں جنکو سنو یا ساقن کا بھائی بناتے تھے آپ - بارے
 خیر اتنی دیر بعد آپ کو ہوش آیا -

نواب - پھر تھے قصور کرم علی بجا رہے کہ کیوں پٹیا بھلا -

روشن علی - کون کرم علی - ہمارا نوکر - وہ اسوقت ہمارے کمان پر -

امام الدین - یہ کیا کھڑا ہو - آنکھیں کھول کر دیکھو مہادیو یا کوئی اور -

روشن علی - مان دالہ خوب بتایا - کرم علی ہو سچ جیسے کرم علی ہی ہو -

نواب (مرقعہ لگا کر) سچ جیسے کرم علی کی ایک ہی کمی - اسکو تم نے اسوقت
 بے خطا مارا کچھ یاد ہو - ؟

روشن علی - بھیتا کرم علی کیا تھو پہنے پٹیا تھا اسوقت - سچ کہتا دیکھو گالیٹی
 کی سند نہیں -

کرم علی - کھو پڑی بھتا گئی آپ کے نزدیک دل ملی ہو -

روشن علی - ان! کھو پڑی بھتا گئی - تو بہ تو بہ - اچھا تو پھر جو ہم کہیں وہ کہہ (اپنے

سر سے ٹوپی اتار کر) تمہیں شرم ہو ہمارے باب کی - تم بھی زنگے سے ایک دھب
 لگاؤ - چوٹنا خراب -

کرم علی - واہ آپ کا لک کھاتے ہیں - یہ کیا بات - آپ چاہے اور دو ایک
 پتیلیں لگائیں -

روشن علی - (اتھو جڑا کر) بھائی - تمہیں ہمارے نمک ہی کی قسم ایک دھب
 تو ضرور لگاؤ -

امام الدین - کچھ خیر ہے خدا شکر سے کہتے ہو کہ دھب لگا - لیٹ رہو لیٹ رہو -

روشن علی - کبھی نہیں - کرم علی تم ہمارا حکم نہ مانو گے - ہمیں اس وقت پیٹو - زور سے
وصول جاؤ -

نواب - روشن علی اس وقت کہاں ہو تم -

روشن علی - (جھومتے ہوئے) ہیں کہاں - جہاں تم وہاں ہم -

نواب - ہم اور تم کہاں ہیں -

روشن علی - ہم تم دونوں سنو لیا کی دکان پر دم لگا رہے ہیں - دمون کی خیر
رہے - آکسی دمون کی خیر -

امام الدین - اُن - بہت نشہ چڑھ گیا -

نواب - بالکل غین ہو جی - ذرا ہوش نہیں -

روشن علی - کیا مجال - ہم نشہ میں نہیں ہو - ہم ہوش کی باتیں کرتا ہوں چرس کے
ایک دم میں ہم نشہ نہیں ہوتا - تم کس مافق (موافق) بات زبان سے نکلتا ہو
ول ہم بول دیا صاف صاف -

لالہ حسین بخش بھی غین بڑے ہوئے تھے - مگر یہ چہ میگوئیان سنتے ہی کُلبلا
کے اُٹھ بیٹھے -

لالہ حسین بخش - ارے سیو دنوا (شیو دین انکے کمار کا نام تھا) اویسو دنوا
ارے بولت ناہیں - مرگوسر - چپائی مارے پڑا ہو -

امام الدین خان کو جو دل لگی سو بھی تو حضرت نے آواز بنا کر شیو دین کی
طرف سے یوں جواب دیا - کہو لالہ کا دکھت ہوا بہین تنک آنکھ لگی اور جگائے
دیہو - کاؤکھی ناک مان دم آئے گوا - اے اب حاجر ہوں کچھ کہیو -

لالہ - ارے خسرال مان جاے کے ہماری خوشدا من سے سندیا کہو - کہ لاا کی
والدہ شریفہ کا برسبیل استعجال بچھے دین - یہی ساعت لے آؤ - تنک توقف
ہونی تو فرقہ دان پر ایک (ایک) بال نہ بھرائی دے - سنیو کہ ناہیں گوش
ہوش سے سنو -

نواب نے ہنسی کو بہت ضبط کیا مگر پھر بھی نہ ترک سکی۔ امام الدین خان مارے ہنسی کے بوٹے لگے۔ اور میر گلہ باز بھی مسکرائے۔ تنہا اور کرم علی باہر چلے گئے اور دروازہ بدستور بند ہو گیا۔

امام الدین (آواز بجا کر) لالہ کھدا من کہ کاکت ہین ہو۔
لالہ حسین بخش۔ ارے سر نین جاہل ہی رہا۔ کہت راہون کہ تھوڑی سی منطق پڑھ لے نہ مانس۔ کھدا من ناہین خوشدا من۔ بڑے خے سے سری کا پارسی مان کہت ہین۔

امام الدین۔ (پھر آواز بد لکر) لالہ تم تو جاے کے اپنی کبیلا کا بلاے لاؤ اور ہم جاے کے اپنی مہارو کاے آئی۔ سمجھو سر تھتے ناہین اس جہلی ہو۔
لالہ۔ (دھوئی سنبھال کر) کاہے رے سار کے سار یہ سر تین کس کا بنالیں ہو۔ ۹۔

امام الدین۔ لالہ تم کا ناہین کہت ہوں۔
لالہ۔ پھر کئی شان شریف مان یوں کلمات سخت و نا ملائم زبان سے نکالے۔
امام الدین۔ لالہ تم کا ناہین کمیون۔ تھرے باب کا کمیون۔
لالہ۔ بان وہ سار کا کمیون۔ ہم کا کمیون تو قلند ان فرزند ان پر کھینچ مر ہیون کہ دندان دودسی (۳۲) حلق مان گھس جانی۔ ارے سیو د نوا تنک دار د اور پلا کر دے امام الدین۔ دار د اب نہ پو۔ ناہین اسی کا پلو ابے لاگو گے۔

لالہ۔ یہ جون اُس تمازت شمس ہو کہ بس کچھ نہ پو چھو بھائی رے بھائی غلیو ازو زغن بیضہ چھوڑت ہے۔ تنک باد کش تو دست یسین سے ڈلا دو لالا کی ہستاری۔

امام الدین۔ (دعوت کی آواز بنا کر) واہ اور سنو ہم کا دیکھ بارن ہین انجا گرمی لاگت ہو پنکھا ڈلاؤ۔ ڈلاے چکی تھرے ہاتھ ناہین ہین۔
لالہ۔ لالا کی مہارو۔ وہ۔ نو بہ تو بہ۔ متاری متاری تم بے دغمرے بھل کرت ہو

نواب ذرا فراوان بدن کالی پڑت بات ہو۔

امام الدین - (آہستہ سے) خداوند یہ سب سے بڑھ گئے۔

نواب - اُن - یار مارے ہنسی کے بڑا حال ہو۔ بھئی سیٹھ جی کو تو بلاؤ۔ کل سے ملاقات نہیں ہوئی۔

تھریٹگار - سرکار وہ گانوں گئے مین کل آئینگے۔

میر گلہار - حضور اس وقت یہاں سب نے شراب پی ہو۔

نواب - این ایک نشہ دوشہ۔

امام الدین - من چہ فش ام برادر فلان من بسیار فش ست۔

میر گلہار - خداوند غل نہ چھنے پائے۔ ہلڑ تھو۔ (بہت آہستہ سے) قسم قرآن

کی یہاں سب پیے ہوئے ہیں۔

نواب - سچ کہو۔ تم پیے ہوئے ہو گے۔ ہم نے تو نہیں پی دی۔

میر گلہار - (آگے کھسک کر) خداوند حضور نے بھی پی ہو۔

نواب - ابھی خدا خدا کرو۔

میر گلہار - (اور آگے بڑھ کر) قسم قرآن کی آپ نے براہی پی ہو۔

نواب - واسطے خدا کے بھوئی قسم تو نہ کھاؤ۔

میر گلہار - (اور کھسک کر) حضور کے قدموں کی قسم میں نے اور آپ نے اور

ان دونوں نے اور تمہارے نہیں تمہارے نہیں۔ سب نے پی ہو۔ اور یہ دیکھ

لیجیے نہ بوتل ہی سامنے رکھی ہو۔

نواب - واہ یہ تو سر کے کی بوتل ہو جی۔

میر گلہار - (اور آگے کھسک کر) اچھا سوئیے (بوتل اٹھا کر) سوئیے حضور۔

نواب - اب خدا کے لیے بہت آگے تو نہ کھسکتے کیے۔ تکر بھی نشہ چڑھ گیا۔

میر گلہار - (پچھے ہٹ کر) کیا طاقت خداوند۔ غلام نشہ دے مین نہیں ہو۔

امام الدین - مرد خاویہ حرکت نشہ ہی کی ہو یا کچھ اور کہ آگے کھسکتے کھسکتے کھسکتے

ہونچے اور بار بار کہتے جاتے ہو کہ یہاں اس وقت سب پیسے بین کون نہیں جانتا کہ سب پیسے ہیں۔ مگر اتنا ہوشش ہو حضور کہ تمہارے نہیں پی بھی قیمت ہو۔ مہمان گلبساز کا مہمان دو نوٹن سے کم ہے یہ تو بالکل مرہوشش ہیں۔

نواب - واللہ تجھے رہ رہ کے ہنسی آئی ہو کہ تڑسے ایک چانٹ جھایا کہ نواب کے ہاں بلایا تھا وہاں کیوں نہ آیا یہاں کیوں کیا۔ اُٹ - اچھا لطیف ہو اپنے حساب منویا ساقن کے ہاں دو جینے رہے تھے۔

امام الدین - جی ہاں اور لالہ کی باتیں بھی یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

تہور - (دردنا سے کہے پاس ان کی حضور ذری آہستہ آہستہ باتیں کیجیے۔

ظہور دو تین دفعہ آہٹکی ہو۔

نواب - مجھے توہ لینے آئی ہو۔ صلا ہو تو ذری گھر ہو آؤں۔

امام الدین - ناصاب - کہیں ایسا غضب بھی نہ کیجیے گا مثلاً چھوٹی بیگم صاحب بھاپ لین گی۔ مانا کہ حضور نشے میں نہیں ہیں۔ مگر اس کجبت ہر انداز کی خوشبو گل کی طرح مہکتی ہو۔

نواب - ہمیں نہیں معلوم ہوتی۔

امام الدین - میں گئی نہ اب ہمیں اور آپ کو کیا معلوم ہوگی۔ کوئی باہر والا آئے تو اسے برابر پٹیشن آئیں۔

نواب - اچھا تمہارے کہو کہ چھوٹے حضور گلوریان مانگتے ہیں ڈیوڑھی پر کہہ دے کہ اندر سے گلوریان بلکہ آئیں۔ جس میں انھیں یہ خیال ہو کہ کہیں گئے ہیں۔

امام الدین - بہت خوب۔ مگر نئی بات ہوگی۔ حضور سوچ لیں ذرا ایسا نہ ہو خواہ شک گذرے۔ ہر کہ نہیں کہونکہ آج تک حضور گلوریان کبھی گھر سے نکلے آئیں نہیں۔

پس خواہ مخواہ شک ہو گا کہ کیوں منگو آئیں اور خستہ داند ہزار بات کی ایک بات یہ ہے کہ چور کی ڈاڑھی میں تنکا اس وقت بارہ گلگون کا شغل ہوتا تو یہ خیال کبھی نہ ہو کر دی چور کی ڈاڑھی میں تنکا اس وقت جھانکے دیکھتے۔

لالہ حسین بخش۔ (چونک کر) ارے کو وہی تنگ لٹا کی مہارو کا چٹھے دیو۔
 امام الدین۔ لٹا کا ابھی بیاہ تو ہوا ہی نہیں مہارو کہاں سے آئی۔
 لالہ۔ مہارو ناہین ارے ہماری مہارو قبیلہ لٹا کی متاری کا کمت ہو۔
 امام الدین مسکرائے اور نواب صاحب نے بے اختیار کئی بار قہقہہ لگایا۔
 روشن علی۔ ہمارا گائیو مطرب بہان گلستان ہو
 پیالہ دیجیو ساتی کہ جوش باران ہو
 نواب۔ سو جھنے لگی دیر کی۔

روشن علی۔ ہ
 ہٹ ہٹ کے مرے خوب بادہ کش بوٹیں
 کہ شاخ تاک لپٹنے میں عشق پیمان ہو

امام الدین۔ اسوقت تو میان روشن علی ہوش کی سی باتیں کر رہے ہیں۔
 روشن علی۔ ہ
 بجائے بادہ چنگتی ہو تاک سے سستی
 پیالہ دیجیو ساتی کہ دور مستان ہو

نواب۔ کہو اب ہوش آیا۔ یا ابھی سنو لیا ساتن ہی کی دکان پر دم لگا رہے ہو۔
 امام الدین۔ اب ساتن کو چھوڑا ساتی کی طرف چلے۔

روشن علی۔ ہ
 یہ زبان کہتا ہو کوئی کوئی بیوش مجھے
 باتیں سناتے ہیں کیا کیا لب غاؤں میں

میر گلبار۔ حضور بے کباب کے شراب کا مزہ نہیں۔
 نواب۔ اتنی دیر میں ایک ہی بات تو ہوش کی کہی تھے۔
 امام الدین۔ لا حول ولا قوۃ مجھے بھی کچھ خیال نر بادقی کباب کے بغیر لطف نہیں۔
 نواب۔ غلام دستگیر سے کہو کہ باورچی کو بلائے۔

امام الدین۔ بہت خوب حضور (دروازہ کھول کر) تمہور۔ غلام دستگیر سے کہو کہ باورچی
 سے جا کر کہے کہ حضور یاد فرماتے ہیں ابھی حاضر ہو۔

تمہور۔ غلام دستگیر کو تو میں نے ٹھہرا دیا اور اسوقت باورچی کو یہاں نہ بلو ایسے

جو کیسے حکم دیدیا ہے۔

امام الدین - (بیٹھ ٹھونک کر) شاہنشاہ کیا بات کہی تو اچھا تم میں اتنا کہہ دو کہ کوئی سیر بھر
قیمہ منگو کر دو طرح کے کباب پکائے۔ مگر جلد پھیلی پر سرسوں جائے۔ لیکن استاد
اچھے ہوں۔ یا کو تو نواب صاحب سے حکم دواؤں۔

تہور - حضور آپ تو ادا لبر کے مصاحب ہیں۔ ابھی ابھی تو جا کے کھڑکھڑاتا ہوں۔
اسی دم پکوائے لاتا ہوں۔ یہ کیسا بات۔ جیسا آپ کا حکم دیا چھوٹے
حضور کا حکم۔

امام الدین - ارے میان ہم تم دونوں اسی سرکار کا نمک کھلتے ہیں۔
تہور - میں ابھی پکوائے لاتا ہوں۔ مگر شیخ جی کسی وقت۔ حضور کی چوری سے ہمیں
بھی ایک پتلو پواد دیجیے گا۔

امام الدین - (بات خوش ہو کر) اوہ یہ کہیے۔ اچھا تم کو بھی دینگے مجھے تو تم سے
خوف تھا کہ مہاراجہ پر وہ فاسش کر دو اب اسٹیشن ہوئی۔ بے کباب
تو پکوالاؤ جھٹ پٹ۔

تہور - (بادری خاں نے میں جا کر) آج تمہارا امتحان ہے۔ اسی دھت دم کے دم میں
سیر بھر قیمہ خوب باریک کٹا ہوا منگو آؤ اور دو طرح کے کیا یہ پکاؤ۔
بادری - اچھا! کون انٹا کون ہے۔

تہور - چھوٹے حضور کا حکم ہے۔ لیکن بادری جی کر دے ورنہ لگاؤ نہیں، نوٹھا ہونگے
بڑی تانیکہ کی ہو۔

بادری - اچھا! ایک کٹاری ڈال کے کوٹ دینا۔
غلام و متکیر - ہم بتائیں۔ حاجی صاحب کے ہاتھ میں سے آگ کی من ساکن کٹاؤ
کئی کسے حلال ہوئے ہیں جا کے دو طرح کے کباب آدھ آدھ سیر انکے ہاتھ سے
لے آؤ انکا بادری جی تو تمہارا بھانجا ہے وہ نہیں ضرورت کے وقت چپکے سے لے جاتے
ہاتھ صاحب حاجی کو نہ معلوم ہونے پائے۔

باورچی - خوب سوچے - اچھا جانا ہوں -

باورچی جا کر حاجی صاحب کے باورچی سے جو اسکا بھانجا تھا آدمہ سیرگرم گرم شامی کباب نہایت خوب کئے ہوئے اور کسی قدر دو پیازہ سے آیا اور تھوڑی دیر کے بعد مینان تھوڑا خدمتگار کو دے آیا -

باورچی - ہوسے آیا اب انعام دلو اور غرضی -

تھوڑا - داروغہ امام الدین خان مین ہم تو خدمت دار مین اچھا تو جاؤ انعام (انعام) دلو گئے -

باورچی - جیتے رہو - مین نے دو پیازہ چکھا تھا - بھی واسطہ خوب پکا ہوئے -

تھوڑا - (دروازے کے پاس جا کر) کباب لایا ہوں -

نواب - ایں اتنی جلد - بیچ بیچ پھیل پیرسرسون ہی جالائے -

امام الدین - لاؤ - اخاء - یہ تو کئی چیز مین مین بھی - واہ مینان واہ اسوقت انعام کا کام کیا -

نواب - تھوڑا کو دور سوئے اور باورچی کو چار روپے دیے جائیں -

تھوڑا - خدا حضور کو سلامت رکھے -

امام الدین - غنیمت جانو اس سرکار کو یہ مانگے انعام ملتا ہے حق تعالیٰ حضور کو قیامت تک شاد و بامراد رکھے کیسا دم ہے خدا کی قسم اتنی ایسی ہی تو نیک خیر رییسون کو عطا فرمائے -

میر گلہاز اور امام الدین خان اور تھوڑا مینون نے ملکر نواب گردون مدار

جم اقتدار کو دعائیں دیں - نواب نے ہاتھ بڑھایا اور ایک کباب کھایا - میر گلہاز

نے بھی خوب ہتے لگائے اور امام الدین خان نے بھی کئی کباب کھائے -

امام الدین - حضور بے در کے اسکا لطف نہیں حکم ہو تو گلاس مین

تھوڑا سی دن -

نواب - بھی ہو تو ایسا ہی مگر کس مین بھی ان دونوں کی طرح بیہوش

نہو جاؤں۔

میر گلہ باز۔ نہیں خداوند ایک گلاس کچھ بہت تھوڑا ہی ہے۔

نواب۔ اچھا پہلے آدھا گلاس وو۔

امام الدین۔ بہت خوب یاد نہی سہی۔

امام الدین نے ایسا پانا کا آدھا گلاس اپنے آقا سے مارا رکھ دیا اور یونینڈ کی پوری بوتل اس میں آئندہ دی۔ اور من سرپ کے کوئی تیس چالیس قطرے ملا کر ایک بہت بڑا ٹکڑا برف کا ڈال دیا۔

امام الدین۔ اے حضور اب نوش جان فرمائیں۔

نواب۔ کیون میر صاحب اجازت ہے۔

میر گلہ باز۔ بسم اللہ۔ بسم اللہ۔

نواب۔ (چسکی لگا کر) آج تک جو ہم کو یہ معلوم بھی ہو کہ شراب اس قدر شیرین ہوتی ہے۔

ساقی اربادہ ازین دست بجام اندازد	عارفان را ہمہ در شرب مدام اندازد
بارہ با محتسب شہر نوشی حافظ	کہ خورد بادہ ات و شک و بجام اندازد

امام الدین۔ (برائڈی کا پورا گلاس پی کر) ہے

گھینیش می دہر ساقی گندہ زار کو	بادہ ہار می وزد بادہ نحو شکر کو
--------------------------------	---------------------------------

لالہ۔ (آنکھیں تھوکر) یہ کون گاسا تھا واہ کیا اچھی ٹھری ہے۔ آوہو ہو ہو۔

امام الدین۔ ٹھری کی ایک ہی کہی مانتا ہوں۔

روشن علی۔ (اٹھ کر) ذرا باہر جائینگے ہم۔ ابھی جاسا ہوں خداوند اور ابھی آتا ہوں خداوند۔

نواب۔ معاذ اللہ اسے میان خداوند کمو خداوند نہ کمو۔

روشن علی۔ (بٹھکر) ہے

یار و خطا معاف کرو میں نشے میں ہوں	شبے میں موی موی میں نشے میں ہوں
------------------------------------	---------------------------------

بگ بینا گنڈی گنڈی تیرا کمان (چٹکی بجا کر) ارے بنگ بینا گنڈی گنڈی تیرا میرا
کمان ہو (تایاں بجا کر) گوریانے دارا برہ بان گوریانے دارا برہ بان -

لالہ - ارہو ہو ہو ہو
روشن علی - سنو لیا دے ایک تان تو لگاؤ دمن کی خیر دمن کی خیر -
میر گلہ باز - (آہستہ سے) پروم خد غلام ناک ناک بدتا جو خد خد شریف کی یہ اس وقت ہے
نواب نے زور سے تمکدہ لگایا اور امام الدین بھی خوب ہی ہنسنے -
نواب - خدے شریف یہ بولنا آپ نے -

امام الدین - جی ان خداوند اور داند کس مزے سے آپ فرماتے ہیں کہ یہ اس وقت ہے
ہوے ہو گویا کسی کو معلوم ہی نہیں اور کان میں کہتے ہیں چپکے سے جس میں کوئی سن نہ لے
والتدعج دل لگی ہو (کباب کھا کر) حضور دو پیازہ تو نوش فرمائیں - میر صاحب آپ نے
تو باجھ ہی کھینچ لیا مگر واسطے خد کے چپکے سے کھائے گا - بان ایسا سو کہ دلی یا بدخشان میں
کوئی سن پائے تو پھر غضب ہی ہو جائے -

نواب - (مسکرا کر) ہو تو ساٹ کی بات - مگر بارہت آہستہ آہستہ کھاؤ -
امام الدین - آن - والتد پھر کاؤا -

میر گلہ باز - (آہستہ سے) خوب بچے ہیں - حضور ہاتھ کاٹ لے بادرجی کے -
نواب - این! مقول! تعریف کرنے پر آئے تو اتھ ہی کاٹ ڈالے بچارے کے -
امام الدین - میر گلہ باز اس وقت وہ جوئی کی بات کہی کہ جی چاہتا ہے انکی
زبان کاٹ ڈالوں -

نواب - سبحان اللہ - والتد اچھا جواب ترکی بہ ترکی فرمایا -
تہور - (دروازے کے پاس آکر) شیخ جی - حضور ایک بھد ری آیا ہو کتا ہے چھوٹے
نواب کے سامنے نے رحیم آباد سے حضور کے پاس بھیجا ہو کیا حکم ہوتا ہے -
بھیمون یا کون کل آؤ -

امام الدین - خداوند آنے دیجیے دو گھڑی دل لگی ہوگی - دیکھئے تو کیسے اینڈے

بیٹے سوال کرتا ہوں کہ پوتھی دوتھی بئل مین دبا کے بھانکتے ہی بن پڑے۔ مگر اب ہر بھائیے
چق کے اُدھر۔

بھڈری - سلام بخور سلام بخور۔

امام الدین - بندگی بڑے بھائی۔

لالہ حسین بخش - (کروٹ بدکر) تیرے بھائی کو آگ لگائی کہو لڑکی متاری بھی آئی
یا نہیں آئی۔

نواب - امام الدین - اب کی غل چائے نہ تو پیٹ چلو۔

امام الدین - حضور اس بھڈری کی طرف مخاطب ہوں اُسکو کہنے دیجیے۔

نواب - (امام الدین خان کے کان میں) اس سے پوچھو کہ غمورن سے جو چہنے کہا ہے
اُسکا وہ کیا جواب دیگی۔

امام الدین - (مسکرا کر) واہ حضور ہم سے تو ذکر بھی نہ کیا آپ نے - یہ اندر ہی اندر
ہنڈیا پاک رہی ہو۔

نواب - تم سے کہا تو تھا کہ ایک معلے میں پیر دی کرنی پڑیگی۔

امام الدین - یاد آیا - یہ کیسے - مال تو اچھا ہو حضور۔

نواب - نکاح ہو تو لطف ہو - اچھا مزاج سے پوچھو تو۔

امام الدین - مزاج بتاؤ حضور - دریافت کرتے ہیں کہ ہمارا مطلب کب حاصل ہوگا۔

بھڈری - (تھوڑی دیر پوتھی کے درق اُلٹ کر اور جھوٹ موٹ کچھ بڑبڑا کر) پریش چاہی
تو آج کے آٹھویں دن چاند می سے بھیٹ ہو - یہی حکم آوت ہو چاہے
لکھ رکھو۔

نواب - واہی ساہو - سوال دیگر جواب دیگر - کہین کھیت کی سنیں کھلیان کی۔

امام الدین - حضور وہ جواب دیا ہو کہ واہ جی واہ۔

نواب - ا جی جاؤ بھی چاند می سونے سے ہمارے سوال کو کیسا تعلق ہے
بھلا - فرمائیے۔

امام الدین - خداوند چاندی کو فارسی میں سیم کہتے ہیں کہ نہیں - اور ظہورن سیم بدن ہے - یا نہیں کیے بان - پھر بتا تو دیا پچا رسے نے کہ آٹھویں دن سیم بدن ملے - اب اور کیا صاف صاف چاہتے ہیں حضور -

نواب - واہ واہ - شاہنشاہ امام الدین شاہنشاہ - دانشد تم تو چھپے رستم نکلیے -
میر گلبار - (بہت ہی چپکے سے) غل یہاں بہت مچتا ہے - مگر ام کے دیتے ہیں کہ سب کے سب پیے ہیں -

امام الدین - حضور یہ قاعدہ ہے کہ جو دھن سائی وہ سہائی - بس انکو یہی دھن ہے کہ سب پیے ہیں - پوچھیے انکار کون کرتا ہے - مگر پوچھے کس سے دس پانچ منٹ کے بعد ایک بانک ضرور لگا دیتے کہ حضور سب کے سب پیے ہوئے ہیں اسکا علاج کیا ہے - مگر شکر ہے کہ ٹھٹھ نہیں مچاتے - یہ اچھی سوچھی کہ آہستہ آہستہ بولو - یہاں تک غنیمت ہے -

میر گلبار - تو کیا میں جھوٹ کتا ہوں کچھ نشے میں سب نہیں ہیں بہتے ہو کچھ کچھ -

امام الدین اور بڑے حضور اور حسین بخش اور روشن علی اور تہور - نہیں نہیں تہور نہیں - سب نے پی لیا ہے -

نواب - بڑے حضور نے بھی پی لیا ہے -
میر گلبار - ہمیں نہیں معلوم کہ دیا سمجھا دیا کہ ذرا غل نہ مچاؤ - مانتے ہی نہیں بڑے حضور نے کیا نہیں پی لیا ہے -

امام الدین - مرد خدا بڑے حضور تو مجلس میں ہیں -
میر گلبار - بڑے حضور کا کون ذکر کرتا ہے جی - چھوٹے حضور کو کتا ہوں مگر میں نشے میں نہیں ہوں -

نواب - ہرگز نہیں کتا کون ہے کہ آپ نشے میں ہیں کیا طاقت -
تہور نے بھڈری کو چپکے سے رخصت کر دیا - بھڈری پھاٹک تک بھی نہیں

ہونچنے پایا کہ ایک گاڑی گھر گھڑاتی ہوئی داخل ہوئی تہوہ کارنگ فق ہو گیا کہ خدا خیر
کرے ایک مصیبت کو ٹالا۔ تو دوسری سے مقابلہ ہوا۔ گاڑی پر سے ایک سبز پوش
اترا اور تہوہ سے آنکر پوچھا کہ نواب صاحب ہمیں ہوں تو کمد و میرزا محمد آغا صاحب
تشریف لائے ہیں۔

تہوہ۔ نواب صاحب تو کوئی آٹھ بجے سے سوار ہو گئے ہیں۔ ابھی تک
آئے نہیں۔

سبز پوش۔ تو آتے ہو گئے پھر۔ آخر کھانا کھلے تو گئے ہی نہ ہو گئے کچھ۔

تہوہ۔ کھانا تو کھا گئے ہیں۔ اب وہ کوئی چار بجے آئیں گے۔

سبز پوش۔ اسد اسد۔ تو ہم جانتے ہیں کدینا کہ محمد آغا صاحب تشریف لائے تھے۔
تہوہ۔ (سلام کر کے) بہت خوب۔ اطلاع کر دوں گا۔

گاڑی واپس روانہ ہوئی۔ نواب اور امام الدین دروازے کے پاس
کھڑے ہو کر تہوہ اور سبز پوش کی گفتگو سنتے تھے۔ کانپ رہے تھے کہ ایسا
نہو کہیں کرے میں چلے آئیں۔ تو قلعی کھل جائے اور شہر بھر میں نگو بنیں کہ کل تک
تو مولویت کی لیتے تھے۔ آج بادہ گسار ہو گئے۔ امام الدین الگ دعامانگ رہے
تھے کہ یا خدا اس بلا کو دور کر۔ کہان سے کجنت مرے پٹے ہماری جان کے دشمن
اس وقت دھوپ میں آئے۔ بارے بخیر گذشت تہوہ خدمتگار تو ایک ہی حزانہ
تھا وہ بھڑے دیے کہ گاڑی واپس ہی کرادی۔ ورنہ نواب صاحب کی عزت
خاک میں مل جاتی۔

نواب۔ تہوہ آج تم نے عزت رکھ لی۔

امام الدین۔ و اللہ بڑا کام کیا۔ خدا کی قسم کار نمایان کیا۔ خداوند خدام باد
انھیں کو تو کہتے ہیں۔ تجسہ بہ کار آدمی۔ اس وقت تو ایسی بات بنائی
کہ جی خوش ہو گیا۔

تہوہ۔ اے حضور میں تو ہکا بکا ہو گیا تھا کہ اب کروں تو کیا کروں بڑی

شکل پڑ گئی تھی۔ بارے اللہ نے بچا دیا۔ وہ جو آپ سے بات کرتے تو معلوم ہو جاتا کہ بڑا عالمی
پہے ہوئے ہیں اللہ نے عزت رکھ لی۔

روشن علی۔ ارمیان یا روایک آدھ کباب تو کھلو اؤ سکتے روکھے پھیکے لوگ ہو۔ شراب
پلائی اور کباب نذر۔

میر گلبار۔ ارے چپ ہٹ چکا تا ہی۔ جس میں زمانہ بھرتاڑ جائے۔ لا حول ولا قوۃ
اے لا حول۔

امام الدین۔ تم اپنی تو کو میر صاحب۔ اب کچھ سرور کم ہوا کہ نہیں۔
میر گلبار۔ اہستہ آہستہ پوچھو تو جواب رون گلا پھاڑ پھاڑ کے مت بیخو۔
امام الدین۔ اچھا روشن علی کو ایک کباب تو دو۔

روشن علی۔ (الھلکر) حضور اس وقت اتنا نشہ ہو کہ گرا پڑتا ہوں۔

امام الدین۔ انکھڑیاں بھی تو لال لال ہیں جیسے خون کبوتر۔

نواب۔ اب یہ بتاؤ کہ بیہوش تو نہیں ہو آپے میں ہو۔ یا نہیں۔

روشن علی۔ حضور اب ہوش ذرا ذرا آتا جاتا ہے حکم ہو تو ایک
کباب غلام بھی کھائے۔

نواب۔ سینے۔ حکم کی کیا ضرورت ہو۔ کھاؤ میان۔

روشن علی۔ (کباب کھا کر) خداوند آپ تو ہم پیالہ وہم نوالہ ہوے۔ بیہوشی میں
بھی ایک بات یاد رہی۔ پوچھیے وہ کیا تو کہ جلون حضور اسکی بڑھیا دھڑھو البتہ قتل
کر ڈالنے کے قابل ہو اور وہ تو خود قاتل ہو۔

امام الدین۔ کیا! این۔ کیا خوب اور تس پر اپنے نزدیک ہوش کی باتیں
کرتے ہیں۔ خیر!۔

نواب۔ یہ تم بکے کیا۔ اچھی بے تکی سنائی بڑھیا کون اور ڈھڈھو کون
تم ہو کمان۔

امام الدین۔ یہ؟ یہ سنو یا ساقن کی دکان پر دم لگا رہے ہیں۔

روشن علی - اے کیا معنی - سنو یا کا یہاں کیا ذکر تھا۔

امام الدین - تمہیں کچھ ہوش بھی ہو۔

نواب - کرم علی کو تنے چانٹا دیا تھا۔ یاد ہو۔

روشن علی - نہیں حضور۔

نواب - اُس سے تنے کہا کہ ابے ہننے تو نواب کے ہاں بلایا تھا تو یہاں کیسے

کرنے آیا۔ بس اسی پر اُس بیچارے کو ایک چانٹا آپ دے بیٹھے اور

بے وجہ اور بے قصور۔ تم اس وقت ہوا کے گھوڑ دن پر سوار تھے سننے کی تھی

روشن علی - لعنت بکار شیطان۔

امام الدین - دانشدار سے ہنسی کے بڑا حال تھا۔ گھڑی گھڑی اُس سے کہیں

کہ بولا تھا نواب کے مکان پر جاؤ۔ تم سو رہاں کو واسطے آیا۔ یہاں تم آیا کیوں

اسپر نواب صاحب نے پوچھا کہ تم اس وقت ہو کہاں آپ نے فرمایا میں کہاں - سنو یا

ساتن کی دکان پر دم لگا رہے ہیں۔

روشن علی - لا حول ولا قوۃ - حضور کے سامنے آج کمال خفیف ہوا۔

نواب - اجی تمہنے ہلکو بک چھوڑا۔ ہلکو بھی صلواتین سنائیں۔

امام الدین - ہوش میں تو تھے نہیں جو زبان پر آیا بک دیا۔

روشن علی - (نواب کے قدموں پر ٹوپی رکھ کر) خداوند تصور معاف ہو غلام سے

بیجا حرکتیں ہوئیں۔

نواب - (ٹوپی اٹھا کر) اجی نہیں اسکا کسکو خیال ہو۔ وہ وقت ہی اور تھا۔

روشن علی - نہیں حضور زبان مبارک سے فرما دیں کہ ہننے معاف کیسے تو

میری تسلی ہو۔

نواب - اچھا ہننے معاف کر دیا۔

روشن علی - (استادہ ہو کر تین بار سلام کیا) جان میں جان آئی حضور۔

امام الدین - حضور تو اس وقت ہنس رہے تھے۔

نواب - ہاں جی ہمیں جو ذرا بھی ملال ہوا ہو تو قسم لو۔

روشن علی - حضور ربیون کو ایسا ہی لازم ہو۔

امام الدین - تم رنج کیون کرتے ہو اتنا۔ ارے بھی تم کچھ جان بوجھ کے تھوڑا ہی کہتے تھے۔

روشن علی - اس وقت عرق انفعال کے سیکڑ دن گھڑے ہمپر پڑ گئے۔ تو یہ تو بہ لاسول ولا قوۃ۔

اتنے میں لالہ حسین بخش صاحب گھبرا کر اُٹھے اور چلے تو دروازے کے دو شیشے چکنا چور کر ڈالے۔ امام الدین نے اُٹھ کر کھڑے اُٹھائے اور حسین بخش کو ایک ڈانٹ بتائی کہ نامعقول کیا رسوائے دہر کر لگا سب کو۔ بیٹھ یہاں کوٹنے میں مار کے شیشے توڑ کے دھردیے ایسے جاے سے گذر جاتے ہو۔ آپے ہی میں نہیں رہے اپنے۔ حسین بخش بڑکھڑا کر پلنگ پر گرے تو برائڈی کی بوتل لڑھک گئی۔ فرش سب شرابور۔ میر گل باز اور روشن علی نے ملکر اُٹھایا۔ امام الدین نے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور کمرے کے ایک کونے میں لیجا کر لٹایا۔

نواب - یہ تو بہت بے کیف ہیں۔ انکا کچھ علاج کرنا چاہیے۔

امام الدین - نہیں دیکھیے ہم ایک علاج کرتے ہیں۔ ابھی ابھی زمین و آسمان کا فرق ہو جائے۔

یہ کھرا امام الدین خان نے سوڈا کی ایک بوتل کھولی اور لالہ حسین بخش کے سر اور دماغ پر خوب زور سے بوتل کو ادنچا کر کے تڑتڑا دیا۔ اس کے بعد سوڈا کی دوسری بوتل کھولی اور لالہ صاحب کو پلا دی۔ تھوڑی دیر میں پھر ایک بوتل پانی سر پر ڈالا کوئی اُٹھ منٹ میں لالہ نے آنکھ کھولی اور کہا کہ سر میں انتہا سے زیادہ درد ہے۔ آنکھیں نکلی پڑتی ہیں اور پیاس کی کمال شدت ہے امام الدین نے اُسی وقت سوڈا کی ایک بوتل پھر کھولی اور برف ملا کر لالہ حسین بخش کو دی۔ آنکھوں نے ٹھنڈا ٹھنڈا سوڈا جو پیادہ تو کسی قدر تسکین ہوئی۔ اور جان میں جان آئی۔ نواب صاحب نے بوجھا کہ اب

کچھ تسکین ہو آہستہ سے بولے کہ جی ہاں کچھ تسکین معلوم ہوتی چلی۔ پیاس کی اب وہ خدشہ نہیں ہو آن ہم بڑے بڑے پھنسے۔

امام الدین۔ اچی اک دو گھڑی مین خالصہ بھلے چلے ہو جاؤ گے۔ گھبراؤ نہیں۔ میر گلہ باز۔ اُنھوں نے تو ایسی کچھ بی بھی نہیں تھی مگر اتفاق۔

امام الدین۔ نہیں پی تو خوب۔ مگر برانڈی کے ساتھ سوڈا ملا یا نہ لموینڈ تو وجہ کیسا؟ عمر بھر ٹھٹھا پیا کیسے۔ انکو برانڈی اور سوڈا سے کیسا سرد کار۔ خالی برانڈی پی اور پی کثرت کے ساتھ دماغ پر گرمی چڑھ گئی بس لگے تنکے چننے یہی تو اس میں خرابی ہے۔ جب پیے ترکیب کے ساتھ۔

نواب۔ تم بھی دانشدہ کے نقاد ہو۔ ہمیشہ کیل کانٹے سے درست رہتے ہو۔

امام الدین۔ اسے خداوند کیا جانے کس وقت کیا افتاد پڑے۔

نواب۔ ہماری تو اسے یہ کہ پیے اعتدال کے ساتھ۔

میر گلہ باز۔ جی ہاں اعتدال کو تو خدا نے عجب برکت بخشی ہے۔

نواب۔ بس دائرۂ اعتدال سے قدم باہر نہ کھا۔ اور گیا گذرا آپ بھی کسی قدر تجاوِز کر گئے تھے۔

میر گلہ باز۔ نہیں حضور میں تو بیہوش نہ تھا۔

نواب۔ ہاں صاحب وہ ڈھنڈھ والا فقرہ میان روشن علی نے بیان کیا۔

روشن علی۔ وہی حضور جب اپنے ظمور کا نام لیا تھا۔ بس سمجھ جائیے۔

نواب۔ بڑے بہ معاش ہو۔ اور سب باتوں کے لیے بیہوش تھے اسباب کے لیے ہوش آگیا۔

روشن علی۔ (مسکرا کر) کبھی کبھی ہوش آ جاتا تھا۔

تہور۔ (دروازے کے پاس سے) ذرا باتیں کم کیجیے بڑے حضور باہر تشریف لائے ہیں۔

نواب۔ (دنگ ہو کر) ارے! ابا جان آگئے۔

امام الدین - آف - غضب ہوا۔

میر گل باز - حضور دروازے نہ کھولے گا۔ ہرگز ہرگز۔ اتنا کہنا مانیے نہیں غضب ہی ہو جائیگا۔

تہور - اس طرف نہیں آتے اصطبل کی طرف تشریف لے گئے ہیں۔ چھپے بیٹھے رہیں
میں بات بنا لوں گا۔

نواب - سن سے جان نکل گئی۔ اب آج سے توبہ کی کہ گھر پر ہرگز ہرگز نہ پینے۔

امام الدین - حضور اسکا توبہ ہی لطف ہو کہ باغ میں منہ برس رہا ہو جھولا
پڑا ہو۔ ساتی سیم ساق و آئینہ زانو اور مطرب صافی مذاق و غبر مو ہو اور
دور چل رہا ہو۔

روشن علی - اور کیا کرے بند کر کے لطف لے نوشی نہیں۔

نواب - آج کسی پر افتائے راز نہ تو ایک دن باغ بھی چلین۔

امام الدین - حضور افتائے راز کیونکر ہو سکتا ہو بھلا۔ کمرے میں آپ اور
دروازہ بند اور تہور تعینات۔ پھر بھلا بھید کیونکر کھیگا۔ بتائیے آپ مطہر
رہیں۔ ایسی احتیاط کی جائے کہ بات چھوٹنے نہ پائے۔ اور اب یہ لالہ حسین بخش
اور روشن علی بھی ذرا ہی ذرا پایا کر نیٹے۔

نواب - بڑے حضور کیا کرتے ہیں۔ ادھر آنے کا تو قصد نہیں ہو۔

تہور - کنکوسے کے بیچ دیکھ رہے ہیں۔

امام الدین - ہاں! بڑے حضور کو تینگ کا شوق بہت ہو۔

نواب - آف کچھ ٹھکانا ہو۔ شوق سا سوچ۔ جوانی میں اشرفی اشرفی بیچ بد بد کے
لڑائے ہیں۔ مگر اب بجز یاد الہی دنیا و مافیہا سے واسطہ نہیں۔

روشن علی - ایسا ہی چلے۔

امام الدین - بڑھا پے میں ہم بھی توبہ کر لینگے۔

نواب - واللہ بڑا احسان اسدیان پر کیجیے گا۔ بڑھوئی وقت کی توبہ قبول نہیں ہو کرتی۔

خدا سے بھی شرارت ! ! !

اب سنئے کہ میان گھسیٹے افغان و خیزان جھمن اور تراب علی کے ساتھ کوٹھی میں داخل ہوئے۔ نواب سے خدا متاگرنے عرض کیا حضور گھسیٹے آگئے۔ فرمایا جلدی بیان کرو کیا رو بکاری ہوئی۔ اُسے کہا خداوند دور دے دے کے میان نواب سے چھٹے تراب علی نے کہا حضور اس وقت تو مشکلی سے کا شکیں ہو تو پبی جاؤں۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیو ایسے سر سے آج۔

امام الدین خان یہ سنا ہی بانی کیا پیو گے۔ ہاں لگوں پیو۔

شرابِ علی۔ آج تو خطراتِ معمول سے خوشی سے کہہ دیا ہو۔

جھمن۔ کھا بیہن خیر دیکھتے۔

نواب۔ رنگ ہی رنگ تو بھی داخل۔ اور میان لڑائی بھی یہی ہے سر سے کچھ بھی نہ قلم سے

ساتیا بیان لگے رہا ہے چل چلے گا	جیسے ملک بس چلنے کے ساتھ چلے
محض ہر خود و دوش کی بھیج میں گوار	بھایا اور چار طرف ہے عجب بہار
ہر نیم چھوٹی آتی ہے بار بار	کو کہتے قمر بن کی ہر کٹل ہی مقول

خاؤں رخصت میں سے عشرت سے ہوتے

ہرین بلبلیں بھی شاد گویں کہنے ہوتے

تو پھر تو امام الدین خان انکو بھی شراب کر دے (نواب سے) کیا حضور ع سے اسکا شوق کرتے ہیں۔

نواب۔ اب۔ ابی تو بہ۔ آج ہی تو بسر اشد ہوئی۔

شرابِ علی۔ اعجاز اور حضور اجا ہو اور اند جو بات چیت یا ہال وصال سے ذرا بھی معلوم ہوتا ہو کہ شرابِ ابی ہو۔

جھمن۔ والشد میں کہنے ہی کرتا تھا۔

امام الدین۔ ابی یہ کم تو فون کا کام ہی کہی اور بازار میں دانہ بچانے لگے۔ حضور

علی ظرف ہین بوتل کی بوتل پلا دیجیے ذرا تو معلوم نہو۔ ۶

ایسے کم ظرف نہیں ہین جو بیٹکتے جائیں

تراب علی - مگر خداوند انکھڑیوں میں تو لال لال ڈورے آگئے۔

جھمن - ہاں دانشدین کہنے ہی کو تھا۔

امام الدین - (برائٹی کا جام دیکر) بسم اللہ

تراب علی - خداوند اجازت ہو۔

نواب - نوش جان - اور جھمن کو تو دو۔

جھمن - نہیں حضور مجھکو تو معاف ہی کیجیے - میں نے کبھی جام نہیں دیکھا۔

نواب - اجی تو سٹی کا جام نہ سی - (مسکرا کر) یہ جام جہان نما تو دیکھو۔

جھمن - اعجاز - اعجاز - اعجاز - حضور اعجاز۔

تراب علی - خدا جانتا ہی کیا کہی ہو۔

امام الدین - اور برجستہ - آدر دکانام نہیں - سبحان اللہ۔

میر گلہ باز - اصل میں دیکھیے تو ہو بھی جام جہان نما ہی۔

تراب علی - دکئی بار چسکی لگا کر ۵

پنی کے مے دستار لالہ کی اچھا لاجا بیٹے

دیکھتا تھا راہ وہ گلگون قبا برسات کی

پھر جھوم جھوم کر ۵

سبزہ مینا کا عالم دیدنی ہو آج کل

سیکڑے کو دوڑی جاتی ہو گھٹا برسات کی

نواب - اور جھمن کو پلانا پھر بھول گئے۔

تراب علی - (اپنا گلاس دیکر) لو میان لو حور اور شراب طہور کے پھیرین نہ پڑو ۵

وانجامے ناب و شہد و شکر باشد

گویند بہشت و حور و کوثر باشد

نقد ز ہزار نیہ بہتر باشد

پر کن قدح بادہ درد ستم

جھمن - نہیں اس خیال سے نہیں - دانشد کوئی مذہبی خیال مانع نہیں ہو اسوقت۔

نواب - ہائیں بے ادب - ہمارا حکم نہیں مانتا۔

جھمن - پیر و مرشد معاف ہی کیجیے۔

نواب - پچھاڑ کے پلاؤ۔

گو میان جھمن آدمی بد معاش اور ادب باش پرے سرے کے گرم گئے تھے مگر شراب سے طبیعت نفور تھی۔ سوچے کہ اگر اب بھی اکار کیا تو کھڑے کھڑے نکالے جائیں گے اور شراب پینے کو جی نہیں چاہتا۔ بُرے پھنسے۔ شرابیوں سے حجت کرین تو نفٹ مین پٹین۔ روزگار الگ جائے کوئی ٹکے کو نہ پوچھے۔ جاے ماندن نہ پائے زقتن۔ تھوڑی دیر غور کر کے کہا کہ حضور کا حکم ہو تو باہر جاؤں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔

میر گلہاز - داد آپکے۔ حضور یہ گئے تو پھر نہ آئیں گے۔

نواب - جانے دو۔ یا پمین۔ یا اٹھ جائین۔ ۶

ایک کارازین دو کارمی باید کرد

جھمن - اسی دم حاضر ہوا۔ حضور کے قدم مبارک کی قسم۔

نواب - جائے جائے۔ وہ نہ آئے گا تو کیا ہو جائیگا۔ خود بچھٹائے گا۔ یہاں کسی کا کیا جائیگا۔

میر گلہاز - پیر و مرشد یہ سچ۔ مگر باہر جا کر بدنام کرنے کو تو بہت ہیں۔

جھمن - کیا تفریر چھانٹتے ہیں۔ کوئی جانے بڑے بقراط کی دم بنے ہیں۔

میر گلہاز - ہاں! ہمارے محاورات اور طرز کلام پر اعتراض سے

بت بھی لینے لگے خدائی کی
شان ہو تیری کسریائی کی

جھمن - آپ دراصل میں۔

میر گلہاز - (کھلکھلا کر ہنس پڑے) دراصل میں۔ کیون صاحب دراصل میں حضور

نی الحقیقت کے بیچ میں میسان جھمن بھی اپنے وقت کے دوسرے

خواجہ صاحب ہیں۔

نواب - بیوہی -

جھمن - لایئے - خداوند تم کبھی - (ایک گھنٹہ لایا پانا کافی کر) ابو ہو ہو آکھیں نکل گئیں
وہ کباب پکوا جائون (کباب کھا کر) واہ واہ کیا پکا تاسے اور لطف یہ کہ کڑبا اور
حلو اسوہن اور سوہال تک اور حضور پکوان تک ایسا پکا تاسے کہ ہندو کیسا
پکا کیلئے - اور پلاؤ نورسے کا تو بادشاہ ہی - ہمہ دان ہو -

تراب علی - اجارا کے اٹھ کا کھایا ہر کبھی -

جھمن - اجارا واسے کا تو نہ ابھی بولا -

نواب - پیتے ہی چڑھ گئی -

تراب علی - اب سب کو رخصت کیجیے تو حال بیان کروں -

نواب - امام الدین خان تم تو ٹھہرا اور سب کو روانہ کرو -

اب کمرے میں نواب صاحب اور تراب علی اور امام الدین خان کے سوا

برندہ پر نہیں مار سکتا۔ میان تراب علی و وزانو ہو کر یوں گپ اڑاتے تھے۔

تراب علی - خداوند یہاں سے چلے تو کھینے راہ میں کوئی سو باز پھلا ہوگا - قدم کر دیا

خداوند تو تھوکر کے سمجھا کہ بھلاستے ہے جون توں کر کے پکھری ہوئے

ہنے یسان شعو کہ پڑھنا شروع کیا۔ کو تسلی کے کہہ کر اگر چہ

ہی خاسے) ہم سمجھا۔ پینگے تو بدنامی ہساری اس میں ہو۔ ہم تسکیر چاہیں

وہ تم سکھا دو ہم پڑھ پڑھ کے آتے تھے اور انکو بتاتے تھے اور چنان

توئے کی طرح گردن ہلا ہلا کر سنتے سب کچھ تھے۔ مگر وہ یسان جبرہای

کی طرف تھا۔

امام الدین - حضور نے خوب کہا کہ دودن کی چھٹی دسے دی جا کے

بیوی سے مل آئیگا۔

تراب علی - اسے بس حضور سب شن سے اور اس کان سے سنے اُس کان

سے اُڑا دے جان عذاب میں کہ کہ نہ کر تھا توں کبھی تو میں جھٹا اٹھتا تھا

کبھی جیتا بابا کر کے سمجھاتا تھا۔ خیر صاحب بکار ہوئی۔ صاحب اجلاس پر بیٹھے
 تو پھر تو حضور۔ بس کچھ نہ پوچھیے بس حضور۔
 نواب۔ امام الدین خان نے بھی لڑکے۔ ایک لفظ کہیں گے اور میں بارہیں حضور۔
 امام الدین۔ اچھا اب صاف صاف کہہ دو نا جھٹ پڑے۔
 تراب علی۔ بس حضور۔

نواب۔ پھر وہی بس حضور۔

تراب علی۔ (چکی لیکر) آپ تو کہتے نہیں دیتے۔

نواب۔ اور میں اب ہکوڑے پٹنے لگے آپ۔ خیر صاحب فرمائیے۔

تراب علی۔ بس پھر ہونے اجلاس پر صاحب پوچھتے ہیں باب کا نام کتا ہو خوند
 میرے بال بچے بہت ہیں۔ دو خفے خفے لڑکے ہیں۔ اور کیا معلوم کیا کیا کہتے رہا۔
 صاحب بھی بہت ہی ہنسے۔ اتنے میں کو نسلی نے مجھے بکرایا اور کہا مقدسہ بیٹا
 جانا ہر حضور میں سیدھا سادہ مسلمان میں سمجھا کہ کو نسلی بھکا تارے تجھے
 جس میں کچھ اور دے نکلوں۔ میں نے کہا واہ صاحب تو ہنس رہے ہیں اور
 آپ کہتے ہیں مقدسہ بیٹا جاتا ہے۔ انھوں نے کہا۔ تم نہیں سمجھتا یہ بات
 صاحب جس سے ناراض ہوتا ہے ہنس دیتا ہے۔ بس ہنسے اور مقدسہ گیس۔
 رنگ برا ہے اب دو چار باتیں کان میں کہہ میں نے تھپیٹے کو ایک
 ترکیب سے اجلاس ہی پر سمجھا دیا۔ تب تو یہ سمان تھپیٹے لگے فسرائے
 اڑانے پھر کیا تھا بنگلی بات۔ مگر واہ رے کو نسلی دور ہی سے وہ وہ باتیں
 بتاتی ہیں کہ واہ جی واہ۔

نواب۔ دور سے! کیا اجلاس پر تمہاری طرف سے جواب دہی نہیں کی۔

تراب علی نے کہا اے خداوند بھلا ایسے ایسے خفیف مقدسوں میں کہیں
 وہ اتنی کو نسلی اجلاس پر جایا کرتے ہیں۔ حضور ان کے بڑے داماد ہیں۔ ہزاروں
 کی آمدنی ہے ہزاروں کی۔ بڑے خسارے۔ وہ کیا کسی کو بگڑ سکتے ہیں۔

توبہ و تہ آخرش صاحب مجسٹر بیٹ نے دور دپے جرمانہ کر دیے مین نے کھن سے
بھینک دیے۔ اور حضور ایک محرر نے کئی بار دھمکا یا کہ نواب صاحب کی گواہی
حضور ہونی چاہیے۔ اُنکے نام سمن جاری ہو۔

نواب صاحب نے کہا آت غضب ہی ہو جاتا مگر کم جرمانہ ہونا بھی ذلت
ہو۔ اب کو نسلی کو شکرا نہ بھی دینا ہو گا۔ کل جا کے دے آؤ۔

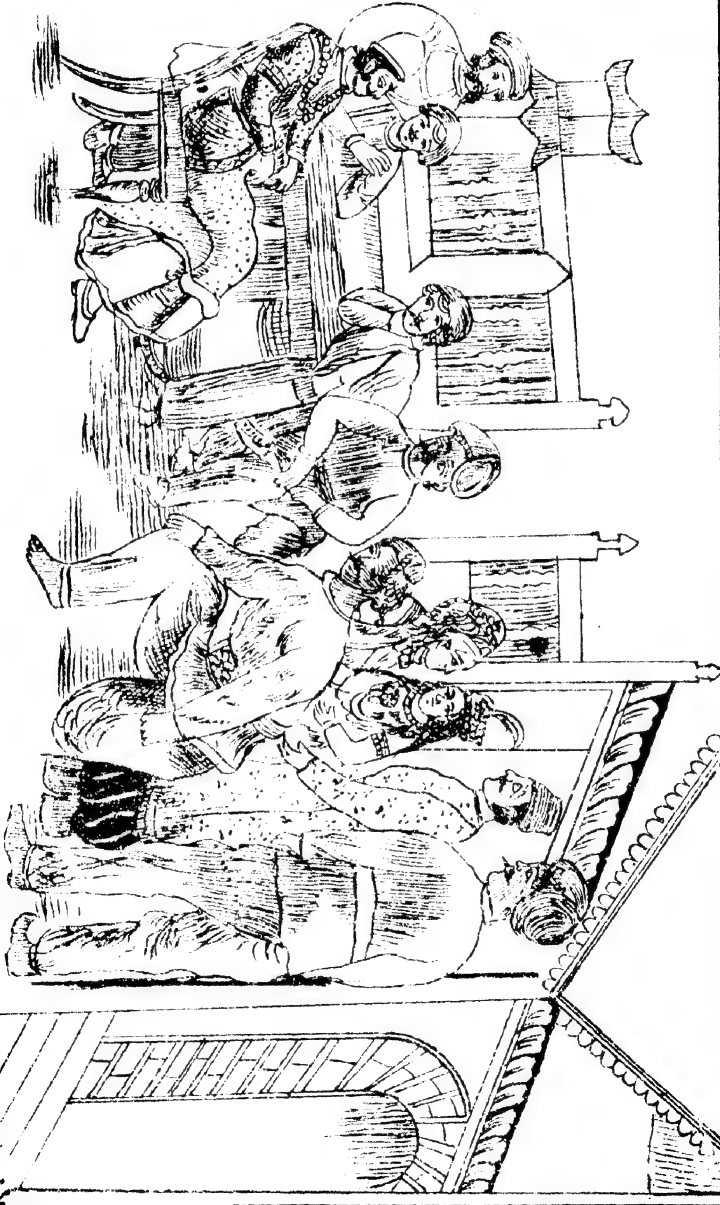
امام الدین خان سے تراب علی نے کہا کیون بھی بس ایک ہی جسم
پلا کر رہا کرتے تھے۔

کھینکے ساتی موش سے آج امی سرشار
اگر ایک جام کے امیدوار ہم بھی ہیں

اسکے بعد پلٹے طرفہ پر خاست ہوا۔

دور ساتواں

یہودنوں کی پریشانی اور حضرات پولیس کی کارستانی



توبہ آخر ش صاحب مجسٹر ہٹ نے دور دپے جرمانہ کر دیے مین نے کھن سے
پیسنگ دیے۔ اور حضور ایک محرر نے کئی بار دھمکا یا کہ نواب صاحب کی گواہی
حضر درہونی چاہیے۔ اُنکے نام سمن جاری ہو۔

نواب صاحب نے کہا آت غنپ ہی ہو جاتا مگر کم جرمانہ ہونا بھی ذلت
ہو۔ اب کو نسلی کو شکرا نہ بھی دینا ہو گا۔ کل جا کے دے آؤ۔

امام الدین خان سے تراب علی نے کہا کیون بھی بس ایک ہی جسام
پلا کر رہا ہو گئے۔

کھینکے ساتی موش سے آج امی سرشار
اگر ایک جام کے امیدوار ہم بھی ہیں

اسکے بعد چلنے طریقہ پر خاست ہوا۔

اُن سوش لالہ روہم بدن عنبر مویہ دونوں کے بھائی نے جو قیسی جڑاؤ کرے
 کی جوڑی پائی تو سوچے کہ ذرا بازار میں چل کے انکوائین تو کہہ سکتے کی مایہ ناز ہو۔
 سیٹھ جی کی منگی در کا بہ گھوڑی پر جو بی شیرین لے آئی تھیں سوار ہوئے کوئی
 بیٹی کو جہیز میں گھوڑا تھا دیتا ہے۔ یہ بہنوں کی کمائی پر اترتے پھرتے ہیں
 گھوڑی پر سوار ہو کر گولی دروازے کے پاس اُتر پڑے۔ چوک میں لالہ ہر گھنٹہ
 کی دکان پر جوڑی انکوائی۔ اُنھوں نے آنک کر ایک ہزار روپیہ دام لگا دیا۔
 اسے بعد لالہ نیم داس کی دکان پر آئے۔ اُنھوں نے جو کڑے کی جوڑی دیکھی
 تو بجانب گئے کہ یہ لالہ ایشری داس کے ہاں کی ہے۔ آدمی بھیج کر انکی کوٹھی کے
 منیب کو بلوایا۔ اسے جوڑی دیکھتے ہی کہا۔ یہ یہاں کون لایا۔ یہودی نے
 کہا ہم لائے ہیں۔ پوچھا تم یہ جوڑی کہاں سے لائے کہا انکو اس سے
 کیا مطلب۔ منیب جی انکو مچھلی والی بارہ درمی (یعنی کو توالی) لے گئے۔
 سب انسپکٹر سے رپٹ کی گئی کہ یہ چوری کا مال ہے۔ یہودی (سلیمان)
 کے حواس غائب ہو گئے۔ کہ یہ ابھی افتاد پڑی۔ دریافت کیا گیا کہ تم کون ہو
 نام کیا ہو۔ یہاں کیا کرنے آئے ہو کہاں فروکش ہو۔ کہا ہم یہودی ہیں سلیمان
 ہمارا نام ہے۔ یہاں امین آباد کے چوراہے پر برج بین ٹکے ہیں سب انسپکٹر
 نو جوان آدمی اور خنجر و شمشیر جو ان۔ دردی اسپر بہت زیب دیتی تھی۔ نماز گیا
 کہ یہ اُنھیں قتالہ عالم یہودوں کے زمرے کا کوئی ہو۔

منیب جی سے پوچھا لالہ یہ تمہیں کیوں معلوم ہوا کہ یہ کڑے کی جوڑی تھا ہے
 اسی ہاں کی جوڑی۔ اسے کہا بھور سنار یہود ہے جسے بنائی اور کئی اور گواہ ہیں۔ مینا کار
 یہود ہو۔ کندن ساج یہود ہو۔ پانچ چھ دن ہوسے کہ جوڑی گئی تھی۔ پوچھا
 روز ناچے میں رپٹ لگائی ہے۔ کہا ان لکھا دی ہے سلیمان سے
 نت کیا تم نے یہ جوڑی کہاں پائی۔ کس سے بنوائی۔ کس سے مول لی
 ، جواب میں کہنے کہا صاحب ہمارا مال ہے۔ اب کیا یاد ہے کب

نبوائی تھی۔ اور ہمارے پاس ہزاروں روپیہ کا زیور ہے۔ کچھ یہی کڑے کی جوڑی
 تھوڑا ہی ہے۔ سب انسپکٹر نے اس سارا اور مینا کار اور کندن ساز کو بلوایا جس
 جس کے نام فیب نے بے تھے اُن سب نے اُن کے جوڑی پہچانی اور کہا یہ ہمارے
 ہاتھ کی بنائی ہوئی ہے۔ جب سلیمان نے دیکھا کہ اب میں پورا چور اور مجرم بنا جاتا
 ہوں۔ اور پولیس کے محرر نے کہا کہ حسب دفعہ ۴۱۱ تم چوری کے مال کی علت میں
 ماخوذ ہو۔ تو یہ اور بھی چکرایا۔ صاف کہہ دیا کہ یہ کڑے کی جوڑی ہماری بہنوں
 نے ہمو دی ہے تھانہ دار نے حکم دیا کہ جا کے انکی بہنوں کو امین آباد سے بلا لاؤ ان
 پر سی تشال یہود نون کا تو ایک زمانہ عاشق تھا۔ کانسٹیبل کے پہونچنے کے پہلے
 ہی ایک صاحب اُنکے ہاں داخل ہو گئے اور کل معاملے سے مطلع کیا عورت
 ذات اور نوعمر نا تجربہ کار اور پردیس کا واسطہ۔ بڑی ہی بد حواس ہوئیں
 اب جائیں تو کہاں جائیں اور کہیں تو کیا کریں۔ اُس نے کہا چلیے میرے ہاں
 چلیے۔ یہ سوچیں کہ کیا معلوم یہ خبر صحیح ہے یا غلط۔ اور اگر صحیح بھی ہے تو اس
 اجنبی کے ساتھ کہیں کیونکر جاسکتی ہیں۔ کرایے کی ایک خالی گاڑی جارہی
 تھی فوراً آدمی سے کہا کہ روک لے۔ اور بد حواسی کے ساتھ اُتر پڑیں انکے
 اُترنے ہی پھر لگ گئی۔ صد ہا آدمی جمع ہو گئے۔ بیفکرے ٹکٹکی باندھے
 کھڑے ہیں۔ گاڑی تک جانے کو راستہ نہیں ملتا۔ ہزار خرابی گاڑی تک
 پہونچیں۔ سوار ہوئیں تو کوچمین نے پوچھا کہاں چلیے گا۔ کس امیر کی قیمت
 کھل گئی کہ چاند سورج کی جوڑی اسکے گھر جاتی ہے۔ یہ کوچمین کا نا آدمی تھا
 واحد العین۔ اور بڑا مسخرہ اور شریر۔ شیرین نے کہا نواب صاحب کی کوٹھی
 پر چلو۔ تودہ کہتا ہے۔ اے اس بھوے پن کے صدقے۔ حضور یہ نخلوشہ ہر
 میان گھر گھر نواب ہیں۔ کسی کا نام تو لیجیے۔ نام انکو یاد نہیں لیلی نے کہا اچھا
 سبھ جی کے ہاں چلو۔ وہ بولا اے حضور آپ تو پھیلیان بھواتی ہیں۔ کون سا
 ٹھنڈی مل کے ہاں لیچلون۔ اسپر بیفکر دن نے آوازہ کیا۔ واہ بیٹا واہ۔ جیتے رہے

کھاؤ گے۔ ٹھنھی ل کے پاس لیجاؤ یا گڑ والوں کی کوٹھی۔ ہمارم تھاری کہیں نہیں گئی۔ دوسرا بولا یہ گاڑی والا ہر لال کھان (خان) کٹنا۔ اتنے میں ایک جوان سافیر آگیا۔ خدا سلامت رکھے میری بھولی بھالی مس بابا کو۔ ان گورے گورے نازک نازک ہاتھوں سے سائین کو آج دلوادو۔ بلاجٹ بلاجٹ۔ ان پیارے پیارے گالوں کی پنچا در سائین کو بھی مل جائے آج۔ اتنے میں ایک اور بے فکرے لنگڑے بنے ہوئے فقیر چنڈ و خانے سے نکلے۔ بھر دے بھر دے شاہ جی کی تو بنی بھر دے۔

رہین تاحشر زندہ یا الکی یہ مسی بابا	ترقی پر ہر دم یہ ادا ناز و جود انرا
فقیر وں کا سوال اگر ماہر و تے ہی نہیں	زکات حق دو بوسہ بعل شکر خا کا

کوچمین نے کہا یہ صاحب گاڑی کو ان تاش بینوں نے گھیر لیا ہے۔ جلدی بتائیے کہاں جائیے گا۔ اتنے میں انکے آدمی نے برج سے کہا ارے میان سیٹھ گوجر مل کے ان سے چلو۔ کوچمین نے لوگوں کو ہٹا کر گھی تیز کی۔ سیٹھ جی کی کوٹھی پر داخل ہوئی۔ خدمتگار نے اطلاع دی۔ حضور وہی یہود نہیں آئی ہیں اسوقت نصرت الدولہ انکے ہاں بیٹھے ہوئے تھے غنچہ دل کھل گیا۔ بلاؤ بلاؤ۔ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ فوراً بلاؤ۔ یار ہم قسمت کے دھنی ہیں۔ سیٹھ جی نے کہا۔

ہفتین جب مرے ایام بھلے آئے	بن بلائے وہ مرے گھر میں چلے آئے
----------------------------	---------------------------------

اتنے میں وہ دونوں پر بیان انا البرق کہتی ہوئی آئیں۔
 سیٹھ۔ ہلو۔ بی شیرین جان صاحب سلام۔ مس لیلی گڈ مارنگ۔
 شیرین۔ مرتے جیتے کی خیر بھی نہیں ملتے ہو۔ جی ہو یہ دلیویوں کی کسکو پڑی ہو۔
 سیٹھ۔ کیوں کیوں خیر باشد۔ اسوقت یہ سید ہا سادہ لباس کیسا ہو۔ اور یہ دشت کیوں برستی ہو۔ مگر جانی خدا گواہ ہو اس سادگی میں اس سے بڑھ کر جو بن ہو اور یہ وقت ہم صاحب بنکر آئی ہو۔

نعمین ہم اور جو بن کی سوجھتی ہو۔ اور بیان جان پر بنی ہے۔ ذرا ادھر آؤ تو کہیں

ہوش اڑے ہوئے ہیں۔

سیٹھ۔ اسے کچھ چوری نہیں ہوئی۔ یہ ہمارے دوست بین نواب نصرت الدولہ بہادر۔

شیرین۔ ہاں ہم نے آپ کو دیکھا ہے۔ آپ اکثر کمیت گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتے ہیں۔ نصرت۔ زسے نصیب کہ آپ نے ہمیں دیکھا۔ ہم تو اس قابل ہیں نہیں آپ پر تو نام لکھنؤ کی جان جاتی ہے۔ مگر یہ اس وقت آپ نے وحشت ناک خبر سنائی خیریت تو ہے۔ آپ کے دشمنوں پر خدا نخواستہ کیا مصیبت پڑی ہے۔

شیرین نے مختصر طور پر بیان کیا کہ ایک جوہری کے لڑکے نے ہمیں ایک گڑے کی جوڑی بھیجی تھی سونے کی جڑاؤ۔ ہنہ کہا ایک جوڑی بلی کے واسطے بھی بیلین بھائی کو دی کہ جا کے انکو اؤکتنے کی ہے وہاں اُسکو پولیس والوں نے گرفتار کر لیا کہ یہ چوری کا مال ہے۔ کو تو ال نے ہماری طلبی کی ہلکے پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تو گھبرا کے یہاں بھاگ آئے یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک آدمی نے آنکر عرض کیا سرکاران دونوں کی تلاش میں ایک تلمکا آیا ہے۔ کہا ٹھہراؤ۔ کپڑے پہنکر نصرت الدولہ اور گوجرل کو توالی چلے۔ اور وہ دونوں اپنی کراٹے کی گاڑی پر گئیں۔ ادھر یہ دونوں رئیس زادے ادھر وہ دونوں پر یزادین پھلی والی بارہ درمی سینے کو توالی میں داخل ہوئیں۔

ان رئیس زادوں کو دیکھ کر سب انسپکٹر سمجھ گیا کہ سفارشین آنے لگیں اگر کوئی اور مینا مہاجن ہوتا تو تھانہ وار ڈپٹ دیتا۔ مگر سیٹھ جی کا تمام شہر احسانمند تھا۔ اور نصرت الدولہ بھی ایک نامی اور یار باش رئیس تھے۔

یہاں استدر کار روائی ہو چکی تھی کہ روز ناپچے میں چوری کا جرم درج ہو گیا تھا تھانہ دار کے دل کی اس وقت عجب کیفیت تھی۔ بار بار کنکھوں سے اُن بتان سیمبر رشک تھر پر نظر غلط انداز ڈالتا تھا اور دل ہی دل میں سیٹھ جی کو کہتا جاتا تھا کہ اُنکے سبب سے دال نہ گھٹنے پائیگی۔

تھانہ دار۔ کوئی کرٹے کی جوڑی آپ نے اپنے بھائی کو دی تھی۔

شیرین۔ (گو جبریل کی طرف دیکھ کر) جی ہاں دی تھی۔

تھانہ دار۔ سیٹھ جی صاحب آپ بڑے خوش نصیب آدمی ہیں (یہودوں سے) آپ نے کہاں نبوائی تھی۔

شیرین۔ بھوکا ایک جوہری کے لڑکے نے دی تھی جو گھوڑے پر چڑھ کے نکلتا ہے۔ چاندی کا اسباب گھوڑے پر ہے۔

اس جوہری بچے سے سب واقف تھے۔ اتنا پتا سنتے ہی نیب جی کے تو ہوش

اُڑ گئے اور تھانہ دار اپنے دل میں سوچا کہ آج بڑی لمبی رقم چرونگا۔ اور عمداً قصداً

اُسکے اظہارِ قلمبند نہیں کیے۔ نیب جی کی طرف دیکھ کر کہا۔ سنا لاہ جی گھر ہی میں چوران

کرو۔ اور پولیس کو بدنام کرو اب تباؤ خاک میں عزت مل جائیگی یا نہیں۔ نیب جی

کا رنگ فق اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ نواب صاحب مع جھمن اور تراب علی کے کوٹوالی

میں رونق افروز ہوئے شیرین اور لیلیٰ نے سلام کیا۔ مسکراتے ہوئے آگے بڑھے۔

انصرت الدولہ اور سیٹھ جی نے کہا۔ آئیں میان تم یہاں کہاں۔ کہا جہان تم وہاں ہم۔

تھانہ دار نے اسادہ ہو کر سلام کیا۔ کہا خان صاحب ذرا یہاں آئیے گا

علحدہ کرے میں تھانہ دار اور نواب صاحب میں گفتگو ہونے لگی۔

نواب۔ بھی اس مقدمے کو بہت طول نہ دینا۔ خیر دار۔

خان۔ (تھانہ دار) بڑا نازک ہو گیا ہو مقدمہ۔ نیب نے تو چوری کا مال لکھوایا۔ اور

کئی دن پہلے روز ناپے میں رپٹ بھی لکھائی گئی ہو۔ اور اس یہود نے صاف صاف

کہہ دیا کہ اُس جوہری بچے نے دی ہے۔ جو گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتا ہے اور چاندی کا ساز

ہے۔ ہم بے چالان کیسے نہ رہیں گے۔ اگر ان بنے مہاجنوں جو ہر یون کے ساتھ رعایت کریں

تو کھائیں کیا۔ دس روپے روز کا تو خرچ ہو یہ کہاں سے آئے جناب۔ آپ اس مقدمے

میں نہ پڑیے۔ ذرا دور دور سے تماشہ دیکھیے۔ بڑی خوش نصیبی سے یہ مقدمہ آیا ہے۔ یہ

یہودین بھلا یوں پتہ چڑھنے والی تھیں۔ اب لوندیان بنی ہوئی ہیں۔

نواب - یہودنوں کی طرف نظر بد سے نہ دیکھیے گا۔ اتنا یاد رہے۔

تھانہ دار - (ہنسکر) ہاں! یہ فرمائیے۔ اچھا صاحب۔ دوست کے مال پر نظر نہ ڈالیں۔ مگر اس جوہری سے تو بھرہور رقم ہو گا۔

نواب - اور مروت بھون کھائی سنت ہی نہیں۔

تھانہ دار - گھوڑا گھانٹس سے یارا نہ کرے تو بھوکون مرے۔ ایسی مروت سے بندہ درگزر اگر ابھی تک سویرا ہو کہ روز ناچے مین ہم نے کچھ کھا نہیں ہو۔ نیب کو بلا کر سچا دیکھیے کہ لالہ پوڑی مل کو سمجھا کر ایک توڑا فوراً لے آئیں ورنہ وہ مین اور کو تو ملی اور عالم باغ کا میدان۔

نیب جی بلانے گئے۔ کہا لالہ آج ہی تو پھنسے ہو۔ اب پانچ گھنٹہ گراؤ یا چکی پیسہ جا کے یارو پے کا منٹھ دیکھو یا عزت کو عزیز رکھو۔ نواب صاحب نے کہا چلو ہمارے ساتھ تمہارے لالہ ہی نے ہلکے بھجیا ہو۔ تھانہ دار اپنے بچ کے ملازم گنیتھانگہ کی معرفت رشوت لیا کرتا تھا۔ اُسکو بھی ساتھ کر دیا۔ راستے میں نیب جی کی زبانی معلوم ہوا کہ جوہری بچہ اپنے خاندان اور کل ارباب قوم کے خلاف شرابخوار ہو گیا ہو۔ اسی قسم کی کئی کہتیں شراب کے نشے میں اس سے سرزد ہو چکی ہیں۔ ایک روز تین دوشائے کھڑے کھڑے جلادے ایک روز پڑدس کے مکان میں ایک کھار کے گھر میں کود پڑے۔ کھار نے غل مچایا۔ بڑا نصیحتا ہوا۔

نواب صاحب - دل ہی دل میں سوچے کہ جدھر دیکھو اس شراب کی کثرت اور جس سے سنو اسی مردار کی شکایت ہو۔ اپنی اور بیٹھ جی کی بے اعتدالیان یاد کر کے افسوس کیا۔ انگوٹھ کی جگہ یقین ہو گیا کہ جوہری بچے نے شراب ہی کے نشے میں کپے کی جوڑی جبرائے دی ہو گی۔

جوہری کی کوٹھی پر پہنچے تو لالہ نیم جان بوڑھے آدمی۔ چہرے کا رنگ فق۔ کہا نواب صاحب کو آج ہم نے بڑی تکلیف دی مگر اور ہمارا کون ہے جو اس وقت کام آتا۔ نواب صاحب نے سارا حال کچا چٹھا کہ سنایا۔ ہزار روپے کی رقم جانے کا

اسقدر افسوس ہوا کہ رونے لگے۔ تھوڑی دیر کی سرگوشی کے بعد گنڈا اٹکھ کو چار سو روپے دیے اور کہا ہم ابھی کو توالی میں آتے ہیں۔ دو سوکل دیے جائینگے۔ کو توالی میں جا کر تھانہ دار کو سمجھا دیا کہ پچھ سو پر قناعت کرو۔ اُسے فوراً انکو ایک ترکیب بتائی۔ اور پیڑھا کر یون کارروائی کی۔

تھانہ دار۔ شیرین جان تھوڑی کڑے کی جوڑی کینے دی۔
شیرین۔ ہکو سیٹھ گوجرل نے دی۔ ہم انکو انگریزی گانا اور پیا نو بجانا سکھاتے ہیں۔
تھانہ دار۔ آپ نے یہ جوڑی انکو دی تھی سیٹھ جی صاحب۔

سیٹھ۔ جی ہاں۔ خاص میری بنوائی ہوئی جوڑی تھی۔
تھانہ دار۔ نیب جی اگر یہ کڑے کی جوڑی آپ کی ہر تو وزن ضرور یاد ہوگا۔
نیب۔ ہاں سرکار۔ اسکا وین ایسا کہ آٹھ تو لے سے ماسا دوما سا کم ہوگا پر حیا ستی نہیں ہوئیگا۔

تھانہ دار۔ سیٹھ جی۔ آپ کی جوڑی کا کیا وزن تھا۔
سیٹھ۔ نو تو لے دو ماشے۔

سونا تو لا گیا تو ٹھیک نو تو لے دو ماشے نکلا۔

نیب جی دست بردار ہوئے۔ تھانہ دار نے انکو ضمانت پر رہا کر دیا۔ اور صاحب مجسٹریٹ کے اجلاس میں رپورٹ کر دی مقدمہ داخل دفتر۔
دوسرے روز میان جھمن خیر لائے کہ خداوند کچھ اور بھی سنا۔ پولیس واسے سو روپے یہودنوں سے بھی لے مرے حضور تو جوہری کے ہاں گئے تھے۔ اور نصرت الدولہ بہادر اور سیٹھ جی کو باتوں میں لگایا اور دو برق انداز سلیمان کو علیحدہ لے گئے۔ کہا پچھ دس برس کو بھیجے جاؤ گے۔ اور یہ دونوں چھ چھ مہینے جیل مانہ جھنگلی تھانہ دار صاحب کو دو سو روپے نذر دے تو بچنے کی صورت نکلا ورنہ جلی پیو جا کے اسنے بڑی خوشامدی تب جا کے سو روپیہ پر راضی ہوئے اور اسی وقت سو روپے کا نوٹ دھر دیا۔ مگر یہ رقم بالائی یار لوگوں نے اوپر ہی اوپر اڑا دی۔

تیسرے روز خبر آئی کہ جس برج کو حضور پری منزل کہتے تھے اُسکی پریان اُرگینین
 کرے خالی پڑے ہیں۔ دو ایک آدمیوں کی زبانی سنا کہ لکھنؤ کے حضرات ذات شریف
 سے اس درجہ گھبرائیں کہ بھاگ گئیں۔ اسی حرص میں سیٹھ جی اور نواب نصرت الدولہ بہادر
 آئے تو بدحواس کھرام پگیا ہاے ستم واسے ستم۔ داد در دا۔ واسے صیتا۔
 نواب غضب ہو گیا۔

آج ہوتا ہر دلاور د جو میٹھا میٹھا
 دھیان آیا ہر تجھے کس کے بشیرین کا

سیٹھ۔ شہر چھوڑ کے جنگل بسانے کو ہی چاہتا ہے۔

گر بیان پھاڑ کر دیوانے نے رنجیر کیوں بنی
 کرے کیا عقل دخل اس میں جنوں کا کارخانہ ہی

یار میں تو دیوانہ ہو جاؤنگا کوہ الم ٹوٹ پڑا۔

دور آٹھوان

بیم صاحب کار و مختار نواب کا منانا۔



کئی روز کے بعد نواب صاحب دربار برخواست کر کے شب کو مجلس شریف لے گئے۔ سوچتے جاتے تھے کہ آج بیڈھب سامنا ہے ڈیوڑھی مین قدم رکھنا تو مغلائی کی وہی چھو کرمی جس نے مسکرا کر کہا تھا کہ ہوا کھانا مبارک ہو چمک کر سامنے آئی اور مسکرائی۔

رئیس زادہ۔ (راہستہ سے) یہ آج مسکراتی بہت ہیں آپ۔

مغلائی کی چھو کرمی۔ حضور آپ ہم سے ڈرا کیجیے۔

رئیس زادہ۔ تم سے تو نہیں ہاں تمھاری رسیلی نیلی انکھڑیوں سے البتہ ڈرتے ہیں ان دونوں بد مستوں نے از خود رفتہ کر دیا یہ چشم بخور بھی بد بلا ہے۔ ظالم ظالم ناہنج شوخی کوٹ کوٹ کر انہیں بھری ہو واٹھ کیا آنکھ ہو۔

چشم بخور غور تو از بسکھ سیہ کار افاد	آنقدر بادہ کشی کر دک بیمار افتاد
--------------------------------------	----------------------------------

مغلائی کی چھو کرمی۔ نہیں ایمان کی قسم اب ہم سے حضور ڈرتے رہیں۔

رئیس زادہ والا تبار گردون مدار نے اُس یلج نوخیز کے حسب حال یہ کلام

بادل پر درد بصد حسرت پڑھا ہے

اے کہ سر حلقہ بخوبان سیہ نام توئی	چشم بد دور کہ خال رخ ایام توئی
-----------------------------------	--------------------------------

گرچہ سرتا بقدم آدہ نسخہ کفر	اکوہہ رام دمک دیدہ اسلام توئی
-----------------------------	-------------------------------

مغلائی کی چھو کرمی۔ آج چھوٹی بیکم صاحب کی طبیعت بے مزہ ہے ذری۔ جانی

کیا سبب ہو۔

رئیس زادہ۔ کیوں کیوں خیر تو ہو۔

مغلائی کی چھو کرمی۔ اے کیوں کیوں کا نیکی۔ مارے غصے کے اور کیوں کیا نسخہ

بنے جاتے ہیں۔

رئیس زادہ۔ کس پر بد دماغ ہو میں۔

مغلائی کی چھو کرمی۔ حضور پر۔

رئیس زادہ۔ این!۔ تصور۔ خطا۔ گناہ میں نے کیا کیا بتاؤ ظہور (مغلائی)

کی چھو کری کا نام تھا)

ظہورن - حضور سوچیں ہلکو تو تعینات کیا ہو کہ ٹوہ لیتے رہیں -
رئیس زادہ - کیا سوچوں - ذہن کام نہیں کرتا - اُنھوں نے کسی زیور کی فرمائش کی
ہو اور میں نے نہ بنادیا ہو تو کمون اس سے بد دماغ ہو گئیں - اُنکی خاطر داری
تواضع دلجوئی نہ کرتا ہوں تو اُنکو برا ماننے کا موقع ہو خدا ہی خیر کرے -

ظہورن - ہاں یہ تو ٹھیک ہو مگر اب کیا کمون -
رئیس زادہ - (آہستہ سے چٹکی لیکر) بتاؤ تمہیں خدا کا واسطہ -
ظہورن - (ہاتھ کو زور سے جھٹک کر) بس ذری الگ ہی رہے گا -
رئیس زادہ - شاعر کے طرز پر رہے

ہم ایسے ہو گئے اللہ اکبر اتری قدرت	ہمارے نام سے اب ہاتھ وہ کا نوں پر دھرتے ہیں
------------------------------------	---

ظہورن - اوپر آئیے گا تو معلوم ہوگا -

رئیس زادہ - تم ساتھ چلو جانی -

ظہورن - چہ خوش چرا بنائے - واہ جانی دانی نہ کیسے گا -

رئیس زادہ - چلو ہمارے سر کی قسم -

ظہورن - اے حضور قسم نہ دیکھیے آپ تو غضب کرتے ہیں - واہ واہ -

رئیس زادہ - اگر ہمارا کچھ خیال ہو تو ساتھ چلیے -

ظہورن - اچھا چلیے کل کو کہیں یہ اُٹنا نہ دیکھیے کہ کہا نہ مانا -

رئیس زادہ - (ہاتھ میں ہاتھ دیکر) چلی آؤ چپکے چپکے -

ظہورن - (ہاتھ چھوڑا کر) یہ چھپر خانی رہنے دیکھیے میں اس طرح ساتھ جاؤں تو خود

بھی نکالی جاؤں - بس حضور اپنی عنایت نہ کر رکھیے - یہ آج تو بڑی مستیوں

پر ہیں آپ -

رئیس زادہ - اچھا آپ پہلے چلیں - خداوند بُرا نہ مانے -

ظہورن - ہماری مجال ہی بھلا - جب میں پہونچ جاؤں اوپر تب قدم اٹھائیے گا

برگمانی سے ڈریے۔

چھت پر جو ہو پونچے تو دیکھا کہ انکی چاہتی بیوی ایک نازک مسہری پر خواب نازمین
ہیں فرش صاف جیسے بگلے کا پر نراکت کا یہ عالم کہ سایے سے بھی کمر نازک پچلنے
لگے چھوٹی بیگم گلبدن کا پا سجاوہ پہنے تھیں اور سفید باریک تن زیب
کا ڈو پٹہ کھسک کر آدھا مسہری کے دائیں طرف لٹک رہا تھا زلف
پریشان تکیے پر بکھری ہوئی تھی کچھ بال بل کھائے ہوئے گوری گردن کے
ارد گرد کافی ناگن کی طرح لہرا رہے تھے ظہور نے جا کر آہستہ آہستہ جگانا شروع
کیا مگر ڈرتے ڈرتے۔

ظہور نے۔ چھوٹی بیگم صاحب چھوٹی بیگم صاحب بیوی اسے حضور ذری آنکھ تو کھویے
دیکھیے سرھانے کون کھڑے ہیں۔

رئیس زادہ۔ مکر کیے پڑی ہیں۔

ظہور نے۔ حضور اب آپ جانیں آپ کا کام جانے میں تو جگا چکی۔

رئیس زادہ۔ ذرا ہاتھ پکڑ کر ہلاؤ۔

ظہور نے۔ اب حضور ہی اتنی جرات کریں۔

رئیس زادہ۔ (گدگد کر) اٹھو۔

ظہور نے۔ اُٹھیے حضور ہلکو تو حکم دیا تھا کہ ذری چھوٹے نواب صاحب کی چال

دھال کو دیکھتی رہنا اور جسے کہ دنیا اور خود سوراہیں۔

رئیس زادہ۔ اناہ۔ یہ جب ہی تم کہتی تھیں ظہور نے کہ جسے ڈریے آپ۔ خیر صاحب
اب ڈرا کر نیگے۔

ظہور نے۔ جی اور کیا۔

رئیس زادہ۔ اسے صاحب اُٹھیے۔ اُٹھو تمہیں خدا کی قسم۔ ہمیں ایک گھوڑی بنا دو

بس پھر چاہے سوراہو۔

بیگم۔ کیا ہو کیا۔ جہان اتنی دیر رہے وہیں جاؤ وہیں گلو ریان بنواؤ۔

رئیس زادہ - آئیں! خدا خیر کرے - یہ نئی بات سنئے میں آئی۔

ظہور بن - کسی نے آپ کی طرف سے کان بھر دیے ہیں۔

بیگم - اس وقت سر میں درد ہو رہے اختیار سونے کو جی چاہتا ہے اب صبح کو صاف صاف بیان کرینگے سونے دو۔

رئیس زادہ - درد سہا اور نیند! اخیر اچھا سو رہا اس وقت۔

معتوقہ نازنین اور امجد آبادہ جبین کو نواب زادہ باتیں کرنے لگیں اور جبین جو پایا تو آہستہ سے قدم اٹھایا اور دبے پاتوں جا کر پرندہ منگیں کو رخ انور سے ہٹایا اور گوش صفا گوش دلبر ناز فروش کے قریب یوں فرمایا

چہ کردہ ام سبب رنجش تو چیست بگو
بگو بگرد سر بد گمانیت گردم

حیرت تھی کہ کیا للجب یہ کیا اسرار ہو کہ یہ فتنہ خوابیدہ بر سر پیکار ہو اور صورت سے اس درجہ بزار ہو کہ ادھی بات تک نہ بول بھی آئے نہ کھولی میدان فکر میں عقل کے گھوڑے لاکھ دوڑائے مگر منزل مقصود تک نہ پہنچنے پائے سوچے کہ ابھی کل تک تو یہ کیفیت تھی کہ ہماری جدائی ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی ذرا دیر ہوئی تو پیش خدمت بر پیش خدمت آتی تھی چلیے بیگم صاحب یاد فرماتی ہیں صبح سے صورت بھی نہیں دیکھی مقرر ہوئی جاتی ہیں اور آج ایسی بگڑین کہ روٹھنے کے آثار صاف عیاں ہیں رنجش و ملال کی باتیں نمایاں ہیں چہرہ زیبا پر نقاب ہو۔ آفتاب عالم تاب تہ سحاب ہو۔

نیم موسی نقاب از چہرہ بردار
نمی آید خوشم این لن ترانی

حضرت نے کہہ گدا انا شرع کیا تب تو چھوٹی بیگم نے نزاکت سے ہاتھ جھٹک کر چادر کو خوب زور سے پیٹ لیا تو نواب صاحب نے چادر کے چھیننے کا قصد کیا۔

اس چھینا چھپی کے بعد نواب نے خوب دل کھول کر گدا یا کئی بار چھوٹی بیگم نے چٹکیاں لین کئی مرتبہ جھلا کر انگلیوں کو یوں ہی سا کاٹ کھایا۔

میان بیوی کی لڑائی جیسے۔ ساون بھاوون کی جھڑی ایک پھینٹا پڑا اور کھل گیا۔ ابر محبت سے غبار کلفت دھل گیا الغرض شکر رنجی ع

اگر ماند تھے ماند تھے دیگر نئے ماند

اور اس روٹھنے منانے بگڑے اور گد گدائے میں بھی لطف ہے۔ یہ خیالات نواب زادہ والا بتا رہے کہ دل میں آئے تو خوب ہی مسکرائے۔

بگاڑ بھی نہیں آتا بنا دے خالی نہ جاؤ عاشق و معشوق کی لڑائی پر

نواب۔ تم ایسا روٹھیں کہ میرے آئے حواس غائب ہو گئے۔

بیگم۔ یہ ٹھنڈی گرمیاں رہنے دیجیے بس۔

نواب۔ (ہنس کر) کیا ہو گیا۔

بیگم۔ یہاں سوکھے ٹھٹھے کسی کو پسند نہیں۔

نواب۔ آخر یہ ماجرا کیا ہو۔

بیگم۔ تھیں سو جو۔

نواب۔ یا آئی کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا سو چون کیسا خاک جب کوئی

بات بھی ہو۔

بیگم۔ اپنے ہی دل سے پوچھو۔

نواب۔ دل تو قابو ہی میں نہیں ہو۔

بیگم۔ دیکھا۔

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

دل قابو ہی میں نہیں۔ کاہے سے بے قابو ہو گیا۔ مگر انا کردہ کون

ایسی سختی اٹھائی یہ بے قابو کاہے سے ہوا۔

نواب۔ تمہاری خفگی سے۔

بیگم۔ بجا۔ تنے کہا اور میں نے مانا بندی کا میکا بھی اس لکھنؤ ہی میں ہے کرسی

میں نال نہیں گڑی ہے۔ ہماری خفگی سے آپ کا دل بے قابو ہو گیا

کیون صاحب؟ بجا۔ ایسے انیلے ہم نہیں ہین کسی کے خفا ہونے سے دل بے قابو نہیں ہو کرتا۔

نواب۔ یہ بدگمانی! خدا حافظ ہو۔

بیگم۔ دل جب بے قابو ہوتا ہو کہ جب کسی کے قابو میں آجائے۔

نواب۔ آئیں! اوچھاچی۔ این گل دیگر شگفت۔

بیگم۔ میں تو تیر جان دون تمھاری قصو یہ تک کی دن میں سیکڑ دن باری بلا میں لون اور تم یہ ہتھکنڈے رکھو کہو دل جلے یا نہ جلے۔

نواب۔ آلی خیر۔ آلی خیر۔

بیگم۔ کیا نصیحتیں (منہ چڑا کر) آلی خیر۔ آلی خیر۔ جانو کچھ جانتے ہی نہیں۔

نواب۔ قسم خباب امیر کی۔

بیگم۔ چلو میں قسم دسم نہ کھاؤ لڑکھو رے گھر میں بھوٹی قسمیں کھانا گناہ ہو۔

نواب۔ توجب بھوٹی قسم ہون۔

بیگم۔ (پٹنگ سے جھٹ کر اٹھیں) اور اوپر سے باتیں بناتے ہو۔

نواب۔ اسے تو کچھ کہو تو منہ سے (بیگم کے سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ۔

بیگم۔ (منہ پر ہاتھ رکھ کر) بس بس دکن کے آگے اور کلمہ نہ بکھلے ہم ایسی سنتے نہیں

ہیں۔ ہمارا سر بھی کوئی کد و مقرر کیا ہو آپ یہ قسم بازی نہ کر رکھیے۔ اُسی موٹی۔

مالووی کے سر کی قسم کھاؤ جبکہ پھر میں بڑے ہو۔

نواب۔ یہ آج تمہیں سوگ نشینوں کی وضع کیا بنائی ہو۔

بیگم۔ (ہاتھ زور سے پٹک کر) میں کہتی ہوں تمہیں یہ آج ہو کیا ہو جو اول جلول منہ

پر آتا ہو بے دھڑک بک دیتے ہو سوگ نشین ہوں ہمارے دشمن واہ کہیں

سبزی تو نہیں پی آئے ہو۔

نواب۔ جی بان بھنگ پی ہو۔ تمہیں آج یا قوتی ضرور کھائی ہو۔ تمھاری زبان

کترنی کی طرح چلتی ہو۔

بیگم - پھر آپ کے تو خیر سے ابھی دلتھی بھی نہیں۔

نواب - (ہاتھ میں ہاتھ دے کر) اب جی خوش ہو گیا بس۔

بیگم - ہوا ہو ہمارے تودل کا کنول بجھا جاتا ہو۔

نواب - (پیشانی کا پوسہ لیکر) واسطے خدا کے تباؤ تو یہ روٹھی کیوں ہو۔

بیگم - اچھا اب کی پھر میرے سر پر ہاتھ رکھو کہ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔

نواب - (سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم جو مجھے معلوم ہو۔

بیگم - ہاے غضب میں فقط تمہیں آزماتی تھی آف ہمارے سر کی قسم کھائی

غضب خدا۔ !!!

نواب - خدا ہی سمجھے جو میں کچھ بھی سمجھتا ہوں۔

بیگم - کیا اڑتے ہیں جسے۔

نواب - خیر اب میں اصرار نہ کرو دنیا (تنک کر) اس بدگمانی کا علاج ہی نہیں

البتہ رسی بدگمانی۔

بیگم - اچھا یہ آج ابھی تک غائب کہاں تھے آپ۔ شام کے گئے گئے اتنی رات جا

آئے۔ جانے کیا کیا بڑے خیال جاتے تھے۔

نواب - ہوا کھانے گیا تھا اور گیا کہاں تھا۔ یہ بھی گناہ ہو۔

بیگم - یہ اڑان گھائیاں کسی اور کو بتائیے۔

نواب - کہانہ کہ اس بدگمانی کا علاج ہی نہیں ہاری مانو نہ جیتی مانو۔

بیگم - آپ کو ہوا لگی ہو۔

نواب - (ہنس کر) تمہیں سودا ہو گیا ہو۔

بیگم - بجا۔

نواب - آخر میں کوئی دودھ پیتا بچہ ہوں جو سر شام سے گھر میں گھس رہوں ساری

خدائی کے خلاف بائین کرتی ہو۔

بیگم - ہاں اب تک دو دو پیسے ذری سارے بچے تھے اب آج رات سے جوان ہو گئے۔ ہر نہ۔

نواب - ایک ڈاکٹر نے کہا کہ صبح شام ہوا کھانے سے طاقت آتی ہو۔

بیگم - اس ڈاکٹر نگورے کا سر نہ کمین جاؤ نہ آؤ اور سینے اٹھ جانتا ہے۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ ورنہ منہ ماتھہ بچاؤنگی اور جوابی دالی پر آئی تو پھر خوب ساتا شا بھی دکھاؤنگی۔

نواب - ٹھیک ٹھیک بتاؤ دن پھر۔

بیگم - ہاں اور جھوٹ بتاؤ گے تو کیا میں جان نہ جاؤنگی۔

نواب - میں دہان گیا تھا سمجھ جاؤ بس۔

بیگم - ہاں ہاں اب مسکراتے کیا ہین کیا جھوٹ بھی ہو۔

نواب - شان خدا۔

بیگم - سنا ہوا ہر سب۔

نواب - (بوسہ لیکر) تم ہے اسدرجہ بد گمان ہو۔

بیگم - ہین ہی۔

نواب - اچھا پھر کچھ دن میں تعین خود ہی معلوم ہو جائیگا۔

بیگم - ارے کچھ دن میں تو تم کھل ہی کھیلو گے۔

نواب - ہاتھ کلنگن کو آرسی لیا ہو۔

بیگم - اور نیچے چپکے چپکے ظہورن سے باتیں کیا ہوتی تھیں۔

نواب - کس سے؟

بیگم - تم سے تم سے اور کس سے۔ ہونہہ اکس سے۔

نواب - مجھے؟ کب؟

بیگم - (چٹکی لیکر) ابھی ابھی جب اوپر آتے تھے اور کب؟

نواب - کچھ نہیں۔ باتیں کیسی۔

بیگم! ہاں! بلاؤن ظہورن کو قلعی کھل جائے۔ کچھ نہیں! ہم سب سن رہے تھے۔
 نواب۔ تم تو میں دیکھتا ہوں اب اُرتی چڑیان پکڑنے لگیں۔
 بیگم۔ کیسی کچھ۔ جب تم نے کہا کہ اوپر تم بھی ساتھ چلو تو اُس نے کہا کہ میں نہیں جانیگی
 پہلے آپ جائیں۔

نواب۔ اچھا پھر اس اتنے کہنے میں بھی کچھ گناہ ہوا۔
 بیگم۔ گناہ نہیں ہوا مگر تم نے چھپا یا تو۔
 اتنے میں کالی گھنیری گھٹ جھومتی ہوئی اُٹھی اور چوڑی تاریکی چھائی تھوڑی
 دیر میں بجلی لوکنے لگی اور رعد نے سو توں کو خواب سے جگا یا۔ ایک دم کے دم میں
 خفی خفی بوندیں پُپ پُپ گرنے لگیں۔
 بیگم۔ چھپے مسہری اور پلنگ اُٹھائے۔
 نواب۔ ٹھہر و ظہورن کو بلا لیں۔

بیگم۔ (جسین بہ جبین ہو کر) پھر وہی بات۔
 نواب۔ نہیں نہیں بھول گیا بھول گیا خطا ہوئی میں نے تمہاری تکلیف بچانے
 کے لیے کہا تھا مجھے کیا نہ سہی۔
 بیگم۔ تو اور اتنی نوڈیان باندیان اھیلین مغلانیان ماما چھو چھو بھری ہوئی ہیں اُنکا
 کسی کا نام نہ پھوٹا (منہ بنا کر) ظہورن کو بلاؤن۔ ۹۔
 نواب۔ (ہنس کر) تو یہ۔

اتنے میں ایک نوڈی آئی اور آتے ہی زینے کے پاس سے چلائی کہ حضور
 نوڈی حاضر ہے۔ الغرض پلنگ کمرے کے اندر بچھا یا گیا اور مسہری بھی آدھی بیگ
 چلی۔ جب اندر گئے تو نواب صاحب نے ٹھنڈی ہوا سے مسرور ہو کر یہ اشعار
 بہ کھن بار بدی پڑھنے شروع کیے۔ ۱۰

پھر پیام وصال آپہنچا
 موسم برشکال آپہنچا

پیاک فرخندہ فال آپہنچا
 پھر مبارک ہو صحبت ساتی

اُڑ کے اب جا یگی کمان بطم

اور باران کا جال آپہونچا

بیکم۔ ابا ہا کیا ٹھنڈک ہو اسوقت ہاں ہی شعرین پڑھنے جاؤ۔
نواب۔ اس میں ایک شعر بہت اچھا ہے دیکھو برسات کی تعریف میں کچھ اشعار
پڑھیں سنو گی۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ پڑوس سے گانے کی آواز آئی اُسوقت کا سامان
بھی قابل دید تھا بلکہ دید تھا نہ شنید تھا کالی کالی گھٹا چو طرہ چھائی ہوئی۔ مینچہ جھاجھم
برس رہا ہے رد کا گر جنا اور بجلی کا چلنا اور بھی لطف کی آگ کو بھڑکا تا ہے کم سن
ماہر و نو خیز میان بیوی ایک سچے سچاے کمرے میں بیٹھے مزے مزے سے باتیں
کرتے ہیں ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے ہیں اور پڑوس میں گانا ہو
رہا ہے سچے دائرے والا گت بجاتا ہے مطرب اپنے فن کے جوہر دیکھاتا
ہو کیسا ہی شہنہ طبع کیون نہو یہ ساماں اسکی بیکلی کو دور کردے انقباض خاطر اور
طال طبیعت کو کافر کر دے۔

نواب نامدار و جم اقتدار اور اُنکی زوجہ مقدسہ رشک بتان فرخار کو گائیکی آواز
ایسی بھائی کہ کھڑکی کھول کر دونوں نے چپکے چپکے تاک بھانک لگائی تو دیکھتے کیا
ہیں کہ بارہ بارہ چودہ چودہ برس کی پانچ چھ چھو کر یان ملکر گاتی ہیں اور ساتتین
کو وجد میں لاتی ہیں۔ کبھی اندر بھاگے اشعار عاشقانہ در د زبان کبھی برکھا کی رت کا
بیان۔ مگر علم موسیقی سے ناواقف ہاں نیچر نے اُنکو ایسی نازک آوازی عطا کی
تھی اور اُن کی آواز اس درجہ پر تاثیر تھی کہ سامع دل و جان سے عاشق
ہو جاتا فطرط بقرار سی سے تاب مفارقت نہ لاتا اول تو سب کی سب سراپا
انداز و طناز دوسرے خوش الحان و نازک آواز تیسرے نو خیز و کم سن
جو تھے برسات کی رات بارش کے دن اس سب محلے نے ملکر وہ رنگ
اڑجایا کہ روح تک وجد میں آئی۔

ایک دفعہ دو تین چھو کر یوں نے ملکر آدمی رات پچھلے رے پہر کھول

کو کے بار بار) یہ تان جواد بچے سردن میں لگائی تو نواب اور بھی مست بادۂ جنون ہو گئے عاشق مفتون ہو گئے۔

گنبدہ ام زجنون سانے کے ہوش ناکہ | دیگر معاملہ باپیر میفر دشن نامند

خون جوش زن ہوا طائر دل بچہ تیر محن ہوا۔ ۵

چنان مست جنونم کز غمش چون در سماع اہم | فرشادی روح مجنون بامن دیوانہ بی تہد

پچھلے پہر بیگم کی آنکھ لگ گئی مگر نواب صاحب ادھر سے ادھر کر دین بدلتے تھے نیند نہیں آتی تھی۔ یہودنوں کی یاد نے آنکھ سخت پریشان کیا آخر کار آنکھیں بھی کہ چل کے ظہورن کو چپکے سے جگائیں آہستہ آہستہ گئے دیکھا کہ وہ سرست نازنینی پلنگڑی بر لبٹی ہوئی ہے مگر غافل۔ نواب صاحب نے بے اختیار بوسہ لے لیا۔ بوسہ لیتے ہی اُسکی آنکھ کھل گئی دیکھا تو چھوٹے حضور اشارے سے کہا چلے جائیے۔ یہ بوسہ لینے کی جرأت تو کر ہی چکے تھے آؤ دیکھا نہ تاؤ پھر ایک بوسہ لے لیا ظہورن کہ زکے پانزدہ سالہ اور متوالی تھی بڑی ہی خوشش ہوئی مگر حیا دانگیز تھی۔ اس عرصے میں دو ایک عورتوں نے انگریزائی لی۔ ایک دو نے کھانا تو نواب صاحب معاً چلے گئے اور تھوڑی دیر میں تڑکا ہو گیا۔ کوئی دو گھڑی دن چڑھے باہر برآمد ہوئے تو دیکھا کہ جھمن اور ایک اور مصاحب میں گلخپ ہو رہی ہے رفتہ رفتہ تکرار بڑھ گئی اور پتا ڈکٹی کی نوبت پہنچی چھوٹی بیگم نے ظہورن کو حکم دیا کہ نواب کو ہمارے نام سے بلواؤ۔ ظہورن ڈیوڑھی میں آئی اور نور اور بان کو پکارنے لگی۔

ظہورن۔ نور۔ نور۔ نور۔ نور۔ موت لے گئی موے ایچی کو۔

خدمتگار۔ نور۔ اور نور۔

نور۔ (غیند سے چونک کر) کیا ہے میان۔

خدمتگار۔ دیکھو ظہورن دروازے پر کھڑی پکار رہی ہیں۔

نور۔ (آنکھ کھول کر) کیا ہے ظہورن۔

ظہورن - تیرا سر ہر کب سے کنواڑے پاس کھڑی غل بچا رہی ہوں -
نورا - کہو کہو نا -

ظہورن - چھوٹی بیگم صاحبہ پوچھتی ہیں کہ لڑائی کس سے ہوئی یہ لڑ اور فل کیسا ہے
نورا - لڑائی ڈرائی تو کمین نہیں ہوئی - خواب دیکھتی ہو کیا -

ظہورن - ارے یہ محلے بھر میں کھل ملی پڑ گئی ہر جگہ خبر ہی نہیں ابھی - موادانہ (دیوانہ)
گھنٹہ بھر سے برابر ہم جی جی ہے تیرے حساب کچھ ہوا ہی نہیں -

نورا - (خدمتگاروں سے) کیا بات تھی بھی بتاؤ بھائی -

خدمتگار - جھمن اور روشن علی مین دو دو جو پنچن ہو گئیں اس وقت -

نورا - ان یہ کا ہے پر - ہوا کیا تھا کوئی چٹھا بھی ہوا -

خدمتگار - چٹھا کمین ہوئے دیتے ہیں دو دو پنچے کسالیے بس تھوڑا ہے چٹ
الگ کر دیا -

نورا - جھمن کرارا ہو بھی -

خدمتگار - اچی روشن علی بھی جٹارہا پچکے چھوڑا دیے میان کے ظہورن نے جا کر
اندر پر چہ جڑا -

ظہورن - (چھوٹی بیگم سے) اے حضور وہاں تو گشتی ہو گئی تام خون نچر - موے دوانے
کھا کھا کے سنڈے ہوئے ہیں اور چھوٹے نواب صاحب نے اُنکو اور بھی منڈ
لگا رکھا ہے - اور نورا تو موا اونگ رہا تھا - جب مین نے چار پانچ ہانکین
دین تب لوگوں سے پوچھتا ہوں کہ یہ کیا بات تھی -

چھوٹی بیگم نے کہا ذری بلواؤ تو ظہورن نے نور کو پکارا -

نورا - (بہ آواز بلند) حاضر - سبھی تھیں انکی پھر اونگ گیا -

ظہورن - چھوٹے نواب صاحب سے عرض کر دو کہ ظہورن پردے کے پاس کھڑی
ہوں کچھ پیغام لائی ہے ذری یہاں تک آجائے کھڑے کھڑے بڑے حضور نے
یا د کیا ہے -

نورا۔ (نواب سے) حضور ظہورن پر دے کے پاس ذرا حضور کو بلاتی ہیں۔

امام الدین۔ لا حول ولا قوۃ۔

نواب علی۔ یہ جھمن سب کو نکلوائینگے۔

ایک رفیق نے کہا جی ہاں انکی ایسی ہی حرکتیں ہیں دو چار ڈنڈ کیسا کیے کز میں پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ نواب صاحب نے کہا لا حول اب جاتے جتنی ہونا نکار کرتے جتنی ہر جگہ ماندن نہ پائے رفتن۔ تو بہ تو یہ لا حول ولا قوۃ ان بد معاشوں سے خدا بچاے آبا جان کو خبر ہو گئی اب سخت ذلیل ہونا پڑیگا۔ کہا کیسا کچھ حضور انکی بدولت جو نہ سو تھوڑا۔ یہ جھمن نے پہل کی۔ ڈنڈیل پر بہت بھولے ہیں۔ نواب زادہ با وقار بھوٹے۔ تہ درویش بر جان درویش۔ مضطر و بقیہ اراٹھے اور چلے تو پر دے کے قریب مغلائی کی چھو کرمی ظہورن سے کہ صاحب حسن و جمال خوب روز ہرہ تمثال پانزدہ سالہ آفت کا پر کا لہ تھی دو چار ہوئے ظہورن اسوقت چھوٹی بیگم کے دوپٹے میں عطر عروس ملکر آئی تھی عطر کی لپٹ جو نواب کے دماغ میں پہونچی تو مست ہو گئے اور ظہورن کا پیارا پیارا ہاتھ چوم لیا ظہورن کے ہوش پران کہ خدا ہی خیر کرے بیگم صاحب اسوقت دیکھ لین تو مفت میں مہنا متھ مچا میں خدا جانے کس کس قسم کے خیالات دل میں جگہ پائیں لیکن اُس خوشرو اور خوش ابرو رئیس زادے پر رنجھی ہوئی تو خود ہی تھی موقع غنیمت جانا کر ایک اداسے ہوش رہا سے ذرا کھک کر کھڑی ہوئی اور مسکرا کر کہا۔ دیکھو نواب یہ دل لگی ہمیں گوارا نہیں ہو۔

نواب۔ (ہاتھ جوڑ کر) خطا ہوئی۔

ظہورن۔ (تیکھی جتوں کر کے) اے واہ صاحب اچھی خطا ہوئی کہ ایک سیانی لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر مڑوڑ ڈالا۔

راوی۔ واہ مڑوڑ ڈالا یا چوم لیا۔

نواب - معاف کرو پیاری۔

ظہورن - (پھر تبسم کر کے) ابا ابا پیاری! (ہنس کر) کسان ہوا سوقت - یہ پیاری کی کیا تقریر تھی حضور۔ کہ دون چھوٹی بیگم سے جا کے۔

نواب - (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے! کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا ہم تو خیر تم تو فوراً ہی گھر سے نکالی جاؤ گی۔

ظہورن - (تنگ کر) اٹھ اٹھ ذری دیکھیے گا بڑے نکلو انے والے آئے۔

نواب - قریب آؤ کچھ کہیں گے۔

ظہورن - (اور پیچھے ہٹ کر) بس الگ ہی رہتیے دور دور۔ دیکھو ہنسنے کدیا ہر بان۔

نواب - اچھا قسم کھاؤ کہ چھوٹی بیگم سے نہ کہو نگلی۔

ظہورن - اللہ جانتا ہے جو کسی سے بھی ذکر کروں اور چھوٹی بیگم سے کہہ کر بھلا سوتا داہ پیدا کرونگی۔

نواب صاحب اندر تشریف لے گئے سمجھے تھے کہ بڑے حضور یعنی بڑے نواب

صاحب کو خبر ہو گئی مگر جب سنا کہ چھوٹی بیگم نے بلوایا ہے تو جان میں جان

آئی منٹ بھر کے بعد بی ظہورن بھی پوچھن لیکن اب وہ ظہورن نہیں ہیں جو پہلے

تھیں۔ اب نواب صاحب کے سامنے اٹھکھیلیاں کرتی چلتی ہیں پانیچے ناز راوا سے

اٹھائے اور جھوم جھوم کر چلنے لگیں چھوٹی بیگم کو کیا خبر تھی کہ ظہورن بھی اب

مطبوع طبع نواب تادار ہیں انھوں نے نواب صاحب کو خوب آڑ سے

ہاتھوں پر لیا۔

چھوٹی بیگم - یہ دنگا کیسا تھا۔

نواب - دوبہ معاش لڑ پڑے باہم۔ مگر میں ابھی ابھی اُنکو سزا دینگا۔

چھوٹی بیگم - بھلا محلے والے کیا کہتے ہونگے اپنے دل میں۔

نواب - شدنی امر۔

چھوٹی بیگم - کیا قصدا تھی۔

نواب - کیا؟

چھوٹی بیگم - پوچھتی ہوں کیا تضا تھی کہ مائے نہ ملتی شدنی امر کیا۔

نواب - میں ابھی ابھی خدا کی قسم اسی دم سزا دو نگا جسین پھر انکو جرأت نہ ہو۔

چھوٹی بیگم - موے کھا کھا کے سٹے ہوئے ہین روٹیان لگی ہین نگوڑ ونگو۔

نواب - اور کیا۔

چھوٹی بیگم - اوپر سے ہنستے ہو اور کیا جو میرے نوکر ہوتے نہ تو کھٹے کھٹے نکال دیتی۔

نواب - کیا خوب۔ اور ہین کسکے نوکر آخر۔

چھوٹی بیگم - ہائین غضب خدا کا دنگا سادنگا مچا تھا۔ اور طڑہ یہ کہ آپ بیٹھے ہین

وہ رئیس کیا کہ جنکے سامنے دنگا ہو۔ مصاحب کشتیان لڑتین اور رئیس

بیٹھے منہ تا کا کرین۔

نواب - میں جا کے ابھی موقوف کیے دیتا ہوں دونوں کو۔

ظہورن - پہلے اس موے ایفی کہ تو وفان کرو نوراکو۔ اتنا غل غیاڑا مچا اور

اسکو کانون کان خبر ہی نہیں۔ دن رات بیٹھا اونگا کرتا ہے دربان ایسے ہوا

کرتے ہین۔

راوی - اشد اشد اب بی ظہورن بھی شیر ہین نواب صاحب سے فرمایا بشین

ہونے لگین کہ فلانے کو موقوف کرو ڈھکے کو موقوف کرو۔ سچ ہی۔

چون در آید بازی و خستہ

خواجہ با بندہ پری رخسار

دین کشد بار ناز چون بندہ

چہ عجب کو چو خواجہ حکم کن

چھوٹی بیگم - چاہے نوراکو پنشن دو۔ چاہو کسی اور کام کے لیے مقرر کرو مگر میرے

دروازے پر آج سے آیا تو میں نکلوا ہی دوں گی۔

ظہورن - حضور آپ نہ کچھ کہیں جواب کی یہاں دروازے پر بیٹھا نہ تو اللہ جانتا ہو

ناک کر مانگ ہی توڑ ونگی موے کی پینک میں تو ہوتا ہی ہے موے اُتو کی شکل ہے

ہمین نفرت ہو۔

نواب ثریا جاہ بیگم صاحب کی بیٹی بیٹھی باتوں اور ترش روئی کے ساتھ پیار کی گھاتوں اور بی نظموں کی رنگین ادائی اور دلربائی کے لطف اٹھا کر باہر تشریف لائے پردہ اٹھاتے ہی دیکھا کہ نور اور بان بد اطوار ایونیون کا سردار و قاضی سالار متپائی پر بیٹھا اونگ رہا ہے مارے غصے کے کسکرا کر ایک لات جمائی تب تو میان نور اچونک پڑے اور متحیر ہو کر بولے کیا آئی یہ کیا آفت ناگہانی آئی آنکھیں جو کھولیں تو دیکھا کہ چھوٹے حضور ہین جھک کر بہ ادب آداب بجالایا اور چپکا ایک کونے میں دبک رہا۔

نواب۔ تم ابھی ابھی بر طرف۔

نور۔ کیا مجال۔

نواب۔ (چانٹا لگا کر) مردک۔

نور۔ کیا خوب یک نشہ دو شہ پہلے لات جمائی ابھی چانٹنے کی نوبت آئی بڑے حضور کی رہائی۔

مصاحب۔ ارے چپ دل لگی کرتے ہیں۔

نور۔ ہمارا تو بھر کس نکل گیا آپ کے نزدیک دل لگی ہو۔

نواب۔ تجھ کو سمجھنے اسی دم موت فوت کر دیا۔

نور۔ ارے حضور کیا طاقت

نواب۔ کوئی ہو۔

خدام۔ حاضر۔ حاضر پیر و مرشد حکم حضور۔

نواب۔ اس پاجھی کی گردن میں ہاتھ تو دو۔

نور۔ پہلے حضور ہاتھ لگا کر دیکھ لین پھر اور دن کو حکم دیں۔

نواب۔ (دھبہ جما کر) اب خوش ہو آیا ایک اور دن۔

نور۔ بس ہمیں پر شیر ہین دے مارین شاہ مدار۔

نواب۔ بھنگ پی گیا ہو کیا۔

نورا۔ اسی حضور کہ دیا ہی بس اسی میں خیر ہو کہ زبان نہ کھلو ایسے غلام اس ڈیوڑھی پر حضور کے باپ کے ابا جان کے وقت سے مقرر ہو۔ خدا گواہ ہے جو پردے کے پاس کبھی ایسی گفتگو سنی ہو جیسی ابھی ابھی سنی تھی۔

نواب۔ (رنگ فق امت بک نالائق نابکار۔

مصاحب۔ دونگ) حضور یہ گھانس کھا گیا ہو۔

نواب۔ مخمور اور ادھر آ (علحدہ لیجا کر) کیا بکتا ہو بے تو۔

نورا۔ (کان میں چپکے سے) غلام سے اور اس چکو ظہورن سے لاگ وائٹ ہو مگر حضور اسپر بے طور ریچھے۔ اس وقت تو واشد آپ نے غضب ہی کیا کہ عین ڈیوڑھی میں زبردستی بوسہ لے ہی لیا اب خدا کے لیے مجھ بوڑھے پر رحم کرو ظہورن آپ کو اور آپ ظہورن کو مبارک مگر مجھ بڈھے پیارے کو اس خام پارہ کے چلی کھانے سے کیوں در بدر ٹھوکرین کھلو او گے۔

نواب۔ خبردار نورانک حرامی نہ کرنا کسی سے جو یہ راز کہا تو حلال ہی کر ڈالو گا سمجھا؟۔

نورا۔ خوب سمجھا۔ مگر یہ حرام کاموں کے لیے حلال کا لفظ بھی کتنا موزون ہے حضور میں کوئی چرکٹا تو ہوں نہیں غلام بھی فارسی خوان ہو۔

نواب۔ ہنسنے تھا راقصو معاف کر دیا۔

نورا۔ ہونٹھ! کیا احسان جتاتے ہیں۔ پیرومر شد حضور نے میرا قصور معاف کیا یا غلام نے زبردستی قصور معاف کر دیا انصاف کیجیے۔

نواب۔ زیادہ بک بک ہمیں پسند نہیں۔

نورا۔ واہ! ظہورن سے گھنٹھون گھل گھل کے باتیں کیا کیے۔ ہنسنے جو ایک بات کہی تو بگڑ کھڑے ہوئے۔ شان خدا۔

نواب۔ تم نے ظہورن کو چڑیل کیوں کہا۔

نورا۔ بغض اور تعصب کے سبب سے عداوت اور حسد کے سبب سے۔

نواب - شاباش نور ابرٹے سچے آدمی ہو۔ اچھا سچ بتاؤ۔ ظہور ن کیسی ہے خوبصورت اور جوان کر نہیں۔

نورا - اے حضور بس ڈیبا میں بند کرنے کے لائق ہے۔ جوانی پھٹی پڑتی ہے ابھی پورے پندرہ کی بھی تو نہیں چھلاوا ہے چھلاوا ہے۔

نواب - نورا تم اب راز دان ہو۔

نورا - حضور کے باپ اور دادا تک کا تو میں راز دان ہوں آپ تو ابھی کل تشریف لائے ہیں افتاء راز کروں تو کھڑا چنوا دیکھیے ایسی بات ہے بھلا۔

نواب - نور ظہور ن پر ہماری جان جاتی ہے۔

نورا - اے خداوند حضور کے دادا کے وقت میں ایک مغلائی تھی راجہ سے بس کچھ نہ پوچھیے ظہور ن سے بھی بڑھی ہوئی اسپر آپ کے دادا جان مرتے تھے اور بڑے حضور کا بھی ایک منہارن پر دل آیا تھا۔ یہ تو پشہتا پشت سے حضور کے ہاں ہوتی آئی ہے ہاں فرق اتنا ہے کہ وہ لوگ کامیاب نہ ہوئے۔ اور حضور میری رائے پر چلے۔ تو سرخرو ہو گئے۔ ۴

اگر پڑتواند پسر تمام کند

نواب - تم اگر کوئی صلاح بتاؤ نہ تو عمر بھر کے لیے خوش کر دوں۔

نورا - واہ ہم درگزرے۔ عمر بھر کے لیے خوش کر دیجئے ہاں ہاں جانتے ہو نہ کہ انہی آدمی ہیں منہی سا۔ صد ہا عوارض ہلک میں مبتلا۔ بہت جیا جیائی سے اور دس پانچ مہینے کہنے لگے عمر بھر کو خوش کر دو مٹکا بس اپنی کامنات رہنے دیجیے۔

نواب - ارے کبنت پھر کیا انعام دین۔

نورا - بس میں اسی ڈیوڑھی پر رہوں۔

نواب - اچھا ظہور ن سے کہو۔ وہ مان جائیں تو کیا مضائقہ۔

نورا - مانا۔

نواب - پھر نکل نہ جانا۔

نورا۔ ا جی ہوش کی دوا کیجیے حضور۔

نواب۔ نورا تم بڑے گستاخ ہو گئے ہو۔

نورا۔ حضور کا لفظ تو آخر میں کہہ دیا تھا کہ نہیں۔ پھر کیا؟

نواب۔ اچھا ظہورن کی مان کو تو گناٹھو۔

نورا۔ ا جی تو اس جھگڑے سے آپ کو کیا مطلب میرا جو جی چاہے وہ کر دن آپ کو آم

کھانے سے واسطہ ہو یا درخت گننے سے۔

نواب۔ پھر اسکا کب جواب دو گے۔

نورا۔ ٹکا سا جواب کہیے آج ہی دے دوں مگر جواب باصواب کل دوں گا۔

نواب۔ اچھا مگر ضرور۔

امام الدین۔ اخاء! اسوقت تو میان نورا خوب گھل گھل کے باتیں کر رہے ہیں

نورا۔ ہو نھ! آئے وہاں سے بڑے مصاحب کی دم نگر۔ بھائی یہاں برسوں

سے اسی سرکار کا نام کھاتے آئے ہیں تم سے ایرے غیرے پچکلیان

سیکڑوں آئے اور سیکڑوں گئے۔

نواب۔ نورا تم جا کے اب بیٹھو مزے سے ڈیوڑھی پر۔

نواب نامدار مع رفقا و مصاحبین بدکردار اپنے عالیشان کمرے میں جا کر

بصد زیب و تجمل متمکن ہوئے۔

میان نورانے میدان خالی پایا تو پردے کے پاس سے ظہورن کو

بلایا ظہورن ملل کا دوپٹا سنبھالتی ہوئی باہر آئی تو نورا کو ڈیوڑھی پر دیکھ کر

ہست بھلائی۔ چین بہ چین ہو کر بولی کہ اس ایفی نگوڑے کو موت بھی نہیں آتی

ہر قضا بھی اس کھوسٹ کو بھول بھول جاتی ہے۔

نورا۔ نو ظہورن اب کیا پوچھنا ہے گھی کے چراغ جلاؤ چھوٹے

حضور تمپر یہ کچھ گئے۔

ظہورن۔ امی درموسے کچھ شامتیں تو نہیں آئیں۔

نورا - ابھی ابھی مجھ سے پوچھتے تھے کہ بی ظہورن کوئی چودہ پندرہ برس کی ہونگی مین نے کہا قربان جاؤن حضور اقصیٰ جوانی ہی متوانی ہو رہی ہی۔

ظہورن - ارے خدا سے ڈر مرد دے کمین آسمان نہ پھٹ پڑے۔

نورا - دادی جان کے مرنے کی قسم۔

ظہورن - (ہنسکر) اے لواور سنو مسخرے کی باتیں - قبر میں پاؤن تو خود لٹکائے بیٹھا ہی تیری دادی کیا عاقبت کے بورے بٹور گئی۔

نورا - بھئی ہمارے دادی وادی کو نہ کو سا کرو۔ ظہورن تیری نشلی انکھڑیون کی قسم تو نے چھوٹے نواب صاحب پر جادو کر دیا۔ رسیلی نینون والیون نے جادو ڈالا۔

ظہورن - (تمتہ لگا کر) اخاہ خیر سے تان سین کی بھی بیٹ کھائے ہین۔

نورا - ظہورن اٹھ جانتا ہی تیر ہزار جان سے نواب عاشق ہین میرے منھ سے کمین اتنا سا کلر نکل گیا کہ گدرا یا ہوا بدن ہی تو بگڑ کے فرمانے لگے کہ واہ کمین ہونہ گدرا یا ہوا بدن یون نہ سین کہتے کہ دھان پان عورت ہی نواب چسین کرو۔

ظہورن - امی چل دور ہو موے انہی آج سے ہمسے دل لگی دل لگی نہ کرنا نہیں تو جانیکا۔

نورا - سائین کہ گھر کا بھیدی لنکا ڈھائے۔ زیادہ ترش ہو گئی تو مین ضاف صاف کہ چلو نکا۔ وہ اسوقت کیا میٹھی میٹھی باتیں ہو رہی تھیں۔ ہکو آڑان گھائیان بتائی ہو کیون بو بواب بو۔

ظہورن - اٹھ جانتا ہی تیرا اپنا خون ایک کر ڈالون گی اسوقت جو وہی بتا ہی نہیں آتا ہی بید مٹھک بکتا جاتا ہی کچھ دوانہ تو نہیں ہو گیا ہی۔ اُلو کمین کا۔

نورا - ظہورن جو مین جھوٹ کہتا ہون تو بہشت نصیب نہ ہوا اٹھ جانتا ہی۔ نواب مجھ سے ابھی ابھی کہ چلے کہ کوئی تدبیر نکالو جس میں ظہورن۔

ظہورن۔ اچھا اب اسوقت مختصر کرو چھوٹی بیگم جب آرام کرنیکی تو میں چپکے سے چلی آؤنگی۔ اور سن لوگی۔

نورا۔ ار تم سلامت رہو۔

ظہورن کو شک کی جگہ یقین تھا کہ نواب میرے عنفوان شباب اور جوانی کی آب و تاب پر ہزار جان سے ریکھے ہوئے ہیں جاتے ہی صابون سے منہ دھویا اور خوب ہی نکھار کیا باون میں حنا کا سولہ روپے سیر والا تیل گیسوبل کی لیتے تھے اور رخ انور سے حسن و جمال برستا تھا سرخ مویات پر عالم تھا چھوٹی بیگم نے جو آنکو دیکھا تو مسکرا کر کہا کہ امثدا امثدا آج تو غضب کے نکھارین اسوقت تو ظہورن بیگم زادی معلوم ہوتی ہو۔

ظہورن۔ بندگی پھر آخر پشیمند مت کسکی ہوں ابھی آپ کے طفیل میں شہزادی معلوم ہونگی یہ سب حضور ہی کی جوتیوں کا عہدہ ہے۔ کچھ اور؟

اب دوسرا حال سینے کہ رئیس زادہ بانو قریب نور اور بان مقررہ نشان سے رمزدکنایہ کی بابتیں کر کے کرے میں آیا تو مسند جو اہرنگار و عظمت باربر بیٹھ کر فرمایا کہ امام الدین خان بھیجی اسوقت ہم از بس نادم و خجل و شرمندہ و منفعل ہوئے۔ امام الدین خان نے گردن نیچی کر کے کہا حضور بات ہی ایسی ہوئی مگر افتاد۔ تراب علی بولے قبلہ عالم یہ سارا تخم فساد میان جھمن کا بویا ہوا ہے ایسے ہی لوگ تو وزیر وں اور رئیسوں کا نام بد کرتے ہیں ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کر دیتی ہے گیہو کے ساتھ ہم لوگ بھی گھن کی طرح پسے جاتے ہیں۔

تراب علی۔ بہت چل مکلے تھے۔ جب دیکھو گڈے بازی ہی کی بابتیں کیا کرتے کوئی بولا اور آپ نے نیلی پیلی آنکھیں کین اب آٹے دال کا بھوا معلوم ہوگا۔

جھمن۔ حضور حضور اگر ہوا تو دونوں سے روشن علی بچ جائیں اور غلام معتوب ہو۔ بھلا یہ کونسی بات ہے انصاف کی اوریوں حضور مالک ہیں۔

تراب علی - اور سینے؟ انکی اور روشن علی کی برابری؟ وہ دزیر زادہ ہو حضور مگر گردش
فلکی سے مجبور ہو بیان جھمن بھی کوئی شریف ہیں -

نواب - ہاں! کیا شریف نہیں ہو؟ -

تراب علی - ار خداوند نام ہی سے نہ دیکھ لیجیے - جھمن - بھلا جھمن بھی آج تک کسی بھلے
انسان کا نام ہوا ہو - پاجیون کے نام ہیں شیخ جھمن - یا سید جھمن یا مولانا جھمن کسی نے
کبھی سنا ہو تو بتائے - اور روشن علی میر روشن علی خان صاحب تو مشہور عالی
خاندان آدمی ہیں -

نواب - جھمن کے سبب سے محلے بھر میں آج ہماری بدنامی ہوئی -
رفیق - اسین کیا شک ہو خداوند -

دوسرا رفیق - حضور کی بدنامی تو کیا مگر ہاں ہم لوگوں کی البتہ ذلت ہوئی -
تراب علی - لوگوں نے اپنے اپنے دل میں کیا کہا ہو گا کہ یہاں کیسے کیسے بد معاش
جمع ہوتے ہیں -

مصاحب - حضور آج تو دربار بالکل بھنگیڑ خانہ ہو گیا -

نواب - پھر اب جھمن کی صورت دیکھنے کا میں کیونکر روادار ہوں -

جھمن - حضور زیان مبارک سے بس اتنا فرماوین کہ جھمن اینجانب نے تیرا تصور معاف کر دیا -

نواب نے کہا جاؤ معاف کیا - تو ایک مصاحب نے کہا جھک کر سلام کر بے ادب
دوسرا بولاسات بار گن کے - تیسرے نے کہا بڑی ذرہ نوازی کی حضور نے -
امام الدین بولے ایسے رئیس پیدا کہاں ہوتے ہیں بھائی جان واہ واللہ کیا مزاج
پایا ہو - دھوم ہو دھوم ہو - اللہ جانتا ہو دھوم ہو -

جھمن نے زمین دوز ہو کر کہا آداب حضور - حق تعالیٰ حضور کی مراد میں برلائے
جلا لیا - خدا جانتا ہو تن مردہ میں اسوقت جان آگئی - اسپر روشن علی نے کہا تن مردہ
ہو نقد تن مردہ یا خاصے بٹے کٹے نہ ہیں -

دورنواں

صحبت زندان ہدم و ہمساز اور خاتون بلقیس مرتبت پرافشاء راز



یہی وظیفہ ہو دن رات جھکومتی بین تام عمر پیے جام بادہ گلگون	چڑھاؤن جام کوئی نشہ کا اتار ہوا جہان بین نام مرا زند بادہ خوار ہوا
<p>پہلے تو نواب ہلال رکاب تجھے کہ وہ یا قوت لب سیم غمغیب سیو دین امین آباد کے بد معاشوں کی بد معاشی کے ڈر سے کسی اور محلے میں جا کر سکین گزین ہوئی ہیں چو طر نہ آدمی دوڑا دیے کہ جا کے خبر لائیں مگر انکا پستان ملا آخر کار نواب صاحب کو یقین ہو گیا کہ ان پر یون نے کسی اور شہر کو غیرت پرستان بنایا لکھنؤ کو ویران اور سونا کر گئیں دل دشت منزل کی عجیب کیفیت تھی۔ کسی پہلو چین نہیں آتا تھا۔ لہذا نصرت الدولہ اور سیٹھ جی کو بلوایا اور اُن سے کہا کہ از براے خدا اُن عاشق کش معشوقوں کی صورت زیبا کہیں سے تو دکھا دو۔ سیٹھ جی نے کہا ہم نے اڑتی سی خبر سنی ہے کہ اُن شاہدان طناز نے کانپور کو دار الفرح والسرور بنایا ہے۔ ابھی ہوٹل میں ٹکی ہیں مگر کہنی باغ کے محاذی ایک بنگلہ استقامت کے لیے بٹھرایا ہے اتنا سنا تھا کہ نواب صاحب نے جھمن کو بلایا اور نادری حکم سنایا کہ اسی دم کانپور جاؤ اور اُن اصنام لالہ رو کی خبر لاؤ ہماری طرف سے یہ دو شعر کہ دینا ہے</p>	
اکر شاہ عشوہ ساز چونی من بے تو بنالہ ہاے خونی	معشوقہ عشقباز چونی تو بے من خون گرفتہ چونی
<p>اتنے میں تراب علی آیا دست بستہ عرض کیا پیر و مرشد وہ تو بخوار است بہی چلی گئیں انکو بعض حضرات نے ڈرا دیا کہ سیٹھ جی تپسہ تالش کرنے والے ہیں۔ اور جو ہری والے سے پھر ٹک کھا ہی چکی تھیں بدحواس ہو کے بھاگ گئیں۔ سیٹھ - ہاے افسوس۔ امام الدین بھی۔ اسوقت کچھ پلواؤ۔ نواب - میں کہنے ہی کو تھا۔ میرے دل کی بات کہی۔</p>	

نواب

نصرت - بے اسکے اس وقت ہرگز نہ رہا جائیگا۔

شرابیوں کا قاعدہ ہو کہ روز تو یہ کرتے اور روز تو یہ شکنی۔ صبح کو تو بہ کی شام کو پی رہے ہیں۔ پیتے دیر نہ تو بہ کرتے۔ اچھے ہم ہیں ابھی تو بہ اور چاہے کوئی عارضہ ہو شراب کو شب کا علاج سمجھتے ہیں۔ غم غلط کرنے کے بہانے سے اتنی پی کہ نواب صاحب بیہوش ہو گئے۔ سب کو ہوش آیا تو نہ گوبرل نہ نصرت الدولہ۔ تراب ہے۔ گلباز اور لالہ حسین بخش غین پڑے ہوئے حکم دیا کہ انکو جگا کر رخصت کرو اور مجلس کی جانب سے دور دور۔

نواب نامدار مصباحین سے رخصت ہو کر مجلس جانے لگے تو دروازے کا پردہ اٹھاتے ہی دیکھا کہ بی ظہورن خوب نکھر کر کھڑی ایک عورت سے چپکے چپکے باتیں کرتی ہیں۔

نواب - بی ظہورن ہیں۔ دیکھو! یہ تو کوئی اور معلوم ہوتی ہیں۔ اندھیرے میں کچھ سوچتا ہی نہیں ظہورن ہی ہیں نہ۔

ظہورن - (شیرین ادائی کے ساتھ ترش ہو کر) اے ہو کیا انجان بنے جاتے ہیں جانو کچھ جانتے ہی نہیں۔

نواب - کہاں کہاں اس وقت کہاں۔

ظہورن - آپ کوئی قاضی ہیں؟

نواب - یہ باتیں کس سے کر رہی ہو۔

ظہورن - کسی سے کر رہے ہیں (عورت سے) دو گانا چلو چلیں۔

نواب - آغا یہ آپ کی مٹھ بولی بہن ہیں؟ ذری ہمیں تو دکھا دو۔

دو گانہ - (ظہورن سے پشکر) اے ہر بہن یہاں تو جیسے کوئی فنکاری مارتا ہو۔

ظہورن - اے یہ نگوڑ اور بان ہو۔ موانور ابوبک خراٹے لے رہا ہو۔

دو گانا - اُن جی سننا اُٹھا۔ نوج ایسے کسی کے خراٹے ہوں۔ خسر خسر خسر سہم گئی مارے ڈر کے۔

نواب - ظہورن تعجبین واںڈ ذری اپنی منٹہ بولی بہن کا جھگڑا دکھا دو۔
 دوگانا - اونھ اونھ - بڑی رکھانے والی انکی ظہورن چلو بہن چلین - اب ہمیں پرلے
 مردون کی یہ باتیں زہر لگتی ہین۔
 نواب - اٹھ اٹھ یہ تو بڑی گر ماگرم معلوم ہوتی ہین۔
 دوگانا - ظہورن یہ مردو آخر ہی کون - اٹھ جانتا ہی تھا کہ سبب سے چپکی ہو رہی
 نہین تو کسو کا مقدور پڑا تھا کہ آدھی بات کر لیتا۔
 ظہورن - اے چپ رہو چھوٹے نواب صاحب ہین۔
 دوگانا - اے واہ حضور - یہ آپ کے وصف تو آج معلوم ہوئے۔
 ظہورن - چھپے رستم ہین بہن - اور ڈھٹائی تو دیکھو۔
 دوگانا - اب ہم نہ بولینگے تم دونوں کے بیچ میں - تم جانو وہ جاہلین۔
 ظہورن - ہاے میرے اٹھ اب جاتے ہو کہ ہم جا کے چھوٹی بیگم سے کہ دیں۔
 آپ تو دانت دار آدمی ہو کر وہ بنے جاتے ہین۔
 دوگانا - اے ہرخت کا جھگڑا نکالا ہی ہمارا ہی تو آنکھیں جھکی پڑتی ہین۔
 ظہورن - رہنکری نیند حرام کر دی۔
 نواب - اچھا ذرا انکی صورت دکھاؤ بس ہم چلے جائین۔
 ظہورن - دکھا دو دکھا دو - کیا گھول کے پی جائینگے کچھ۔
 دوگانا - اے واہ اچھی آئین - اسوقت یون ہی جی نگوڑا بد مزہ ہے یہ اور آئین
 وہاں سے دل دکھانے - حضور ہمارا ہی شکل تو آپ کے دیکھنے کے
 قابل نہین۔
 ظہورن - (ہنسکر) اُن دوگانا تم بڑی شربر ہوا چھی بھتی کہی یون ہی نہ کہ دو
 کہ آپ کا منہ اس قابل نہین کہ ہمیں دیکھیے۔
 دوگانا - تم جانو وہ جاہلین۔
 نواب - ہنسی ہنسی میں بات اڑا دی - خیر - یاد رکھنا۔

ظہورن - سب یاد ہو۔

دو گانا - ایک چیز آپ سے مانگین جو دیجیے تو۔

نواب - جان تک حاضر ہو۔

دو گانا - امر خدا خدا کرو۔ ہم ایک چیز مانگتے ہیں۔

نواب - مانگو۔

دو گانا - ایسا نہو بات ہی جاے۔

نواب - کیا مقدور۔ ایسی بات ہو۔

دو گانا - ظہورن گواہ رہنا ہیں۔

ظہورن - ہاں گواہ ہیں مگر فریاد کس سے کرو گی بہن۔

دو گانا - مانگتی ہوں پھر۔

نواب - ضرور کہو نہ۔ اصرار کیوں کرتی ہو اس قدر۔ نہ دین جب ہی کننا دین اور

پھر دین۔

دو گانا - (خوب کھلکھلا کر ہنس پڑیں) ہمیں سونے دیجیے اور جانے دیجیے۔

ظہورن - خوب کسی نے بس اب ہم لیا نہ سینکے۔ ہمارے گواہی ہو چکی ہے اب

جانے دیجیے۔

نواب - اُٹ یہ تو تمھاری ہی سی طرار نکلیں۔

ظہورن - ہنیں ہیں۔

نواب - اچھا۔ جاؤ۔ اس وقت جھل دے گئیں۔

نواب صاحب والا مقام بام فلک احتشام پر تشریف لے گئے۔ ادھر ہی

ظہورن اپنی مٹھ بولی بہن سے ہنس ہنسیوں گفتگو کرنے لگیں۔

ظہورن - تین چار دن سے چھڑ خانی کر رہے ہیں۔

دو گانا - مگر کیا مجاز پایا ہو۔ بڑے ہنسکھ ہیں۔

ظہورن - ہاں مگر چلتے بڑے ہیں۔ جب بیگم صاحب سے اسے ہوتی ہے

تب دیکھو کیفیت - وہ بھی خوب جلی کٹی سناتی ہیں۔

دونوں جا کر چار پائی پر لیٹیں اور آہستہ آہستہ گانے لگیں۔ ۵

دیوانہ ہو دل یار تری جلوہ گری کا انداز کمان یہ روش حور و بری کا ساتی کی نگاہوں نے مرے ہوش اُڑا کر سبزہ مری تربت پہ ہر اخوب ہو کر	مشتاق نہایت ہی یہ شیشہ ہو بری کا دم بند ہو ٹھوکر سے تری کبک دری کا آنکھوں سے دیا جام مے پنجہ سری کا ایسے مین
---	---

ظہورن - چپ چپ کچھ بچتا ہو - دو - تین - چار - پانچ - چھ - سات - آٹھ - نو - دس - گیارہ -

دو گانا - افوہ - گیارہ بجگئے - بڑی رات آئی -

ظہورن - جب ہی جانیوں پر جانیان آتی ہیں -

دو گانا - جیسے ڈاک بیٹھ گئی -

ظہورن - اب سو رہو - صبح اٹھیں گے تو باتیں ہونگی -

دو گانا - (کردٹ بدکن) ہمیں تڑکے چکا دینا -

نواب صاحب کوٹھے پر سے چپکے چپکے گانا سن رہے تھے دونوں کی نازک آوازی دل و جان سے بھائی تھی - مگر تین ہی چار شعر سنے تھے کہ وہ سو رہیں -

نواب صاحب دبستان بادہ گساری کے ابجد خوان تو تھے ہی اپنے کو تو برانڈمی

کے کئی جام بی گئے لیکن کوٹھے پر جاتے جاتے وہ تیز نشہ چڑھا کہ اللان

الامان - پہلے تو بند کمرے میں بیٹھے بادہ احمر کے غلبہ طربلہ اڑائے آدھ آدھ

گھڑی کے بند چسکی لگائی - کبھی ایا پانا کا جام لیا - کبھی براڈمی لبونیڈ کے

ساتھ نوش جان فرمائی اب کھلے میدان میں جو آئے تو خمیازہ

کھینچنا پڑا پلنگ پر قدم رکھتے ہی چکر آیا - سنبھلے - لیٹے تو پھر چکر آیا - ناز و نرم پروردہ

امیر کے صاحبزادے تکلیف کا برداشت کرنا دل لگی تو ہے نہیں - گھبراٹھ

پہلا پہلا واسطہ اور نشہ کا عالم سمجھے نزع بین ہیں - تصور جو بندھا -

تو نشے میں یہ سوچھی کہ نبض چھوٹ گئی۔ اعزاء و اقربائے ماتم اور شور و شین کی آواز کان میں آنے لگی چھوٹی بیگم تھوڑی دیر میں کسی ضرورت سے اُنھیں تو دیکھا کہ حضرت آرام میں ہیں۔ بانوں کی آہٹ پا کر نواب صاحب کسی قدر ہوش میں آئے۔ گرمی کی اس درجہ شدت تھی کہ بھٹائے جاتے تھے آہستہ سے کہا کہ (پانی) چھوٹی بیگم نے اچھی طرح سنا نہیں۔ قریب آنکر پوچھا کہ کیا کہتے ہو۔ نواب صاحب نے اشارے سے بتایا کہ پانی پیوں گا۔

بیگم۔ کیا کر کیے پڑے ہیں۔ کوئی جانے خدا ناکردہ دشمن بیمار ہو گئے۔
نواب۔ آہستہ سے) پانی۔

بیگم۔ (تنگ کر) ای ہر یہ مکر کی باتیں یہاں کسی کو بھاتی نہیں کیا کہتے کیا ہو۔
نواب۔ (ہاتھ جوڑ کر) پانی (پھر اشارے سے بتا کر) پانی۔
بیگم۔ پانی۔ لو۔

بیگم صاحبہ نے صراحی کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پلا یا۔ نواب نے چاہا تھا کہ لیٹے ہی لیٹے پینیں مگر بیگم صاحب نے کہا کہ لیٹے لیٹے پانی پینا منہس ہوتا ہے۔ اُٹھ بیٹھو ذری۔ اُٹھنا اسوقت دو بھر تھا۔ مگر بہزار خرابی لُٹے اور پانی پیتے ہی گر پڑے۔

بیگم۔ ہائین۔ خیر تو ہو۔

نواب۔ اُف۔ پھونک دیا۔

بیگم۔ (پاس آنکر) پنڈا پھیکا ہو۔

نواب۔ پانی سے اسوقت بڑی تسکین ہوئی۔

بیگم۔ کچھ کو تو یہ ماجرا کیا ہو۔ (منہ بنا کر) ہونہ ہونہ کچھ عجب طرح کی ہوسی آتی ہو۔

نواب۔ ہمیں تھوڑا پانی اور پلاؤ۔

بیگم۔ اور مگر یہ گھڑی گھڑی پانی پینا کیا معنی ہو کیا۔ ماجرا کیا ہو۔

نواب۔ خیریت ہو۔

بیگم۔ اللہ خیریت ہی رکھے مگر کیا ایسا گرم کھلایا کہ رہ رہ کے دم بدم پیاس لگتی ہو۔

نواب۔ کم دو ٹنگا۔ اس وقت کوئی پنکھا بھلے تو جان میں جان آئے۔

بیگم۔ ظہور کو چپکے سے بلا لون (زینے پر جا کر) ظہورن۔ ا و ظہورن ہائین۔ سانپ سو نگہ کیا کیا۔

نواب۔ (اپنے دل میں) خدا نکرسے۔

بیگم۔ اے ظہورن دنگری پھینک کر) ظہورن۔

ظہورن۔ (چونک کر) کون ہو؟

بیگم۔ ذری یہاں تو آنا۔

ظہورن۔ (اپنے دل میں) یا اللہ اس وقت آدھی رات کو کیا کام ہو اور تو کبھی نہیں بلوایا آج معمول کے خلاف بلواتی ہیں۔ ہونہ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ کہیں انکی اور ہمارے باقی نہ سن لی ہوں۔ اللہ بچائے جو اتان سننگی تو کہیں کا نہ رکھینگی۔

روپٹا سنبھالتی ظہورن اوپر داخل ہوئیں۔

ظہورن۔ اے حضور خیر تو ہو۔

بیگم۔ اس وقت کہتے ہیں کہ گرمی معلوم ہوتی ہو۔ اور ہکو پنڈا پھینکا نظر آئی دیتا ہو۔ وہ اچھا ذری پنکھا بھلو۔

ظہورن۔ (سر جاتے جا کر) حضور طبیعت کیسی ہو۔ کہیں در در تو نہیں ہو۔

نواب۔ (رہایت ہی مسرور ہو کر) کون ہو ظہورن۔

ظہورن۔ ہاں حضور طبیعت کیسی ہو۔ دیکھواتے ہی میں منہ تپتی سا نکل آیا۔

بیگم۔ (نواب کے کان میں) ایک بات پوچھوں سچ بتا دینا کہیں کسی مالزادی نے تو نہیں ٹونا دو نا کر دیا۔

نواب۔ (مسکرا کر) کچھ خیر ہو۔

بیگم - پھر ہو کیسے - بے چینی کیوں ہو۔

نواب - پانی۔

ظہورن - ابھی لائی - لیجیے حضور مگر تن کے پانی نہ پیجیے گا۔ دو گھونٹ پانی پی کے ہو نٹون کو تر کر لیجیے۔

نواب صاحب نے چاندی کی کٹوری اُس سیمبدن کے دست رنگین سے لیٹے ہی ایک ٹھوکا دیا۔ ظہورن کھل گئیں کہ اس وقت بھی چھسٹر خالی سے باز نہیں آتے۔

نواب - اُن پانی سے ذرا تسکین ہوتی ہو۔

بیگم - ارے کہیں وہ تو منہ نہیں لگی۔ یہ کہو ہم پر کھ گئے اب کالا پانی نگوڑا بھی منہ لگا۔

ظہورن - نہیں حضور۔ اللہ اللہ کیجیے۔ یہ بدگمانی ہو بیوی۔

بیگم - ہم بی ہسانی کے میان کو ہنسا کرتے تھے اب لوگ ہمیں اسینگے۔

ظہورن - اے تو حضور اب اس دم تو نہ کچھ کیسے بیچارے آپ ہلکان ہیں میں بتاؤں ایک گنڈا میرے پاس ہو۔

نواب - اب یہ گنڈاری باتیں رہنے دو۔ گنڈے تو یذ کا خطا کو نہیں ہو۔

ظہورن - دو اجان کو جگا لاؤں۔

بیگم - اُنھیں سے پوچھو۔

ظہورن - حضور اب تو ذری ذری آرام ہو۔ اس وقت جو غنچہ کھلے تو طبیعت ہلکی ہو جائے۔

نواب - ظہورن ذرا سر دبا دو۔ جو تکلیف نہ تو۔

ظہورن - اے حضور آپ کے اوپر سے مجھ سے سیکڑ دن قربان ہو جائیں سر کا دیاٹا بھی کوئی پہاڑ اٹھانا ہو۔

بی ظہورن سرھانے بیٹھ کر پیار بے پیارے ہاتھوں سے نوجوان

نواب زادے کا سر دبائے لگیں۔ تھوڑی دیر میں ایک عجیب اداس دلربا سے دوپٹا اپنے سر سے سرکا دیا تاکہ مانگ کا جو بن نواب زادے کی آتش عشق کو اور بھی تیز کر دے۔

نواب۔ اُف کسی کروٹ چین نہیں آتا تھا اب کچھ کچھ فرق ہے۔ عطر کا ایک پھوٹا تو لاؤ۔

بیگم صاحبہ کمرے کے اندر گئیں۔ صندوقچی کھولی۔ عطر نکالا۔ موقع وقت عینمت جانکر نواب صاحب نے چپکے سے مشرق پر مئی چہرہ کے دست سین کو چوم لیا اور ظہور نے بھی ہنسی خوشی ہاتھ ڈھیلا کر دیا۔ اس تھوڑے ہی سے عرصے میں ظہور نے وہ وہ پیاری ادائیں کیں کہ نواب کا دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ اتنے میں بیگم صاحبہ عطر کی شیشی لیسکر کرناز کو پکارتی ہوئی آئین تو ظہور کی طرف دیکھکر مسکرائیں۔ ظہور کے دل میں تو چور تھا ابھی کہ بیگم صاحبہ نے بھانپ لیا۔ اس وقت گورے گورے گالوں کی رنگت کئی دفعہ سرخ سے سفید اور سفید سے سرخ ہو گئی۔ مگر وہ مسکرائی صرف اس بات پر تھیں کہ عطر کی عوض تیل لائی تھیں کہ دیکھوں نواب پہچانتے ہیں یا نشے کی حالت میں تیل کو عطر کے دھوکے دھوکے بدن میں مل لیتے ہیں شیشی لا کر نواب صاحبہ کو دے دی۔

بیگم۔ بو بو چھو تو بھلا۔ کسکا عطر ہے۔ باجی جان نے قنوج سے بھیجا تھا۔
نواب۔ (سو کھکر) ماشاء اللہ۔ آپ کی باجی جان کے قربان۔ ایسا عطر تو پہنارایا
میں نے چھوئیں۔ آپ کی باجی جان خیر سے بڑی نفیس مزاج ہیں۔
ظہور نے۔ (شیشی لیکر) داد۔ اریہ تو خنا کا تیل ہو چھوٹے گندھی کے یہاں کا۔
بیگم (رقعتہ لگا کر) ہم جان بوجھ کے لائے تھے کہ دیکھیں نشے میں چور تو نہیں ہیں۔
ظہور نے۔ اریہس چپ بھی رہیے۔ ایسا بھی نشہ نوج کسی کو ہو۔ کیا وہ موادربان
حبیبیت مقرر کیا ہو کچھ۔ کہاں ٹلوڑا تیل کہاں عطر۔

بیگم - (عطر کی نشی دیکر) -

نواب - ہاں یہ البتہ عطر ہے۔ دماغ کو سنبر کر دیا۔

بیگم - گوری کھاؤ گے جو جی چاہتا ہو تو بنا دوں۔

ظہورن - ناہیان اور گرمی کریگا۔

نواب - خدا جلنے پان کے عوض کیا بلائے آؤ۔ بس آپ گوری رہنے دیکھیں ہم دگر دیکھیں
برن ہو چکی کہ ہے۔

ظہورن - حضور ساری کچل گئی۔ متکوا لہجائے۔ اُس موئے بھٹنے نگورے نور
کو بھیج دوں؟

بیگم - زاہد آج کا گیا پر سون کی خبر ہے۔ سیدانی کو بھیج دو سیدانی کو۔

نواب - اور سنئے۔ عورت ذات۔ آمدھی رات۔ برن لینے جائے۔ یہ پچاس ساٹھ آدمی
کیا دیکھتے ہی بھر کے ہیں۔

بیگم - اے ہر مطلب یہ کہ بات نہ چھوٹنے پائے۔

ظہورن - تو یہی سیدانی کا یہ جگر انہیں ہے کہ اس وقت اندھیاری میں کوس بھر برن
لینے جائیں۔

بیگم - کون۔ اسد جاتا ہو وہ برسی قمر ہے۔ جاوے توے ہی آوے۔

ظہورن - اے وہ شغل کیا ہے بکاری۔

بیگم - یہ شوق تمھیں کب سے ہوا۔ اور کوئی اتنی پی باتا ہو۔ بھلا۔ یہ موئے خوشامد
خوروں نے اس ڈھترے لگایا ہو گا۔

نواب - سچ یوں ہے کہ منغل پٹھان شیخ سید برہمن پھتری کسی قوم سے نہیں لگی ہے۔
اور ہاں خوب یاد آیا بہت بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی ہو تمھارے بھائی نہیں

پیتے۔ دائم الخمر۔

بیگم - زاہد تو کونسا ایسا اچھا کام کرتے ہیں۔ انھیں کوئی بھی اچھا کتا ہے۔ مگر اب
تمھاری انکی نیگی خوب۔

نواب - بان ع

خوب گزری گی جو مل بیٹھنے دیوانے دو

ظہورن - اے بیگم صاحب میں صدقے ہو جاؤں بہت دن ہوئے کوئی چھ مہینے جب سے آپ کے ہاتھ کی گھوری نہیں کھانے میں آئی۔

بیگم - (پیشانی نورانی پر دست رنگین ٹیک کر) اے چھر پڑین تمہارے اس جھوٹ پر ظہورن چھ مہینے ہوئے ہمارے ہاتھ کی گھوری کھانے کو۔

ظہورن - وہ نہ سہی چھ مہینے مگر بہت دن تو ہو گئے۔

بیگم - (رگھوری بنا کر) نو۔

ظہورن - بندگی - داہ وا کیا گھوری ہو۔ اللہ جانتا ہو پسینے آگئے یہی تعریف ہے بنانے کی۔

نواب - بس اب بہت خوشامد نہ کرو۔

ظہورن - اے نو خوشامد کرتی ہوں میں۔

نواب - اس پلنگ میں کھٹل بہت ہیں۔ آج بے طور دق کیا۔

بیگم - اے تو مسہری پر سو رہو۔ ہم کو بیچ نکلو لینگے۔ یہ کھٹل کہاں سے آئے۔

نواب - نہیں آج ہم اس پلنگ پر سوئینگے جبکہ ہرے ہرے پائے ہیں۔ بہت

بڑا پلنگ ہو۔ خوب آرام سے سوئینگے۔

ظہورن - تو میں نیچے جا کے جگانہ دون دو تین کو ہاتھوں ہاتھ پلنگ آجائے

یہاں۔

نواب - نہیں ہم خود چلتے ہیں۔ تم یہاں سیدانی کو بھیج دو اور مغلائی کو۔

ظہورن نے جا کر بی بی سیدانی اور بی مغلائی کو جگایا اور کوٹھے پر بھیجا۔ نواب

صاحب نے پلنگ اٹھایا۔ ظہورن قریب کھڑی دیکھتی تھیں۔

ظہورن - دیکھئے دیکھئے اس وقت بہت زور نہ بدن پر دیکھئے۔ اے اے کسین شہیر

کی اینٹیں نہ گر پڑیں تو ناحق ناحق چوٹ آئے۔

نواب - مضبوط لینا پلنگ - چھوڑ وں - چھوڑتا ہوں بی سیدانی -

ظہورن - اے واہ - (آہستہ سے) ہاتھ پکڑ کر چھوڑ دینا ایسے ہی بے غیرت
نکٹوں کا کام ہے -

نواب - (جھپ گئے) جواب دینے کو تھے مگر نہ سوچا - کیا ! -

ظہورن - بس اب شرابی نہ -

سیدانی - حضور پلنگ - کچھ گیا تشریف لائیے -

ظہورن - جائیے بس اب جائیے اب کہیں پی پی کے غل نہ چھائیے گا کہ محملہ بھر
جاگ اٹھے -

نواب - ظہورن تمھاری سادی وضع قیامت بپا کرتی ہے -

ظہورن - اے بس اب جاتے ہو یا باتیں بنایا کرو گے سیدانی کو کہیں کچھ اور شک نہ ہو
کہ پیے ہوئے گر پڑے کہیں -

نواب - تمھاری صورت دیکھنے سے اُس وقت ہمیں دشت ہوتی ہے -

ظہورن - کیا کہا - کیا ہوتا ہے کیا ہوتی ہے -

بیگم - ظہورن کیا کرنے لگی وہاں -

ظہورن - حضور پانی پی رہے ہیں - گھونٹ گھونٹ -

بی سیدانی ادب بی مغربی اُتر آئیں - اور نواب صاحب کو اٹھے پر جا کر پلنگ پر لیٹ

رہے - شب کو باد سرد کے فرخناک جھونکوں اور چھوٹی بیگم کی زلف چلیپا کی بو

عین بار اور چاندنی کی دل بھانے والی بہار سے نواب نامدار خوب میٹھی نیند

سوئے - تین بجے آنکھ کھل گئی تو مارے پیاس کے لب خشک تھے - اور

شدت تشنگی سے کلیجہ منہ کو آتا تھا - ہزار دقت بستر استراحت سے اٹھے

اور بڑکھڑاتے ہوئے صراحی سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو ذرا قلب کو

تسکین ہوئی - پھر سو رہے - ساڑھے چار بجے کے وقت پھر نیند سے

چونک پڑے اور پھر کئی آنچورے پانی کے پیے - سوئے تو اٹھ بجے کی خبر لائے

سورے مٹھ اندر میرے بیگم صاحب نے کئی بار جگایا مگر وہ اس وقت سنتے نہ تھے۔ بڑے نواب صاحب نے تین چار مرتبہ دریافت کیا کہ آج چھوٹے نواب کیسے ہیں۔ تشویش تھی کہ خلاف معمول اتنی دیر تک سونا کیسا معنی۔ چھوٹی بیگم صاحب عورت تھیں تمیز دار کہلا بھیجا کہ پندرہ تو ذری بھیکا تھا۔ بے چینی اس قدر کہ پلک سے پلک نہ جھپکی۔ کوئی چار بجے خدا خدا کر کے آنکھ لگی اب اس وقت اچھے ہیں۔ مگر رات بھر کے جاگے ہیں ذری سولین تو اچھا۔ بڑے نواب صاحب کو کیا معلوم تھا کہ یہ سیہ کاری اور بادہ گساری کا نتیجہ۔ ہے سمجھے کہ آج کل فصل ابھی نہیں ہے اور آدمی بین نازک مزاج کھانے پینے میں بے اعتدالی ہوئی ہوگی۔ جب اٹھ کا گجر بجتا ہے تو چھوٹی بیگم بھی گھر میں کہ تڑکے گجر دم کے گٹھنے والے اور اب تک غافل سو رہے ہیں۔ ظہورن سے کہا کہ ذری جا کے جگا تو دو۔ کہو سارے محل میں دھوپ پھیل گئی آپ ابھی تک آرام ہی کر رہے ہیں۔ ظہورن نے کہا بیگم صاحب حکم بجالانے میں اس نوٹڈی کو عذر نہیں۔ مگر آپ ہی دل میں سوچیں کہ اتنی ڈھٹائی میں کہاں سے لاؤں کہ جا کر جگاؤں۔ بھلا کوئی بات بھی ہے۔ ہاں حضور کے ہمراہ کیسے تو چلی چلوں۔ مگر اکیلے جانے ہوئے طرح طرح کے خیال آتے ہیں۔ اور جو آپ کی یہی مرضی ہے۔ تو خیر بسم اللہ ہم چلتے ہیں۔ یہ کہہ کر ظہورن کو ٹھٹھے کی طرف جانے لگی چھوٹی بیگم نے اُس کے دوپٹے کے آئینے کو پکڑ کر مسکراتے ہوئے کہا کہ ٹھٹھرو ہم بھی ساتھ چلتے ہیں جو تلو دیاں کھٹکا، جو خوف ہے تو اوہم بھی ساتھ چلیں۔ ظہورن نے کہا اتر بان جاؤں حضور اللہ نہ کرے کہ ڈر کا مقام ہے۔ مگر آپ منصف مزاج ہیں آپ ہی غور کیجیے کہ میں کوئی بوڑھی عورت تیس چالیس برس کی ہوتی تو بے چھک چلی جاتی مگر جو چھوٹے نواب صاحب کو خدا سلامت رکھے بڑے نیک رئیس ہیں لیکن پھر بھی جو دیکھتا وہ اپنے دل میں کیا کہتا کہ یہ جوان جہان اور اُنکو جگانے گئی حضور ہم

غریب ہیں تو کیا ہوا عزت آبرو کا بڑا خیال ہو۔ بیگم صاحب پھر مسکرائیں اور بولیں کہ ظہورن اللہ جانتا ہے ہم تسے اس وقت بہت خوش ہوئے۔ آؤ چلو چلیں جگائیں۔ آخر شش سونے کا بھی کوئی ٹھکانا ہے۔ اے آٹھ بچے اور اب تک آپ سو ہی رہے ہیں۔ ظہورن پیچھے پیچھے اور بیگم صاحب آگے آگے دونوں ملکر گئیں نواب صاحب کو جگانے۔ کوٹھے پر پہنچیں کمرے میں گئیں تو دیکھا کہ حضرت بالکل غافل سو رہے ہیں۔ دنیا و مافیہا سے بیخبر۔

بیگم صاحب۔ اللہ۔ اللہ۔ دنیا بھر میں دھوپ پھیل گئی اور یہ سو ہی رہے ہیں بے غافل۔

بیگم صاحب۔ (شانہ ہلا کر) اٹھو اٹھو۔ آئیں اب کچھ خبر بھی ہے۔ اسے اٹھ بٹکئے۔

ظہورن۔ حضور اب اٹھیے۔ دن بہت چڑھ گیا۔

بیگم صاحب۔ اے اٹھو بھی۔ ادلی۔ سوئی نیند نہوئی وہ ہو گئی۔

نواب۔ (اگر لائی لیکر) کے بچے ہونگے اس وقت۔

بیگم۔ نو بچینگے اب۔ ذری آنکھ تو کھولو (منہ پر سے دلائی ہٹا کر)۔

نواب۔ اُن اوہ۔ نو بچینگے !!! اے تو بہ۔ تو بہ۔

ظہورن۔ حضور بڑے نواب صاحب کئی باری پوچھ چکے ہیں۔ فجر سے۔

نواب۔ (آنکھ کھول کر) آئیں! بیچ بیچ نوابی بچے۔ لا حول و لا قوۃ۔

بیگم۔ اب اس وقت ہو کیسے؟ طبیعت تو ابھی ہو۔

نواب۔ ہاں۔ فضل الہی ہو گر تشنگی کی شدت ہو۔ مارے پیاس کے لب خشک ہوئے جاتے ہیں۔ تالو میں کانٹے پڑے ہوئے ہیں۔ زبان خشک ہو۔

ظہورن۔ سویرے سویرے نہا رہے پانی پینا پڑا ہوتا ہو۔

بیگم صاحب۔ اے کچھ سڑن ہوئی ہو۔ پانی لاؤ جا کے۔

بیگم صاحب نے کہا جو صراحی خوب ٹھنڈی ہوئی ہو وہ لے آؤ۔ ظہورن نیچے گئی کہ اب سر دلائے بیگم صاحب نے نواب سے کہا ہمارے ہی ہی بھتی کھانے

جو جھوٹ بولے سچ کتنا تھین قرآن کی قسم اب اس وقت نشہ تو نہیں ہے۔ ہاں
 غضب اسے اتنی انسان پیسے ہی کیوں کہ دس دن تک خمار باقی رہے ہاں
 انسوس اب اس وقت کیا کمون۔ شام کو کہو نگی۔ نواب سخت خفیف ہوئے۔ مارے
 شرم کے منہ سے کوئی کلمہ نہ نکلا۔

اتنے میں بی ظہورن ایک شیشے کا گلاس اور ایک صراحی ٹھنڈے پانی کی لائین
 اور نواب پر اپنی نزاکت ثابت کرنے کے لیے صراحی کو زمین پر ٹپکا۔ اور ادنیٰ کہہ کر
 پیٹھ لگیں۔ اندر سی نازکی۔ کچھ ٹھکانا ہے۔ ہمیں اس مقام پر پھر دی
 قول یاد آیا۔

خواجہ بابندہ پری رخسار	چون در آید بازی و خندہ
چہ عجب کوچو خواجہ حکم کندر	دین کشد بار ناز چون بندہ

بیگم صاحب نے صراحی سے ایک گلاس پانی اُٹھایا اور اپنے دست سیمیں سے
 نواب صاحب کو دیا۔ نواب صاحب اس وقت پانی کو غنیمت سمجھتے تھے اُنھوں نے
 چاہا کہ پیٹے ہی پیٹے پانی پی جائیں۔ مگر بیگم صاحب نے تنک کر کہا کہ اشد جاننا
 ہے ہم پانی دانی پھیک دینگے اور اُٹھ کے چلے جائیں گے ہزار بار سمجھا یا کہ پیٹے
 پیٹے پانی نہ پینا چاہیے۔ ذری اُٹھ بیٹھو۔ پانی پی لو پھر لیٹ رہنا۔
 نواب صاحب کو شش کر کے اُٹھے۔ پانی پیا تو جان میں جان آئی پھر
 لیٹ رہے اور باتیں کرنے لگے۔

نواب۔ کہا آبا جان یہاں آئے تھے۔

ظہورن۔ نہیں حضور یہاں تو نہیں آئے۔ مگر کئی بار پوچھ چکے۔

بیگم۔ اب اُٹھ کے آنے ملتے آنا۔ کہ دینا کہ رات کو ذری جی مانش کرتا تھا مگر اب
 اچھا ہوں۔ وہ بچا کے بہت بیقرار ہیں۔

ظہورن۔ ای ہوا ہی چاہیں۔ بیگم صاحب۔

بیگم۔ اور کیا۔ مگر اب آج سے تو بہ کر وہ پھر کبھی نہ پئیں گے۔

نواب - واسطے خدا کے اس وقت کوئی اور ذکر چھڑو۔

ظہورن - اچھا اور ذکر سہی۔ وہ سوار بان و فان ہوا کہ نہیں۔

بیگم - وہ تو مر کے بھی بھٹنا بیگا مونڈی کاٹا۔

نواب - پشٹاپشت سے اسی سرکار کا ننگ پر دروہ ہے۔ اب پیرانہ سالی میں اُسکو کیونکر جدا کروں۔ سوچو تو سہی۔

بیگم - تو اُسکو پشٹن دو۔ کوئی اور مقرر کرو۔

نواب زادہ بلند اختر دعائی گوہر خرامان خرامان اپنے پدر بزرگوار کے پاس آئے۔ فرط ادب سے زمین دوز ہو کر آداب بجالائے۔ بڑے نواب صاحب خوش ہوئے کہ فرزند دلہند صحیح و سلامت سامنے آیا۔

بڑے نواب - شب کو کیسے تھے بیٹا۔

نواب زادہ - آبا جان۔ جی ماش کرتا تھا۔

بڑے نواب - اب تم دو دھ پیتے کچے نہیں نام خدا جو ان ہو ہزار بار بھجا یا شبنم میں شب کو سونا مضر ہو۔ دس گیارہ بجے تک خیر چندان مضائقہ نہیں مگر تمہارے مزاج میں ضد اور ہٹ بہت ہو۔ رات بھر اس میں سوتے رہے ہمارا کمانہ مانا۔

نواب زادہ - بجا ہو کبھی ایسا اتفاق ہو جاتا ہو ورنہ شبنم سے تو میں خود احتیال رکھتا ہوں۔

بڑی بیگم - کمرے میں رات بھر پٹکھا چلتا رہے تو کیا ٹھنڈھک نہو۔ اُس میں کیا لدو دھرے ہیں (پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) پنڈا گنگتا ہو۔

ظہورن - جی ہاں رات بھی پنڈا پھیکا تھا۔

بڑے نواب - (ہنس دیکھ کر) نہیں۔ فضل آئی ہو

بڑی بیگم - کیا اس وقت بدن صاف ہو۔

بڑے نواب - ہاں ہاں۔ فضل آئی ہے۔ بس یہ اس میں سولے کے سبب سی خرابی ہوئی۔

اب مصاجین بادہ گسار کا حال سنئے۔ لالہ حسین بخش نے جو ہوا کھائی تو پانوں
 ڈنگانے لگے۔ یہ گرے وہ گرے۔ اس مصیبت سے تھوڑی دور چلے تھے کہ
 کہ نشہ اور بھی تیز ہو گیا۔ اب راستہ نہیں سو جھٹا۔ ایک درخت کے تنے
 سے ٹکرائے اور گرے اور وہیں بیہوش پڑے رہے۔

ترا بسا علی ساقن کی دکان پر پہنچے۔ وہاں چرس کے دم لگائے ایک
 تو برانڈی کا نشہ ہی کیا کم تھا اسپر چرس کا دم اور بھی طرہ ہوا۔ سہ اڑا۔ دماغ
 پر گرمی چڑھ گئی اور پھٹ سے دکان ہی پر گرے۔ ددچار آدمیوں نے
 ملکر اکٹھا کیا۔ کسی نے پانی کے پھینٹ دیے کسی نے برف کا ٹکڑا کھلایا۔
 ساقن، سیری دکان پر ایسی بات کہی نہیں ہوئی تھی۔
 تھک باز۔ اور ایسے تو کچھ دم بھی نہیں لگائے۔

چرمیا۔ اچی صاحب تمہارے انکی چلم کی تو آسمان کی کھڑلاتی ہو۔ آج توجہ
 آئے جب ہی ڈھیلے بخر آئے (نظر)۔
 مدک بات۔ ڈاکٹر کو بلواؤ۔

ساقن۔ اور دروپیہ کے گھر سے آئیئے۔ مر جائیگا موا مر جائے۔ کل موا آج
 دوسرا دن۔

برقی امداد۔ کیا ہوا جیوی سلارو۔

ساقن۔ اکیسیاں کیا بناؤں کیا ہوا۔ یہ آئے اور اک دو دم لگائے بس بیہوش
 گر پڑے۔ اس سے بودہ گاڑی ڈاکٹر کی آتی ہے (دری روک لیجیے روک لیجیے
 ڈاکٹر۔ گاڑی روک کر کیا ہو۔

ساقن۔ درمی ایک مریض کو دیکھتے جائیے۔ یہ سامنے بیہوش پڑا ہو۔
 ڈاکٹر۔ دل کیا ہوا کیا۔

ساقن۔ ابھی کوئی آدمہ گھڑی کچی ہوئی کہ یہ دکان پر آئے تو اُنھوں نے کہا کہ
 جی مالش کرتا ہے مگر منھ سے شراب کی بو آتی تھی اور نشے میں تھے میں نے

لاکھ لاکھ منع کیا کہ چرس نہ پیو۔ اسے مین تو اُس طرف کسی کام کو گئی ادھر آپ نے دو دم لگا ہی تولیے۔ بس پھٹ سے گر پڑے۔
 ڈاکٹر۔ اچھا آدمی ساتھ کر دو ہم دوا دے دیگا۔
 ساقن۔ میرے بابو صاحب ایسی دوا دیکھیے کہ ہوش آجائے۔
 ڈاکٹر۔ اچھا دوا ہے۔ سو گھبرانے کا بات نہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے ایک گولی دیکر کہا کہ یہ گولی ابھی کھلا دو تو استقراغ ہو گا اور ہوش آجائے گا۔ (اسکے بعد اس بوتل کی دوا ادھی چھٹانک اس وقت پلا دوا اور ادھی چھٹانک دو گھنٹے کے بعد) آدمی نے گولی اور بوتل لی اور حکم کے بموجب ایک گولی تراب علی کو کھلائی۔ استقراغ ہوا ہوش آیا۔ بتایا کہ سراسر درد کے پھٹا پڑتا ہے اور دماغ پھنکا جاتا ہے۔ آدمی نے بوتل سے آدھ چھٹانک عسرق ایک پیالی مین لیسکر پلا دیا۔ دس بارہ منٹ مین تراب علی اٹھ بیٹے۔
 ساقن۔ اب کیسے ہو۔

تراب علی۔ اب اچھا ہوں مگر گرمی بہت معلوم ہوتی ہے اور سر مین تھوڑا درد ہے۔

ساقن۔ کوئی ایسا کام کرتا ہو۔ شراب پی کے آئے اور اسپرلتنے دم لگائے۔
 چرسیا۔ توبہ۔ توبہ۔ بہت بچے صاحب تمھارے۔

تراب علی۔ اب ہم جا کے سراسر اکا کرتے ہیں اور گھر جاتے ہیں۔
 چرسیا۔ اٹا کر نا۔ اُسکے ہچکوکے صاحب تمھارے اور بھی حیران کر دینگے مجھے (مزے مزے) پیدل چلے جاؤ۔ ٹھنڈی ہوا ہے اس وقت۔
 تراب علی۔ رخصت ہوئے۔

میر گباز کا حال سننے۔ یہ جو نواب صاحب کے دربار سے اٹھے تو سیدھے نان بانی کی دکان پر پہنچے اور نشے کی حالت مین اس سے یون کہنے لگے۔

میر گلبار - بھائی جان اسوقت کچھ کھلواتے نہیں ہو۔

نان بانی - جو حکم ہو مگر کیا پیے ہوے ہو۔ ذری دکان سے الگ ہی رہے گا۔ کوئی مسلمان دیکھ لیگا تو چھوڑے گا نہیں۔

میر گلبار - سنتے ہو میان ہم اسوقت پیے ہوے ہیں۔

نان بانی (مسکرا کر) ہاں میں سمجھا۔

میر گلبار - سمجھے نہ جو میں نے کہا۔ ہم اسوقت برانڈی پی کے آتے ہیں۔ چار روپی بوتل دانی۔

نان بانی - سمجھا سمجھا۔ آپ کبے کے سمجھ گیا تھا۔

میر گلبار - کہنے کے تو ہم اپنے منہ سے کبھی نہیں۔ مگر ہم پیے ہوئے ہیں۔ ارے میان تم کو ہمارے بات کا یقین نہیں آتا۔ واللہ ہم پیے ہوئے ہیں۔ نہ بھی۔

نان بانی - اب جلیے سو رہے رات بہت آئی۔

میر گلبار - لا حول ولا قوۃ انکو یقین ہی نہیں آتا۔ خدا گواہ ہے ہم پیے ہوئے ہیں۔

نان بانی - اچی تو میں کیا کر دوں پیے ہوئے ہیں آپ تو میری بلا سے

میر گلبار - یہ نہیں۔ نہ بھی مطلب یہ کہ برانڈی اسوقت خوب پی ہو۔

نان بانی - خدا کرے کہ شرابی سے پالا پڑے۔

میر گلبار - اور امام الدین بھی پیے ہوئے ہیں۔ اور ہم بھی۔

نان بانی - امام الدین کون شخص ہیں۔

میر گلبار - ہونہ۔ جانتے ہی نہیں گویا گویا جانتے ہی نہیں۔ جان

بوچھ کے پوچھتے ہیں کہ کون شخص ہیں گویا کبھی کی ملاقات ہی نہیں جانتے

ہی نہیں گویا۔

نان بانی - اب جاسیے حضرت۔ گھر جاسیے۔

میر گلبار۔ ارے میان ہم تو نشے میں ہیں سجھے بھائی جان نشے میں غین ہیں۔ چور بالکل۔

نان بانی۔ (جھلا کر) اچی پڑو جہنم میں نشے میں ہو یا کسی میں ہو۔ ہماری دکان چھوڑ دو۔ چلو اٹھو۔ واہ بک بک کے مغز کھا گئے۔

نان بانی کا آدمی۔ میان انکو پہچانا نہیں یہ تو گلبار (گلبار) ہیں۔
نان بانی۔ ارے باتو بہ تو بہ۔ میر صاحب ہیں میر صاحب۔ آئیے میں سمجھا نہیں تھا ابھی تک۔

میر گلبار۔ ہم اس وقت خوب پیے ہوئے ہیں برانڈی پر برانڈی اور جام پر جام
نان بانی۔ کہاں کہاں (معات) کیجیے گا۔

میر گلبار۔ ٹھنڈی ہوائے اور نشہ تیز کر دیا۔
نان بانی۔ میر صاحب اتنی کیوں پی جاتے ہو بھائی۔ ذرا سی پی بس مالد معاملہ ختم کیا۔

میر گلبار۔ تنہ دیر میں انکو پہچانا۔
نان بانی۔ جی ہاں آپ کو کبھی اس تردن (طرح) دیکھا تو تھا ہی نہیں پہلے۔
میر گلبار۔ بکے کے۔

نان بانی۔ یہی کوئی گیارہ کا عمل ہے۔
میر گلبار۔ اودہ۔ گیارہ بکے۔ اچھا سلام۔
نان بانی۔ ذری ٹھہرے رہتے ہیں اپنا آدمی ساتھ کیے دیتا ہوں چھن ذری انکے ساتھ تو چلے جاؤ۔ گھر تک جانا۔

چھن۔ اچھا۔ پھر ادھر ہی سے میں گھر چلا جاؤنگا تڑکے آجاؤنگا۔
میر گلبار۔ آدمی کی تو ضرورت نہ تھی (اگے بڑھے تو ٹھوکر کھائی)
نان بانی۔ یا علی۔

چھن۔ ادھر کیچڑ ہے۔ یوں آئیے۔ ادھر ادھر۔ ہاں یہ۔

میر گلہاز۔ (دو قدم جا کر پھر پٹے) ار میاں سنتے ہو خوب یاد آیا لالہ حسین بخش لالہ حسین بخش
بھی پیے ہوئے ہیں۔

نان بائی کی دکان پر تین چار آدمی اُس وقت بیٹھے تھے۔ سب کے سب کھلکھلا کر
ہنس پڑے کہ اتنی دور جا کر پھر پٹے اور صحت اتنا کتنے کے لیے کہ لالہ حسین بخش بھی
پیے ہوئے تھے لاجول ولاقوۃ۔ نان بائی نے کہا جی ہاں سب پیے ہوئے تھے اب آپ
جائیے۔ رات بہت آئی کل ملینگے۔

الغرض میر گلہاز نے راستے میں کوئی پچاس مرتبہ نان بائی کے آدمی سے کہا کہ
نواب نے بھی اور تراب علی اور امام الدین نے بھی برانڈمی کے کسی جام لندھا لے
اور لالہ حسین بخش نے بھی خوب ہی مزے سے چسکی چسکی لگائی اُس بیچارے کی ناک
میں دم آگیا وہ کتا جاتا ہے کہ آپ چپ چاپ گھر چلے چلیے۔ مگر یہ ایک نہیں سنتے
آخر کار دو چور لے۔ میر گلہاز کو دیکھ کر جھک کر آداب بجالائے اور یوں گفتگو کی۔
چور۔ آپ اسوقت کہاں۔

میر گلہاز۔ ارے میاں کسی سے کہنا نہیں نواب نے بھی آج خوب پی اور ہم نے بھی
پی۔ اور تراب علی نے بھی پی۔ سمجھے خوب پی۔
چور۔ آپ اسوقت بہت پی گئے ہیں۔

میر گلہاز۔ چپ بے سوری میں نے اسوقت برانڈمی پی ہی۔
چور۔ چلیے اب ہمارے ہی ساتھ چلیے۔ گھر پر جائیے یا ہمارے ہاں چلے چلیے۔
نان بائی کا آدمی۔ (چپکے سے) انکو بجاؤ۔ یہ راہ بھر گئے آئے۔
چور۔ چلو استاد گانا سنوائیں۔

میر گلہاز۔ سمجھے نہ۔ ہنسنے اور نواب نے اور میر گلہاز نے سب نے خوب پی۔
چور۔ آپ نے اور میر گلہاز نے پی۔ اور وہ گلہاز کون ہیں۔
میر گلہاز۔ وہ بڑا سوری۔

چور۔ کون؟

میر گلہاز - گلہاز - اور کون - اور نواب - اور کون - اور تراب علی - اور کون - اور امام الدین
اور کون - چلا جاؤ برتر -

چور - (ہنس کر) استاد آج تو اسوقت بالکل غین ہو وائند -

میر گلہاز - چپ سور - چپ رہو - ہمنے اور نواب نے اور تراب علی نے خوب پی ہی
خوب پی ہی - وائند خوب ہی پی ہی -

چور - استاد بس چلو ہمارے ساتھ تم اسوقت سیکے بہت ہو -

نان بانی کا آدمی - ہان انکو لجاؤ نہیں یہ کیا جانے کیا کر گزرنیگے -

چور - استاد چلو ایک جگہ برانڈی پلائیں -

میر گلہاز - (ریشہ خطمی ہو کر) ہان ! برانڈی ہی برانڈی ہی -

چور - استاد اول نمبر کی -

میر گلہاز - لا - لا - جلد لا - ایے لا بھی - مگر ہم اور نواب سب نے پی -

چور - تو چلو پھر یہاں کمان ہو -

میر گلہاز - اچھا چلو -

چورون نے نان بانی کے آدمی کو رخصت کیا اور میر گلہاز کو دلا سادیتے ہوئے

اپنے ہان لے گئے - اور وہاں انکو تو تھمبو کر کے بستر پر سلا دیا -

اب میان روشن علی کا حال سینے - جب نواب کے گھر سے چلے تو یون ہی

سانشہ تھا لیکن راہ میں ایک اور خدائی خوار رند خرابات مل گئے اور وہ ذات

شریف انکو زبردستی اپنے گھر لے گئے کہ چلیے آپ کو سونف کی شراب

پلائیں -

روشن علی - بھئی برانڈی پی کے پھر دیسی پینے والے کی ایسی تیزی -

رند - اجی تم دیکھو تو چل کے وائند برانڈی درانڈی سب بھول جاؤ -

روشن علی - موے کی ہو گی ٹھہرا -

رند - نہیں میان خاص سونف کی اور بھپکا بھی نیا تھا - خاص داروغہ آبکاری کی

معرفت نہوائی ہو۔ تم چلکے دیکھو تو۔

گھر پہونچکر رند خرابات نے روشن علی کو سونف کی شراب کا ایک جام پلایا روشن علی۔ ہاں ہو تو ابھی مگر دیسی اور دلائی مین زمین آسمان کا فرق ہے اب چلتے ہیں۔ بہت پی۔ قسم ہے خدا کی دوپہر سے چکی لگاتے لگاتے یہ وقت آیا۔ میاں روشن علی نے گھر کی راہ لی۔ مگر ایسے چوندھیے گئے کہ راستہ نہیں سوچتے۔ لڑکھڑاتے ہوئے سڑک پر جاتے ہیں۔ ایک آیا سامنے سے آتی تھی یہ جو جھوٹے ہوئے چلے تو قریب پہونچتے ہی پالوئی لگایا اور اسپرار را کر گرے۔ آیا نے غل مچانا شروع کیا۔ ادنیٰ یہ کون بلا ہے اپنے بل چل مرد سے کیا فتنے مین ہے کیا۔ روشن علی سنبھلے دس قدم گئے ہونگے کہ پھر چکر آیا تو ایک درخت کے تنے کے سہارے کئی منٹ کھڑے رہے۔ بعد ازاں آگے بڑھکر ایک سیل پر انھوں نے پانی پیا اور منہ دھویا تو ذرا تسکین ہوئی وہاں سے آہستہ آہستہ چلے اور ہزار دفت گھر پہونچے لیکن پیاس کے مارے بُرا حال تھا۔ روشن علی۔ (دروازے پر کھڑے ہو کر) کھو لو۔ دروازہ کھو لو مبارک قدم اور مبارک قدم دکنڈی کھڑکھڑا کر)۔

مبارک قدم نے دروازہ کھولا اور حضرت گھر مین تشریف لے گئے۔ جاتے ہی چار پائی بردم سے گرے اور کہا کہ مبارک قدم ہم نے تھوڑا لاق دی۔ مبارک قدم۔ (نوٹڈی) کیا! اور سنو۔ میاں کیا کہتے کیا ہو۔

روشن علی۔ تھوڑا تھوڑا۔ ہنسنے اپنی خوشی اور مرضی سے بجاات ثبات عقل طلاق دے۔

ا۔ فقط طلاق گفتہ۔ پھر اب تو گفتہ سو گفتہ۔ روشن علی کی بیوی۔ آج ہو کمان اسوقت۔ روشن علی۔ تھوڑا بھی عاق کیا۔

روشن علی کی بیوی۔ چہ خوش نوٹڈی کو طلاق دیا اور بیوی کو عاق کیا۔ مبارک قدم۔ بیگم صاحب آپ نہ بولے۔ اسوقت کچے گھرے کی چڑھی ہو۔

بیگم صاحب - اویہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے یہ

روشن علی - تمکو عاق کیا عاق کر دیا تمکو۔

بیگم صاحب - جو ردا کو نہیں عاق کیا کرتا ہو کوئی۔ عاق اولاد کو کرتے ہیں ہوش میں
اؤ۔ (مسکرا کر) جاؤ پہننے بھی تمکو خلع دے دیا۔

روشن علی - مبارک قدم تمکو پہننے طا۔ طا۔ طا۔ طلاق دیا۔

مبارک قدم (ہنس کر) تو میان کیا میرے (خشم) ہو تم۔

روشن علی - خشم کو بھی پہننے طلاق دے دیا۔

بیگم صاحب - ابھی تو ہوا سے لڑو گئے تم۔ یہ آج سوچھی کیا کہ سب کو طلاق ہی دیتے
پھرتے ہیں۔

روشن علی - تمکو بھی طلاق دے دیا۔ بس۔ جاؤ۔ طلاق۔

بیگم صاحب - اب سور ہو سور ہو۔ فجر کو طلاق کی بائین ہو رہی تگی۔

روشن علی - سونے کو بھی طلاق دیا۔

بیگم صاحب - یہ آج ہو کیا گیا۔ واہی تباہی بکتے جاتے ہو۔ بس اب سور ہو
ازبرائے خدا سونے کا دھیان کرو۔ طلاق دے چکے گھر بھر کو۔

یہ گفتگو اتفاق سے ہمسائے کی عورتین بھی سنتی تھیں۔ روشن علی نے جو

کئی بار مبارک قدم کو طلاق دیا اور بیگم صاحب کو عاق کیا تو وہ کھلکھلا کر ہنس

پڑیں اور پکار کر پوچھا کہ بی ہمسائی آج کیا ماجرا ہو تمہارے میان سب کو طلاق

دے رہے ہیں۔ روشن علی کے کان میں جو یہ آواز آئی تو آپ نے غل مچا کر

کہا کہ جاؤ تمکو بھی طلاق دیا۔ ہمسائے کی ایک طرار عورت بولی کہ ہوش

کی دوا کر مرد دے۔ کہیں سبزی تو نہیں پنی کے آیا ہے۔ بی ہمسائی بہن

انکو سلا دو۔ کسی ترکیب سے۔ روشن علی کی بیوی نے جھپ کر کہا کہ اسے

بہن لاکھ جتن کرتی ہوں وہ سوتے ہی نہیں سب کو طلاق دیتے جاتے ہیں

تمہاری آواز آئی تھیں کو طلاق دے بیٹھے۔ روشن علی نے چار پائی پر بیٹھ کر

کہا کہ آواز کو بھی طلاق دیا۔ تب تو ہسائے کی عورتوں نے اور بھی قہقہہ لگایا اور لی ہسائی کو چٹکیوں پر اڑایا۔ روشن علی کی بیوی مارے شرم کے کٹ کٹائی مگر جھوٹیوں سے جھل دل لگی تو ہوتی ہی تھی کچھ بول نہ سکی۔

روشن علی کی بیوی۔ اے ہسائی بہن کسو کو ہنسنا دے پیسے۔

ہسائی۔ اے ہم تھوڑا ہی ہنسنے ہیں۔ یہ تو خانم ہنس رہی ہو۔

روشن علی کی بیوی۔ اچھا خانم ہنسو ہنسو۔

روشن علی۔ خانم کو بھی طلاق دیا۔

تب تو روشن علی کی بیوی اور مبارک قدم بھی بے اختیار ہنس پڑیں۔

مبارک قدم۔ بسم اللہ میان نے ہماری ہی طلاق سے کی۔

خانم۔ اے یہ آج بو کھلائے کیوں ہیں۔

مبارک قدم۔ جانے کیا سبب ہو۔ جکا نام سنا اسکو طلاق۔ سنا اور چٹ طلاق۔

روشن علی۔ سکو بھی طلاق۔

مبارک قدم۔ نہ میان۔ تم طلاق دے دو گے تو اس بوڑھی دقت کسکی ہو کہ

رہو گی۔

روشن علی چار پانی سے پھر اٹھ بیٹھے مبارک قدم سے کہا کہ ذرا سا پانی ہمکو پلاؤ۔

لوڈھی پانی بیکر گئی۔ تو اب حضرت پانی نہیں پیتے۔

میان پانی لائی ہوں۔ میان اے میان پانی مانگا تھا۔ روشن علی تو اس وقت

اپنے آپے میں تھے ہی نہیں۔ یاد کسو کہ پانی مانگا تھا یا نہیں انکی بیوی نے جب

یہ کیفیت دیکھی تو مبارک قدم سے کہا کہ دو آفتابے خوب ٹھنڈے ٹھنڈے

پانی کے بھر لا۔ دور سے خوب ترٹاڑے سر پر دیے تو روشن علی کے دماغ کی

گرمی چھٹی۔

روشن علی۔ بیگم۔ ان۔ آج تو پھونک دیا ہمیں۔

بیگم۔ خدا غارت کرے اس ہوئی شراب کو۔ باپ مان کی جمع جتھا سب اسی کے پیچھے

بھونک دی۔ یہ گت ہوئی اب بھی نہیں چھوڑتے۔

مبارک قدم۔ اری پوی اس گھوڑی کا قایدہ (قاعدہ) ہو کہ جہاں منھ لگی بس لگی۔

روشن علی۔ توبہ کی۔ بس اب آج سے توبہ کی ہو۔

بیکم۔ بان! اک دس ہزار دفعہ تو ہمارے سامنے توبہ کر چکے۔

روشن علی۔ خیر جہاں دس ہزار دہان ایک دفعہ اور سی۔

بیکم۔ (آہستہ سے) بان بیجائی پر جب کمر باندھی تو کیا ڈر ہو۔

روشن علی۔ اب میں سوتا ہوں جگنا نا نہیں۔

صبح کو جو میان روشن علی اُٹھے تو طبیعت از بس منہل پائی سوزش
احراق تشنگی کم طاقتی درد کمر۔ درد سر۔ ان سب کی ممانی تھی۔ اُٹھے تو تیرا کہ
گرے۔

بیکم۔ یا علی۔

مبارک قدم۔ (دوڑ کر) اری میان کیا حال ہو خیر تو ہو۔

روشن علی۔ ذرا سا پانی پلاؤ۔

مبارک قدم۔ لیجئے آپ لیٹے رہتے۔ اُٹھیے نہیں۔ توبہ۔ کیا حال ہو گیا رات ہی بھرین

چہرہ اُتر گیا۔ کیا بڑی چیز ہو۔

روشن علی۔ نہیں آج کچھ طبیعت ہی ناساز ہو۔

بیکم۔ اور جا کے پی تو تھوڑی سی۔ طبیعت تو ناساز ہو اہی چاہے۔

مبارک قدم۔ پک کے پچھاڑے سے حکیم صاحب کو بلا لاؤں۔

بیکم۔ ابھی ذرا اور ٹھہر جاؤ۔

روشن علی۔ کہیں حکیم دیکم کو نہ بلوانا۔ ورنہ بڑی بیعزت ہوگی۔

یہ کہہ کر میان روشن علی پھر سو رہے اور مبارک قدم ہنکا جھلنے لگی۔

اب میان گلاباز کا حال سینے کہ رات کو اُنھوں نے وہ ہلڑ مچایا کہ الامان گلا پھاڑ

پھاڑ کر کہتے جاتے ہیں کہ ہو گو آہستہ آہستہ باپن کرو یہاں سب

پیے ہوئے ہیں۔ نواب نے بھی پی اور لالہ بھی نہیں ہے اور امام الدین بھی نشے میں ہیں۔ اور ہم نے بھی پی ہی خبر دار غل نہ چا ناور نہ سب کو معلوم ہو جائیگا انکے ساتھیوں نے سمجھا یا کہ میان خدا کے واسطے خاموش بھی رہو۔ تم تو پی آئے ہو۔ ہم سب کو بھی اپنے ساتھ بدنام کرو گے کیا۔ وہ برابر یہی کہتے جاتے ہیں کہ سب پیے ہوئے ہیں۔ لالہ اور تراب علی اور ہمارے نواب صاحب اور حق بنے حوالی سولی تھے سب پیے ہوئے ہیں۔

صبح کو جو نواب صاحب برآمد ہوئے تو صاحبوں سے یوں گفتگو ہونے لگی۔
نواب - کیسے رات کی سرگزشت کیسے۔

امام الدین - حضور خوب مزے میں کٹی۔

نواب - تم اپنی کو میان تراب علی۔

تراب علی - حضور پیاس کی بڑی شدت تھی۔ خدا جھوٹ نہ بلائے داشت کوئی دس مسکیرے تو پی گیا ہونگا۔

نواب - یہاں تو بڑی بے لطفی میں کٹی۔

اتنے میں میر روشن علی صاحب دوڑتے ہوئے آئے۔

روشن علی - جراحہض کرتا ہوں خداوند۔ خان صاحب کو بندگی ہو۔

امام الدین - آئیے آئیے میں تو تجھا آندھی آگئی۔

نواب - آپ کیا آئے گویا بھونچال آیا۔

جھمن - اعجاز۔ کیا کہی ہو خداوند۔

تراب علی - بہت ہی خوب۔ قسم قرآن کی کیا پھرتی ہوئی ہو۔

امام الدین - اسوقت تو چھا گئی بھی روشن علی۔

روشن علی - (مسکرا کر) حضور تو ایسی پھرتی کہتے ہیں کہ پھر جواب کی گنجائش ہی

نہیں رہتی۔

جھمن - اور لطف یہ کہ فی البدیہہ۔

امام الدین - آمد ہوا اور دکا نام نہیں۔
 جھمن - غلام دستگیر - اسے میان کیا آج رمضان شریف ہیں۔
 نواب - حقہ لاؤ جی - نہ گھوری نہ حقہ - یہ ماجرا کیا ہے - بان روشن علی کل کی کیفیت
 تو بیان کر دو۔
 روشن علی - کیا عرض کروں خداوند کل تو بے کیف کر دیا۔
 نواب - ہ

عروس بس خوشی اور دختر رز

وے کہ کہ منرا دار طسلاقی

روشن علی - حضور یہاں سے جو چلا تو راہ میں شیطان کے ایک چیلے مل گئے۔ اب
 بین لاکھ لاکھ کتنا ہوں کہ اسوقت خوب نیز نشہ ہے معاف کرو وہ کہتے ہیں نہیں
 سونف کی شراب ذرا سی پیتے ہمارے - ہماری سنی ہی نہیں اپنی ہی کہے جائیں۔ اُنھیں
 بھی اسوقت کچے گھرے کی چڑھی تھی۔ آخر کار سنبھ جھاڑ کے چمٹ گئے۔ اور پلا ہی
 چھوڑی۔ وہاں سے جو ہم چلے تو اب راستہ نہیں سو جھتا۔ بارے ٹر۔ ٹھکے
 پڑھتے خدا خدا کر کے گھر پہنچے۔

امام الدین - جا کے سو رہے نہ۔ ذبحا تو نہیں مچایا۔

روشن علی - سو جلتے تو اچھے نہ رہتے۔

جھمن - محلے والوں پر تو نہیں ثابت ہوا۔

روشن علی - یہی تو افسوس ہے۔ اور افسوس کیا ہے۔

امام الدین - لا حول ولا قوۃ۔

روشن علی - جاتے ہی دھڑ سے گر پڑے چار پائی پر۔ اب۔ اُف۔ واںشد کچھ
 ہنسی آئی ہر کچھ رونا آتا ہے۔ گرے تو اب جو بوتل ہے اسکو ہم طلاق دے
 بیٹھے ہیں۔ بیوی نے کہا۔ یہ آج ماجرا کیا ہے۔ ہننے کہا تو کبھی خلع دے دیا
 بی ہنسی کی آواز آئی اور ہننے انکو بھی طلاق دیا کسی نے پانی کا نام لیا اور ہننے
 کہا پانی کو بھی طلاق دیا تو یہ تو بہ ہماری بی بی اسوقت کٹ کٹ گئیں

اور میری یہ کیفیت کہ چور۔ ذرا پانی نہ ملا اور ابھی بے آب کی طرح ترپنے لگا مبارک قدم
لوٹنے نے پوچھا میان کیسے ہوئے کھانا تو بھی طلاق دیا۔

امام الدین۔ حضور ہزار بات کی ایک بات یہ ہو کہ

مگر کہ بدنام کند اہل خرد را غلط است | بلکہ مے میشود از خوردن نادان بدنام

نواب۔ یہ سب شاعروں کے ڈھکوسلے ہیں جنہیں سے فیصدی بیس بھی شراب سے
واقف نہ تھے کہ ہر کیا بلا۔ اصل میں شراب مردار واقعی میں بڑی بڑی چیز ہے۔ اُن
توبہ۔ توبہ۔ کان پکڑے۔ توبہ کی۔ اب کبھی نہ پینے لگے۔

انتے میں غلام دستگیر نے آنکر چپکے سے کہا کہ حضور بی منلانی کستی ہیں کیچھوٹی
بیگم صاحب ابھی ابھی ذری آپ کو بلاتی ہیں۔ پوچھا خیر تو ہے۔ کہا کچھ لڑائی
سی ہو رہی ہو گھر میں۔

چھوٹے نواب صاحب جھپٹکر مجلس میں تشریف لے گئے۔ ادھر جو کھٹ پر انھوں
نے قدم رکھا تھا کہ چھوٹی بیگم بجلی کی طرح چلتی ہوئی سامنے آئیں۔
نواب۔ کیا ناجرا ہر کچھ کہو تو۔

چھوٹی بیگم۔ کہیں تو اُس سے جو کچھ مانے۔ اور جوئے ہی نہیں اُس سے کہ کے مفت
میں بات ہی کنوائیں اپنی۔

نواب۔ (کرسی پر بیٹھکر) خیر تمہیں اختیار ہو نہ کہو۔

میان بیوی میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بی ظہورن ملل کا صندلی رنگا ہوا
دوپٹا پھر کافئی اٹھکھیلیاں کرتی سلتے آئیں نواب صاحب نے جو اُس بت آئینہ
زانو پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ چہرہ اُداس ہو اور اشک جاری ہیں۔

نواب۔ ظہورن۔

نواب صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ ظہورن اور بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
چھوٹی بیگم۔ روتی کیوں ہو ظہورن۔ افسانہ جانتا ہو اسی گھڑی تو مورے کو نکاواؤں
ڈیوڑھی نہ ٹھہری جھنگیٹ خانہ ٹھہرا شہد اموا۔

نواب - کون - کون - نام تو واسکا۔

بیگم - اُسی موئے خبیث نوراکو۔

نواب - بس اتنے ہی کے واسطے۔

بیگم - ہماری تو آنکھوں میں تنکے کی طرح کھٹکتا ہو۔ مگر کیا کریں بس نہیں چلتا۔

نواب - کیسی باتیں کرتی ہو۔ بیوقوفوں کی سی۔

بیگم - اسی ظہورین آپنل کی خیر ہو۔ دیکھو دوپٹا سر کا جاتا ہو۔

ظہورین - (دوپٹا ہنھال کر) اللہ کرے ہم مرجائیں (رود کر) اب ہم یہاں نہ رہیں گے

انمان چاہیں رہیں چاہے جائیں۔

نواب - آخر صاف صاف بتاؤ تو کہ نورانے کہا کیا۔

بیگم - دور روئے لیکے ظہورین پر دے کے پاس گئیں اور نورانے کہا کہ کسی آدمی کو دید

اور کہو چھوٹی بیگم صاحب کا حکم ہو کہ چھوٹی الابیچی جو گھڑے کی لے آئے۔ اے

بس تنک کے بولا کہ چلو چلو۔ آئیں وہاں سے حکومت کرنے کوئی انکے باب

کا نوکر ہو جیسے۔ اسپر ظہورین سے رہا نہ گیا۔ اُنھوں نے کہا چپ رہ موئے

دولنے۔ جو تیان کھانے کو توجی نہیں چاہتا ہے۔ اتنا کہنا تھا

کہ ہزاروں گالیساں دین۔ بیوا اسکو نبایا۔ نٹ لکٹ اسکو کہا۔ شفتل

اسکو کہا۔ اور اللہ جانے کیا کیا بکا کیا۔ بھلا زانی ڈیوڑھی پر ایسے نگوڑے

شددون کا کیا کام ہو۔ اللہ کو گواہ کر کے کہتی ہوں خاتون جنت کی قسم میری

آنکھوں میں خون اُتر آیا۔

نواب - منہ دھو ڈالو ظہورین۔

بیگم - ظہورین منہ دھو ڈالو۔

ظہورین نے اٹھ کر منہ دھویا۔ مگر منہ دھوتے وقت اور بھی زار زار روئی

نوجوان رئیس زادے نے جو اپنی معشوقہ نوخیز و پری تمثال حور طلعت جادو و جمال

کو بھوئے پن کے ساتھ پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھا تو ایک عجیب

قسم کا اثر اپنے دل پر ہوا جسکو وہی سمجھ سکتے ہیں جو سمجھ سکتے ہیں بار بار کنکھیوں سے اُس
برق دس کو دیکھتے جاتے تھے اور سچ یوں ہے کہ گو اس خستہ پیشانی کے رونے
سے نواب کا دل بھرا یا مگر اُس بت جادو نگاہ کی چشم سر مرہ آلود پر اسوقت وہ چون
نخاکہ غزالان حرم بھی دیکھتے تو شرمنا جاتے۔

تعلیم ناز چند وہی چشم مست را | دل انقدر سیر کہ توانی نگاہ داشت

نواب۔ (ظہور کی مان بی منملانی سے) بی منملانی میں کھڑے کھڑے اُس مردک
کو نکالے دیتا ہوں۔ تم خاطر جمع رکھو۔

منملانی۔ (حضور نوٹھی تو اس مائلہ معاملہ) میں بولتی ہوں نہ چانتی ہے بیگم صاحب
جم جم جینیں۔ اسقدر بچھڑ اور میرے بچوں پر عنایت کرتی ہیں کہ میرا ہی دل
جانتا ہے۔ مگر ہاں اسوقت اس نگوڑے دربان نے وہ لام کاف بکا کہ جی
چاہتا ہے دست پناہ سے زبان پکڑ کر کھینچ لیں۔ ظہور اب روؤ نہ بیٹا
علم بردار کا علم ٹوٹے مونڈی کاٹے پر دیکھو اندر نے چاہا تو اٹھو اسے ہی میں
موئے کا جنازہ نکالے۔

نواب صاحب از بس خستگین ہو کر باہر تشریف لائے اور نادری حکم دیا کہ ابھی
ابھی اس بد بخت نورا کے سر پر پانچ جوتے گن کے لگاؤ یہ کہسکر نواب نامدار
پھر اندر تشریف لے گئے غلام دستگیر نے نورا سے کہا کہ گردن جھکاؤ حضور کا حکم
ہم ضرور بجالائیں گے۔ نورا ایک ہی شریر آدمی تھا۔ گڑ گڑا کر بولا کہ بڑے بھائی
پانچ جوتے میں تو ہمارے کھوپڑی ہی پیلپی ہو جائیگی۔ غلام دستگیر نے کہا پھر
چاہے جو ہو۔ حکم ہی دے گئے ہیں۔ نورا بہت ہی تکیے ہوئے۔ وہ حکم کی ایک
بھی کہی تھیں شرم نہیں آتی خد متکاری کرنے آئے ہو یا جوتے بازی اُس سے
تو دو گنڈے پر کتا ہی مارا کرو تو رنے ہنکر کہا بس اب گردن جھکاؤ خیر اسی
میں ہے بہت سب کی چلیان کھایا کرتے تھے آج آٹے وال کا بھاؤ معلوم
ہو گا۔ بچہ جی کو۔ اچھا ابھی غلام دستگیر ایک کام کر دے۔ دیوار پر پانچ جوتے لگا دو۔

نور نے کہا واہ بھائی تہور کیون نہو۔ شاباش۔ کیا تدبیر سوچ کے نکالی ہے۔
اندر تک آواز جاے سمجھیں کہ نور پر بے بھاؤ کی پڑ رہی ہیں اور یہاں کان پر جون
بھی نہ رینگے۔

غلام دستگیر نے گن کے پانچ مرتبہ دیوار پر تڑا تڑا جوتے لگائے اور نور نے
وہ غل مچایا کہ الامان پھاٹک پر سپاہی اور بنگلے سے تراب علی اور امام الدین اور میان
جھمن اور روشن علی دوڑ پڑے کہ دیکھیں کیا واردات ہوگئی دیکھا تو نور غل مچا رہا ہے۔
اور خد متکار دیوار کو جھٹا رہا ہے۔ بڑی ہنسی ہوئی۔

بی ظہورن پشاش پشاش کہ نور پر جوتے پڑے۔ لاکھ چاہا کہ رونی صورت
بنائے رہیں مگر لب پر ہنسی آبی گئی۔ نواب کے غنجہ دل کے ساتھ اس ہنسی نے
باد صبا کا کام کیا۔ اس وقت ظہورن کے رخسار تابان کی رعنائی قابل دید تھی اور
صندی دپٹے پر وہ عالم تھا کہ واہ جی واہ۔

صندی رنگ پہ مین مرہی گیا	در در سر کسکایا ہاں سرہی گیا
--------------------------	------------------------------

نواب۔ اب خوش ہو مین۔

ظہورن گوری گوری گردن پھیر کر مسکرائیں۔ اس بت شیرین حرکات
کے خندہ نمکین نے انکے دل پر بجلی گرائی۔

مگر از بادہ دندآب بتان جانش	کہ کلمائے تبسم از لبش ستانہ می آید
-----------------------------	------------------------------------

عنان صبر ہاتھ سے چھٹ گئی اور اس ناظورہ ملائک فریب کی چاہ کنوین جھکا
گئی۔ جسطرح فصل بہار میں گلستان پر دہلیز کی طرح جھوم جھوم کر ناز کرتا ہے
اسی طرح یہ زہرہ شام شستری خصال بصد آن بان دلربائی اٹھکیلیان
کرنے لگی۔

تبع رویش محفل افروز بہار	ترگستا نہ از و پر دانہ وار
زلف واکا کل سبیل گلزار طور	ساقی و ساعد ماہی دریائے نور
معد از شوقش آوارہ	قرص نہ از سینہ اش انگارہ

	از نگاہ آن دو چشم نیم خواب	آب دریا قوت میگردد شراب	
	صبح زار سترن دیوانہ اش کشتی بوسے سمن دیوانہ اش		
	حضرت عاشق تن اور پختہ مغزان جنون خوب بناتے ہیں کہ جو قہر عاشق زار اپنے معشوق گلزار کو کسی خفیف بات کے سبب سے آزر دہ خاطر پاتا ہے تو پھوٹ موٹ کا رونا دھونا اور روٹھنا منانا کس درجہ لطف دکھاتا ہے بی ظہورن جو اتنی دیر تک رویں اور پھر رخ انور کو صندی دوپٹے کے آپٹل مین چھپا کر مسکرائیں تو نواب صاحب کو وہ لطف مزید حاصل ہوا کہ ظہورن یوں ہنستی تو ہرگز نہ حاصل ہوتا۔		
	بیگم صاحب - آنوہ ظہورن کی آنکھیں مارے غصے کے ہوئی ہوئیں اور یہی تھیں سیدانی - اے بیوی پھر ہوا ہی چاہیں۔		
	نواب - اور اب -		
	ظہورن - (چہرے پر پنکھیا رکھ کر) مسکرائیں۔		
	سیدانی - پنکھیا کی اچھی آڑ کی۔		
	نواب - (پنکھیا چیلے سے ہٹا کر) این!		
	ظہورن نے گردن خمی کر لی اور بیگم صاحب بولیں کہ چلو بس اب چھپر خانہ نہ کرو نہیں یہ پھر رو دینیگی۔		
	نواب - ہاں! روتی بھی ہیں۔		
	ظہورن - (تنگ کر) جی ہاں عشرے کی پیدائش ہو۔		
	بیگم - خیر بارے بولیں تو اتنی دیر کے بعد۔		
	نواب نامدار بیگم صاحب کا دل ہلکا کر اور ظہورن کو ہنسا کر باہر تشریف لے گئے		
	نورا - آداب عرض ہو خداوند۔		
	نواب - اب کی جو شکایت آئی۔ تو قسم کلام اللہ کی ظہورن سے کہو گا کہ پانچ		

چیتین گن کے لگا دے۔

نورا۔ خداوند افسوس تو یہ ہر کہ وہ بھولی بھالی چھو کر سی ابھی ایک تک گنتی تو جانتی ہی نہیں۔

تہور۔ ہم نہ گنتے تبا کینے۔

نورا۔ حضور اللہ جانتا ہے۔ ظہورن جب چاہے چیتین لگائے۔ خدا چاہے تو دو دن تک نازک نازک ہاتھ اور ملائم ملائم انگلیاں در در کرین اور یہاں جون کے یتون۔

نواب۔ بڑا بیجا ہے۔

نورا۔ کون ۹۔

نواب۔ تو اور کون۔

نورا۔ یہ کلبے سے بیجائی کیا کی۔

نواب۔ ابھی پٹ چکا مگر بیجائی بلا دور۔ شرم چہ کتنی ست کہ پیش مردان آید۔

نورا۔ قسم ہر قرآن شریف کی کس سور پر بھول کی چھڑی بھی پڑی ہو۔

نواب۔ این۔ بد بخت شرعی قسم کھاتا ہے۔

نورا۔ حضور کا نہک ہی بھوٹ پھوٹ کے نکلے جو اسہین ذرا فرق ہو۔

نواب۔ بیج بولو غلام دستگیر۔

غلام دستگیر۔ ہاتھ جو کچھ کہہ کر تصور ہوا۔ اب کیسے پانچ کے عوض دس لگا دوں۔

نورا۔ اب مجھے حکم دین حضور میں اس کے لگاؤں۔ بد تمیز اپنے آقا کا حکم نہیں

مانتا۔ خداوند جوتی رہنے والے نے وعدہ کیا تو جھپ سے راضی ہو گیا

ایسا بے ایمان ہے۔

غلام دستگیر۔ امام حسین کی قسم جوتی دوتی سب جھوٹ ہے۔

تہور۔ حضور رونے لگا تو انھوں نے ترس کھا کے دیوار پر جو نے لگا دیے۔

نواب۔ بڑے خوف ہو نورا۔

نورا۔ (چپکے سے) مگر خداوند اُس منگانی کی چھو کری سے کم ہی کم۔
 نواب صاحب یہ گر ما گرم فقرہ نگر ہنس دے۔ اتنی جو شہ پائی تو نور نے عرض
 کیا حضور غلام کی مطلق خطا نہ تھی یہ سارے کانٹے بوئے ہوئے اس بوڑھی کھوسٹ
 منگانی کے ہمیں۔ ظہورن کی اما جان۔ ایک ہی بس کی گانٹھ ہو فرما دے تیجے کا حلوا اسنے
 ضرور کھایا ہو گا۔ تار بیخ میں دوہی بڑھیوں کا ذکر ہو ایک فرما دے بڑھیا اور دوسری
 یہ ڈھڈھو اسکے مارے ناک میں دم آگیا۔ یہاں حضور کی جوتیوں کے صدقے میں بچکنے
 سے تر مال چکھنے کے عادی ہیں۔ اس قضیے سے تو یہی اچھا کہ زہر دے دیجیے کہ نہ کو تو ہوگا
 کہ مرتے دم تک ڈیوڑھی نہ چھوڑی۔ مر کے نکلا۔ یہاں اسی ڈیوڑھی پر بھوین تک سفید
 ہو گئی ہیں۔

نواب صاحب نے نورا کا قصور معاف کر دیا۔

دور و سوان

نواب صاحب کھل کھیلے



اب نواب صاحب کو جو ساغر و مینا اور اصنام ماہ سیما کی صحبت کا چمکا پڑا تو آزادی کو روز بروز عرقی ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ مہینوں شب کو ایک ایک دو دو بجے گھر میں آنے لگے اور سارے شہر میں انکی بادہ گساری اور تماشے بینی کا چہرچاہ ہو گیا۔ مگر ابھی تک بڑے حضور کے کان تک بھنک نہیں گئی تھی ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ ادھر لیلاے شب نے حسن بیچ کی جھلک دکھائی اور عروس عدان کی سواری بصد زریب و جل آئی ادھر نواب گردون قباب کے خانہ باغ میں یاران موافق اور رفقای صادق مصاحبین خوشنود اور احباب لطیفہ گو دو گھڑی غم غلط کرنے آئے۔ اور حسب معمول سب نے باہم صحبت کے خوب مزے اڑائے کبھی خوشنودی کبھی شعر خوانی کبھی ارباب نشاط کا تذکرہ۔ کبھی ڈوم ڈھار یون کا چہرچاہ۔

تلیان پیسے مشکبو دھوان دھار | بیڑے چلے پان کے مزے دار |

ادھر ادھر کے فقرے چت ہو رہے تھے کہ اتنے میں نواب نصر الدولہ نے جو رنگین طبع خوش مذاق نوجوان رئیس زادے تھے چھوٹے نواب صاحب سے کہا یا اسوقت گانا سننے کو جی چاہتا ہے۔ واللہ شب ماہ میں بغیر ماہر و کے کس مرد و کو لانی حساب زندگی کا لطف آتا ہو۔ بلواتے نہیں کوئی بری جھم اسوقت۔ واللہ بے گلفزار گلبدن کے باغ کا لے کھاتا ہو۔ اور یہ پھول خار کی طرح آنکھوں میں کھٹکتے ہیں۔ بلاؤ تمہیں واللہ۔

مصاحب۔ حضور نا حیدر جان عظیم آباو سے آئی ہیں۔

نصرت الدولہ۔ واللہ! اہو ہو ہو۔ (چھوٹے نواب سے) یار تمہیں جناب امیر کی قسم ضرور بلواؤ۔

چھوٹے نواب۔ حضرت یہ آپ ہی کا کام ہو۔

نصرت الدولہ۔ اغاہ بے زبان کو بھی زبان آئی۔ خیر۔

اچھے صاحب۔ واللہ چھپے رستم بچے۔ ہم تو اب تک سمجھتے تھے بڑے قل آعوزیے ہیں مگر یہ راز تو آج کھلا کہ ضلع جلگت میں بھی طاق ہیں۔

نصرت الدولہ - ضلع جگت کیا سنی - آپ انھیں نرا جانگلو ہی سمجھے تھے اب تک - حضرت یہ بہت دور ہیں - نرے ملا ہی نہیں ہیں -

مصاحب - خداوند ایک دیہاتن آئی ہو - پھر بیٹھے - واٹھر باٹھر م یا ٹھڈ کیا نور کا گلا پایا ہو - ایسی ٹیپ دار آواز تو کسی نے پائی ہی نہیں (چھہر یا بند یا لیگی مور) کل ایسا ایسا گائی ہو کہ مغل بھر کو لٹا دیا -

امام الدین - ٹکی کہاں ہو -

مصاحب - اچی پڑانے حیدر گنج کی طرف جو نخاس کے پل سے جاؤ تو خیر اتھانہ کے پاس ایک بارہ درمی نہیں ہو بائیں ہاتھ -

امام الدین - بان بان - ہو - کسی راجہ کے پاس ہو گرو -

مصاحب - بان وہی - بس اُسی بارہ درمی کے سامنے جو میدان ہو -

امام الدین - بان اسپتال کے ادھر -

مصاحب نے کہا بان وہی - بس وہیں پر ڈیرا ہو - حضور دیکھنے سے تعلق ہے اوہو ہو ہو - واٹھر ہوا چھپے اچھے زاہدون کو چٹکیوں میں کافر کر دے - اور وہ گت باندھتی ہو کہ مرقع کھینچ جائے - اور توڑون کی یہ کیفیت ہے کہ چاندنی میں شکن نہ پڑنے پاس - حضور بوٹی بوٹی پھڑکتی ہے اور بارہ تیرہ برس کا تو سن ہے ابھی اور سیما ب کبنت کو تو قرار بھی ہے اسکو ایک دم قرار نہیں - طرارہ بھرا اور وہ ہو رہی - ناک میں بند اوہ جو بن دیتا ہے کہ راہ جی واہ چوک میں ایک تو اس ساتھ کی ہے نہیں - فرخندہ نام ہے - لوگوں نے تمقہ لگا کر کسافر خندہ کیا کسی کی لونڈی کل بھاگی ہے کیا - نرے کا ڈر ہی رہے -

مصاحب نے جھلا کر کہا بات سنی ہی نہیں پوری اور بھٹی جوتی کی طرح دانست کھول دیے کسی اور صحبت میں ہوتے تو گردن بکڑ کر نکلو ادیے جاتے واٹھر یہ نوٹ صحبت کے لائق نہیں ہیں قسم قرآن کی اٹھوا دینے کے قابل ہیں -

امام الدین نے کہا فرخندہ دیہاتنوں کا نام ہوتا ہے بجائی اسمین ہنسی کی کیا بات ہو -

مصاحب بولا دیکھیے تو بھلا۔ ۵

الائق صحبت نگر و دہر کہ خند و بے محل | اکفش چون دندان برآرد و درش ز پا می کنند

ابام الدین۔ لائق صحبت نگر و دہر نہیں لائق صحبت نباشد۔

نصرت الدولہ۔ نواب یار بلو او اس دیہاتن کو آنھون نے تو تعریف کے بل ہی باندھ دیے (مصاحب سے)۔

نواب۔ آبا جان سن لیکنے بھائی تو بری ہوگی۔

نصرت الدولہ۔ اہی بیٹھو بھی چپکے سے بلو او کا نون کان تو خبر نہوگی۔

نواب۔ بجار شاد ہوا بندہ نواز اور گانے کی آواز تو وہاں تک جاوے گی ہی نہیں۔

نصرت الدولہ۔ تو یہ کیا فرمن ہو کہ خواہ مخواہ گانا ہی ہو۔

نواب۔ مقول پھر بلاسنے سے کیا فائدہ۔

نصرت الدولہ۔ سید سے ساوے مسلمان ہین بیچارے۔ ابے نام مقول دو گھڑی گھورا

گھواری چل دل لگی ہم گایم دیکھو تو چھپر چھاڑ کیا لطف دکھاتی ہو۔

تراب علی۔ عرض کروں خداوند دیہاتن یہ باتین کیا جانے۔

جھمن بھائی کریا۔ اور مکان کو کبھری۔ اور آگ کو آگ کتنا جانین یہاں کی شستہ تقریر کو

انگو کیا مس ہو بھلا۔

مصاحب۔ (جل جہن کے فاک ہو کر) خدا کی قسم جی چاہتا ہو ابھی جا کے ساتھ آؤں

صریح ہم کہ رہے ہین کہ اپنا جواب نہیں رکھتی مگر مانتے ہی نہیں۔

نصرت الدولہ۔ اچھا اسی بات پر لاو جا کے۔

مصاحب۔ اسی حضور یہ سب بہ معاش ہنسنے اور مجھے آیت کا غصہ۔

نصرت الدولہ۔ نواب بھی دانشدہ اگر اس وقت نہ بلاؤ تو خدا کی مارت پیر۔

نواب۔ ایک شرط سے کہ اُس برج میں چل کے بیٹھنے چاہے جس قدر غل پے

خبر ہی نہو کسی کو۔

نصرت الدولہ۔ اہی تم چل کے جہنم میں بیٹھو چاہے۔ ۶۔

اہلو تو دل لگی سے غرض ہو کہین سی

اتنی شد پاتے ہی نواب نصرت الدولہ بہادر نے اپنے خدمتگار کو بلایا اور پوچھا۔
فرخندہ کو تم جانتے ہو؟ اسنے عرض کیا جی ہاں وہ جو پھر بیٹے سے آئی ہیں۔ وہاں
ٹوریا گنج کے اسپتال کے پاس رہتی ہیں حکم دیا کہ ان کو جا کے لے آؤ۔ ساتھ
ہی بلا لاؤ۔ خدمتگار نے جا کے بی فرخندہ کی مان سے کہا کہ نواب صاحب
نے بلایا ہے ہمارے ساتھ ہی کر دیجیے۔ فرخندہ نے پوچھا کہ کسان
رہت کسان ہیں کوئی دو تین کھیت ہوئی؟ خدمتگار نے کہا۔ (کوئی ٹکا ڈولی)
انکو ڈولی پر چڑھنے کی عادت تو تھی ہی نہیں۔ ٹکا ڈولی کا محاورہ
یہ کیا سمجھیں۔

الغرض بی فرخندہ کی ڈولی ایک گھنٹے کے عرصہ میں نواب صاحب کی کوٹھی
میں داخل ہوئی۔

بڑے نواب صاحب یا سٹھ برس کے تھے۔ باسٹھ بیس اور پچھتر برس کے
سن میں انکے پدر بزرگوار نے انتقال کیا۔ اتنی مدت سے اس کو ٹھنی میں کبھی بیوا کا
گزر نہیں ہوا تھا۔ لیکن آج نواب نصرت الدولہ بہادر اور رفقاے بدکردار کی
بدولت پھر بیٹے والی فرخندہ چھم چھم کرتی ہوئی آئین فرخندہ ایک سینزدہ
سالہ بلند بالا برق دم برسی چھم نازک اندام گلہام بیوا رگ رگ میں چلبلا بین
کوٹ کوٹ کر بھراتھا۔ آتے ہی چمک کر سلام کیا اور ایک کرسی پر
بے تکلف جا ڈلی۔

نصرت الدولہ۔ آپ کا نام کیا ہو۔
فرخندہ۔ ہمارا نام فرخندہ۔

نواب نامدار نے جو اس بت پندار پر نظر ڈالی تو عنان صبر ہاتھ سے چھٹ
گئی دولت پارسائی ٹٹ گئی۔ دیکھا کہ ایک ایک عضو بدن سانپے کا
ٹھنڈا ہوا ہے۔

گل سے رخسار گول گول ہر ن جلوہ حسن رشک شعاع طو رہا آڑی ہیکل نگہ میں ڈالے ہوئے رگ گل سے کمر چمکتی ہوئی ہے بے بسی کے وہ دانت رشک گہر	گات جس طرح قہقہے ردشن چشم بد دور آنکھیں موتی چور پیاری پیاری کچین نکالے ہوئے چوٹی ایڑی تنک شکتی ہوئی جان عاشق نثار ہو جسیر
---	--

دیکھتے ہی نواب عاشق زار ہو گئے۔ تیز نظر نے گھائل کر دیا عشق رنگ لایا۔
جنون مزاج برسی کو آیا۔

نواب - لکھنؤ میں کب سے ہوئی فرخندہ۔

فرخندہ - یہی تین چار مہینے ہوئے ہو میں عشرہ پھر ہٹا مان ہوا۔ حسین کا بیٹہ
یہاں سہر (شہر) مان (دین) کیا۔

نواب - گانا کھان سیکھا۔

فرخندہ - دوئی برس گوالیر مان ایک نایک سے تعلیم پائی۔

نصرت الدولہ - اللہ اللہ نایک سے تعلیم پائی۔

نواب - اور ناچ کس سے سیکھا۔

فرخندہ - اتان سکھائیں رہیں۔

نصرت الدولہ - واہ رے لکھنؤ۔ اُن پھر کا دیا خدا کی قسم۔

فرخندہ - سہر کے لوگوں سے تو اللہ پناہ میں رکھے۔

نواب - کیوں صاحب ؟ اہل شہر کا قصور ؟۔

فرخندہ - اسے بات بات پر ہنست ہیں۔ ہم تو دیہاتن ہیں۔ چاہے کوہ ہنسے
یا نہ ہنسے۔

نصرت الدولہ - جی کتنی ہنس کھ ہو۔

فرخندہ - (ہنسر) مول بڑھاؤ مول بڑھاؤ۔

امام الدین - خداوند بھی یہ کھلی نہیں ہیں۔

نصرت الدولہ - ایک ہوئی بی فرخندہ صاحب یاد رکھیے گا۔ ہاں بھولنے کی سند تھیں۔
 فرخندہ - تم اپنی لال کتاب پر کھٹ جاؤ۔ جہان (جسین) بھولے نہ پاؤ۔
 امام الدین - حضور یہ تو قیامت ہو واللہ۔ رشک حور ہے۔ خدا جانتا ہے۔
 پرستان کی پر یان دیکھ پائیں تو شرمنا جائیں۔ کیا بائنی ادا ہے۔ اوہو ہوہو۔
 واہ واہ واہ۔

تراب علی - خداوند غلام ناک ناک بدتا ہے جو کوئی اسی ساتھ کی دوسری شہر
 بھر میں نکال دے۔

نواب - واللہ آج تک جو ایسی کا فر نظر سے بھی گزری ہو۔
 فرخندہ نے کہا اسے تنک حقہ وقفہ ملاؤ۔ جیسے ابھی سے رنجان ہے انکے ہاں
 نکھو کا تا کھو مکھو تو ہوت ہو مدامکا پسندناہن آدوت ہو۔
 اسپر ایک مصاحب ہوئے۔ ع

چہ داند بوز نہ لذات اورک

شیخ کیا جانیں ساہن (صابون) کا بھاؤ۔ فرخندہ نے بھولے پن کے ساتھ کہا
 جب تمہارا دم گوا تو پہلے تو امان بھت ڈرات راہن مدامچہر چھے وہن ہمکا جلدی
 جائے کی ہے بھائی۔ اس بھائی کے لفظ پر مذاق ہو نیلگا نواب صاحب نے کہا
 نصرت الدولہ یہ آپ کی طرف مخاطب ہو کر آنکھوں نے کیا کہا۔ وہ بولے
 آپ کی جھپ میرے سر آنکھوں پر۔ مخاطب تو آپ ہی کی طرف تھیں۔
 اور صورت بھی ملتی ہے۔ اسپر بڑا تمقہ پڑا مجلسر تک آواز گئی اور چھوٹی بیگم
 صاحب ظہورن کو ساتھ لے کر سہ منزے پر آئیں کہ دیکھیں یہ تمقہ بازی
 کہاں ہو رہی ہو۔

ظہورن - (درپے سے جھانک کر) ای بیگم صاحب ادھر تو دیکھیے ذری۔
 بیگم - بہت سے لوگ بیٹھے ہیں۔

ظہورن - وہ لوگ تو گئے ایسی تیزی میں۔ اُس کرسی پر تو دیکھیے ذری غور سے۔

بیگم - ادنیٰ - ہاں ! یہ بھی داخل ہونے لگیں۔
 ظہورن - آج تک بہنے کبھی چھوٹے حضور کو اس رنگ میں نہیں دیکھا تھا۔
 بیگم - یہ ان مردوں کی بھی کیا ادا رہی۔
 ظہورن - بیگم صاحبہ! جانتا ہوں آپ تو آپ - میں تک اس سے آفتاب نہ اٹھواؤں۔
 بیگم - واہ ذری قطع تو دیکھو۔ اشد جانتا ہوں ہنسی آتی ہو۔
 ظہورن - تپ دق کا عارضہ ہو مونی شفتل کو۔
 بیگم - اب سب اس وقت اسپرٹ ہین - جانو پرستان کی پری ہو تو یہ ہے ہم تو چوڑی
 اڑتی پرفربان کر دین ایسی ایسی بہتر ہزار کو - ہونہ۔
 ظہورن - شکل چڑیلوں کی ناز پر یوں کا۔
 بیگم - یہ بھونڈے غم - سے تو دیکھو۔ واہ - سے تیرا چو پخلا۔
 ظہورن - جی جانتا ہوں ایک چہار کھینچا روں اٹھا کے۔
 بیگم - آج آنے تو دو۔ اب تو کھل ہی کھیلے۔
 ظہورن - حضور آج کل کے زمانے میں سب مردوں کا یہی حال ہے۔ گھر میں جو رہا
 بیٹھی ہے۔ باہر مالزادی۔
 بیگم - نیل کا ماٹھ ہی بڑا ہو۔ آئینکے نہ۔ پہلے تو میں یوں ہی گئی نہیں۔ میری آنکھوں
 میں آنکھ اتر آئیگا۔ اور جو چھیر نیلے تو پوچھو گی کہ کیوں صاحب یہی منصفی کے مننے
 ہیں کہ ہم آپ پر جان دین اور آپ ہمارے سامنے ایک چڑیل کو لے کے
 بیٹھیں - خیر -
 ظہورن - گھر بگنی چھتسی۔
 بیگم - اب تک تو ایسے بے لحاظ تھے۔ یہ رفیق خوشامد خورے اکھاڑ پچھاڑ کر کے
 خواہی خواہی ایک نہ ایک عادت لگاتے جاتے ہیں۔ آخر اسکا نام کیا ہے
 یہ ہے کون۔
 ظہورن - آہا - میں تاڑ گئی۔ اشد چاہے ہو خود ہی ہو۔

بیگم - کون کون - اگر جانے کسا دھیان ہوا - تنے بھلا اسے کہاں دیکھا تھا -
 ظہورن - ایک باری یہ درگاہ جاتی تھی - نوچندی تھی جہرات اور کچھا کھچ ڈولیوں پر
 ڈولیاں اور فنتوں پر فنتیں اور بگھیاں اور گھوڑے اور یہ اور دو تانتا لگا ہوا
 تھا - رجب کی نوچندی - حضرت عباس کی درگاہ میں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی -
 تو یہ بھی گئی تھی - فیروزہ - نہیں - نہیں - کیا جانے کیا نام ہے بھلا سا نام ہے
 گر ہے یہ کہیں دیہات کی -

بیگم - ہوا بھی کم عمر -

ظہورن - اسے اسی پر تو لٹو میں - اور اس کھڑکئی میں ہے کیا ہوا آپ پہلے اُپر
 ظاہر نہ کیجیے - باتوں باتوں میں پوچھیے کہ کہیں باہر کی ہوا تو نہیں لگی - کبھی کمرون پر
 تو نہیں پہونچے - کبھی کوئی ڈولی تو دروازے پر نہیں اُترتی پھر دیکھیے کیسے جھوٹ
 کے پل ماندھے ہیں -

بیگم - (خوش ہو کر) ہاں ہاں اچھا - خوب سوچیں ظہورن -

ظہورن - اہو ہو ہو - ادھر تو دیکھیے - نواب صاحب کی گرسی کھسک کر پاس آگئی -
 اخاہ کھل آئی کھیلے پیچ مچ - اہو اہو جو بڑے حضور دیکھ لین اسوقت تو غضب ہی ہو
 جاوے - اللہ بچائے بیوی - اللہ بچائے -

بیگم - ہمارا تو اس دم جسم بھر چھنکا جاتا ہے - کیا بے دھڑک یہ بیٹھے ہیں اُمت
 ری ڈھٹائی -

ظہورن - ہین رہ رہ کے تاجب (تعجب) آتا ہے کہ وہی نواب صاحب ہیں یہ -
 کایا پلٹ ہی ہو گئی -

چھوٹی بیگم اور ظہورن میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اُدھر نواب
 نصرت الدولہ بہادر نے پھوٹے نواب صاحب کے کان میں کہا کہ بھی اسکو بلوایا ہو
 تو کچھ خاطر تواضع ضرور کرنی چاہیے - چھوٹے نواب نے بہ خندہ پیشانی کہا کہ رخصت
 کے وقت دس روپے ہاتھ دھرینگے - وہ بات ہی کیسا ہے - نصرت الدولہ

بڑے امی روپیہ تو دوا ہی گئے اس میں ایک خراب عادت ہے۔ وہ کیا
تباہی دون۔ کسانہ کسی سے۔ یہ پتی بھی ہے۔ چھوٹے نواب نے جو یہ فقرہ سنا
تو اچھل پڑے۔ فرمایا کہ اچھا پتی ہیں تو پھر کیا پوچھنا ہے۔ امام الدین خان کو
حضور نے قریب بلایا۔ وہ پھرتی کے ساتھ حاضر ہوئے۔ کان میں کسا کہ اس وقت
تخلیہ کی صحبت چاہتے ہیں۔ اغیار کو اٹھا دو۔ مگر ترکیب کے ساتھ امام الدین
توان باتوں میں برق تھے ہی۔ آپ نے صلاح دی کہ سہل تو ترکیب ہے۔
حضور ذرا کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور میں بوجھوں کہ کیا آرام فرما بیٹھا۔
حضور جھوٹ موٹ مجلس کی طرف جائیں۔ ایرے غیرے سب ہر ہو جائینگے۔
تھوڑے میں کہ دونگا کہ تراب علی اور روشن علی کو نہ اٹھنے دیں اور اٹھیں
بھی تو چپکے سے کہ دین کہ جانیے نہیں کچھ کام ہے۔ بس چھٹی ہوئی۔ نواب صاحب
کو یہ تجویز از بس پسند آئی۔ تھوڑی دیر کے بعد اٹھے امام الدین خان نے
جب تجویز پوچھا دیا حضور اب آرام فرما دینگے (نواب نے کہا ہاں) چلیے حوالی
سوالی رہاں) کا لفظ سنتے ہی سب کے سب بھڑبھڑا کے اٹھ بیٹھے نصرت الدولہ
بخوبی سمجھ گئے امام الدین خان ساتی بنے اور درو چلنے لگا۔ تھوڑی دیر میں سب مت
ہوئے تو فرخندہ نے یہ جھجک گانا شروع کیا۔

فرخندہ۔

بہار آئی ہو بھر سے باد گلگونے پائی

رہو لاکھوں برس ساتی ترا آبادیخانہ

ترا آباد میخانہ۔ ترا آباد میخانہ۔

نصرت الدولہ۔ دانشدین قاف تو درست ہے۔

نواب۔ بھی گانا انا سو قوت ہی رکھو ورنہ ہم ذلیل ہو جائینگے۔

فرخندہ۔ ایں اب کوؤ اتنا بھی جو روا سے ناہین ڈرت ہے۔ اے گاؤے
تو دیو ہکا تنک۔

تراب علی نے کہا حضور چکر آنے لگے اور قلب پر۔ یہ کہہ کر تراب علی آیا۔

چھٹ سے کرپڑے اور مارے گرمی کے ترپنے لگے۔ امام الدین خان نے چاہا کہ لٹھائیں
مگر بے سود۔ نواب نامدار نے تہور کو حکم دیا کہ پنکھا جھلو۔ اور منٹھ پر خوب پانی
کے پھینٹے دے۔ فرخندہ کھلکھلا کر ہنسنے لگیں کہ ایک تو صُحکے۔ تراب علی کے
دماغ پر گرمی چڑھ گئی تھی۔ جب پانی کے پھینٹے دے تو ذرا ذرا ہوش آیا
آہستہ سے کہا کہ حضور غلام کو ڈولی پر سوار کرا کے اسپتال بھیج دیجیے۔
اس وقت بڑی بڑی حالت ہے۔ نواب صاحب سوچے کہ کسی طرح اس
بلا کو ٹالوں تو۔ جھپ سے راضی ہو گئے۔ مگر امام الدین خان نے سمجھا یا کہ خداوند
بڑی بدنامی ہوگی۔ شہر بھر میں مشہور ہو جائیگا کہ نواب صاحب کے ہاں شراب
خواری ہوتی ہو۔ آئندہ جو حکم ہو۔ نصرت الدولہ بہادر جسکی لگا کر بوسے کہ انکو پانی پلاؤ
اور ہوا میں تھوڑی دیر ٹھلاؤ۔ ایک دس بارہ منٹ میں گرمی چھٹ جائیگی۔
اسپتال بھیجنا واقعی غلطی ہے۔ تراب علی کو دو آنچور سے بلالے گئے اور تہور
نے باغ میں پلنگ بچھا کر کہا کہ چلیے وہاں خوب ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے تراب علی
نے ہوا کھائی تو ذرا جان میں جان آئی اور آرام سے سوئے۔

اب سینے گرمی فرخندہ بیٹھے بیٹھے دفعۃً اٹھ کھڑی ہوئیں پوچھا کہاں۔ کہاں
کہاں جاؤ گی۔ بولیں ہم ذری نواب صاحب کا محل تو دیکھ لیں نواب کے ہوش
پیران کہ خدا ہی خیر کرے۔ اب چھٹکارا مشکل ہے۔ نصرت الدولہ نے جو یہ
کیفیت دیکھی تو اٹھ کر فرخندہ کو سمجھا یا کہ دیوانی ہوئی ہو۔ بجلا اس وقت شراب
پی کر وہاں جانا کون سی دانائی ہے فرخندہ کو تو کچے گھڑے کی چسٹھی تھی
نصرت الدولہ کی چپت گاہ پر ایک ٹپپ جمائی۔ تو ٹپپی کھوپڑی پر سے ایڑی کی
خبر لائی۔ یہ تو اب باب نشاط کے ہاتھ سے پٹنے کے عادی تھے کا نون کان خبر ہی
نہوے مگر نواب نامدار البتہ بہت ہی جھلائے فرخندہ ہنس کر بیٹھ گئی مگر بیٹھتے
ہی پھر اٹھی اور ایک طرارہ بھرا تو صحن میں تھوڑے درے پکڑا لیا۔
اور روشن علی وہاں تک جائیں اُسے آہ

ور اس قدر نل چایا کہ دربان اور سپاہی بھڑبھڑا کر دوڑ آئے۔ دیکھا تو بی مرضہ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتین چمک چمک کر گالیان دے رہی مین مگر ملاجی رنگون نے دانتون کے تے انگلیان دبا مین کہ غضب ہو گیا۔ یہ لوگ کبھی ایسی باتون کے عادی تو تھے ہی نہیں اس واقعہ در وانگیز کو حیرت کی نظر سے دیکھنے لگے۔ سب کو یہی خوف تھا کہ مہاراجا بڑے حضور جاگ اٹھیں یا صبح کو کوئی خوشامد خور اپر چہ جڑ دے تو ستم ہی ہو جائے۔ امام الدین خان اور روشن علی نے آنکر فرخندہ کو سچا یا اور اپنے ساتھ بجا کر پھر کسے مین بٹھایا۔

نصرت الدولہ - فرخندہ تم امیر دن ریون کی صحبت مین رہ کر بھی نادان ہی رہیں۔

فرخندہ - (چپت جا کر) تھار موڑ - ہم تو نواب کا محل چرور کر کے دیکھیا۔ فرخندہ پھر اٹھی۔ مگر اس مرتبہ نواب نصرت الدولہ بہادر کو جو غصہ آیا تو طیش کو اگر آپ بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور فرخندہ کا ہاتھ پکڑ کر زور سے جھٹک دیا۔ فرخندہ نے چاہا کہ انکو اپنی طرف کھینچے مگر نصرت الدولہ نے بٹھایا دیا اس بھینسا جھپٹی مین نصرت الدولہ کے آنکر کھنے کے بعد چٹ چٹ ٹوٹ گئے اور فرخندہ کی کئی چوڑیاں ٹھنڈی ہو گئیں۔

فرخندہ - گاج بڑ جائے۔ جن ہاتھون سے چوڑیاں ٹھنڈی کیں وہ ٹوٹ جائیں اللہ کرے۔

نصرت الدولہ - پھر تم کہا تو مانتی ہی نہیں ہو۔ سلارو - دیکھو ہم کت راہی کہ امیرن کے پاس بیٹھ کے سوار (شعور) بیکو ہر دنگا کرے لاگیون۔

نواب - انھون نے تو ناک مین دم کر دیا۔ فرخندہ - حکم کر پھر مین ہو رہی اور لگی مل جانے یہاں تک کہ ظہورن کمر کی سے پھر جھانکا تو دیکھا کہ وہی بیوا جھک کر

نواب صاحب کو بے - مار ہی ہے اور گرد و س بارہ آدمی آہستہ آہستہ سمجھاتی جلتے ہیں کہ چپ رہو۔ چپ رہو۔ غل نہ مچاؤ۔ بیگم کی آنکھوں میں خون اُتر آیا اور انہیں نظورن بھی کمال افسوس کرنے لگی۔ لیکن اتنی خیریت گزری کہ بڑے نواب صاحب کا پانگ بہت دور تھا۔ انکے کان تک فرخندہ کی آواز نہیں گئی درخت غضب ہی ہو جاتا۔ نواب صاحب نے نصرت الدولہ سے کہا کہ بھائی اب ہم گھر میں منٹھ دکھانے کے لائق نہیں رہے۔ واسطے خدا کے اس مردار کو بیان سے بچاؤ۔ نصرت الدولہ نے کہا یا ر خیف تو ہم بھی ہوئے مگر از براے خدا جو رو کر تو نہ اس قدر ڈرا کرو۔

نواب - اچی خوف کو رکھیے پھر پر۔ جو رو کا خون چہ معنی دار د۔ اپنا نفس خود ملامت کرتا ہے افسوس کا مقام ہو۔
نصرت الدولہ - اچی بس جاؤ بھی۔ لائے وہاں سے وہی نرے کٹ ملاؤن کی سی باتیں۔

سے خورے خور اگر خدا مینخواہی	انا کروہ گناہ پیش قاضی بند
------------------------------	----------------------------

نواب - بس ایسے ہی ایسے کلاموں نے تو شراب خواری کو ترقی دی۔ مجھے خاک نہیں کہ شاعر کا مطلب خاص کیا ہو۔ کہنے لگے مگر خور مگر خور۔
نصرت الدولہ - بھئی اب توجہ ہوا سو ہوا۔

نواب - داشت بڑے ہی خیف ہوے۔ اب ہم اس قابل بھی نہیں رہے کہ نوکروں کو منٹھ دکھائیں آپ کو دل لگی سو جھی ہو اور بیان خون خشک ہو جنت سے ہم ضرور محروم رہیں گے۔

نصرت الدولہ - اچی جنت کو ڈالو جہنم میں۔ اب بتاؤ چلتے ہو ہمارے ساتھ چلو ہمارے مکان پر چلو۔ فرخندہ کو بھی لیتے چلینگے قسم خدا کی۔

نواب - کچھ خیر ہو۔ بھلا اس وقت جانے کا کون موقع ہو۔ کوئی ہو۔ ذرا پہرے والے سے بوجھو گھڑی میں۔ کے بجے۔

حَسُو۔ حضور اب چار بیگے۔

نواب۔ این تڑکا ہو گیا۔ لاجول دلاقوہ۔

نصرت الدولہ۔ ابی نہیں کوئی بارہ بجے ہونگے۔

تہور۔ حضور تراب علی کا بُرا حال ہو کھایا پیاسب۔

نواب۔ مان ہم سمجھے استفراغ ہو گیا۔

تہور۔ بیگے رو رہے ہیں۔

نواب۔ نصرت الدولہ بھی اب تم تو اُسکو لیکر جاؤ۔ ہم تراب علی کو جاکر دیکھتے ہیں۔

نصرت الدولہ۔ ذرا حقہ تو پلواؤ۔

نواب۔ کچھ مٹری ہو گئے ہو۔ تڑکا ہو گیا۔ اب اُسکو یہاں سے وفان کرو گے

یا اچھی طرح ذیل ہی کرنا چاہتے ہو۔ حقہ دتہ رہنے دیجیے۔

نصرت الدولہ کچھ کہنے ہی کو تھے کہ مسجد سے اذان کی آواز آئی تب تو نصرت الدولہ

بہادر گجراتے فرخندہ کو گاڑی پر بٹھایا اور لیے ہوئے۔

شراب پیے تو اتنی تو پیے۔ پیتے پیتے تڑکا کر دیا۔ دور جو چلنے لگا تو دنیا

و مایما کی خبر ہی نہ رہی۔ خوب شراب لٹکھائی۔ تڑکے گجرام نواب نصرت الدولہ

بہادر بی فرخندہ کو ساتھ لیکر اپنے گھر تشریف لے گئے اور یہاں چھوٹے نواب

صاحب کی یہ کیفیت کہ انھیں جھکی پڑتی ہیں تہور کو حکم دیا کہ کمرے کے دروازے

کھول دو اور قلی سے کہو کہ نکلا کھینچے۔

نواب صاحب آرام فرمانے لگے۔ ظہور نے دربان سے پوچھا کہ چھوٹے

حضور کہاں ہیں آئے کہا آرام میں ہیں۔ پھر ظہور نے کہا کہ چھوٹی بیگم صاحب

دریافت کرتی ہیں کہ شب کو کہاں تھے۔ دربان نے چپکے سے کہا کہ آتھے تو

یہیں مگر اب تو نئی نئی باتیں ہونے لگیں۔ وہ جو نواب ہیں لیے سے

جنگے یہاں دوسرا لڑکا پیدا ہوا تھا وہ آئے تھے۔ اور ایک

دیہاتن کو بھی اپنے ساتھ لائے۔ تھے رات بھر ہڑچکیا۔ اور وہ بی کے مست جو ہوئی تو دروازے پر آ کے غل چھلنے لگی مین نے کسا غضب ہو گیا اندر تک معلوم ہو جائیگا اور پھر بڑی خرابی ہوگی ابھی ابھی تو وہ نواب گئے مین ظہورن نے پوچھا اور وہ دیہاتن کہاں ہے اسکو یہیں چھوڑ گئے ہوئے دربان نے کہا نہیں وہ تو ساتھ گئی ہے۔ اب تو فقط نواب صاحب ہیں۔ رات بھر سونا نصیب نہیں ہوا۔ اب یہی تان کے سوئے ہیں۔ دیکھ لینا کوئی رس گیسارہ بجے کی خبر لائینگے۔ ظہورن سے دربان نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ خدا کے لیے کہیں چھوٹی بیگم صاحب سے نہ کہنا نہیں نواب صاحب مجھے کھڑے کھڑے نکال دینگے۔ ظہورن اپنے دل میں سوچی کہ یہ بکنا کیا ہے۔ اسکو خبر ہی نہیں کہ چھوٹی بیگم اپنی آنکھوں سے ساری کیفیت دیکھ چکی ہیں۔

گیارہ بجے چھوٹے نواب صاحب بیدار ہوئے۔ منہ دھو کر تھوڑے کھانا ہم کھانا کھائینگے۔ مگر تم کسی سے کہنا نہیں کہ آج چھوٹے حضور نے کھانا نہیں کھایا۔ اکو کا آب زلال ہمو پلاؤ۔ تھوڑے تھوڑی دیر میں تفصیل ارشاد کی اور نہایت عمدہ کیوڑا ڈاکر آب زلال آلو سے بنجارا حاضر کیا۔

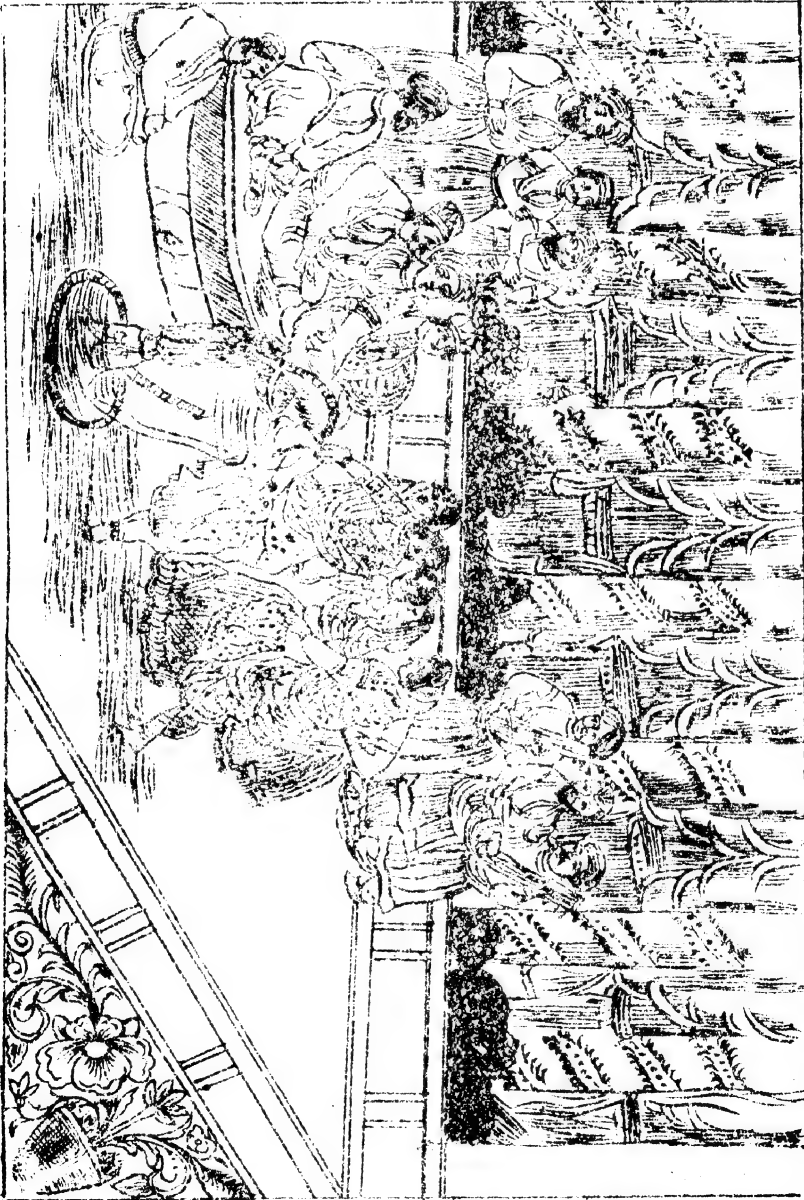
آپو بی کر نواب صاحب مجلس راہین تشریف لے گئے تو پہلے ظہورن سے مل کر بھڑ ہوئی۔ شب کا شمار ابھی تک باقی تھا۔ اور وہ رشتہ دار سولہ ساگارا اور غضب کا بناد چناؤ کر کے کھڑی تھی مل کا دو پر شاہ معانی۔ گھد ن کانیا پایا بامہ ہاتھون مین ہندو پور پور پر جو بن۔ ظہورن کے گال پر ہاتھ پھیر کر کہا اسوقت آوا اس کیون ہو۔ کسا حضور کل تو بڑا ہی غضب ہو گیا اب حضور باطل ہی کھل کیلے۔ بیگم صاحب تک خبر ہو گئی۔ نواب صاحب نے کہا (جل بھوٹی ہم سے اور جگہ یہ لکھر آہستہ سے پیار کے ساتھ ظہورن کے گورے گورے گالوں پر ہاتھ پھیرا اور بیگم صاحب کے کمرے میں گئے۔ تو بند پایا۔ لاکھ لاکھ قسمیں دین۔ صدہ جتن کیے مگر

کہا سرکار انھوں نے کل رات کا کل حال اپنی آنکھوں دکھا اور بڑے حضور کو بھی سب خبر ہو گئی۔ بیگم صاحبہ تو متابی پرست سب دیکھ رہی تھیں۔ مگر بڑے حضور کا حال ہم نے ابھی اسی وقت انان سے سنا بلکن یہاں تک سنا کہ بڑے حضور نے کہا کہ اکیلا لڑکا ہے نہیں تو میں عاق کر دیتا۔

عاق کا لفظ سننے ہی نواب صاحبہ آگ ہو گئے۔ بیگم صاحبہ کے کمرے میں بھی نہیں جانے پائے اس سے اور غصہ آیا۔ اور اس پر راہ یہ ہوا کہ بڑے نواب صاحبہ نے نورن کوٹھی کے ہاتھ ایک رتھ بھیجا جس میں دو سطرین لکھی تھیں۔ (چھوٹے نواب میں اپنے مکان میں یہ بدستی اور سیرکاری نہیں پسند کرتا۔ تم اب کہیں اور مکان لو) بڑے نے ہی جھڑا اٹھے۔ کہا ظہورن اپنی بیگم سے کہ دینا کہ جیتے جی ہم آکر اپنی صورت نہ دکھائیں یہ کھر چھوٹے نواب بڑے غصے میں باہر نکلے گئے اور اسیدم نصرت الدولہ کے باغ میں جو شہرست دو کوس کے فاصلے پر تھا جا کر فروکش ہو گئے۔ اور باپ اور بیوی کے جلانے کے لیے فرزندہ کو سو روپیہ ماہواری پر نوکر رکھ لیا اب تو کھل ہی گھیلے۔ نہ بیوی کی طعن و تشنیع کا خوف۔ نہ باپ کا ڈر۔ نہ مان کا لحاظ دن رات صحت منق و منجور۔ ہر حق۔ روپیہ کوٹھون کی طرح اٹانے لگے ہر وقت نشے میں چور۔ ہر دم مخمور۔ چھ مہینے تک اسی طور پر اس باغ میں رہے۔ دن عید۔ رات شب بارات۔ نہ بیوی کا خیال۔ نہ مان باپ کی فکر۔ بی فرزندہ میں اور آپ اور صاحبہ اور شراب خوار اور سیرکاری۔

دورگیا رھوان

وھوم وھام کی تیاری اور تزک و احتشام کی ممانداری



جب تک چھوٹے نواب بارغ میں رہے نصرت الدولہ اور سیٹھ جی ہر روز بلا ناغہ آئے لٹے جاتے تھے اور ہر دم شغل میگساری رہتا تھا۔ اس بارغ میں ساری خدائی کے افعال بیکہ و ذبیحہ سرزد ہوتے تھے ایک روز سیٹھ جی نے اپنے ان نواب صاحب کی دعوت کی اور اس دھوم سے کہ شاید ہی کسی نے کی ہو۔ انکے مزاج میں امارت تو ایسی سائی تھی کہ کسی سے دب نکلتا کمال شاق گدازتا تھا۔ اوئی اوئی بات میں ہزاروں بلٹ جائیں مگر بات میں فسق نہ آنے پائے۔ کسی سے آنکھیں بھی نمون۔ کوئی نوک کی نہ لینے پائے۔ اور خدا کے فضل سے روپیہ والے بھی تھے۔ تعلقہ دار۔ ساہوکار۔ تاجر باوقار۔ لاکھوں کے نوٹ بینک میں جمع۔ ہزاروں سو روپے آتے تھے۔ سیٹھ گوجر جی صاحب کو فضول خرچ اور باوہ خوار انتہا سے زیادہ تھے۔ ساتھ ہی اس کے دیانت اور سچائی پر ہر دم تلے رہتے تھے۔ دور دور تک انکی ساکھ تھی۔ اس سے بڑھکر ایک وصف انہیں یہ تھا کہ غراکو پسا رچھ آنے سیکڑا سود پڑتے تھے اور ضرورت کے وقت کسانوں کی مدد میں ساعی بانجھرتے تھے۔ اگر خدا نخواستہ فصل ابھی نہوئی تو سود اور قرضے کی بابت اپنی سختی نہیں کرتے تھے۔ ان لکے ساتھ ہی ڈوم ڈھاپی اسباب نشا اور بد وضع آدمیوں کو بھی ہزاروں روپیہ بات کی بات میں اٹھا بیٹے تھے۔ اور رقیقوں کے ہاتھ ایسے بک گئے تھے کہ جو آنکھوں نے کہا وہ کیا۔ دس کی جگہ بیس خرچ ہوں یا سو کی جگہ پانچ سو اس سے انکو سر و کار نہ تھا۔ تجارت کے سوا اور امور میں حساب کتاب کو دیکھنا اور اسکی جانچ پڑتال کرنا جانتے ہی نہ تھے۔ جکے پاس جو رقم رکھی وہ اُسکے باپ کی ہو گئی۔ کسی نے مینے میں ساٹھ ہفتم کیے اور ڈکار تک نہ لی کسی نے سواڑا دیے انکے فرشتہ خان کو بھی خبر نہوئی۔ یار لوگوں نے صد ہا کے وارے نیارے کیے چٹکیوں میں سیکڑوں ہزاروں چٹ کر گئے انکو کانون کان تجر بھی نہوئے پائی۔ نواب والا تبار کی جو آنکھوں نے دعوت کی تو ٹھان کی کہ چاہے دس ہزار ہزار ایک شب میں صرف ہو جائے مگر ایسی معقول دعوت ہو کہ شہر ہر

دعوم چھے اور اخبارون میں پھپ جائے۔ میان عنایت بھٹیا رے کور روپے دیے گئے کہ نکیلی رنگیلی جھیل جھیلی جوان جوان بھٹیا ریون کو بلا لائے اور کہے کہ باہم ہاتھ پھیلا پھیلا کر اور انگلیان مٹکا مٹکا کر لڑیں اور جتنی گالیان یاد ہوں بکین۔ دم نہ لین۔ مگر تاکید ایک کی تھی کہ جتنی ہوں نرمی سچ دھج کی ہوں اور بانگی ادا ستم ڈھالے۔

بوڑھی رہی ایک بھی ہوئی تو حضور بدرباغ ہو جائینگے پھر روادار سنوئے گئے کہ اس کیوڑھی پر میان عنایت قدم رکھنے پائیں۔ عنایت نے اپنی سراین جا کر نوخیز اور رنگیلی بھٹیا ران چینن اسی طرح شرمی دوچار تھی سرائون سے جوان اور نکین بھٹیا ران منتخب کین۔ اور آئے ماکہ خوب بین گھن کے چلو۔ وہ کھر کھر کے بن گھن کر چھا چھم کرتی ناز واداسے قدم دھرتی آئیں۔

عنایت نے سیٹھ جی کو اطلاع دی کہ خداوند چودہ چودہ پنسرہ پنسرہ اور بیس بیس برس تک کی کوئی آئیں بھٹیا ران سولہ سنگار کر کے اسوقت سرائین نیار بیٹھی ہن۔ جو ہو دھن نبی ہوئی اور شمر بھرے چن کے لایا ہوں۔ سب چھٹی ہوئی ہن۔ حکم کی دیر ہے خداوند پھاٹک ہی سے لڑتی جھگڑتی آئیں۔ ایک صاحب بوسے ارے میان عنایت بگن بھی ہے۔ عنایت نے کہا واہ یہی تنوتی۔ حضور اب تو پار دن میں مجھے جایا کرے گی۔ دوسرے صاحب نے فرمایا کیون بھی لکھن کو بھی لائے ہو۔ عنایت بولا اسے حضور بے پنج اب تو وہ کسی نواب کے گھر بڑگئی تیرے ذات شریف نے بڑے شوق سے پوچھا کہ بھلا نظیر آباد کی طرف بھی گئے تھے۔ میان عنایت نے (موغہ) کر کے کہا۔ واہ وہین نہ جاتا۔ سب کے پہلے تو وہین گیا تھا۔

سیٹھ گوجر مل صاحب یہ یہودہ تقریر سن سن کر کھلے جاتے تھے۔ جامے میں چوے نہیں ساتے تھے کہ کوئی نامی بھٹیا ران باقی نہیں رہی۔ اتنے میں ایک رفیق نے بڑے شوق سے دریافت کیا کہ ارے میان عنایت نواب گنج والی جلائی ہے یا نہیں۔ لالہ نھوئل نے آہ سرد بھر کر کہا۔ افسوس اسوقت تمہنے کس کافر کا نام لیا۔ وہ تو مر گئی چاری۔ این (مر گئی)۔ ۱۹ جی نہیں۔ عنایت نے اسکی تصدیق کی کہ ان واقعی مر ہی گئی۔ لوگوں نے کہا افسوس

نام جلالی اور اسقدر جلد قضا آئی بڑی دیر تک محفل اُداس رہی نھو مل کئی منٹ تک اسکی ادا سے رنگین اور شوخی کی تعریف کیسا کیے۔ سیٹھ جی بھی ان سب کے افسوس میں شریک تھے۔

ارباب نشاط کے پاس کچھڑی معمول سے زیادہ بھیجی گئی۔ قوالوں پر تاکید کی گئی کہ ٹھیک شام کو حاضر ہوں۔
جل ترنگ دالے سے کہہ دیا گیا کہ اگر انعام خاطر خواہ لیا چاہو تو چراغ روشن ہونے سے قبل ہی آ جاؤ۔

ایک دیگر یز کو جو ٹھیٹھ کا مالک تھا مع اسکی نو عمر اور حسین مس کے بلایا تھا۔ کہ انگریزی ناچ اور تماشا دکھائے۔ وہ بھی کھٹ پٹ کرتا ہوا دن سے موجود۔ رفیق اور مصاحب تعظیم کے لیے آٹھے۔ اور جھک جھک کر آداب بجالائے گویا کوئی بڑے جلیل القدر حاکم آگئے تھے۔ صاحب نے احمد بیگ سے پوچھا کہ ول صاحب کہاں۔ احمد بیگ نے کہا جی حضور۔ میں سمجھا نہیں۔ صاحب بہت جھلائے۔ یو بلڈ می فول۔ مالک کہاں اس مکان کا۔ سیٹھ جی نے اٹھ کر کہا میں ہوں۔

صاحب۔ دل صاحب (ٹوپی اتار کر سلام کیا) آپ نے تکلیف کیا۔
سیٹھ۔ واہ میں نے کیا تکلیف کی۔ آپ نے البتہ تکلیف اٹھائی کہ آج ہی تھکے اندے آئے اور منظور کریں۔ آج کیسا آپ اکیلے تماشا دکھائیں گے یا مس صاحب بھی۔

صاحب۔ دل جگہ بتاؤ۔
سیٹھ۔ جگہ میں خود چل کر بتاتا ہوں۔ پس آپ تماشا کریں گے اور مس صاحب ہے۔ نہ۔

صاحب۔ جگہ بڑی چاہیے۔
سیٹھ۔ میدان اور کوٹھی فراخ سب حاضر ہو۔ لیکن مس صاحب کو تو بلایے۔
صاحب۔ اب وقت بہت کم ہو آپ ہمیں جگہ دکھائیں۔

سیٹھ جی اپنے ساتھ لے گئے اور کوٹھی کا سب سے بڑا کمرہ دکھایا۔ صاحب ایک ہی خزانہ آدمی تھا۔ گرگ باران دیدہ امریکا اور فرانس اور انگلستان اور جرمن اور چین اور ہندوستان ہزاروں کنوؤں کا پانی پیے ہوئے بھاپ لیا کہ رئیس بڑا امیر کبیر ہے۔ اے مطلب میں دس گیارہ گھوڑے۔ اگل بغل فٹین اور نامان پاکیان۔ بھی خانے میں فٹن بالنگی گاڑی کارٹ ادھائی ٹرم وکینٹ ہر قسم کی گاڑیاں۔ دروازے پر سپاہی خدمتگار باری کسار جاہ وحشم دیکھ کر سوچا کہ انکو پھاٹنا چاہیے۔

کوٹھی میں جو قدم رکھا تو دیکھا کہ ہر کمرہ سجایا دھن بنا ہوا ہے۔ جوشے ہے۔ بیش بہا ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر۔ سیٹھ جی نے جوڑا کپن کے سبب سے کئی بار پوچھا کہ اس کمان ہیں۔ وہ بھی آئینگی یا نہیں انکو بلوایئے نا۔ تو سوچا کہ اس نوجوان رئیس زادی کو اتنا بنانا چاہیے۔ سیٹھ جی ہر بات میں یہی پوچھیں کہ مس صاحب اب تک کیوں نہیں آئیں مہربانی کر کے انکو بھی بلوایئے۔ آٹکے بغیر محفل کی رونق نہیں۔ رنگ نہ بیگا۔ صاحب سنتا جائے۔ دل ہی دل میں ہنسنے لگا جواب نہ دے۔ اس سے ابلی بیقراری کی آگ اور بھی مشتعل ہوتی تھی۔ اتنے میں آنھوں نے کہا کہ اگر آپ ارشاد فرمائیں تو میں ابھی ابھی فٹن بیچ دوں۔ صاحب نے بہت متانت سے ساتھ یوں جواب دیا۔

صاحب۔ دل سیٹھ صاحب۔ مس نہیں آسکتیں۔ اور آئیں بھی تو نا چینگے نہیں۔ وہ کسی کے مکان پر جا کر نا چنا گانا پسند نہیں کرتیں ہاں جو خوش ہو گئیں تو شاید ہمارے تاشے میں ساتھ دیں۔ مگر ہم جانتے ہیں کہ وہ نہ آئیں گی۔

سیٹھ۔ (ازیں بیقرار ہو کر) نہیں آپ ضرور بلوایئے۔ میری محفل کی رونق جاتی رہیگی۔ رنگ بالکل پھیکا ہو جائے گا۔

صاحب۔ اچھا تو جی کتے ہیں آپ ہمارے آدمی کو فٹن پر بھیجے۔ صاحب نے چٹھی لکھی۔

لی۔ یہ رئیس جسکے ہاں آج ہمارا تاشا ہو بڑا امیر آدمی ہے۔ ہم سے بار بار پوچھتا ہے کہ س کھان ہے۔ میں کیوں نہیں آئی۔ ہم نے تو تمہارے اور اپنے دونوں کے تاشے کا رو پیہ چکایا تھا مگر یہ سید تھا سادہ آدمی ہم سے پوچھتا ہے کہ آپ اکیلے تاشا دکھائیے۔ ہنسنے لگا بیشک تو بہت بقیار ہوا۔ جب میں نے کہا کہ میں کسی کے گھر پر جا کر نہیں ناچتی ہوں۔ ان اگر کسی امیر یا رئیس کی تواضع مکریم خاطر داری سے خوش ہو گئیں تو مضائقہ نہیں۔ شاید شریک ہو جائیں۔ تم ضرور آؤ مگر اس طرح جی باتیں کرنا کہ سید عا آدمی پہنچ جائے۔ اس کے کمرون میں عمدہ عمدہ اشیاء ہیں۔ ہم جب تمہاری کارستانی کے قائل ہوں دو تین ہزار کا اسباب باتون باتون میں اٹھوا لجاؤ۔ مگر جو کچھ بیان سے وصول ہو گا اس میں تین حصہ ہمارا ایک حصہ تمہارا تم ہماری تنخواہ اور کھانا پانی ہو اور تمہارے والدین نے تمکو ہمارے ساتھ بھیجا تھا تو اسی وعدے پر بھیجا تھا کہ اگر کوئی رئیس یا امیر اسکو انعام دے تو صرف ایک حصہ کی تم مالک ہوگی۔ اور تین حصے کے ہم۔ رئیس خوبصورت اور نوجوان آدمی ہے۔ اسکو کسی نے بہکا دیا ہے کہ تم میری لڑکی ہو۔ تم انکار نہ کرنا۔ آج اسکو خوب بناؤ اور اس سے کوئی معقول تم انیٹھو۔ جان کوین۔

یہ خط بند کر کے اپنے نوکر کو دیا اور فتن پر سوار کر کے اسکو مس کے پاس بھیجا۔ سیٹھ جی نے کوچیان سے کہہ دیا تھا کہ بچہ اگر ہوا سے بائیں کرتی جوڑی نہ لگئی تو کل تم موقوف کر دیے جاؤ گے۔ بہت تیز جاؤ۔ ذرا گھوڑوں کو دم نہ لینے دو۔ خبردار۔ ورنہ میرا نلک پھوٹ پھوٹ کے نکلے گا۔ ایک سپاہی بھی ساتھ بھیجا کہ دیکھو کوچیان گھوڑوں کو ہوا کی طرح اڑائے۔ خیر صاحب نے اس کمرے میں مزدوروں اور آدمیوں کی مدد سے اپنا اسباب قرینے کے ساتھ رکھا لپ روشن کیے۔ آدمیوں کو باہر نکال کر پر وہ ڈال دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد برآمد ہوئے۔

صاحب۔ اب سب ٹھیک ہو۔

سیٹھ۔ بس میں صاحب کی کسر ہو۔

صاحب - دل ہم نے تو بہت کھٹا، اور تاکید کی، مگر لڑکی ضد بہت کرتی ہے جو سائی بس سائی - ناپچنے گانے میں فرانس تک کے ٹھیٹھرون میں ویسی ایک نہیں - سیٹھ - خدا کرے منظور کریں -

صاحب - یہ آپ کے اختیار میں ہو ہم نہیں جانتے - سیٹھ - جو کچھ فرمائیں گی - میں نذر کروں گا - مگر آپ کے ساتھ تا شاد کھانے میں شریک ہوں اور ناپچین گاؤں -

صاحب - آپ اپنے کمرے دکھائے - شاید کوئی چیز پسند آگئی بس پھر ناپچنے سے انکار نہ کریں گی - نقد کی آنکھ پر وا نہیں - اسقدر شوق ناپچنے گانے کا ہے کہ شادی نہیں کرتیں -

سیٹھ - سن کیا ہو گا -

صاحب - (دل ہی دل میں خوب ہنسنے لگا) دل کوئی اٹھارہ برس بلکہ کم - سیٹھ جی نے حسن و جمال کی تعریف تو سنی ہی تھی اب جو سنا کہ اٹھارہ ہی برس کا سن ہو تو اور بھی ریکھ گئے - سچ ہے -

زیتنا عشق از دیدار حیدر
ایسا کین دولت از گفتار خیزد

ٹھکان لی کہ اگر ایک لاکھ روپیہ بھی مفت مانگے اور بے ناپے گلے لجاے تو تو قہ نہ کروں گا - بلاستے لاکھ بچاس ہزار یون بھی سہی کیا پرواہے صاحب کو آنھوں نے اپنے حساب اپنا یار چہ بنایا - اور وہ ایک ہی خزانہ دل میں انکی سادگی اور بھوسے بن اور عشق جنون خیز پر تمقہ لگاتا تھا اور کھلے جاتا تھا کہ آج رقم مقول ہتے چڑھی -

سیٹھ جی - مس صاحب نے اب تک شادی نہ کی -

صاحب - ابھی بچہ تھا - صرف اٹھارہ برس کا اب سن ہو -

سیٹھ جی - اب شادی ولایت میں کیجیے گا - ہر نہ -

صاحب - دل وہ شادی کرنا اگر پسند کرے -

سیٹھ جی - یہ کیا - کیا ہندوستانی رئیس کے ساتھ شادی کرنا پسند کرینگے۔

اس فقرے پر صاحب بہت ہی ہنسے۔ لاکھ ضبط کیا مگر منہس ہی دیے اور بولے کہ ولہم اس معاملے میں دخل نہیں دینے اگر وہ پسند کریں تو کیا ہرج ہے مگر ہندوستانی جٹلین امیر ہو۔ تربیت یافتہ۔ بد وضع نہ ہو۔ شراب خوار نہ ہو۔ جواہری نہ ہو۔ بد معاش نہ ہو۔ خدا ترس ہو اور حسین ہو۔ بد صورت نہ ہو۔ ایسا تنکیل اور خوبصورت ہو کہ جو بیڈی دیکھے پھر ٹک جائے۔ تو ہم فوراً منظور کر لیں۔ سیٹھ جی اس وقت دیوانے تو ہو ہی گئے تھے کچھ کہ صاحب جو کچھ کہتے ہیں سب سچ ہے۔ یہ تقریر جوتی تو ریشہ خطی ہو گئے۔ بار بار آدمی پر آدمی دوڑاتے ہیں کہ دیکھو فنن آئی۔ گاڑی کی گھر گھڑا ہٹ ہوئی اور دوڑے کہ فنن آئی۔ صاحب یہ سب تماشے دیکھتا جاتا تھا۔ انکی بیکساری کی انتہا ہی نہ تھی۔

صاحب - کتنے آدمی ہوئے آپ کے ہاں۔

سیٹھ جی - تھوڑے ہی ہونگے۔

صاحب - چاہے جقدر ہوں۔

سیٹھ جی - بس سب ملا کر کوئی سو آدمی ہونگے۔ کیون جی نتھول - ہے نہ۔ یا زیادہ ہونگے۔

نتھول - وہ بیس پچیس زیادہ ہوئے تو کیا۔

سیٹھ گوجر مل صاحب سے نتھول نے رسوخیت جتنے کے لیے کہا کہ گوجر

اسکو کچھ دین دین نہیں (اس سے تو وعدہ ہو چکا ہے کہ پورا اما شا دکھاینگے)

س ائے اور پھر آئے یہ بڑا بھگیا یا معلوم ہوتا ہے۔ اسکی نیت میں یہ ہے

کہ بس کچھ لے مرے۔ سواب دینا چلکا لھانا ہے جے بات یاد رکھنے کے

قابل (قابل) ہے آئندہ جو جی چھے (چاہے) سو کیجیے آپ کی مر جی (مرضی) سیٹھ جی

تو اس کا فر کے حسن گلو سوز اور نور عالم کا شہرہ سن سنکر دیوانے ہو رہے تھے

انکو تاب کمان کہ کوئی مصاحب یا رفیق صاحب کو بے ایمان کہے اور یہ چپ چاپ

سن لین۔ نھو مل بر بہت ہی بھلائے تو بیچ میں بولنے والا کون ہے۔ تو ہے کون
بیچ میں بولنے والا۔ گنوار جاہل۔ خیر دار ان باتوں میں جو دخل دیا ہو گا تو تو
جانے گا۔ اور سنیے بڑے مشیر کی دم بن گئے آئے ہیں۔ مجھے کوئی لونڈا مقرر کیا ہے
کیا اگر ہزار دو ہزار اور اٹھ گئے تو کیا ہو جائے گا۔ دو لاکھ جا بیگا ہمارا۔
آخر ہو گا کیا۔ ہماری تو دلی آرزو ہے کہ وہ مس آئے اور ہم سے کچھ
مانگے۔ قسم جناب باری کی دس ہزار کی رقم بھی مانگے تو کون مردود دینا
کرے۔ طبیعت ہی تو۔ اندر تم صلاح دینے آئے کہ صاحب اگر سو پچاس اور مانگے تو نہ
دیجیے گا۔ چلو ہٹو سامنے سے بد تمیز بے شعور۔

لالہ نھو مل انکے مزا جان تو تھے ہی سمجھ گئے کہ اب چاہے ساری خدائی
ایک طرف ہو جائے ممکن نہیں کہ یہ کسی کے سمجھائے سمجھیں۔ صاحب ہے قسمت کا
دستی خوب بٹور بیجا بیگا۔ اور مزے اڑا بیگا۔ اور وہ پر کالہ آتش مس تو بس
بوٹ لیگی۔ مال کا مال ٹوٹ لگی اور دل کا دل۔ اُسکی جوانی اور اس کا چہرہ نورانی
اور ستانہ چال اور حسن و جمال انکو دیوانہ بنا بیگا۔ اب خدا ہی حافظ ہے۔ عشق
تنگے چنوا بیگا۔ دست بستہ عرض کیا کہ حضور مجھے یہ کیسا معلوم تھا کہ آپ کی نیت
کیسا ہے اب البتہ سمجھ گیا جواب بولوں تو گنگار۔ سزاوار سیٹھ جی نے کہا
تم پھاٹک پر کھڑے رہو۔ جیسے ہی نٹن آئے ہمیں معا اطلاق دو۔ بہت خوب
کئے لالہ نھو مل روانہ ہوئے۔ اور پھاٹک پر جا کر ٹھہرے اور صاحب کو جو
کچھ اور بندوبست کرنا تھا اُس سے فراغت پائی تو سیٹھ جی نے انکو اپنی کوٹھی
از سر نو دکھائی صاحب نے بڑی دیر تک تعریف کی اور کہا اس میں شک
نہیں کہ آپ نے کوٹھی کو خوب سجایا ہے۔ ہم جانتے ہیں بیان ایک رئیس کی
کوٹھی بھی ایسی سجا جائی نہوگی۔ جو چیز ہے لا جواب۔ ہزار دن میں فرد لاکھوں میں
انتخاب۔ کوٹھی کیا دھن ہو۔ مس کو صفائی کا نہایت ہی شوق ہے عجب نہیں کہ ہوٹل
کو چھوڑ کر آپ ہی کی کوٹھی میں رہنا پسند کریں صرف دو چار دن تو اس شہر میں

رہنا ہی ہے۔ سیٹھ جی کا چہرہ گلنار ہو گیا دل ہی دل میں دعا مانگی کہ یا اٹھی
 مس آتے ہی اس میں رہنا شروع کر دے۔ ہوٹل جلنے کا نام تک نہ لے۔
 اگر ایک دن تک چائے تو برس بھر تک ہر روز دعوت کریں۔ اور اسکی محبت
 و عشق کا دم بھر دن۔ عقد نکاح میں لاؤں۔ لطف زندگی اٹھائوں آدمیوں
 کو حکم دیا کہ فی کمرہ دو دو لمپ اور روشن کر دو۔ خیرام سلیقہ شمار نے آقا کے
 نامدار کے حکم کے بموجب دو دو لمپ پھرتی کے ساتھ متعارف روشن کر دیے۔
 کوٹھی اور بھی جگمگانے لگی۔ اب ہر سمت عالم نور ہے۔ اٹھی یہ کوٹھی ہے یا کوہ
 طور ہے۔ ہر درو دیوار سے صبح بنارس کا جلوہ عیاں ہے۔ چشمہ چپہ
 نور افشان ہے۔

اب سینے کے سیٹھ گوجر مل کے ایک مصاحب تھے۔ مشیر دیبی دین ایک
 ہی کا میان زمانہ ساز دغا باز آدمی۔ مگر جہان جہان گوجر مل کا پسینا گرتا وہ بلامبالغہ
 اپنا خون گراتا۔ لیکن بڑا کھانے والا۔ پٹر کو جڑ سے کھا جائے۔ اور سانس کا کار
 تک نہ لے۔ جو رقم اُس کے پاس رکھوائی اسکے باپ دادا کی ہو گئی۔ گوجر مل کی بدولت
 بن گیا۔ خود صاحبی کرنے لگا۔ انکی کیفیت جو دیکھی کہ مس کے حسن صبیح کی توصیف
 شکر از خود رفتہ ہو گئے تو چپکے سے کان میں کہا کہ اگر حکم ہو تو جہدم میم صاحب
 فتن پرست اتریں سلامی اُتاریں جلسے ایک دستہ جو انون کا پتھر کلا میں لے
 ہوئے کھڑے رہے۔ ادھر فتن سے وہ اتریں ادھر دایین دایین سلامی اُترے
 پھر دیکھے کیسا رنگ جمتا ہے۔ سیٹھ جی اس صلاح سے ایسے محفوظ ہوئے کہ دیبی دین
 کو گھٹے لگا یا۔ اور پیٹھ ٹھونک کر کہا کہ شاباش دیبی دین۔ بس ایسے ہی مصاحب
 تو امیر من اور رئیسوں کے دربار کے قابل ہیں اسوقت تینے وہ صلاح دی کہ جی خوش
 ہو گیا۔ کوئی ہے۔ خزانچی سے کہو کہ سو روپے ہمارے بچ کے حساب میں لکھ دی دین
 کو دے دے دیبی دین نے شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ اُن داتا تھاری ہی بدولت توجیتے
 ہیں کچھ کام کریں نہ کاج سیکڑوں روپیہ سال میں پاتے ہیں اور یاں بچو کو لیکر بھگور کی

دنڈا تے ہن۔ سیٹھ جی آدمی تھے فیاض۔ ایک ذرا سی بات میں رفیق کو سور و پیہ انعام کا دے دیا۔ دیہی دین خوش و خرم کہ سور و پیہ نقد پایا اور رئیس کے دل میں جگہ ہو گئی۔ ہر طرح اچھے رہے۔ حکم دیا گیا کہ بارہ جوان چھ کرکائیں لیکر عین پھاٹک پر حاضر رہیں۔ فن آتے ہی سلامی اُتار دیں۔ اگر ایک بندوق بھی رنگ جات گئی تو حضور از بس ناراض ہو جائینگے۔ جب یہ خبر مشہور ہوئی تو مصاحبوں نے تمقہ لگایا۔ رفیقوں نے کہا کہ دیہی دین نے رئیس کو اس دم چٹکیوں پر اڑایا۔ اچھا بھرا دیا اور خوب ہی رنگ جمایا۔ سپاہی بندوقین بھر بھر کے پھاٹک پر مس صاحب کی آمد آمد کے منتظر ٹھہرنے لگے محلے بھر کے آدمی صد ہا زن و مرد میم کے ناچنے کی خبر سنکر کوٹھی کے ارد گرد ٹھٹ کے ٹھٹ لگائے کھڑے تھے۔ کہ ناچ شروع ہو تو دیکھیں یہیں کس طرح ناچتی ہیں۔

صاحب۔ آپ سا ہو کارہن۔

سیٹھ۔ ہاں۔ اور تعلقہ بھی ہے۔ اور نوٹوں کا سود آتا ہے اور تجارت کرتا ہوں۔

صاحب۔ واہ وا۔ تب تو آپ بڑے امیر ہیں۔

سیٹھ۔ امیر ہونا تو مشکل ہے مگر ہاں دال روٹی خدا دیے جاتا ہے یہی غنیمت ہے۔

صاحب۔ آپ کے والد کمان ہیں۔

سیٹھ۔ انتقال کیا۔

صاحب۔ کوئی بھائی ہو۔

سیٹھ۔ جی نہیں۔

صاحب۔ شادی آپ کی ہوئی ہو۔

سیٹھ۔ ابھی نہیں۔

صاحب۔ آپ اب شادی کیجیے۔

سیٹھ۔ میں نے قسم کھائی ہے کہ جب تک کوئی تربیت یافتہ اور پرمی پیکر لیدی

تہ نیکی میں شادی نہ کرونگا۔ اگر یہاں حب و لخواہ وہ۔ مطلب یہ کہ مرضی کے موافق شادی ہوگی تو فہم المراد ورنہ ولایت جاؤنگا۔ مصمم ارادہ تھا کہ فرانس جا کر پیرس میں شادی کروں۔

صاحب۔ پیرس نہیں۔ پیری تلفظ ہے۔ اس کا تلفظ نہیں کیا جاتا۔ فرانسیسی لفظ ہے نہ۔ دل۔ تو آپ ولایت کی کسی مرس کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہیں اچھا ہم اس صاحب سے کہیں گے۔ اگر وہ کسی کو جانتی ہوں تو سفارش کر دین ان کے ساتھ اسکول میں دو چار بڑی حسین اور نازک اندام چھو کر یان پڑھتی تھیں اگر وہ آپ کے عقد نکاح میں آئیں تو آپ بھی خوش ہو جائیں۔

سیٹھ۔ اس صاحب بھی تو ابھی ناکتہ ہیں۔

صاحب۔ ہاں۔ دل۔ مگر۔

سیٹھ۔ مجھے آپ مثل اپنے نلاموں کے سمجھے۔

صاحب۔ ان کے کیا سنی۔ آپ ریڈی ہن۔ امیر ہن۔ سیر چشم ہن۔ ہم کو شیش کرینگے کہ کسی یور و پینینڈی کو آپ بیاہیں۔

سیٹھ۔ (رجی کڑا کر کے) کو شیش کیا معنی۔ آپ کے تو مکان میں اس وقت جو آپ کی صاحبزادی۔

سیٹھ صاحب کہنے کو تھے کہ آپ کی صاحبزادی ہی مستعد ہیں۔ مگر جرات نہوئی۔ اس انکی بڑی کی تو تھی نہیں ایک غریب آدمی کی بڑی کو انھوں نے ٹھیکر کے لیے تیار کیا تھا۔ تنخواہ دیتے تھے اور ساتھ رکھتے تھے لیکن جہاں کہیں جاتے تھے لوگ اُسکو انکی بڑی ہی سمجھتے۔ پوچھا کہ آپ گانا جانتا ہے۔ سیٹھ جی نے مسکرا کر کہا۔ کیا خوب گانا اور ردنا کون نہیں جانتا۔ مگر تو انون کی طرح میں نہیں گا سکتا۔ صاحب بولے کہ دل اگر آپ انگریزی ناچ سے واقف ہوتے تو میں بڑی خوشی سے آپ کے ساتھ ناچتین۔ سیٹھ جی نے کہا کس طرح۔ صاحب نے انکی کمر میں ہاتھ ڈال کر ناچنا شروع کیا۔ سیٹھ گوجر مل کھن انوس ملنے لگے کہ ہلے ستم

مین واقف کیوں نہوا۔ کس لطف کے ساتھ کمر بین ہاتھ ڈال کر ناچتا۔ گرافس صیافوس
اگر کوئی بالکمال رقا ص اسے اس وقت دلس ہیں ہزار روپیہ مانگتا اور وعدہ کر لیتا
کہ ایک گھنٹے میں ہم ناچنا سکھا دیں گے تو سیٹھ بے دریغ دس نکلتے ذرا بیون و چرا کرتے
لیکن ایسا رقا ص کہاں۔

لالہ تھوٹل۔ وہ جل ترنگ والا آیا ہے۔ بٹھا دیا اس کمرے کے چوترے پر۔
سیٹھ۔ بہتر ہے فتن نہیں آئی۔

تھوٹل۔ اب گئی ہو۔ کپڑے۔ وپڑے پیننگی۔ نہا یں۔ دُموئیگی۔ نین ٹھینگی۔ جب
تو آئیگی۔ بے شکار کیے کھو نہ آئے گی۔

سیٹھ۔ ان چاہیے بھی ایسا ہی۔ مگر سچ کہنا حسین ہو۔

تھوٹل۔ چاند کا کھڑا ہو۔ چاند کا۔ ڈوبی پٹی کا منی۔ اور پھیل مار۔

اتنے میں فیض جی نے آنکر مرادہ دیا کہ دسوں گھوڑے بک گئے۔ اور سب
طا کر گیا رہ ہزار کا فائدہ ہوا۔ سیٹھ جی بہت خوش ہوئے۔ تھوٹل سے کہنے
بولو اب گیارہ ہزار مفت ملے یا نہیں۔ پھر اگر دو چار ہزار اس کا منی کے لیے
بھی خرچ کیا تو کیا۔

اتنے میں نواب قمر کا ب کا صحیفہ رشید آیا۔

مخدومی جناب سیٹھ صاحب بی فرخندہ کی طبیعت اس وقت نصیب املاؤں
ہی سی بے لطف ہوئی ہو۔

ڈاکٹر صاحب کو بلوایا۔ نسخہ لکھ گئے ہیں۔ خاکسار نو بیچے حاضر خدمت نہریت
ہوگا۔ کیا کروں مجبور ہوں۔ ورنہ ممکن نہ تھا کہ وقت معینہ سے ایک منٹ
بے دستا نہ کہ گھنٹوں کی کسر۔ وجہ معقول پیش کی ہے۔ تصور معاف فرمایا گیا۔

آپ کا خادم نواب امین الدین حیدر

یہ خط پڑھتے ہی سیٹھ جی کھل گئے۔ دعا مانگی کہ خدا کرے تو بیچے کے
بعد نواب صاحب آئیں۔ تاکہ اس بت جادو و جمال سے باقین کرنے کا خوب موقع

لے آئی دم خط کا جواب لکھا۔

عالی جناب نواب صاحب بہادر آداب عرض کرتا ہوں۔ نامہ نامی پڑھکر طبیعت کو انتشار ہوا۔ خدا شفاے عاجل اور صحت کامل عطا کرے یہاں سب سامان لیس ہو۔

آپ کا خادم سیٹھ گوجر مل عفی عنہ تاریخ —
 یہ خط مقبول کو دیا اور باہر گئے۔ تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کمرے میں جل ترنگ والا اپنے بوندے لاڑھیوں کو لیے ہوئے بیٹھا ہے۔ دوسرے کمرے میں ارباب نشا اور ڈھائی اور طبیعت اپنے اپنے رنگ میں مست ہیں۔ ایک طرف چائے و میٹھے رہا ہے۔ ایک طرف ساز مل رہا ہے۔ تیسرے کمرے میں دو طائفے ٹکے ہیں۔ اور آہستہ آہستہ ایک خوش گلو گاتی ہے۔

الہی ہن صفین گردش میں جیتا آتا ہو
 خیال آبروست ہمت مردانہ آتا ہے

گر اسکو فریب نرگس منانہ آتا ہو
 طلب دنیا کی کر کے زن مریدی نہیں لیتی

استاد بھی بتاتے جاتے تھے (ہمت مر۔ ہمت مر) دیکھتے تھاری ہیں۔ اشارہ اللہ سے کسی خوش گلو ہیں اور کس دھیان سے سنتی ہیں جو ایک دندہ کہا عمر بھر نہ بھولیں گی۔ ہاں کو (ہمت مر۔ ہمت مر) دانہ آتا ہے۔ ہمت مردانہ آتا ہے۔ ہے اور آگے بڑھے تو صادق علی خان صاحب نے اٹھکر سلام کیا۔

سیٹھ جی۔ آج مقابلہ ہے خان صاحب۔ تان رس خوان بھی آتے ہوئے۔
 صادق علی خان۔ حضور ہم مقابلہ و قابلہ کیا جانیں۔ میں اتنی آرزو ہے کہ اللہ کرے نفل میں کچھ دار بیٹھے ہوں۔ کوڑو مغز نہ بیٹھے ہوں جو بھاگ اور بھیرو میں تک رہتے تھیں کہ سکیں۔

سیٹھ جی۔ نہیں آپ بھی فروہن واللہ۔

خان صاحب۔ آپ سے کچھ کان میں کہنا ہو۔

سیٹھ جی۔ کوئی کفر کی بات تو نہ کہیے گا۔

سیٹھ گوجر مل صاحب کے کان میں خان صاحب نے آہستہ سے کچھ کہا۔
 آنخون نے نتھو مل کو بلوایا اور حکم دیا کہ جو خان صاحب کہتے ہیں وہ سن لو۔
 نتھو مل - آپ بھی بس ایک ہی ہیں یہاں - سیٹھ جی اکثر تعریف کرتے ہیں۔
 احمد بیگ - جی در در دور تک ثانی نہیں رکھتے خان صاحب قسم خدا کی بس گانا کیسا
 اعجازی اور بھر دین کے تو یاد شاہ ہیں۔

ایک رفیق - دم غنیمت ہو خان صاحب فرد ہو فرد - واللہ باللہ بس یکتا ہو۔
 صادق علیخان - یہ آپ کی قدر دانی ہے - ورنہ بن آئم کہ من دائم۔
 احمد بیگ - تان رس خان بھی آتے ہیں۔
 نتھو مل - آئے ہیں یا آتے ہونگے۔

رفیق - اچی وہ کوئی آئے ہمارے خان صاحب دب نکلنے والے نہیں۔
 صادق علیخان - وجہ دب نکلنے کی وجہ۔
 رفیق - سچ ہے - اللہ نے جوہر دیا ہو۔

صادق علیخان - مگر آج تو لکھنؤ بھر کے طائفے اور قوال اور یہ اور وہ جمع کر لیے
 ہیں بھئی - کوئی گھڑی گھڑی بھر کا مچرا ہو گا۔

نتھو مل - یہ پیار کھان (پیار خان) جو مشہور تھے وہ کون تھے۔
 احمد بیگ - وہ رہا بیسے تھے - گویوں کے بھی پیر - راگ کا دھرم رکھنا اُنہیں
 ختم ہو گیا۔

صادق علی خان - بولی دھڑپ کے پادشاہ تھے۔

نتھو مل - اور تان رس خان۔

احمد بیگ - وہ خیلے ہیں - ٹیپ - لے کار - رنگ باز - منٹہ چڑھے۔

نتھو مل - کوئی اور ماشور (مشور) ہیں مردوخان یا ہڈو خان۔

احمد بیگ - وہ تان کا کپتان تھا - بڑے زور شور کراک کا گانا جس کے
 شانے سے سر نکلنے ہیں - لے کار ذرا گھٹ کے تھے مگر منٹہ چڑھے انتہا سے

زیادہ -

نخقول - اور ہمارے کہاں صاحب -

احمد بیگ - کون ؟ یہ صادق علی خان - اجی یہ سب گن پورے انھیں کون
کے لئے درے - خیال پتہ ٹھہری سب میں طاق - خصوصاً دھن میں شہر
آفاق - حقو خان ذرا تان کے مقدمے میں واجبی ہی واجبی بیاقت
رکھتے تھے -

احمد بیگ - مگر آستانی تو ایسی بھرتے تھے کہ واہ جی واہ - کیون خان صاحب
صادق علی خان - اس میں کیا شک ہو -

احمد بیگ - مگر استاد تم بھی اپنے فن میں بکتا ہو - دھن میں تم نے سب کے کان کاٹے
اور یوں تو سب اپنی اپنی جگہ استاد ہیں - تان رس خان کی بے کاری کیسا
کچھ کم ہے -

رفیق - میان خدا کی دین ہو -

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال | کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری ہو جاے

کیون صاحب یہ ہمارے سین کون تھے -

احمد بیگ - آفتاب تھے اپنے وقت کے - مرنے والے کے بھی موجد تھے رُلا
دینا اور ہنسنا دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کرتب تھا - کوئی بات ہی
نہ تھی -

سیٹھ جی ادھر سے خرا مان خرا مان برآمد ہوئے - نہایت حیرت سے
پوچھا کہ نخقول ابھی تک فنن نہ آئی - نخقول نے کہا خداوند آتی ہوگی احمد بیگ بولے
دیر آید درست ہے - سچ دھج کے آئیگی - پھر بننے ٹھننے میں کچھ دیر لگتی ہے یا نہیں
سیٹھ جی نے دریافت کیا کہ فنن کے ساتھ سپاہی گسا ہے یا نہیں - کہا گیا
کہ حضور بھیجا ہو -

سیٹھ گوجر علی صاحب نے ایک آدمی کو حکم دیا کہ جناب نواب صاحب کے

پاس جاؤ۔ کنا پوچھا ہے کہ فرخندہ کیسی ہیں۔ اور کہا ہے کہ ہلکو کچھ جلدی نہیں ہے۔ آپ کو جس وقت فرصت ہو تشریف لائیے قدم رنجہ فرمائے یہاں سب سامان لیس ہو۔ آدمی کو سمجھا کر روانہ کیا۔ صاحب کے پاس چلے کہ پوچھیں کسی شے کی ضرورت تو نہیں ہے کہ اتنے میں بندوق کے دغنے کی آواز آئی۔ دن۔ دن۔ دن۔ بارہ بندوقین ایک دم سے دائیں دائیں کر کے دغین۔ تھوڑے دور سے ہوئے بدحواس آئے۔ حضور چلے احمد بیگ ہلکے پیر درم شد قطن آگئی۔ دور فیتون نے بڑھکر آواز دی خداوند مس صاحب آگئیں آئیے حضور۔ سیٹھ گوجرل صاحب تھوڑی دور تک تو بدحواس دوڑتے ہوئے گئے۔ مگر پھر سوچے کہ اگر اس حالت وحشت میں ہلکو دیکھا تو اپنے دل میں کیا کہیں گی۔ بھیکلی کہ کوئی جاگ رہی گنوار۔ ٹھہر گئے اور ذرا دم دل لے کے چلے۔ فٹن کے قریب جا کر کھڑے ہوئے اس بت پندار صنم گنڈار کے اس وقت کچھ اور ہی تھا ٹھہ اور ہی دماغ تھے فرانسیسی فٹن وہ بانکی پوشاک اور کج کلاہ کہ بانگپن بھی اس سے سبق لے بال بکھرے ہوئے لیٹن کالی ناگن کی طرح لہراتی ہوئی کرناز کے نیچے تک لٹکتی تھیں۔ گوری گوری گردن اور چاند سے کھڑے کا جو بن اس زلف سیاہ نے اور بھی دو بالا کر دیا تھا۔ بس بلا مبالغہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ بن گھا چاند ہو۔ ابر زلف سے ماہ رخ ابھی ابھی نکلا ہے۔ ایک رفیق نے ڈرتے ڈرتے کہا حضور مس صاحب سیٹھ جی صاحب فٹن کے پاس کھڑے ہیں اتنے میں صاحب بھی رپ رپ کرتے ہوئے تشریف لائے۔

صاحب۔ سیٹھ کنور گوجرل آپ ہیں۔

مس۔ (بصفت ہاتھ بڑھا کر) دل سیٹھ صاحب۔

سیٹھ جی نے بڑی خوشی سے مصافحہ کیا۔ نازک دست سین اور سلام طام انگلیاں جو ہاتھ میں لین تو جا سے میں پھوٹے نہ سائے۔ مس صاحب فٹن پر سے اترنے لگیں تو سیٹھ جی کی طرف ہاتھ بڑھایا انھوں نے پک کر ہاتھ دیا اور

نقش سے اُتارا۔ ایک قوال جو بن بلائے آیا تھا اس کیفیت کو دیکھ کر بے تکلف
 لگانے لگا۔ ریلی نینوں والیوں نے پھندا مارا۔ سیٹھ جی ادب کے ساتھ ہمراہ
 چلے۔ اٹھلا اٹھلا کر اور اداسے دلربا سے قدم اٹھا کر مس ملی نے خرام ناز سے
 سیٹھ جی کا دل پامال کر دیا۔ ۵

من باین رفتار شیرین عمر خود در باختہ | عمر من میرفت و من پنداشتم رفتار دست
 سیٹھ جی کا جی چاہتا تھا کہ ہر مقام پر جہاں اس سرور وان گلشن رعنائی کا
 قدم پڑے جو سے لین اور اس زمین کو ہزار ہزار بار چوم لین ۵

تومی خرامی و من از پیت نمی و انم | گزاضطراب زخم بوسہ بر کدام زمین
 کوٹھی کے ایک سبے سجائے کرے میں مس ملی بصدشان دلربائی و رعنائی
 ممکن ہو میں۔ اور زلف چلیپا کر سی کے ادھر ادھر فرزش مکلف پر مار سیاہ
 کی طرح لہرانے لگی۔ ۵

نہ زلف ست آنکہ ہر دم بر قد دلدار می سجید | از مستی ہر نفس بر شاخ صنیل ماری پیچید
 اس بتیلی سرشت نے ریس نو جوان پر بغور نظر ڈالی اور ایسی کیجی چتون سے
 انکو دیکھا کہ تیغ نگہ کا گھائل ہی کر دیا۔ طرح طرح کے ناز و داد اور عشوہاے دلربا سے
 انکا دل تپنے میں کر لیا۔ کبھی سینہ صافی کو ابھار کر تن لگئی۔ کبھی گردن نیو ہڑا کھیر لی
 اور گلوے مصفا کی جھلک دکھا دی گردن نوارہ نور تو سینہ صافی رویش
 آب بلور۔ ۵

پیداست ہچو بسکہ نما از تن بلور | از سینہ لطیف دل ہچو آہنشن
 مست صباے ناز۔ سراپا انداز۔ شیرین حرکات انتخاب موشان کائنات
 سے تھا۔ سمن سیا۔ ایک ایک ادا میں سو سو کی گھاتین۔ پیاری پیاری بھولی بھولی
 باتیں۔ کبھی آپ ہی آپ لہجانا۔ کبھی مسکرا نا۔ کبھی پیشانی نورانی پر عرق آتا۔ ۵
 نیست عرق کہ بر رخت در حرکات میچکد | ہر قدمے کہ می نمی آب حیات میچکد
 سیٹھ جی سے کہا کہ چلیے کوٹھی کی ذرا سیر کریں۔ یہ کھل گئے کہ شکر اللہ منہ نامی ۵

مراد بانی۔ اس مشوقِ عہدِ مو کو کوٹھی ایسی پسند آئی کہ سیر کرنے کو دل چاہا کوٹھی دیکھنے کا شوق چڑایا

پہلے سیٹھ جی خانہ باغ کی طرف لے چلے تو حوالی موالی ایرا غیر اتھو خیر اسب سایے کی طرح مس کے ساتھ چھپے پھر کر نہایت غیظ و غضب سے دیکھا۔ نتھو مل تو ایک ہی کا بیان تھے تارٹ گئے کہ تنہائی کی صحبت اس وقت پسند ہے۔ بیٹھ بھڑک سے طبیعت نفور ہے۔ شب ماہ ہے۔ بٹل مین حور ہے۔ فکر کو سون غم دالم منز لون دور ہے۔ صنم ہوش پایا ہے۔ اور اس غیرت گلزار کے ساتھ سیر چمن کا شوق چڑایا ہے۔ مس نے بصد انداز دہر بانی اٹھکلیان کرتے ناز مشوقانہ سے قدم دھرتے باغ کو ریشک فرخار بنایا۔ سیلون کو آتش حسد سے جلایا۔ گلون کو شربایا۔

دہ یکایک باغ میں پہنچے جواٹھلاتے ہو کر
کبک بھاگے سامنے سے ٹھوکرین کھاؤ ہو

سیٹھ جی۔ آئیے جھولا جھولین۔

مس۔ واہ۔

سیٹھ جی۔ اگر مصافقہ نہ ہو اور طبع نازک پر گران نگذرے تو ازراہ کرم جھولا جھولے۔

نتھو مل۔ (دور سے) ہ

جھولا جھولینگے بجائے چمن میں تھکوں

احمد بیگ۔ کے قانون میں شعر یاد کیا تھا۔ اور حور لگا کی کتنی کمی ہے۔

اس غیرت خوبان فرخار نے چمک کر ایک طرارہ جو بھرا تو دوسری روش
میں ہو رہی۔ اور وہاں سے جو تن تن کے جھوم جھوم کر چلی تو سیٹھ جی کا دل اور
بھی پامال خرام ناز کر دیا۔

ہر نسیم صبح کا عالم خیرام ناز میں

سبزہ خواہیدہ کو چلتے ہو چونکاتے ہو

سیٹھ جی سمجھ گئے کہ اب زلف کے پھندے سے نکلنا معلوم۔ بیٹھے بٹھالے
اچھا درد سہہ بول لیا۔ مس نے تھوڑی دیر کے بعد پوچھا کہ یہاں کسی اچھے نامی
سوداگر کی کوٹھی بھی ہے۔ ہلکو کچھ سودا خریدنا ہے۔ نقشت راس یہاں فوج میں ایک
صاحب ہیں۔ ان سے ہم فرمائش کرینگے۔ بیچارے بہت اچھے آدمی ہیں۔ اور
ہم سے اُگودلی محبت ہے۔ کبھی ہمارا کنا نہ ٹالا۔ تنخواہ نوم ہے ابھی مگر گھر کے
امیر کبیر ہیں۔ اُنکو ساتھ لیکے جائینگے اور جن جن اشیاء کی ضرورت ہے کوٹھی
سے پسند کر کے لے آئینگے۔

سیٹھ جی رقیب کا نام سُکر دھک سے رہ گئے۔ آنسوؤں کا تار بہ رہا
کیا۔ کہ انکے پاس تھے والوں میں ایک ہم ہی نہیں ہیں۔ خاص اسی شہر میں ایک
پلٹن کے صاحب بھی ہیں جنہر انکو یہ دعویٰ ہے کہ جو چاہینگے اُنکے ساتھ جا کر
کوٹھی سے لے آئینگے۔

سیٹھ جی۔	فرمائشیں حضور نہ اغیار پر کریں موجود ہے یہ تابع ارشاد کس لیے
----------	---

مس۔ (سکڑا کر) ہم آپ کے ساتھ باہر نہیں جاسکتے۔ آپ نیٹو۔ ہم یورپین۔
سیٹھ جی۔ جو فرمائش کیجیے یہیں حاضر ہے۔

مس۔ ہم آپ کو تکلیف دینا نہیں چاہتے (خند متگاڑ سے) ٹھنڈا پانی پلاؤ مس
چمک کر دوسری روش بین جاکھڑی ہوئی۔ سیٹھ جی نے بھی اس روش کی
طرف رخ کیا۔ خند متگاڑ ایک بیش بہا ٹبار میں آب سرد لایا۔ سیٹھ جی نے
بصداد اپنے دست مبارک سے پلایا اور دونوں باغ میں ٹہلنے لگے
سیٹھ۔ کل ہم آپ کو اپنے بڑے باغ لے چلیئے۔

مس۔ کل تو نقشت راس سے اقرار ہے اُنکے ساتھ ہوا کھائینگے۔

سیٹھ جی۔	صبا کس درجہ توام شادی و غم میں زمانہ میں شب وصلت سے روزِ ہجر ہم آغوش آتا ہر
----------	--

مس۔ اب تو ناچ کا وقت آگیا۔

سیٹھ جی۔ ہم کمال مشتاق ہیں کہ آپ کا ناچ دیکھیں۔
راوی۔ دیکھتے جائیے۔ ابھی وہ آپ کو انگلیوں پر پرچائیگی۔

مس۔ (تنگ کر) ہمارا ناچ؟ ہمارا ناچ کیسا۔

سیٹھ جی۔ (ڈرتے ڈرتے) کیا آپ آج ٹیکو نہ ناچیں گی۔

مس۔ ہرگز نہیں۔ اس خفا ہو جائیگی۔

سیٹھ جی۔ کسی کو کافون کان تو خبر ہوتے نہ پائیگی۔

مس۔ اس کے گویندے چھوٹے ہوئے ہیں۔

سیٹھ جی۔ آپ نہ ناچیں گی تو ہکو کمال ملال ہو گا۔

مس۔ خیر۔ مگر اس کا دل ہم نہ دکھائیے۔

سیٹھ جی۔ مرے حال پر رحم کرتا نہیں ہے

خدا سے بھی اسے بت تو ڈرتا نہیں ہے

اتضا کی نشانی ہے الفت بتوں کی

وہ جیتا ہے جو ان پہ مرتا نہیں ہے

جسبامیٹھ رہا تھ پر ہاتھ دھڑک کر

کوئی کام تجھ سے سنورتا نہیں ہو

مس۔ (چین بہ چین ہو کر) پیارے اس کو برا بھلا نہ کہنا۔

سیٹھ جی۔ (آہ سرد بھر کر) انا۔

مراؤ نکا میں دیکھ تو چین بر چین ہو

برق غضب کین نگر خشکین نہو

اغیار کے نہ عشق جتانے پہ جایو

کوئی بکا کرے خبر اسے نازنین نہو

مس لٹی اسنے جلائے اور ناکرہ عشق کے مشعل کرنے کے لیے لفٹ

اس کا نام کئی بار زبان پر لائی۔ اور واقعی اس کے کاؤن سینہ میں حسد اور بغض کی

آگ ایسی تیز کر دکھائی کہ ہر دم آہ شرر بار تھی اور طبیعت از بس بیقرار تھی رقیب

کا ذکر منکر شیشہ دل چلنا چور ہوا۔ مگر میں عشق کا نا سور ہوا اس بت سفاک کو

انکی چتونوں سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ راس کا ذکر انکی رگ جان پر نشتر کا کام کرتا
 ہو۔ اور نام سنتے ہی آہ سرد بھرتا ہو۔ سیٹھ جی پہلے تو مثل گل کھل گئے تھے کہ محبوب
 مطلوب کو بارغ میں خندان و فرحان ساتھ لائے مگر اب دل کا کنول بجھ گیا۔ یہ
 جھوٹے چلنے لگے پیہم جو ہوا سے غم کے

رگیا بجھ کے چسراغ دل روشن کیسا
 کمان تو جشن خسروانہ کی تیار بان بھین کمان آہ آتش نشان ہے۔ اور کجاو غمان
 ہو۔ مس نے کہا کہ ہمیں اپنی کوٹھی تو دکھلا لاؤ۔ سیٹھ جی ناشاد و نامراد اُس پر زار
 کو ساتھ لیکر چلے۔ کوٹھی کو جو دیکھا تو ہر درو دیوار نور بار ہے۔ جو کمرہ ہے
 جواہر نگار ہے۔ اشیائے بیش بہا لاتعداد غیر محدود ساری خدائی
 کی نعمتیں موجود۔

سیٹھ جی نے ایک نادر جیہی طلائی گھڑی خاص جینیوا کی بنی ہوئی کوئی دو ہزار
 روپے کی مس للی کی نذر کی اور کہا یہ گھڑی آپ اپنے پاس رکھیے یہ بطریق نذر
 دیتا ہوں۔ مس للی بھوئی نہ سائیں۔ پیار کی نظر سے سیٹھ کو جبریل صاحب کو دیکھا
 اور مسکرا کر کہا کہ ہمیں نہیں چاہیے۔ سیٹھ جی نے دست بستہ عرض کیا
 کہ کیا خفا ہو گئیں اسپر دوست مگر قمقہ لگا کر ایک مسری پر لیٹ گئی۔ سیٹھ جی
 گھڑی ہاتھ میں لیے۔ گھڑے گھورتے تھے۔ مس للی معاً آٹھین اور بکلی کی طرح
 چمک کر دوسرے کمرے میں ہو رہیں۔ سیٹھ صاحب نے کہا از براے خدایہ
 تحفہ قبول فرمائے۔ غریبوں کا کنا بھی مانتے ہیں۔

للی نے گردن نیچی کر کے کہا کہ راس سن لیگا کہ ایک خوب رو جوان کے
 بان سے مفت گھڑی لائی۔ گو جبریل اس وقت نہایت ہی برا فردختہ ہوئے۔ پھر اسی
 رقیب روسیہ کا نام اُس۔ گلفام کی زبان پر آیا غصے کو ضبط کر کے فرمایا کہ اُنکے
 تو فرشتہ خان کو بھی خبر نہونے پائیگی۔ حالانکہ لفٹنٹ راس صرف ایک مصنوعی
 نام تھا۔ یہ فقط سیٹھ جی کے پھانسنے کے لیے ساری تدبیریں ہوئی تھیں کہ اسے
 رقم کشیر لیکر ہوا بتائیے اور اُتو بتائیے۔ سیٹھ صاحب نے ہلچہ جوڑ کر عرض کی

کہ اگر آپ یہ گھڑی نہ قبول کرینگے تو ہم تماشادیکھنے نہ آئینگے۔ مس نے اس بھوے پن کے ساتھ انکی طرف دیکھا کہ سیٹھ گوجر مل صاحب ہزار جان سے عاشق زار ہو گئے۔ اور پھر عرض کیا کہ واسطے خدا کے گھڑی کو قبول فرمائے مس للی نے گھڑی لے لی اور کس آپ کی خاطر ہو۔

کیا خوب دوسو روپے پر ناچنے لگانے تماشادکھنے آئیں اور دو ہزار کی گھڑی خاطر سے لی۔ بہکو یقین آگیا۔

سیٹھ جی سمجھے کہ اب مارا گیا ہو۔ یارون کا وار خالی نہیں جاتا۔ اب اس بکدن ستین کو عقد نکاح میں لائے۔ پانچون گھی میں۔ چین ہی چین لکھتا ہے مس للی نے ایک انگریزی شعر پڑھا جسکا مطلب یہ تھا۔

سر پہ احسان لین امیرون کا	ام فیرون کا یہ دماغ نہیں
---------------------------	--------------------------

سیٹھ جی۔ احسان! چہ خوش! احسان کیا سنی۔ امداد یہ درپردہ احسان جاتی ہو۔ بیشک۔ بیشک۔ ہم کمال مشکور ہوئے آپ نے اسوقت ہم پردہ احسان کیا کہ دل ہی جانتا ہو اور چاہیے بھی ایسا ہی۔

مس۔ اب ہم پاپا کے پاس ذرا جاتے ہیں۔

سیٹھ جی۔ (ہاتھ پکڑ کر) ناہ

آج اندھیر ہو کر وصل نہو	رات آتی ہے کہاں جائیے گا
-------------------------	--------------------------

مس للی۔ پاپا نے ہمارے ساتھ اس آدمی کو تعینات کر دیا ہے جب سے برابر ساتھ ہو۔ آپ تاجر بھی ہیں۔

سیٹھ جی۔ جی ہاں۔

مس للی۔ کس کی تجارت ہوتی ہو۔ (مسکرا کر) باجرے کی۔

سیٹھ جی۔ وہ کوئی اور ہوتے ہوئے۔ گھوڑے کی سوداگری ہوتی ہو اور جواہرات کی۔

مس للی۔ ایک عمدہ سا گھوڑا کوئی چورہ ہندو سوکا ہو مگر جو ان تو ہمارے ہاتھ بیچے۔ قیمت اسی دم دینگے۔

سیٹھ جی - بہت خوب ایسی کھری اسامی کھان لیگی۔ مگر مول تول کی سند نہیں ایک جوان گھوڑا تو میں ہی ہوں۔

مس للی - آپ تو گدھون کی سی باتیں کرتے ہیں۔ پسند آیا خرید اور نہ پھیر دیا۔ احمد بیگ - (کمرے کے باہر سے) گھوڑے کے لیے پھر نا بھی کیا خوب کہا جو حضور دانشدہ طناز ہی نہیں جگت باز بھی ہیں۔

عنایت بھٹیاری نے پھر آنکر ختول سے کہا کہ خداوند اب سب اکٹھا ہو گئیں سر امین بیٹی ہیں۔ جب ضرورت ہو بلاو ایسیجی۔ ختول بوسے بس اپ بلا لاؤ۔

مس للی نے سیٹھ جی سے فرمائش کی کہ کوئی تیز اور سبک خیز گھوڑا، میں دکھائیے مگر گیارہ بارہ سو تک قیمت کا ہو۔ سیٹھ صاحب مس للی کو ساتھ یسکر اصطبل دکھانے لے چلے۔ کمرے کے باہر قدم رکھا ہی تھا کہ قوال اور ار باب نشاط اور دھارڑی اور حوالی موالی سب نے اٹھ اٹھ کر بھاگنا شروع کیا۔ للی کی گوری گوری صورت پر سیاہ سیاہ زلف عجب جو بن دکھاتی تھی اور بکھرے بکھرے بال جو کمر نازک تک لٹکے تھے ان سے جو بن اور بھی دو بالا ہو گیا تھا۔

کمر تک جو زلف چلیسپا گئی | میان وہ کمر لا کھل کھا گئی

جس طرف نظر غلط انداز سے دکھا کٹاؤ کر دیا۔ کشیدہ قامت۔ حور طلعت

گلنڈار۔ طرح دار۔ چھریہ بدن۔ غنچہ دہن۔ فرط سستی سے جھوم جھوم کر قدم رکھتی اصطبل کی طرف بصد کرشمہ و غوی بیلی۔ صادق علی خان پکار اٹھے۔

موت آتی جو عشق گیسو میں بن | مغفرت بال بال کی ہوتی ہے

اصطبل میں جا کر دکھتی ہیں تو ایک سے ایک بڑھکر گھوڑا۔

۱۔ ویلر پنج سالہ۔ دور کا بہ بگھی میں اس طرح جاتا ہے جیسے آندھی آگئی ہے اسکا عام آندھی روگ ہو۔

۲۔ کیت۔ آنکھوں کا نٹھ کیت۔ ران سواری۔ پوری گھوڑی۔ چار سال ہوا پیچھے رہی۔ یہ آگے پوسنچے۔ اڑن کھٹولا نام ہو۔

۴۔ سمند سیاہ زانو۔ گھوڑا کیا دھن ہے۔ کانپور کی گھوڑ دوڑ میں تین بار اور لکھنؤ کی ریس میں ایک دفعہ بازی جیتا۔ کو د نے پھاند نے میں طاق ہے نام صف شکن۔
۵۔ سبزی گھوڑی پیٹھ پر انسان کیا اور یہ ہوا ہوئی۔ یہ جاوہ جا۔ نہایت خوبصورت گھوڑی ہو۔ نام پری

۵۔ سرنگ بڑا منہ زور گھوڑا اور چلنے میں بجلی۔ نام برق۔

۶۔ پیگو کا ٹاکھن۔ بد قطع۔ بھدے بھدے ہاتھ پانوں۔ مگر زمین پر قدم ہی نہیں رکھتا۔ جگر کی قدم ایسا کہ اچھے اچھے گھوڑے دکی جائیں مگر اسکو نہ پائیں نام چلتا پرزہ۔

انغرض اصطلح بھر کا مس صاحب نے جائزہ لیا۔ اور سمند سیاہ زانو پسند کیا اس فرس تند خو کے کہتان دلاٹ چار ہزار دیتے تھے اور راجہ بھنگانے پانچ ہزار لگائے تھے۔ ایک وکیل محنتا نے میں مانگتے تھے غم بھر میں ایسا ایک گھوڑا بھی نہ تھا۔ سیٹھ جی نے کہا حاضر ہے۔ کھلو اے جائے۔ تب تو میں ملی بہت ہی خوش ہوئیں۔ اور پھر پیار کی نظر سے سیٹھ جی کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ انکے ہاتھ میں ہاتھ دیکر اٹھلاتی ہوئی چلیں۔ کوٹھی کے قریب صاحب ملے۔

صاحب۔ اب اہلو آپ اس وقت ذرا سی برانڈی پلو ایٹن۔

مس۔ کیا ساتھ نہیں ہو۔

مس۔ آپ بھی برانڈی پیتے ہیں سیٹھ جی۔

سیٹھ جی۔ ہاں کیوں۔ پیجی تو لاؤن۔

مس۔ ہم تو بیٹھی شراب پیتے ہیں۔

سیٹھ جی۔ روز۔ ایا پانا۔ موزیل۔ اسپار۔ گلنک باک۔ چہری برانڈی

کیوریو۔ ہر قسم کی بیٹھی شراب موجود ہے۔ نکالون کوئی بوتل۔

مس۔ دل کیوریو۔

سیٹھ جی - ہکو بھی یہی پسند ہے۔

مس - آ رہی ڈب۔

صاحب - تم سب کے سامنے نہ بیٹنا۔ الگ جا کر پیو اور اس بیر کو ساتھ رکھو۔

بیرا - حضور مس بابا کے ساتھ ساتھ تو تھا۔

مس للی - ہاں یہ کیا کہیں چلا گیا تھا۔

مس للی کو سیٹھ جی پھر کوٹھی میں بیٹھ گئے اور ایک نیا کمرہ دکھلایا للی دنیا بھر کی سیر کر آئی تھی سوچی کہ اگر اسے اب کوئی فرمائش کرتی ہوں تو چھوٹی بات ہے۔ ایک جھڑ کو غور سے دیکھ کر کہا کہ ابا ہا کیا اچھا چھڑ ہے۔ سیٹھ جی سے اگر اس وقت پچاس ہزار روپیہ نقد بھی مانگتیں تو معاً دے دیتے ذرا پس و پیش نہ کرتے۔ انھوں نے دیکھا کہ مس للی نے اسکو پسند کیا۔ فوراً آدمی کو حکم دیا کہ لے جاؤ علیحدہ رکھو۔ جب مس صاحب جائینگے تو انکے ساتھ بھجودینا یہ سوا تین سو روپے کو سیٹھ جی نے نیسلام سے خریدا تھا۔ اس فیاضی کے صدقے دل میں دعا مانگتے جاتے تھے کہ خدا کیے کوئی شے اور پسند کرے کہ تو کوٹھی کی کوٹھی اسکے نام لکھ دوں۔ عشق نے عقل کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اس وقت دنیا دہانیا کی رنکو خبر نہ تھی۔

اتنے میں پورن خدمتگار کیوریو کی بوتل اور ٹبلر اور برٹ اور سوڈا اور میمونڈ اور کاگ پیچ اور بٹریکریا آیا۔ سیٹھ جی نے کہا یہ پیجیے۔ آج ہمارا آپ کا مقابلہ ہے۔ دیکھیں کون زیادہ پیتا ہے۔ مس للی مسکرائیں اور عجب ناز و اداس فرمایا کہ ہم بڑی خوشی سے آپ کی تندرستی کا جام پینے لگیں۔ بوتل کھولی اور نصف ٹبلر کیوریو برٹ کا ٹکڑا ملا کر پی گئیں۔ سیٹھ جی نے بھی چوتھائی ٹبلر پیا۔

للی نے کہا ہم جس قدر شرابی سے ڈرتے ہیں اس قدر شیر سے نہیں ڈرتے سیٹھ جی نے پوچھا یہ کیوں۔ کہا طبیعت۔ کہا اور کیجیے۔ پوچھا اس تو

نہ سن لینگے۔

سیٹھ جی اسوقت عین خوشی کی حالت میں تھے مگر اس کا منہ نام نہ سننے ہی کا چہرہ اداں ہو گیا۔ کہا پھر تنے وہی نام لیا۔ اچھا تباؤ۔ اس میں کونسی بات ہے جو ہم میں نہیں ہے۔ کہا وہ ملیٹری میں ہے۔ صیغہ فوجی کا افسر وہ جو ہلوکیاں دیکھیں تو ہلوکیاں مار دین مگر تم بھی خوب آدمی ہو طبیعت بہت خوش ہوئی جب تک ہم اس شہر میں ہیں۔ روز سے ملنا۔

سیٹھ جی۔ اور اس شہر سے جاؤ گی کہاں۔ ہم کیا جانے بھی دینگے۔

لی۔ بس اور دس بارہ روز یہاں ہیں۔ پھر ہم کہاں۔ تم کہاں۔

سیٹھ جی نے دست بستہ کہا پیاری کوئی تدبیر ایسی کرو کہ ہمارا تمہارا ساتھ ہو۔ واسطے خدا کے کوئی تدبیر سوچو از براے خدا۔ پیاری لی۔

لی نے کہا چہ خوش۔ مزے میں آئے میں تو کہتی ہی تھی کہ پی کی گرفت ہو جاؤ گے۔ یہ پیاری کیا معنی۔ بس۔ اب ہم جاتے ہیں۔ سیٹھ جی نے اٹھ کر آہستہ سے ہاتھ پکڑ لیا۔ قصور معاف کیجیے۔ پیاری کہا تو گناہ کیا کیا۔ اور گناہ ہوا ہو تو جان بخشی ہو۔ لی مسکرا کر بولی۔ جان بخشی کیسی۔ کیا خون کیلے اتنے میں لالہ تھو لے آکر عرض کیا کہ خداوند بڑی گھٹا اٹھی ہے۔

سیٹھ جی خوش ہو گئے۔ اہو ہو ہو۔

یہ چار طرف گھٹا جو پھیلائی	ہے زلف صنم کی یاد آئی
باہل آئے ہیں عیش کے جھوم	اسوقت نہ رکھ تو مجھ کو محروم
ایسا کر دے مجھے سہ مست	تا برق کی طرح دل کرے جست

سیٹھ گوجر مل صاحب مس لی کو بیکر کوٹھی کے باہر تشریف لاتے تو پھاٹک کے پاس بھٹیاریوں کا غول دیکھا جو ہے ٹیلی ٹیلی ریلی چھیل چھیل ایک فوجوان نوخیز بڑی پھرتی سے آگے بڑھی اور ہنگامہ کچھ کچھ یوں ہی سا اٹھا کر مولا پھر کا کر کر مٹکا کر گانے لگی۔ چڑیا کی بندی چھوڑا دے پیارے۔ نینوں کے

مارے بان جگر بھٹے پارے۔

چڑیا کی بندی پھوڑا دو پیارے

کرتی ہتی مین بولی ٹھولی تم ایسے گھڑے جوان لینکے ناہین۔

چڑیا کی بندی پھوڑا دو پیارے

ارے کوڑ۔ چڑیا کی بندی پھوڑا دو پیارے

دس بارہ نو جوان بھٹیاریاں لکرتا یاں بجاتی تعین اور دو ایک کستی جساتی
تھین (ہک۔ ہک۔ ہک۔ ہک) ملی (ہنکر) یہ کون، مین یہ چھو کری تو خوب
ناچتی ہے۔

احمد بیگ۔ حضور خدا کی قسم آج تک ایسا ناچ اور گانا سنا نہ دیکھا۔
تھقول۔ نئی بات ہو۔

صاویق علی خان۔ معلوم ہوتا ہے یہ پی گئیں ہن۔
احمد بیگ۔ خوب پہچانا۔

رفیق۔ ہم نے بھی اتنی عمر آئی یہ باتیں آج ہی دیکھیں۔
تھقول۔ یہی مین بھی کہنے کو تھا۔

احمد بیگ۔ ارے میان تھقول یہ کون ہے بھئی جو سب سے زیادہ پیش قدمی
کرتی ہے۔

تھقول۔ کیا خوب۔

احمد بیگ۔ کیا خوب! کیا خوب تو ایک بھانڈا ہو۔

تھقول۔ مین کیا کوئی بھٹیاریوں کا داروغہ ہوں۔

اور سب تو دل لگی دیکھا ہے۔ مگر سووی محمد ممتاز الحق صاحب اور پنڈت
پریشری داس صاحب کو اس درجہ انکا آنا اور شک کر گانا اور گایاں
بکنا ناگوار گزارا کہ آٹھ کر چلے گئے ایک دم بھر بیٹھنا بھی شاق تھا۔

جو وقت بھٹیاریاں تھرک رہی تعین شامت اعمال سے سیٹھ گوجر مل

صاحب کے ایک بزرگ بھی آن پڑے یہ صاحب کلکتہ گئے تھے۔ ریل پر آئے۔ کبھی کراہی کی اور دن سے داخل۔ یہاں دیکھا تو کچھ اور ہی نقشے ہیں سترہ سترہ اٹھارہ اٹھارہ برس کی بھٹیاریون کا غول ہے۔ اور ہلڑ پچا رہی ہیں سچکے سے کوچ میں کو حکم دیا کہ گاڑی پھر۔ ایک اور رشتہ دار کے گھر پر گئے راہ میں سوچتے جاتے تھے کہ بس اب سیٹھ جی کا دیوالا نکلا۔ گئے گزرے اب تو اُچ کے لینے لگے۔ بھٹیاریون کا ناچ کسی نے آج تک نہ دیکھا ہوگا حضرت بھٹیاریان بھی بنجوانے لگے۔ اور یہ خبر ہی نہ تھی کہ مس کو سمند سیاہ زانو اور جھاڑ بخش دیا۔ اپنے عزیز کے مکان پر فروکش ہوئے اور کمال افسوس کے ساتھ افسے کسا کہ گوجر مل گئے گزرے بس اب خدا حافظ ہے۔ ایک سال دو سال شاید اور کارخانہ چل سکے دیوالا نکلا سمجھو۔ غضب خدا کا اس وقت جو جب کر دیکھتا ہوں تو وہ روشنی اور نور کا عالم کہ محلہ بھر جگمگا رہا ہے۔ اور کوئی پچاس ساٹھ بھٹیاریان کھڑی بیہودہ بک رہی تھیں لا حول ولا قوۃ۔ لا حول ولا قوۃ۔ قلم ووات کا غنڈ منگو اگر گوجر مل کے نام خط لکھا۔

عزیز از جان من سیٹھ گوجر مل جیو سلمہ۔ بعد دعائے کہ مافوق آن بنا شد مطالعہ نمایند کہ اندرین اوقات از سواری ریل شریف کہ گردون دوست بہر آمدہ بر کھی دو ٹوئیہ بر مکان شمار فتم اما دیدم کہ باشندگان فوجوان و ستمن و آگ بھجھو کاے سراے کہ عبارت از بھٹیاریان نازک کمر و شیرین ادا و عشوہ خوبیات بردر بچہ کلان یعنی پھاٹک شنادیدم۔ چہ گویم کہ چہ قدر ملال عارض حال این خیر سگال عقیدت مال شد بردر بچہ کلان مکان رئیس جوان و عالی خاندان بھٹیاریان را اجتماع نمودن و آنرا برائے تحریر کیدن اجازت دادن و گفتن کہ ہاں شک شک اور چاک چاک کر گاؤ محض از عقل بعید ست چہ کہ مردمان رہر دو آیندگان و رفتگان در گذشتگان و غیرہ و غیرہ دیدہ چہ می گویند کہ این مردم سیٹھ بسیار بد معاش ست

کہ دن دوپہرے بھٹیاریان را طلبیدہ مے رقماند۔ لاجول ولا توتہ۔

لہذا آن عزیز از بزرگانہ فہمائش می کنم کہ آیندہ از ہجو حرکات مجنونانہ کہ صرف بھٹیاریان
سراسر را لازم ملزوم ست خویشتن را سپردنہ فرمایند۔ راہ راست رو۔ بابا۔ راہ راست
گرفت کن۔ راہ ٹیڑھی مرو۔ کہ شیخ جی گفتہ بودند حین حیات خود۔ ۷

راستی موجب مرضی خداست | ندیدم کہ کس گم شدہ از راہ راست

قول حکما و علما را جان برابر باید نمید زیرا کہ قول شان باعث سعادت جوانان
برائے تعمیل و عمل را بدست نہ برائے آنکہ کتاب خواندہ بر طاق کسرائے نہادند
و گفتند کہ من ہم در بنج سواران ہستم۔ واہ۔ این چہ معنی۔ در بنج سواران ہستی
یاندہ ہستی۔ جبکہ آن زنان جوانان و بدرابر در یکہ کلان و بزرگ شما دیدم از ہوش
رفتہ کہ این چہ باشد خرافات بات۔ امید کہ آیندہ خیال دارند۔ برائے خدا
از برائے خدا۔ ۷

انچہ گویم شما کن آن کن پڑ | مصلحت بین و کار آسان کن

این مال وزر و روپیہ و اٹھتی و چونی و دونی و اکنی خاک ست مگر تا چنہین
حیات کہ انسان زندہ باشد جان ست و روح روان ست و از ہین جملہ سامان
ست۔ خیر انچہ شد آن شد۔ نشدن آن نمی تواند شد مطلقا مگر کیا خوب ہنچہ
کیجی۔ ہنچہ۔) امید کہ آیندہ خیال نگدازند ۷

حریفان باد با خوردند و رفتند | تہی پنجا نہا کردند و رفتند

راقم آخ مکتا پر شاد

یہ فصیح و بلیغ تحریر جسکے حرف حرف سے علمیت پٹلی پڑتی ہے سیٹھ جی نے
دیکھ کر ایک قفقہ لگایا۔ شراب کے نشے میں چور تو تھے ہی جو اب یون لکھا۔
ابے جا۔ بڑا بزرگ کی دُم بنا ہے۔ بچہ تم اپنی تو خبرو۔ ہم اپنی بھگت لینے
میان ہم تو زندہ مشرب آدمی ہیں۔ تم پرانے کھوسٹ۔ بھلا بھٹیاریون کے نچلے
میں عیب کیا ہے رواہی ہو۔ میان دنیا کے یہی مزے ہیں۔ اور نہیں کیا ہو غالب ہو

خوب کہ گیا ہو کہ ایک نیک بخت اگر بہشت میں ملی تو اجیرن ہو جائیگی۔ ۵

ازن نوکن اسے دوست در ہر بہار کہ تقویم پارینہ ناید بکار

اب بتاؤ ہمارا قول اچھا یا بُھرا۔ تم اپنے گڑھا دھو تر بیچو۔ مکوان امور سے کیا واسطہ۔ تم گزری گاڑھے نین سکھ چھا لٹین کا بھاؤ جانو۔ یہ اور ہی کوچہ ہے۔ تم کیا جانو۔ ۵

✓ درین در طرشتی فرد شد ہزار کہ پیدانش تختہ بر کنار

نیکے اب بھی نہ بھگو تو خدا تم سے بچے۔ ۵

ابرست و بہارست و ہواہم مزہ دارد بر خیز کہ نغزین پاہم مزہ دارد

اور سنو معاملے کی بات تو یہ اور۔ ۵

احوال شراب پیچھے دن ہین شبا کی قربان و اعطون کے عذابِ ثواب کے

کس کی بہشت کیسا دوزخ کمان کی جہنم مفت کا غم۔ ۵

مر گئے ہم نجات کے غم میں ایسی جنت پڑے جہنم میں

دنیا کے لطف اٹھاؤ۔ کھاؤ اور کھلاؤ۔ یہ نہیں کہ بڑے زاہد کے وہ بن کے چلے ہین۔ ۵

اک روز مجھ کو زاہد مکار ساقیا دکھلا کے سبز باغِ ثواب و عذاب کا

کہنے لگا زراہ حماقت کہ بیجا

معلوم ہو گا شرمین پینا شراب کا

انا پ شناپ۔ ہو حق۔ واہ رے مین۔

میان ہم اس وقت ہین چین ہین۔ واہی بنے ہوئے۔ اور آپ کو سوچتی ہے پادری پن کی۔ پھر بنے کیونکر۔ قاضی جی دُبلے کیون ہوئے جاتے ہین شہر کے اندیشے مین۔

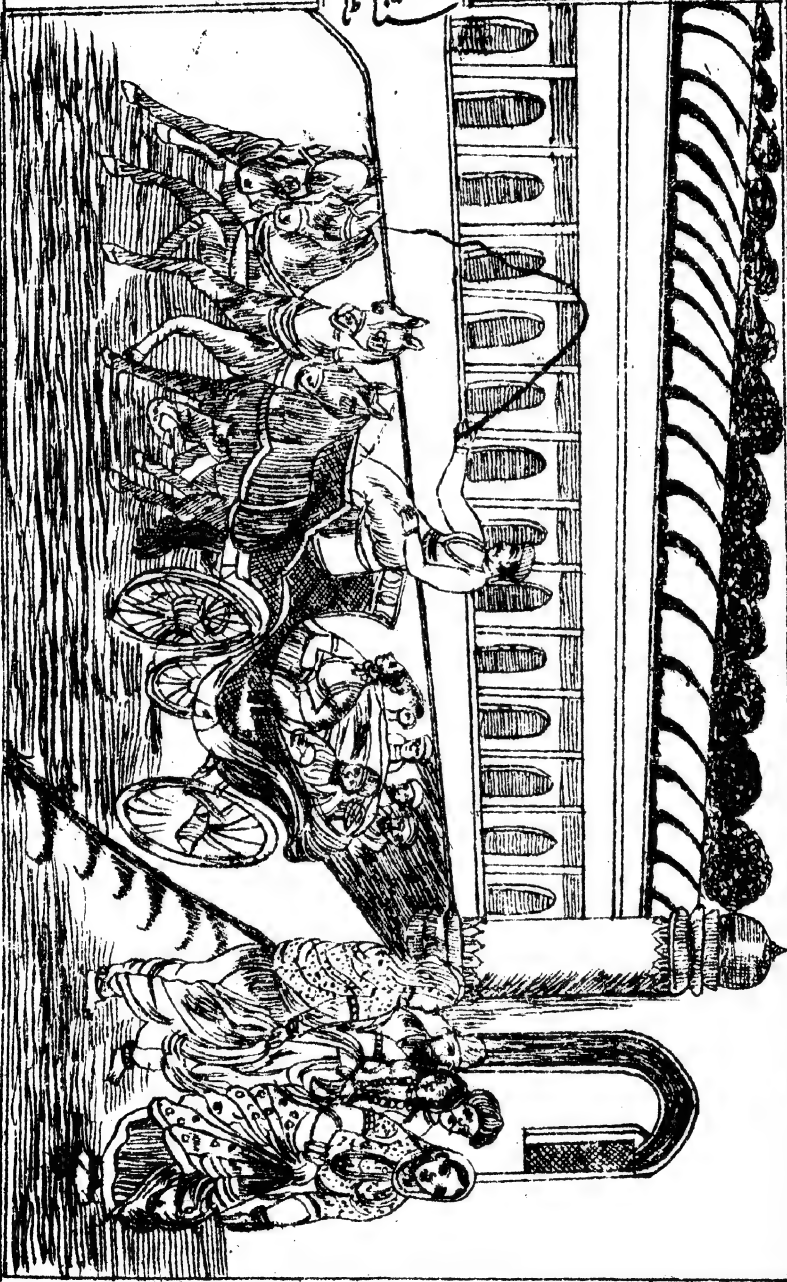
خط آدمی کو دیا۔ حضرت نے جو پڑھا۔ تو آگ ہو گئے سبحان المدبر زکون اور بڑوں کا اور یہ چل

اب ادھر کا حال سنئے کہ نواب صاحب اور نصرت الدولہ بہادر اور امام الدین خان اور نواب علی اور

روشن علی اور جھمن اور حاتم علی لیس ہو کر گاڑیوں پر سوار ہوئے اور چلے۔

دور بار صوان

سنا طما



ظلمتکدہ میں میرے شب غم کا جوش ہو نے مژدہ وصال نہ نظار کا جمال ای تازہ وار دان بساط ہو دل دیکھ مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو ساتی بجلوہ دشمن ایساں دالکی یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط لطف خرام ساتی و ذوق صدا چنگ باصبحم جو دیکھیا کر تو بزم میں بے	اک شمع ہو دلیل سحر سو خموش ہو مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہو ز نہار اگر تھیں ہوسن سو نوش ہو میری سنجو گوش نصیحت ینوش ہو مطرب بہ نغمہ رہزن نکین و ہوش ہو دامان باغبان و کف گل فروش ہو یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہو آؤہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہو
---	--

دارغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہو

ایہا الناظرین۔ صبح کس کی یہاں رات ہی کو تڑکا ہو گیا۔

اب سینے کہ محض رقص و سرور آراستہ و پیراستہ ہونے ہی کو تھی کہ میں
جم اقتدار نواب و الاتبار مع مصاحبین و رفقاء سلیقہ شعار فن پر سوار ہو کر چلے۔
سمند گھوڑیاں کنوئیاں بد لکر ہوا سے باتیں کرتی آتی مین کو تھی کے ہر درد و وار
پر عالم نور ہے۔ حیرت تھی کہ یہ عجیب یہ مکان ہے یا کوہ طور ہے بیش بہا لپ اور
جھاڑ کنول سے جگمگاتی تھی دل کی کلی نیم مسرت سے کھلی جساتی تھی صاحب نے
اپنے ایٹج اور تاشے کے سامان کو لیس کر رکھا تھا مس فوق البھڑک لباس
زیب تن کیے ہوئے اتراتی پھرتی تھی ایک ایک بن موسے انا البرق کی صدا
بند تھی۔ چمک دمک مین برق جہندہ سے بھی دو چند تھی۔ جو بن
پھٹا پڑتا تھا۔ جمال مین حسن یوسف سے عکس پڑتا تھا سائخ انور شگفتہ
زلف پریشان تالک۔

چھٹنا ضرور رخ پہ ہو زلف سیاہ کا | روشن بغیر شام نہو چہرہ ماہ کا

اکھڑیاں لگاؤں باز۔ ایک ایک اشارے مین لاکھ لاکھ انداز۔

سیٹھ جی گوجر مل صاحب اس نگارِ عنبرِ مو کی لگاوٹ اور رُکھاوٹ دیکھ کر
زبان حال سے کہتے تھے۔ ۛ

میں انھیں چھڑوں اور کچھ نہ کہیں	چل نکلتے جو مے پیے ہوتے
تھر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو	کاشکے تم مے لیے ہوتے

وہ صنم عہدہ جو کوچہ دہسری کی راہوں سے واقف تو تھی ہی کبھی لگاوٹ
کی باتیں کرتی تھی۔ عشق و محبت کا دم بھرتی تھی۔ کبھی چین بہ جبین ہو جاتی تھی۔ کبھی
سکرا سکرا کر انکے دل پر بجلیاں گراتی تھی۔ ۛ

نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا	کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہو
--	-----------------------------------

سیٹھ گوجر مل نے بصد منت و سماجت کہا کہ اب آپ کچھ دن اس کلبہ احزان
ہی میں تشریف رکھیے۔ دعوت قبول فرمائیے۔ فقیر دن پر کرم کیجیے۔ جانے کا
لفظ زبان پر نہ لائیے۔ تو ایک ادا سے دلربا کے ساتھ تیکھی ہو کر بولی کہ داد
یہاں رہنے کی وجہ۔ ہم آبا کے پاس جاتے ہیں چہ خوش۔ آپ اڑان گھائی ان
بتاتے ہیں۔ ۛ بس اب رخصت۔

سیٹھ جی نے آہ سر و بھر کر کہا۔ ۛ

یہ بھی کوئی ہنسی ہو کہ رخصت کا لیے نام	سو بار بیٹھے بیٹھے ہمیں تم رلا پٹے
--	------------------------------------

سیٹھ جی۔ یہ رخصت کا لفظ کیوں گھڑی گھڑی زبان پر لاتی ہو۔

مس۔ اپنے جی کی خوشی کسی کو کیا۔

سیٹھ۔ کچھ ہماری دشمنی کا بھی خیال ہو۔

مس۔ دشمنی تو ہمارا جوہر ہو۔

سیٹھ۔ ۛ	گر صد ہزار محل و گھر بسد ہی چرسود دل را شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ
---------	---

مس۔ ٹھنڈی سانسین کیوں پھرتے ہوں

سیٹھ جی۔ ۛ

دل ہی تو ہونہ سنگ دخت در دے بھرنے آئے کیوں
روئینے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

ادھر بین کار موچھون پر تاؤ دیکر نکارتا تھا کہ واللہ فیڑمانڈ میں وہ مسزہ دکھاؤں کہ لوگ کہیں سروں کے پینگ دے رہا ہو۔ میان کی ملاز اور کاغظ اس لطف سے بجائوں کہ گویا محمد شاہ کی سواری چلی آتی ہے قربان جوائن اپنے آئاد کے جوے کی تیاری اس بلا کی ہے کہ بجاتے بجاتے ہاتھ سیدھا کر دوں تو معلوم ہو پھر کی گھوم رہی ہے۔ بھانے میں وہ لطف حاصل ہو کہ نیند آنے لگے گویا کوئی کان میں پھر بری کر رہا ہو۔

تو ال اپنے کمال کے زعم میں اتراتے تھے۔ اس وقت تو شاہ سدارنگ بھی آئین تو منہ کی کھائیں۔ تان کے گولامارون تو زمین سے پانی نکل آئے غلام رسول خان کی روح مرجوا و احسن کہے تو سہی۔

جل ترک والا کتا تھا فرنگیوں نے پانی اور دھوئیں کی ریل چلائی ہم پانی اور چینی کے برتنوں سے وہ بات کر دکھائیں کہ نام اہل محفل و جسد میں آئیں۔

بجیاریان تخت کے چوکے پر ٹھٹھے سے بیٹھی تھیں کہ ذرا اشارہ ہوا اور چمک چمک کر گالیان بکنے لگیں۔

ارباب نشاۃ کھر کھر کے تیار تھے کہ اپنا اپنا جو بن دکھائیں اور نظر غلط انداز سے کٹاؤ کریں۔

نواب صاحب کی گاڑی تھوڑی دیر میں سیٹھ جی کے در دولت پر داخل ہوئی۔ چوہدار دوڑا کہ سیٹھ جی کو اطلاع دے۔ لالہ نقیوہل پیشوائی کو گئے نواب صاحب مع نواب نصرت الدولہ بہادر در فقا گاڑی سے اترے تو دھوم دھماکہ دیکھ کر ارباب محفوظ ہوئے۔ ایک نازک کمر نازک بدن نازک اندام بھٹیسا رہی نے نواب نصرت الدولہ کو دیکھ کر ایسا اشارہ کیا کہ نواب نامدار

سازگئے کہ کبھی کی ملاقات ضرور ہو۔

نواب - یار مال تو اچھا ہے۔ کھرا مال ہو۔ اور غضب کی صورت زیر پا پائی ہے مگر یہ تو بھٹیاریان سی معلوم ہوتی ہیں۔

نصرت - مجھے لکھنؤ کی بھٹیاریان بھی وہ نکلی ہوتی ہیں کہ دیکھنے سے بھوک پیاس انسان کی بند ہو جائے ادا میں کتنی بانگی ہیں کہ بری بھی شرما جائے۔

نواب - ارے بھئی احمد بیگ سیٹھ جی کسان ہیں اور یہ تو بتاؤ کے طاقتے ہیں۔

احمد - خداوند اٹھارہ آئیں تو جوان جوان بھٹیاریان ہیں اور پانچ طلبے زنانے اور ایک مردانہ ہے۔ اور تو ان میں خان صاحب ہیں اور جل ترنگ والا ہے۔ اور حضور ایک تاشے والا انگریز آیا ہے۔ اسکی میا دیکھیے گا تو بوٹ بوٹ ہو جائیگا ایسی چھو کری دیکھی نہ سنی۔

اتنے میں قریب تھا کہ طلبے پر تھاپ پڑے اور۔۔۔

محل میں گدگدائی ہے شوخی نگاہ کی	نشیون سے آرہی ہے صداقاہ قاہ کی
---------------------------------	--------------------------------

کہ وفد جو بدارنے نقول کی طرف مخاطب ہو کر کہا لا لہ جی ہمارے سرکار کسان ہیں۔ جو طرفہ تلاش کر آیا کہیں پتا ہی نہیں ملتا۔ کنو دن میں بانس پڑ پڑ گئے۔ نہ زنان خانے میں ہیں نہ کوٹھی میں۔ نہ باغ میں۔ نہ پھت پر۔

سامعین کو حیرت ہوئی کہ سیٹھ جی کہاں چل دیے۔ ادھر ادھر دھونڈھا مگر بے سود ابھی تک کسی کا ذہن نہیں رہتا کہ کیا واردات ہوئی۔ کسان چلے گئے۔ گھر میں بزم طرب آراستہ۔ ہزار ہا روپیہ ایک شب کے لیے صرف کر ڈالے اور خود غائب۔ اب مالک مکان کے بنیہ جلسہ بھلا کیونکر شروع ہو۔

اتنے میں تاشے والا بوڑھا انگریز آیا۔ اور نقول سے کہا تمہارا سیٹھ ہماری مس بابا کو لے کے کسان چل دیا۔ اس سوال سے نقول کا

رنگ فق ہو گیا۔

نواب (چیکے سے) کچھ وال میں کالا کالا ضرور ہے۔

نصرت - معلوم ہوتا ہے مس پر دل آگیا اور روپے والا دیکھ کر وہ بھی پھسل گئی۔

جھمن - حضور بڑا جوتا چلیگا۔ خدا خیر کرے۔

صاحب - (بہت جھلا کر) تم نہیں بتاؤ گے جی۔

احمد - یہ آپ پھلاتے کس پر ہیں - ہم تو نوکر لوگ ہیں - ہم کیسا جانیں یہ آپ کی زبانی
سنا کہ مس بابا بھی نہیں ہیں۔

صاحب آگ بھوکا ہو گیا۔ چہرہ مارے غصے کے سرخ - کئی بار پاؤں زور سے
زمین پر دے پٹکا۔ اور کئی مرتبہ میز پر ہاتھ دے مارا اور اپنی زبان میں خدا جانے کیا
کیا بکا کیا۔ اور ملی ملی غل مچاتا ہوا ادھر ادھر تلاش کرنے لگا۔

ادھر نواب صاحب اور نصرت الدولہ بہادر نے احمد بیگ اور نقول کو
علحدہ بیجا کر دریافت کیا کہ اصل حال کیا ہے۔ سیٹھ جی کو سمجھا دو کہ
لو کہین نہ کریں اگر مسانا باغ ہے۔ تو یہ تماشے والا پتھر بگاڑ دے گا۔ تم لوگ
ہم سے ہرگز مخفی نہ رکھو۔ اگر سیٹھ جی کے خیر طلب ہو تو ہم سے صاف صاف
بیان کر دو ان دونوں نے قسمیہ عرض کیا کہ ہمیں ذرا بھی نہیں معلوم
ہو کہ سیٹھ جی کسان چلے گئے۔ اور مس ملی کسان ہیں۔ مگر اس قدر
البتہ جانتے ہیں کہ سیٹھ جی نشے میں چور ہیں۔ اور مس بھی سرد میں
ہو۔ اتنے میں ایک ڈھٹاڑی نے کہا حضور وہ تو ایک کراسی کی گاڑی
پر سوار ہو رہے تھے اندھیرا بہت تھا میں پہچان نہیں سکا کہ کون کون
لوگ آنکے ہمراہ تھے لیکن سرکار کو میں نے بخوبی پہچان لیا۔ اسپر نواب
صاحب نے آدمی چوٹسرفہ دوڑا دیے کہ پتا لگائیں اور کل اڑ کر
والوں سے اپنے طور پر دریافت کر کے چکے سے ہمیں اطلاع دو۔ مگر بائیں
سیٹھ جی کا پتا نہ معلوم ہوا۔ دو تین گھنٹے تک تو تلاش رہی۔ اس کے

بعد تماشے والے صاحب نے تھانے پر جا کر رپٹ لکھوادی کہ سیٹھ گوجر مل نے تماشے کے بہانے سے ہلو اور مس للی کو بلوایا اور ہماری لاعلمی میں مس کو منشی دواسی بیہوش کر کے بھگائے گئے۔ وہ ابھی نابالغ ہی۔ اور سیٹھ جی نے ہماری اطلاع کے بغیر بابتی سے اسکو بھگا دیا۔

ایک بے کے وقت نواب صاحب اور نصرت الدولہ بہادر اپنے اپنے گھر جانے لگے تو سیٹھ جی کے ایک خد متکار نے نواب صاحب کو ایک رقعہ دیا جسکا مضمون یہ تھا۔

جناب نواب صاحب بہادر۔ کورنشس طاٹفون اور قوال اور جلتہ رنگ واون اور بھٹیاریون اور تماشے والے صاحب کو جو کچھ مناسب ہوا اپنے ہاتھ سے تقیم کر دیجیے۔ روپیہ خزانچی سے لے لیجیے بندہ ایک اٹھوارے کے بعد آپ سے ملے گا۔ مگر جلسہ ضرور دیجیے گا ایک مین نہیں ہونگا نہ سہی نصرت الدولہ بہادر کی خدمت میں تسلیم۔

آپ کا خادم گوجر مل۔

یہ خط پڑھ کر سب تارائے کہ اُس بُت نازنین وزیر ہرہ جبین یعنی مس للی کے حسن و جمال پر ایسے لٹو ہوئے کہ اسکو کمین بھگائے گئے۔ گو صاحب پر اوس پڑ گئی مگر خود بھی دھرے جائینگے۔ نواب صاحب نے ارباب نشاط اور کل حاضرین کو حکم دیا کہ کل تین چار گھڑی دن ہے ہمارے دارونہ کے پاس حاضر ہو تو انعام دلوادیا جاوے۔ اور سب نے تو منظور کر لیا مگر صاحب بہادر بہت ہی بگڑی اور بڑے ہی غصے میں تھے لیکن قمر در دیش بر جان درویش۔

نواب۔ کیون جی لالہ نھتول کیسا دانقی بڑی خوبرو اور ناز کبرن پھو کری ہو۔

نھتول۔ سرکاریسی کامنی ہمنے تو کدھی دیکھی نہیں تھی۔

احمد حضور ملن نہیں کہ کوئی جوان اور شوقین رئیس اسکو دیکھے اور فریفتہ نہو جاے

عورتیں تک خدا کی قسم گھورنے لگیں۔

نواب۔ تو میں پھر سے اڑا جوان مگر کسی سے شورہ تو لینا تھا۔

مختوم۔ نہ کہسو سے پوچھا نہ کہسو سے گچھا اور بھاگ گئے۔

احمد۔ خداوند عالم جوانی ہاست۔

نواب۔ مگر فیض بڑا آڑیگا۔ یہ پیر فرقت تماشے والا بڑا خرائٹ اور خرائٹ کی

مسنی اسکی تمام عمر کی کمائی جاتی ہو۔ کوئی اسکے قلب سے پوچھے۔

احمد۔ حضور سراپا سانچے کا ڈھلا ہوا ہو۔ نہ ایسی گوری کلائی دیکھی نہ ایسا گورا

کھڑا۔ نہ ایسے ابرو۔

ترے ابرو سے پیوستہ کا عالم میں نسا نہ ہو
کسی استاد شاعر کی یہ بیت عاشقانہ ہو

اتنے میں نواب صاحب وغیرہ گاڑیوں پر سوار ہوئے۔ ڈوم ڈھار یون

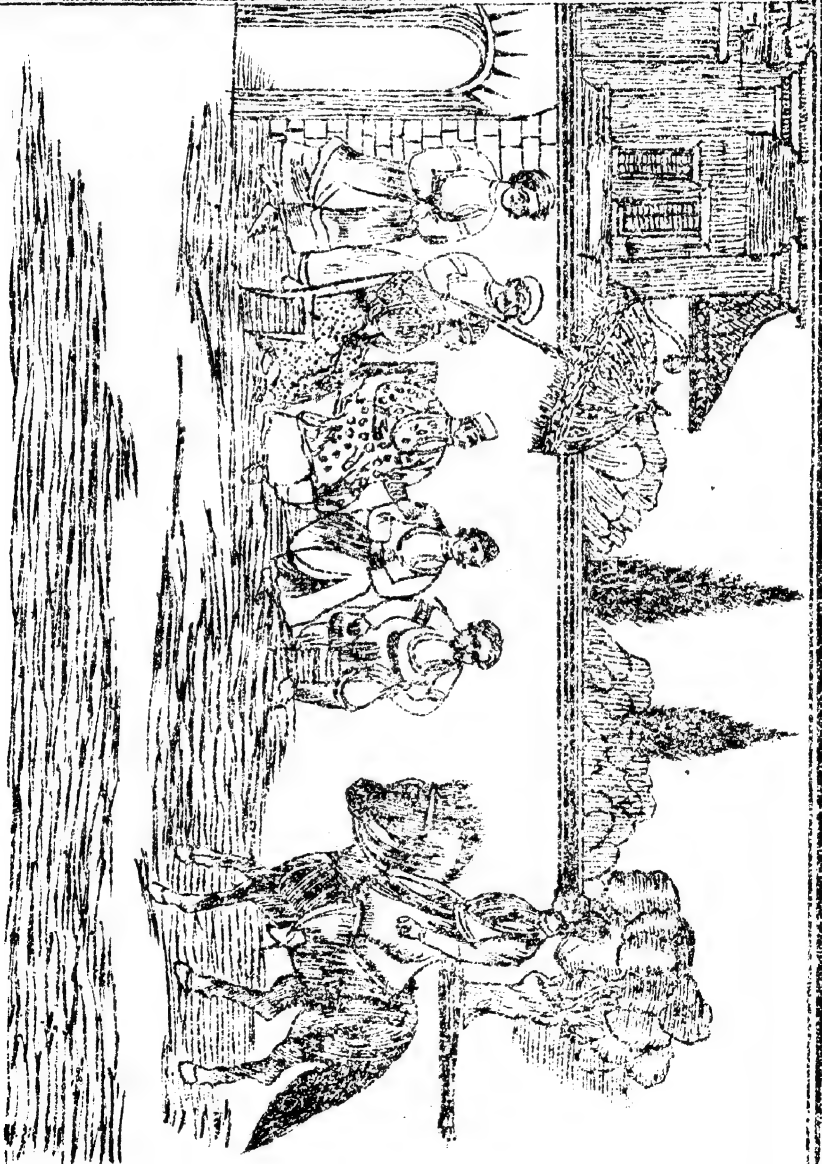
نے بوریا بدھنا اٹھایا۔ جل ترنگ والے نے پیالے سنبھالے قوال اور بین کار

چلتے ہوئے۔ ارباب نشاط نے چھم چھم کرتے ہوئے ڈویون کو رونق بخشی۔ سب

مگر تماشے والا صاحب بلا کی طرح اس کو ٹھکی کو چٹا رہا۔

دور تیرھوان

پیگو کا ناگھن



صبح کو نواب نامدار سات بجے باہر آئے۔ تراب علی۔ اور امام الدین خان
آداب بجالائے۔ سیٹھ گوجر مل صاحب کی باتیں ہونے لگیں۔ نواب صاحب نے آتے
ہی پوچھا۔ احمد بیگ کوئی اور خط تو نہیں لائے تھے۔ لالہ نقیول تو نہیں آئے تھے۔
سیٹھ صاحب کا کچھ اور حال تو نہیں معلوم ہوا۔

حضور کچھ بھی نہیں مگر میں نے ایک رتھ احمد بیگ کے نام بھیج دیا ہے
آدمی جواب لاتا ہی ہو گا۔

اتنے میں میر روشن علی صاحب بھی نازل ہوئے۔ آداب بجالاتا ہوں
خداوند خان صاحب کو سلام ہے۔ کیسے مزاج اقدس۔ امام الدین خان نے
کہا بندگی عرض ہو حضرت۔ آئیے۔ مگر استاد اس وقت تو باچھین کھلی جاتی ہیں
کیا پایا۔ کچھ ملا ضرور ہو۔

آدمی فریبہ شود از راہ گوشش

جانور فریبہ شود از ناس و نوش

روشن علی نے موچھون پر تاؤ دینا شروع کیا۔ گھر سے بن والہ گھر سے
ہین کیا کیا کچھ بتاؤ تو بھی۔ بتا چلے۔ مٹھائی آگے رکھو۔ شاگردی کرد تو جلد میں
یون نہیں بتایا کرتے ہین۔ کا تا اورے دوڑی۔ نواب کی طرف مخاطب ہوئے
خداوند آج کے چھٹے مہینے غلام بھی ملک التجار ہو جائیگا۔ دیکھتے تو جائیے۔ جو کوئی
ساجر بھی مقابلہ کر سکے تو ٹانگ کی راہ نکل جائن (نواب صاحب مسکرائے) خدا کر
آپ تاجردن کے سردار ہو جائین مگر پھر تو کا ہے گود ماغ لیک۔ سلام بھی کرینگے
تو حضور منہ پھیر لینگے جواب نہینگے ہو کہ نہیں۔

روشن علی نے کہا کیا مجال خداوند ہم لوگ کھرام تھوڑے ہی ہین۔ کرد
بتی کیون نہون مگر جب آقا سے لینگے جھک کر۔ ایسی بات ہو بھلا۔
نواب۔ اب بتاؤ تو ملک التجار کیو کر ہو جاؤ گے۔

روشن علی۔ حضور ایک یا بو خریدا ہو۔ ابو ہو ہو۔ یا بو گیا ہن بھلی ہے بھبھلی
برق دم۔ پری چھم۔ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتا۔ خدا کی قسم اس طرح

کھٹ پٹ کھٹ پٹ جاتا ہو کہ باید و شاید۔ حضور کل تک مین نے آزمایا تھا۔
 آج صبح کو چکر تک گیا۔ بس کچھ نہ بولے۔ ایک کپتان صاحب مشکلی دور کا بے گھوڑے
 پر آتے تھے۔ یا بوجو سامنے سے نکل گیا تو دنگلی چلانے لگے لیکن حضور قربان
 جاؤں اپنے یا بوجو کے ہوا ہو گیا۔ واضح حق تو یہ ہے کہ ہوا بھی اسکے مقابل
 مین گرد ہے۔ ادھر سوار پیٹھ پر آیا اور وہ گولی بھر کے پٹے پر ہو رہا۔
 واہ رے یا بوجو۔ ٹانگھن کیسا بلا سے بے در مان ہے۔ حضور دیکھنے کے
 قابل ہے۔

امام الدین خان۔ میان ہزار مرتبہ کہ دیا کہ اتنا جھوٹ نہ بولا کہ دیکھ ٹھکانا ہے
 جھوٹ بھی تو کتنا۔ یا بوجو کیاریل گاڑی ہو۔ بجلی ہو۔ صاعقت ہے کہنے لگے کپتان
 کاشکی پیچھے رہ گیا۔

جھمن۔ خداوند اللہ ہے کوئی لہو و لٹو ہو گا کسی بھٹیاریے و ٹیاریے کا۔ کہنے
 لگے ہوا ہے۔ اور بلا ہے اور بجلی ہو اور یہ ہوا اور وہ ہے۔ کبھی بابا راج سواری
 رکھنا نصیب ہوا تھا۔ جھلا لائیے تو اس یا بوجو۔

روشن علی۔ قسم خدا کی جی چاہتا ہو کہ اپنا منہ پیٹ لون۔
 نواب۔ فوراً فوراً۔ چو کو نہیں۔

جھمن۔ کون! جو یہ اپنا منہ پیٹ لین نہ تو میں قابل بھی ہو جاؤں۔
 روشن علی۔ شاید اس وقت بے اختیار جی چاہتا ہو کہ منہ پیٹ لون۔

جھمن۔ پھر تامل کیا ہو گئے ایک دو ہتھکڑیاں۔
 نواب۔ ہاں صاحب تو یا بوجو کیاریل گاڑی کا جواب ہو۔

امام الدین۔ اور خریدائے مین تھا۔

جھمن۔ کوئی دو تین ہزار کو لیا ہو گا۔

روشن علی۔ ایسے ہی ہوتے تو یہاں نہ بیٹھے ہوتے تم ایسے گرو گئے خوشامد
 کرتے ہوتے۔ اور ہم بھی ریس بنے مسخ تکیہ لگائے۔

نواب - کیسے تو غلام مسند چھوڑ دے۔

حاضرین - اعجاز حضور اعجاز۔

امام الدین - خوب کہی۔ دانش پانی پیتے پیتے مارے ہنسی کے رہا نہ گیا۔

نواب - ابھی جاؤ اور ابھی وہ یا بولاؤ۔

روشن علی - خداوند اگر حضور پسند فرمائیں تو حاضر ہی مگر اس میں دو آدمی شریک

ہیں ایک غلام اور دوسرے شکر سہاے۔

نواب - شکر سہاے کون۔

روشن علی - حضور ایک تحصیل کے قانونگو تھے۔ اب گھوڑوں کی سوداگری

کرتے ہیں۔

جھمن - لائیے یا بولا ئیے تو سی۔

روشن علی نے کہا خداوند اب گیارہ بجینگے۔ گیارہ نہیں تو دس تو نہرور

ہی بجینگے۔ اور چکر تک چکر لگا چکا ہو۔ شام کو حاضر کرونگا۔ مگر شرط یہ ہے کہ اگر

اس شہر کا کوئی یا بولا سکے مقابلے میں ٹھہرے تو جو کیسے وہ میں ہاروں ورنہ

میان جھمن پر جرمانہ ہو۔ جھمن نے کہا درست۔ ہم پر شیر ہیں۔ اور یہ دو

گھٹے سے امام الدین خان بنا رہے ہیں انکی کچھ ہنسن کہتے اور

غریبوں پر شیر ہیں۔

امام الدین - بھئی کیوں لڑواتے ہو۔ بس تمہاری انھیں باتوں سے تو روشن علی

کو تم سے نفرت ہو۔ ہونہ میان روشن علی۔

روشن علی - ابھی تم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہو۔

نواب - جی اور کیا سگ زرد بر اور شغال۔

روشن علی نے کہا میں جا کر ابھی ابھی نے آؤں۔ ۶۔

باقہ کنگن کو آرسی کیا ہے

دیکھ لیجیے نہ۔ اگر ہوا کی طرح نہ جائے تو ایک جیسے کی تخواہ جبر باد

ورنہ روشن علی سرخرو۔ اور جھمن کا منہ کالا۔ ہریات واجبی کہ نہیں۔ یہاں تو یاران چوری نہ پیران و غابازی۔ اور یہ بات تو کوئی ایسی نہیں کہ جس کا ثبوت شکل ہو۔ آج شام کو دو گھڑی دن رہے کسوالا ڈنگا چاہے حضور سوار ہوں چاہے میان جھمن۔ بڑے شہسوار کے بچے بنے ہین۔ قلعی کھل جائیگی۔

جھمن نے کہا اچھا میر صاحب بہت خیرے بگھا رہے ہو قدر و عافیت معلوم ہو جائیگی۔ میں راجہ پر تھی سنگھ کا یا بوب کسوالا ڈنگا چلیے مقابلہ ہی سہی دیکھیں تو کیونکر آپ کا یا بوب نکل جاتا ہے۔ نواب صاحب نے کہا ہم نے وہ یا بوب دیکھا ہر بیشک ہوا ہو۔ اور شاید ہی روشن علی صاحب کا ٹانگھن اس سے نکل جائے ورنہ اس پر تو یہ جو کردہ یا بوب اس کے پچھلے چھوڑا دے۔

روشن علی۔ فییدہ خواہد شد۔ میں تو دعویٰ کر کے کہتا ہوں کہ آدم میل ریل تک کے ساتھ لیجا سکتا ہوں چاہے یقین نہ آئے کسی کو اسکی بردا نہیں ہم کہتے ہین کہ ریل اسکی گر دو کو بھی نہ پاسکے۔

نواب۔ صاحب نے کہا دلہ رے یا بوب۔ بھلا کیوں میر صاحب جادو کے زور پر تو نہیں بنا ہوا میر صاحب کھلکھلا کر ہنس پڑے اور روشن علی بہت ہی جھلائے۔ دانت پیس پیس کر رہ جانے تھے مگر سوچتے جاتے تھے کہ شام کو ان سب پر آپ ہی کھل جائے گا۔

تین بجے کے وقت میان روشن علی گھر گئے۔ شکر سہاے سے کہا بھئی سنتے ہو آج ہم نے اپنے نواب کے ہاں جو اس یا بوب کا ذکر کیا تو سب کے سب ملکر ہمسکو بنانے لگے۔ کسی نے کہا یا بوب کیا ریل گاڑی ہے۔ کوئی بولا بجلی ہو۔ کسی نے مسکرا کر کہا جادو کا تو نہیں بنا ہوا ہو۔ جان عذاب میں ہو گئی یا آج دو گھڑی دن رہے لیچلو تو وہ سپ روسیہ ہوں۔ اور پھر ہم سب کو لٹکا رین کہ دیکھا کیسا یا بوب ہے۔ شکر سہاے نے کہا ابھی ابھی جیلو خدا کی قسم ایسا یا بوب دیکھا نہ سنا۔ وہ لوگ جب اسکا جگری قدم دیکھیں گے۔

تب البتہ چکر اٹینگے۔ ابھی جو چاہیں بک دین۔ یا بویا ایک چیز ہے۔ واللہ پیار کرنے کے قابل ہو جاؤ۔ ان خوبصورت نہیں ہو۔ مگر قدم تو بس ستم ہو۔ تم تو چکر تک آج خود ہی ہو آئے ہو پھر کیسا پایا۔

روشن علی نے کہا جب ہی تو جا کر ہم نے اس قدر تعریف کی۔

خیر۔ پانچ بیچ کے وقت لالہ شکر سہاس نے یا بویا کو سوا یا۔ روشن علی سوار ہوئے اور نواب صاحب کے مکان پر پہنچے۔

امام الدین۔ کیسے وہ ریل گاڑی کہاں ہو۔

جھمن۔ اُس جادو کے یا بویا کو بھی لائے یا خالی خولی آئے۔

روشن علی۔ اب آپ فرمائیے راجہ برتھی شگہ والا ٹانگھن کہاں ہو۔

جھمن۔ موجود۔ مستعد۔

الغرض نواب صاحب اور رفقا باغ میں جا کر ٹرک کی طرف کھڑے

ہوئے اور پکی ٹرک پر دونوں یا بویا آئے۔ ایک نے کہا این! ما شار اللہ دوسرے

نے کہا ارے! اسی کی اسدرجہ تعریف کرتے تھے۔ تیسرا بویا لا حول ولاقہ

شاید

شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہر سوار

صورت حرام جنور ہو۔ گدھا ہے۔ میان روشن علی کو گدھے کی سواری

ہوئی۔ میان روشن علی اور جھمن۔ ب پر گئے ادھر یہ ادھر وہ سوار ہوئے۔

نواب صاحب اور راجہ برتھی کی طرف دیکھ رہے تھے روشن علی ادھر

سوار ہوئے ادھر سے غائب۔ یا بویا ہوا ہو گیا۔ جھمن کا یا بویا بھی نہایت تیز

جاتا تھا مگر اس کے دو کو بھی نہیں پاتا تھا۔

نواب۔ اللہ۔ سبحان اللہ۔

امام الدین۔ او ہو ہو۔ وہ پہنچا یا بویا۔ اُس باغ کے وہاں پر۔

نواب علی۔ اکی ایسی تھی۔

تہور۔ گر روشن علی میان جے بھی خوب بین۔ دوسرا ہوتا تو اب تک گر پڑتا
منٹھ کے بل۔

رہرو۔ واہ واہ کیا یا بوہر۔ بری ہر بری۔

دوسرا رہرو۔ ہم نے تو آج تک ایسا جانور نہیں دیکھا تھا۔

امام الدین۔ حضور نظر ہی نہیں آتا۔

تراب علی۔ میان جھمن پٹے آتے ہیں۔

نواب۔ میان۔ منٹھ کی کھائی نہ۔ بھی روشن علی سچ کتا تھا کیوں۔

تراب علی۔ خداوند ایسا بو ایک رئیس کے پاس تو نکلیگا نہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد میان جھمن واپس آئے نواب نے بو چھلکھو واپس

آئے۔ جھمن نے کہا خداوند سچ مچ ریل کا دادا ہے۔ آؤد کچھ ٹھکانا

مندرے قدم۔

نواب۔ تمہارا یا بو اسکے مقابل میں گدھا ہے۔

میان روشن علی بھی کھٹ پٹ کھٹ پٹ کرتے آئے۔

روشن علی۔ میان جھمن سلام۔

جھمن۔ بجائی سمت خفیف ہوئے۔

تراب علی۔ بات تیرے کی۔

روشن علی۔ امام الدین خان کمان ہیں۔

امام الدین۔ شاباش۔ بھی کوئی اپنے ڈنڈ تو مل دینا۔

نواب۔ اب یہ بتاؤ کہ وہ شکر سہاے کمان ہیں۔ ابھی بلواؤ۔

روشن علی۔ بہت خوب تو کسی سپاہی سے کہو ہمارے مکان سے لالہ شکر سہاے

کو بلا لائے کہے ابھی چلیے۔ سپاہی روانہ ہوا۔

لالہ شکر سہاے صاحب تشریف لائے۔ آتے ہی نواب صاحب کی

خدمت میں آداب عرض کیا نواب صاحب نے جواب دیا اور یوں مکالمہ کیا۔

نواب - یہ بابو آپ کا ہے۔

لالہ ش - ہاں حضور۔

نواب - برق ہی بابو کیا ہے۔

لالہ ش - حضور آپ کے ساتھ اور کسی بابو کا چلب و شوار ہے (چلب و شوار) اس فقرے پر نواب صاحب مسکرائے۔

نواب - ہاں واقعی نہایت تیز قدم ہے۔

لالہ ش - حضور زود گام ہے۔ اور کوسن منزلن بزودی ہرچہ تا متر چلت ہے۔ مانو باد صبا۔

امام الدین - کہاں خرید اٹھا۔

لالہ ش - بھور — وہ بیٹیر کے میلے پر۔

امام الدین - این! ہم نے نہیں دیکھا۔

لالہ ش - میلے کے بعد سوداگر لایا تھا۔ وہ وہ اسپان کہ دیکھنے سے تعلق رکھت ہے۔

امام الدین - اسپان تھے اور اسپینی بھی کوئی تھی۔

لالہ ش - اسپین؟

امام الدین - (مسکرا کر) جی ہاں۔ گھوڑی سے مراد ہے۔ بھلا کوئی اسپچہ بھی تھا۔

نواب - (ہنس کر) اسپچہ کیا معنی؟ پچھڑے سے مراد ہے نہ۔

لالہ ش - گلستان سعدی مان (مین) اسپچہ اور اسپینی کا ذکر خیر نہیں گزرا۔

امام الدین - ہاں نہیں ہے۔ مگر بوستان جامی میں ہے۔

نواب - بھلا کوئی شعر بھی یاد ہے۔

امام الدین - جی ہاں خداوند۔ لالہ شکر سہاے صاحب دار فرمائیے۔

کہ من بعد وہ ماہ شد اسپچہ

ایکے اسپینی بود چون حاصل

اسپر حاضرین نے تہنقہ لگایا۔ واہ بھئی امام الدین خان کیون نہور۔ راشد
 کیا جھٹ پٹ شرموزون کر دیا۔ اسپن اور اسپیم دونوں کی مثال موجود ہو۔ لالہ
 شکر سہاے صاحب سے نواب صاحب نے یاہو کی قیمت دریافت کی لالہ صاحب
 نے کہا اول بیش بہا استادوں کی رائے ہے۔ جون کچھ حضور دے دین تو
 وہ منظور۔ رئیس سے چکانا چکونہ نہ چھی۔ نواب صاحب نے مسکرا کر
 کہا بھئی یہ کچھ بات نہیں جو قیمت ہو بتا دو۔ کچھ مولی گاجر تو ہے نہیں
 کہ تم دھیلانٹو ہم ادھی بڑھیں جو قیمت ہو صاف صاف بیان کر دو۔ خسرید تا
 منظور ہوگا۔ فوراً خرید لینے۔ ورنہ خاموش ہو رہیں گے۔ لالہ شکر سہاے
 صاحب بولے کہ اسپن ہمارا اور روشن علی کا سا جھاہی۔ اور روشن علی حضور
 کے نکھوار قد بان خود را بیفراے قدر ہیں۔ جون یہ کہ دین اور آپ فرماے دین
 توں منظور ہو۔ روشن علی نے اشارے سے سمجھایا کہ مجھے اسپن شریک نہ کر دو تم خود
 پنٹ نو۔ مگر شکر سہاے کی سمجھ میں نہ آیا۔ روشن علی سے نواب صاحب نے پوچھا
 کہ قیمت کیا ہو۔ روشن علی نے گردن جھکائی۔ بتاؤ بھی۔ ارے میان ہو۔ جی
 کیا عرض کر دوں۔ بتاؤ جی شکر سہاے۔ شکر سہاے نے کہا جون مرضی۔
 اسپر روشن علی بہت ہی جھلائے۔ جون مرضی۔ جون مرضی اسکے کیا معنی۔ جون
 مرضی کیسی۔ صاف صاف کیون نہیں کہہ دیتے کہ بھئی اس قدر لینے۔ امام الدین خان
 نے کہا حضور میں فیصلہ کیے دیتا ہوں۔

روشن علی اور شکر سہاے کو علحدہ لے گئے کہا اب یہ بتاؤ کہ یاہو ہر کسا۔ سا جھاہی
 دونوں کا۔ اچھا تو ایک قیمت تجویز کرو۔ اور کہ دو کہ اس سے کم نہ لینے۔ دونوں
 دونوں نے قیمت بتائی۔

امام الدین خان نے نواب صاحب کے کان میں کہا کہ پیرو مرشدان
 دونوں کا سا جھاہی۔ اور ابھی اسکا اعتبار بھی نہ کرنا چاہیے جھلا با آپ کے نزدیک
 یہ یاہو کہاں تک لے تو اچھا۔

نواب صاحب نے سوچ کر کہا۔ میرے علم و یقین میں اگر سات سو تک بھی ملے تو بڑا نہیں۔ اور رئیس کو پسند آجائے تو ہزار بھی کم ہو۔ امام الدین خان نے نواب صاحب کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا کہ خداوند ہکو اس معاملے میں شک ہے۔ جھمن آدمی بڑا کایان ہو۔ یہ روشن علی سے بلیا ہو تو عجب نہیں پر قحی سنگھ کے یابو پر جھمن تھا اور روشن علی اپنے یابو پر تھے باہم دونوں نے سازش کر لی ہو تو عجب نہیں۔ یا شاید ہماری ہی رائے غلط ہو امتحان تو کر لیجیے۔ حضور تو سوار ہونے شکر سہاے والے یابو پر اور غلام راجہ کے یابو پر سوار ہو پھر اگر نکل جائے تو البتہ ہم تعریف کریں۔

نواب صاحب نے اس رائے سے اتفاق کر لیا دوسرے روز نواب صاحب روشن علی والے ٹانگھن پر اور امام الدین خان راجہ صاحب کے یابو پر سوار ہوئے۔ چالیس قدم تک دونوں ٹانگھن برابر جاتے تھے چالیس قدم کے بعد روشن علی کا یابو ایسا ہوا کہ دم کے دم میں نظر سے غائب تھا۔ یہ کیا وہ گیا۔ اب نظر ہی نہیں آتا۔ روشن علی امتا کے خوش لالہ شکر سہاے جاتے ہیں پھولے نہیں سماتے۔ بارغ بارغ ہوئے جاتے ہیں امام الدین خان واپس آئے۔ تھوڑی دیر کے بعد نواب کا یابو بھی آن موجود ہوا۔ نواب۔ سجان امشد۔ سجان امشد۔

جھمن۔ خداوند پیار کرنے کے قابل ہے۔ آندھی ہے آندھی۔ صورت دیکھیے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ لڑو ہے مگر سیرت۔ سجان امشد۔

شکر سہاے۔ حضور لوگوں کی ندر دانی ہو۔

امام الدین۔ اور فیض دانی نہیں ہو۔

نواب علی نے کہا حضور و امشد ہر سیکڑ و ن ہزار و ن شاہی یابو نہیں آنکھوں دیکھ ڈالے۔ ایک سے ایک بڑھا ہوا۔ مگر ایسا یابو اتنی عمر آئی ہے۔

قسم خدا کی جو کبھی دیکھا بھی ہو۔ واہ زمین پر قدم نہیں رکھتا ہوا کو جواب دیتا جاتا ہے اور کس قدر تن کے چلتا ہے کہ واہ جی واہ۔

بابو ہو تو ایسا۔ پر تھی سنگھ کا بابو اس شہر میں بس ایک ہی ہے مگر اسکی تو گرد تک کو نہیں پاتا۔

نواب صاحب نے امام الدین خان سے کہا کہ تم جا کر چپکے سے دریافت کرو کہ راجہ صاحب نے یہ بابو کتنے میں لیا تھا۔

امام الدین خان نے کہا بہت خوب۔ بہت خوب کہہ کر امام الدین خان راجہ پر تھی سنگھ کے مختار کے پاس گئے اور قیمت دریافت کی تو معلوم ہوا چھ سو روپے کو خریدا تھا اور بلا لکیشن۔ امام الدین نے نواب سے کہا کہ حضور چھ سو کو خریدا ہے۔ نواب کے ہوش اڑ گئے۔ سوچے کر وہ بابو چھ سو کا ہی قویہ کم کر کے کم ہزار کا ضرور ہو۔ دو سو کو کوڑیوں کے مول ہے کہا بھی اسی وقت روپیہ گنوا رہا اور اصطل میں بند ہوا۔

روشن علی نے جو دیکھا کہ نواب لوٹ میں تو شکر سہاے سے کہا کچھ مٹری ہو۔ ارے کم سے کم چار سو تو کہے ہوتے۔ اسے نعمت خدا کی پچھلے سے منہ۔ دو سو روپیہ اور یہ بابو۔ مگر شکر سہاے نے قیمت کا بڑھا نا منظور نہ کیا۔ اب تو جو کس سو کہا۔ اسی دم دو سو نقد چہرہ شاہی گن دیے گئے اور بابو اصطل میں بند ہو گیا سو چہرہ شاہی روشن علی نے یہ اور سو لالہ صاحب کے ہاتھ آئے۔ اس بابو کی شہر بھر میں دعوم بچ گئی۔ راجہ پر تھی سنگھ نے مختار کو بھیجا کہ حضور ذرا راجہ صاحب دیکھنا چاہتے ہیں۔

نواب زادوں نے جو اسکا قدم دیکھا تو عیش عیش کر گئے یورپین لیڈیوں اور جنٹلمینوں کی انگلیاں اٹھتی تھیں۔

نواب صاحب دوسرے تیسرے بابو ہی پر ہوا کھانے جاتے تھے اس بابو کا چھوٹے حضور کو بڑا خیال تھا۔ اور بڑے نواب صاحب بھی دو ایک

بار سوار ہو کر از بس مغلوط ہوئے۔ کہ واہ یابو کیا عجائبات سے ہے۔

روشن علی نے سو روپے جو پائے تو پچاس کا غلہ خریدا۔ اور پچاس روپے میں مکان کی مرمت کی۔

اب نواب صاحب کے ہاں کا ذکر سنئے کہ ایک روز امام الدین خان اسی قد مبارک یابو پر سوار کھٹ پٹ کرتے ٹھنڈی سڑک پر جلتے ہیں جسے یابو کو دیکھا عیش عیش کرنے لگا واہ کیا قدم ہے۔ قدم کیا انجن ہے انجن۔ اہو ہو ہو۔ اسے سیمان اللہ۔ یہ گیا وہ گیا۔ ہوا ہو گیا۔ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتا۔ یوروپین لیڈیان بڑے شوق سے اس یابو کو دیکھتی تھیں جنٹیلین انگلیان اٹھاتے تھے میان امام الدین خان تھے بیٹھے ہیں۔

اسٹیشن بھر میں اس یابو کی دھوم مچ گئی۔ امام الدین خان کے پاس روز دو چار آدمی آنے لگے۔ ایک صاحب آئے۔ علیک سلیک کے بعد فرمایا۔ فلان نواب صاحب نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ یابو ہمیں از بس پسند ہے۔ جو قیمت آپ فرمائیے نذر کیجائے۔ اور جو آپ کے شوق کی چیز ہو تو مجبوری ہو۔

دوسرے صاحب نے آن کر کہا حضرت اول تو اس یابو کو اپنی ہی سواری کے لیے رہنے دین اور اگر علیحدہ کرنا منظور ہو تو ہلکویا دیکھیے گا پہلے ہم پھر اور کوئی۔

تیسرے صاحب نے کہا کہ کل سرکار نے آپ کو ٹھنڈی سڑک پر دیکھا تھا یابو پر سوار آپ آصف باغ کی طرف جاتے تھے۔ میں نے سلام بھی کیا مگر آپ تو اس وقت ہوا کے گھوڑے پر سوار تھے آپ سنئے کس کی تھے۔

امام الدین خان نے غور کیا حضرت خوف رہتا ہو واہ قدم قدم پر خوف رہتا ہے کہ مبادا کوئی رہرو جھپٹ میں نہ آجائے۔ جرمانہ دینے کا خیال نہیں۔ مگر کسی کا ہاتھ پاؤں مٹھ کیوں ٹوٹے۔ اس وقت آج کسان تکلیف فرمائی۔

آیتھون نے کہا سرکار نے بھیجا ہے۔ اور کہا ہے کہ اگر یہ یا بو اپنے اپنی سواری کے لیے خریدا ہے تو خیر۔ ورنہ اگر بیچے تو ویسا کیے۔ بہر کیف خریداری منظور ہے۔ امام الدین خان مسکرا دیے۔ حضرت یہ تو چھوٹے حضور کی سواری کا ہے۔ بیچنا کیا مئے۔ وہ بولے کہ واللہ کما کر میں محبوب ہوا اگر لا علی میں بیان کیا تھا۔ معاف فرمائے گا۔

امام الدین خان نے نواب صاحب سے جا کر تعریفیں کرنا شروع کیں
امام الدین۔ پیروم شد کیا گھوڑا ہو۔ واہ واہ۔

قد مبارزا ایسا کوئی زیر پاموج دریا ہو | سبک خیز اس قدر پلنے نہ پائے پیٹ کا پانی
روشن علی۔ حضور مہندی نے اور بھی لطف مزید دکھایا۔ سبحان اللہ۔

اسپیش کہ چہا زیب فرائے تین اوست | کوہیت کہ لالہ زار در دامن اوست
نور فی غلظم کہ آسمان دگر ست | وز رنگ حنا شفق بہ پیراہن اوست

جھمن۔ حضور کل نواب تہور علیخان بہادر کے ہاں بھی اسکا چہر چا تھا۔
اتراب علی۔ ہوا ہی چاہے۔ اور ایک دہان پر کیا نسر من ہے۔ شہر بھر میں
دعوم بجی ہوئی ہو۔

نواب۔ میں تو اسپر عاشق ہوں۔ واللہ ہزار جان سے عاشق ہوں۔
امام الدین۔ خداوند نعمت ایک اٹھارہ آدمی دروازے پر آچکے۔ نگران رئیس نے
یا بو پسند کیا اور جو قیمت ہو بیچ دی جائے۔ کوئی کہتا ہے سرکار نے پسند کیا ہے
یا بو بھیجیے اور جو کیے وہ دے دیا جاوے۔
اتراب علی۔ واہ رے یا بو سر۔

آہو شکار شیر طبیعت و غایب

روشن علی۔ حضور ہمیں انعام دلا۔
نواب۔ تم نے کچھ نذر کیا ہوتا تو کیا مضائقہ تھا۔
امام الدین۔ واہ حضور کیا خوبیاں فرمائی ہو۔ خدا کی قسم کیا بات کہی ہے۔

ترا ب علی - جھپے تو نہو گے میان -

جھمن - واہ شرم چکتی ست کہ پیش مردان آید -

ترا ب علی - بھر پور نیت مے چکے اور انعام مانگتے ہو -

جھمن - شرم نہیں آتی -

روشن علی - ابھی سرکار سے مانگنے میں کیا شرم ہو - شرم کیسی -

نواب - بھلا صاحب ہوگ بھی پسند کرتے ہیں -

امام الدین - اے خداوند انگلیان اٹھتی ہیں اور لیڈیان تو بڑی دیر تک دیکھا کرتی ہیں -

ترا ب علی - اس میں کیا شک ہو -

جھمن - حضور یہ رباعی مصنف نے اسی کی شان میں کہی تھی -

ایسا چالاک کہ اس طرح سے اڑ جاتا ہے	جس طرح عاشق دباختہ کے ہوش و حواس
پہونچے اس رخسار فلک سیر زمین بیا کو	یہ بنج کا خیال اور نہ مہندس کا قیاس

نواب - عوفی نے خوب کہا ہے -

نہ تو سن تو غرق بر زمین فردر یزد	صبا بطرف چمن یا سمن سر در یزد
چو تازیانہ بجنبد ہزار بحر شتاب	ز چشمہ قدم اولین سر در یزد
اگر بہ طلی زما نش ز جا برد انگیزند	بجائے گام شہور و شین سر در یزد
برون جہد ز حصار غور اگر گردش	صبا بزاہد خلوت نشین سر در یزد

ترا ب علی - حضور سینے کا ذرا -

اُسکے گجگاہ کی اندر سے چہر پہ لپک	الکشا چمن شب بد امین نمایان بہ فلک
بیٹھنے میں ہر وہ کوہ اٹھنے میں ہر ابر سیاح	خوش رفت میں ہر اور چلنے میں چرخ اٹک
جھول پر اُسکی ستاروں کا کون میں کہا سن	تار سے حسی طرح رہیں رات اندھیر میں چٹک
لے کے خرطوم میں زنجیر پھر ادے وہ اگما	اُسکے دانوں کو یہ مجھے جو کوئی ہوزیر ک

نواب - گھوڑے کی تعریف ہوتی تھی یا ہاتھی کی کہنے بے تکے ہو -

امام الدین - حضور اس کے یہ معنی کہ ہکو بھی شعر یاد ہیں۔

بجھن - جی ہاں - ع۔

ام بھی ہیں پانچوین سوارون میں

روشن علی - میں بھی سوچتا تھا کہ یہ جگہ اور جھول اور خرطوم سے کیا واسطہ ہے۔
تراب علی - تو کیا قسم کھائی تھی کچھ کہ گھوڑے ہی کی تعریف کیے جائیں گے۔

روشن علی - خداوند گھوڑے کی تعریف کا ایک شعر ہکو بھی یاد ہے۔

خیریت چاہے تو سید می جال جلاویرت
گرتے ہیں نشہ میں چلتے ہیں اگر میخورت

اسپر بڑا تعلقہ پڑا اور واقعی حضرت کیا شعر ہے۔ سبحان اللہ گھوڑے کی تعریف
پوری تعریف بیان کر دی۔ قدم اور کاوا اور میٹھی پوئی اور ایڑن سب کی
تعریف آئی۔ میان تراب علی بہت ہی جھپے۔

ادھر یہ لوگ چمک رہے تھے۔ اور ادھر یار لوگ اور ہی فکر میں تھے
مصاحب تراب علی کو بنا رہے تھے کہ اتنے میں میر گلہاز صاحب آئے۔
میر گلہاز۔ خداوند آج تو ایک عجب خبر سننے میں آئی۔

نواب - خیریت ہے۔

میر گلہاز - نہیں حضور۔

نواب - الہی خیر۔

امام الدین خاق - تباؤ میر صاحب - جلد تباؤ۔ از براے خدا جلد بولویں کہیں
وہ حسین بخش والا مقدمہ تو نہیں ہے۔

میر گلہاز - جی نہیں۔

روشن علی - اچی اسکی اب کیا فکر ہے۔

میر گلہاز - خداوند یہ یا بوسخوس نکلا۔

نواب - کیوں۔

امام الدین - کیا -

بھمن - منحوس -

میر گل باز - جی ہاں منحوس - منحوس - بلکہ اور اس سے بھی زیادہ -

نواب - آخر وہ - منحوس ہونے کی وجہ -

میر گل باز - خداوند یہ مال مسروقہ ہو -

نواب صاحب کا بننے لگے - یا خدا مرد - مال مسروقہ ! مال مسروقہ ! چوری

کا مال - خدا بچائے - یہ چوری کا مال کیسا - روشن علی یہ کیا کہتے ہیں روشن علی کے منہ پر

ہو یا ان جھوٹے لگیں - ع

کاٹو تو لمو نہیں بدن بین

چپ - تب تو نواب صاحب نے خوب لگا را - بولو صاحب بولو آخر یہ چوری

کا مال کیسا ہے - کہنے چوری کی - میر صاحب آپ نے جو کچھ سنا ہے بیان

کیجیے -

میر گل باز نے کہا خداوند شہر بھر کی چوری چکاری کا حال غلام کو ضرور

معلوم ہو جاتا ہو -

کل شب کو دو چار آدمی بیٹھے حقہ پی رہے تھے کہ ہر دوئی کا ایک چور آیا

اور حضور کا نام لیکر کہا کہ نواب صاحب نے چوری کا مال خریدا ہے ہوش اڑ گئے

مین نے کہا کیا جواہرات کی قسم سے ہو - کہنے لگا نہیں - زندہ جیتا جاگتا مال ہو -

ایں یہ زندہ مال کیسا کیسا کسی نے بددہ فرودشی کی ہے - مسکرایا - کہا

ایک ٹانگھن نواب صاحب نے خریدا ہے - پوچھا کیا چوری کا مال ہو -

آسنے کہا دو چار روز میں خود ہی معلوم ہو جائے گا حضور یہ یا بوا ایک راجہ کا

ہو - ترائی کے راجہ ہیں - نیپال دالے نے انکو نطفہ کے طریق پر بھیجا تھا -

کوئی سوا مینا ہوا کہ ایک چور کھول لیگیا یہ وہ ہے یا بوا ہے خداوند

اور تھانے پر رہ پٹ بھی لکھو آدمی گئی ہے -

اتنا سنا تھا کہ نواب صاحب کے ہوش و حواس خیر باد کہ گئے۔ مال مسروقہ کا خریدنا تو جرم ہے۔ امام الدین خان نے کہا اس میں کیا شک ہے۔ حضور جرم ساجرم ہے۔

نواب صاحب نے روشن علی سے پوچھا کہ یہ یا بو تمکو کہاں ملا۔ روشن علی آمین بامین شائیں بتانے لگے۔ خداوند

حضور۔۔۔۔۔ میں تو برسوں سے۔۔۔۔۔ حضور کیا عرض کروں
نواب۔ این نا لائق۔ بات کا جواب نہیں دیتا۔ وہی بتا ہی بک رہا ہے۔

روشن علی۔ خداوند اگر میری سازش ہو تو توپ کے مہرے اڑا دیجئے غلام کو ذرا بھی جو کچھ حال معلوم بھی ہو۔ چوری سے منزوں دور رہتا ہوں مگر سوقت یہ خبر سنی تو ہوش اڑ گئے۔

نواب صاحب کو یقین واثق ہو گیا کہ بغیر عدالت کے چھٹکارا محال ہے کئی بار روشن علی کو سخت سخت کہا۔ کئی مرتبہ پوچھا کہ یہ یا بو تم نے کہاں سے پایا۔ روشن علی کا خون خشک ہی ہوتا جاتا تھا۔

امام الدین۔ صاف صاف بتاتے کیوں نہیں۔
تراب علی۔ آخرا ب تو ایک حرکت ہوئی سو ہوئی مگر اب تو بتا دو کہ ماجرا کیا ہے۔ وہ لالہ کہاں ہیں۔ جو اُس دن آئے تھے۔ شکر سہاے کو بلواؤ اور پوچھو کہ یا بو کہاں سے لایا۔ کس سے خریدا اور کہاں مول لیا۔

امام الدین۔ ہٹ جاؤ سامنے سے اسوقت۔ شکر سہاے کا پتا لگاؤ۔ ورد تم ہی دھرے جاؤ گے۔

روشن علی۔ اے افسوس۔

جھمن۔ اب افسوس کیسے کیا ہوتا ہے۔ پہلے نہ سوچے چور سے یارا نہ پیدا کیا یا بو بچا اور اب بامین بتاتے ہو۔ کیوں بچہ بڑے بد ذات ہو۔

نواب صاحب اسقدر گھبرائے کہ نواب نصرت الدولہ بہادر اور میر محمد حسن صاحب اور منشی جگت سنگھ وغیرہ احباب کو بلوایا تاکہ اسے مشورہ یمن اور انکی صلاح کے مطابق چلیں تھوڑی دیر میں منشی جگت سنگھ اور نواب نصرت الدولہ آئے۔

نواب صاحب نے کہا حضرت آج تو اس وقت کمال رنج ہو و اسد و بابو جو خریدار تھا وہ چوری کا نکلا۔

منشی جگت سنگھ نے کہا میں کل ہی سن چکا ہوں یہ یاہو ترائی کے ایک راجہ صاحب کو نیپال والوں نے دیا تھا۔ چودہ سو روپے کا نا۔ گھن ہے۔ چور تو آپ جلیے ایک استاد شب کو اصطبل سے کھول لائے۔ اور لالہ شنکر سہاے ایک شخص ہوا اسکے ہاتھ فروخت کیا۔ شنکر سہاے کو خوب معلوم تھا کہ چوری کا مال ہو مگر چور پھٹے حانون تھا۔ ستر روپے کو کوڑے کیے انھوں نے خرید لیا آپ کے کوئی مصاحب ہیں روشن خان آئے اور شنکر سہاے سے بڑا یا را نہ ہو انھوں نے روشن خان سے کہا کہ یا یہ مال ہاتھ لگا ہے مگر چوری کا ہے۔ مصاحب نے کہا سٹری ہو چلو اپنے نواب کے ہاتھ پٹیل ڈالیں۔ دوسو روپیہ کو شاید آپ نے خریدا مگر بہت بڑا کیا۔

نصرت الدولہ بہادر نے بھی منشی جگت سنگھ کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا ایسا مال بے جانے بوجھے نہ خریدا کیجیے۔ اور مال مسروقہ خریدنا تو بڑا سخت جرم ہے۔ آپ نے غضب ہی ڈھایا۔ کوئی ایسا کرتا ہو۔ مگر تعجب ہو کہ اتنے مصاحبوں میں سے ایک نے بھی نہ منع کیا اور سید روشن علی کو یہ کیا سوچھی کہ اس چور سے سازش کر کے اپنے آقا کو بیٹھے بٹھائے گرفتار مصیبت کیا۔ ٹمک حلال آدمیوں کا یہ کام نہیں ہو۔ آخر اب روشن علی کہتے کیا ہیں۔ روشن علی نے گردن جھکا لی۔ کمال عجوب ہوئے مگر کرتے کیا۔ دل میں تو چور تھا۔ جس نے جو اینڈی بینڈی کسی سن لی۔

جھن کو خوب موقع ہاتھ آیا۔ لگے صلواتین سنانے۔ خداوند جو نمک کھا کے آقا کو
وصو کا دے اُسکا منہ نہ دیکھے۔ نمک حرامی سے بڑھکر کوئی عیب نہیں چور ذلیلان
و میوار بے ایمان سب بہتر مگر نیکرام سب سے برار نقانے باواز بلند کسا
سج ہے سج ہے۔ بیشک بیشک۔ ایسی ہی بات ہے میان جھن۔

روشن علی نے جو سون کھینچی تو سب کی سنا کیے بے شک نہ ہلائے۔
دل ہی دل میں سوچتے جاتے تھے کہ نوکری تو اب نہیں رہی۔ نوکری سے تو
دست بردار ہوئے۔ مگر عدالت میں کیا کرینگے اور معاملہ طول ضرور کھینچے گا یہ ممکن
نہیں کہ پولیس والے چشم پوشی کریں۔

اتنے میں میر محمد محسن صاحب بھی آئے علیک سلیک کے بعد پوچھا کیوں
مزاج کیا ہو۔ نواب صاحب نے کہا حضرت بیٹھے بٹھائے ایک ٹھکے میں پڑ گئے
و دیا جو اُس دن آپ نے دیکھا تھا اسی کا جھگڑا ہے۔ بلائے جان ہو گیا
و دودن بھی سوار نہیں ہوئے مگر اب بھگت رہے ہیں میر صاحب نے پوچھا
کیوں کیا جھگڑا۔ اب اس میں کیا ہے۔ نواب صاحب نے پہلے روشن علی کی خوب
شکایت کی۔ پھر کہا کہ مال مسروقہ ہے۔ چوری کا مال حضرت نے ہمارے ہاتھ بکوا دیا۔
یہ ان بزرگوار کے ہتھکنڈے ہیں۔ اب سرمایے کس کا اعتبار کریں۔
دن رات یہاں رہتے ہیں۔ نوکر ہیں چار پیسے پاتے ہیں۔ مگر جانی
دشمن ہیں۔ بغلی گھونسا نکلے۔ افسوس صد افسوس میں اب یہ سوچتا ہوں
کہ آخر انجام کیسا ہو گا۔ آپ سب صاحب ملکر صلاح دین کہ اب کیا
کرنا چاہیے۔ میرے تو ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ سرمایے
کیا کیا جائے۔

نصرت الدولہ۔ ہماری تو صلاح یہ ہے کہ آپ صاحب مجسٹریٹ سے
ملاقات کیجئے اور کیجئے کہ حضور ایک شخص شکر سہلے نامے میرے ہاتھ
یا بویچ گیا۔ اور روشن علی کے ذریعہ سے آیا تھا میں کیا جانتا تھا

کہ وہ چور ہے۔ یا بو کو قدباز پا کر میں نے خرید لیا۔ اگر مجھے معلوم ہو کہ مال مسروقہ ہو تو ہرگز اس قدر جرأت نہو لیکن مجھے کین معلوم تھا کہ میرا خاص صاحب مجھے چکمہ دیگا۔ اب سنا کہ مقدمے کی تحقیقات ہونے والی ہے۔ لہذا میں خود آیا۔ کہ سچا سچا حال عرض کر دوں میرا اس میں اصلاً قصور نہیں۔ میں میں زیادہ ہوں چوری چکاری کے مال سے مجھے کیسا واسطہ۔ مگر اتفاق وقت۔ کھا گیا غچا۔ اب جو ارشاد ہوا کہ مطابق عمل میں لاؤں۔ جرمانہ جو کیسے داخل کر دوں۔ اس میں عذر نہیں۔ اور عذر کر کے کیسے بچ سکتا ہوں اتفاق سے ایک حرکت ہو گئی کیا کیجیے۔

اس تقریر کو منشی جگت سنگھ اور میر محمد محسن صاحب اور نواب صاحب تینوں آدمیوں نے پسند کیا۔

منشی صاحب نے کہا ہمارے نزدیک پہلے تو آپ کسی بیر سٹر سے پوچھیے دیکھیے اسکی کیا رائے ہے۔ پھر کسی وکیل سے لیے اور کیسے بیر سٹر صاحب کی یہ صلاح ہو آپ کی کیا رائے ہے۔ دو چار اہلکاروں سے صلاح لیجیے۔ پھر اس کے انسپکٹر سے میں خود جا کر دریافت کرتا ہوں۔ آپ گھبرائے نہیں خدا نے چاہا کچھ بھی نہو۔ اور آپ رئیس ہیں۔ آپ پر یہ شک ٹھوڑا ہی ہو سکتا ہے کہ چوری کا مال جان بوجھ کر خریدنا۔ لا حول ولا قوۃ کیسا مجال کمی نہیں ہو سکتا۔

نواب۔ آپ مہربانی کر کے انسپکٹر سے لیے اور پوچھیے دیکھیے وہ کیا کہتا ہے۔

جگت سنگھ۔ ابھی چلا وہ میرے دوست ہیں۔

نواب۔ اگر۔۔۔ سمجھ گئے نہ آپ۔ ہاں۔

جگت سنگھ۔ اے لا حول۔ یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ وہ بڑے متدین آدمی ہیں۔

نواب - خیر - آپ کو اختیار ہو - ۵

تو دانی حساب کم و بیش را

سپر دم ہو مایہ خویش را

مصاحبوں کا رنگ فق ہو گیا۔ کہ ایک معقول رقم ہاتھ سے گئی۔ اگر اسپیکٹر صاحب کے پاس ہم لوگ جاتے تو خوب رقمیں اڑاتے۔ اُن سے کچھ کہتے ان سے اُنکے کچھ کہتے۔ خائف تو حضرت ہیں ہی۔ جو چاہتے خاطر خواہ رقم اڑاتے۔ اور چین کرتے۔ مگر اب سونے کی چڑیا اڑ گئی۔ ہاتھ مل کے رہ گئے۔ انفوس صد انفوس۔ یہ کجنت چلت سنگھ کہان سے آیا بلا کی طسرح نازل ہوا۔ باسقول۔ واسند بڑی رقم ہاتھ سے نکل گئی۔ اسے ستم۔

نواب - امام الدین خان جاننا کہیں اسوقت۔

امام الدین - نہیں حضور۔ بھلا جانے کا موقع ہو کہیں۔

جھمن - خداوند جائینگے کہان بیٹھے روشن علی کو دعائیں دے رہے ہیں۔

تراب علی - جی ہاں۔ ذرا کوئی صورت تو دیکھے کیسے غریب بنے ہوئے ہیں۔ گویا کچھ جانتے ہی نہیں۔

جھمن - اے لعنت او پھٹے سے منہ۔

میر محمد محسن - اس تو تو میں میں سے کیا واسطہ (نواب سے) بڑے بد تمیز ہیں آپ کے رفیق۔ صریح جانتے ہیں کہ انکے آقا بیٹھے ہیں۔ اور دو چار صاحب اور بھی آئے ہیں۔ کتنے لگے لعنت خدا اور پھٹے سے منہ۔ انتہا کی بد تمیزی ہو۔ لاحول ولا قوۃ - ۵

بکشوریکہ درو کو دکان خداوندانہ

حقوق خدمت صد سالہ لب الخفالت

نواب نے مسکرا کر کہا میر صاحب بڑا ناما ہے تو اسقدر دریافت کروں کہ اس مقام پر اس شعر کا کیا موقع تھا۔ انصاف سے کہیے گا۔ میر صاحب نے کہا مطلب یہ کہ ۵

کہ ہر گز نیاید ز پروردہ عذر

تدیان خود را بفرزائے قدر

نواب۔ اے سبحان اللہ۔ ایک اور بے تکی اڑائی یک نشہ دوشد۔
میر صاحب۔ اے حضرت مطلب یہ کہ قدیون کو تو آپ منہ نہیں لگاتے اور ایسے
ایسے نمک حرامون کو مصاحب بناتے ہیں جو مال مسروقہ آپ کے ہاتھ
بچ جاتے ہیں۔

میر گلبار۔ خداوند آداب عرض ہو۔
میر صاحب۔ اخواہ۔ آپ ہیں۔ واہ واواہ۔ نواب کے ہاں چوری کا مال بکے
اور ٹکڑے بھی نہو۔

میر گلبار۔ خداوند میں نے ہی تو اطلاع دی۔
میر صاحب۔ اچی بس جاؤ بھی۔
میر گلبار۔ حضور کے قدموں کی قسم میر صاحب۔
نواب۔ ان ہاں ہمیں انھوں ہی نے اطلاع دی۔ آنکر۔
جھمن۔ اور ایک روشن علی بن کہ چوری کا مال بیچ گئے۔
منشی جگت سنگھ صاحب انسپکٹ۔ سب بہادر کے پاس گئے۔

انسپکٹ۔ آئیے حضرت کہاں۔ ا۔ اللہ اللہ اب تو ملاقات ہی نہیں ہوتی۔
جگت سنگھ۔ جی ہاں علی۔ بار آتا تھا۔ اور گھر میں بھی علالت تھی اب فصل لہو
بڑی باریک ٹھانی۔

انسپکٹ۔ اب کی بت خراب ہو۔ خدا خیر کرے پیسے کی بھی حاجب پھیٹ

جگت سنگھ۔ مالک ہو۔ اسوقت ایک امر میں مشورہ لینے آیا ہوں۔

انسپکٹ۔ ام اللہ بسم اللہ فرمائیے۔ کیا کوئی واردات ہو گئی۔

جگت سنگھ۔ ان۔ مال مسروقہ ایک شخص نے مول لیا ہو۔

انسپکٹ۔ دھرا جائیگا کوئی امیر اور شریف ہو یا کوئی امٹائی گیر۔

جگت سنگھ۔ اسوقت پھر خیر۔ نواب زادے۔ بڑے باپ کے بیٹے ہیں۔

انسپیکٹر۔ افادہ سمجھ گیا۔ وہ جو آپ کے دوست امین نواب صاحب نہ دو سو کو دو ہزار کا بابو خرید لیا۔ کیا دل لگی ہے۔ واہ۔ اور وہ جو انکا مصاحب ہو بد معاش آسنے جو کو اپنے گھر پر ٹکا یا۔

جلت سنگھ۔ اچی پھر یار انہ کس دن کام آئیگا۔ اگر جرم نہوتا تو آپ سے کتنا کون بھلا۔ کوئی تدبیر بتاؤ تو بڑے مشکور ہوں۔

انسپیکٹر۔ کچھ ہونا نہیں ہو۔ خاطر جمع رکھو۔ کیا مجال جو بال بھی بیکا ہو۔

انکے ہاتھ پانوں پھول گئے کہ ہاسے یہ کیا غضب ہوا ابکی بیڈھب پھنے گھیسے والے۔ سے تو خدا خدا کر کے جان بچی مگر اس مقدمے سے چٹکارا معلوم۔ بڑا رئیس اعظم اور مال مسروقہ خمدینے کا مجرم۔ ڈوب مرنے کی بات ہے۔ سے کہا کسی لائق بیرسٹر کے پاس جساؤ اور جو کچھ وہ صلاح دے اسکے مطابق امین لاؤ مگر ایسا نہو کہ کسیین میں عدالت جانا پڑے۔ سنا وہاں کٹھن۔ تاہے۔ اس میں مجرم بند کیے جانے ہیں۔ غضب ہو بھی۔

امام الدین خان نے کہا حضور بدین۔ دو ٹکٹے کھڑے ہوتے ہیں اللہ بچانے والا ہے۔ وہی بچا لیگا۔ مگر حضور یہ امام ذمہ کیے ببتلے کہ کٹھن میں نہ جائیے گا۔ کرسی حضور کو دلو امین کسی ہا ترکیب سے تو سی مگر خداوند بقول حضور یہی کیا کم ہے کہ عدالت تک جانا پڑے رئیس زادے اور عدالت دیکھیں۔ اب گفتگو کا تو بہت ہی کم موقع ہے غلام خصت ہی کیجیے۔ تراب علی اور جمن کو بھی ساتھ ہی لیے جاتا ہوں دیکھ صاحب کی رائے کیا ہو۔

تراب علی نے کہا اچی پہلے انسپیکٹر سے تو ملتے چلو۔ کیہ معلوم جلت سنگھ وہاں تک گئے بھی کہ ماتین ہی بناتے تھے۔ بڑے بڑے سکرو دو دو بایتن منشی جلت سنگھ سے بھی ہوئی ہوگی مگر اپنی اور

اور خوب یاد رکھیے۔ جلت سنگھ کے چاہے لاکھ دوست ہوں وہ ممکن ہی نہیں کرے بے یے ویسے مطلب نکل سکے۔

اب سینے کہ یہ انسپکٹر پولیس بڑے متدین آدمی تھے۔ انسپکٹری کی حالت میں کبھی کسی سے ایک ٹکا بھی نہ لیا۔ جب ڈپٹی انسپکٹر تھے تو کسی مجرم سے دو سو روپے دھمکا کر وصول کر سیتے بات مکمل گئی۔ مقدمہ دائر ہوا قسم کھائی کہ اگر بیچ گیا اور ثبوت جرم نہوا تو آدمی نہ ہاتھ سے چھوڑنگا۔

رشتہ لینا ایک قلم چھوڑ دینگا۔ بری ہو گئے تو۔ لیکن قول اور قسم کا خیال رکھا کسی سے ایک پیسہ تک نہ لیا۔ مصاحبوں نے انسپکٹر کی ملاقات رشتہ دینے اور مال چیرنے کا ذریعہ مقرر کیا۔ سوچے کہ بیرسٹر کے ہاں تو پیچھے جائینگے او پہلے تھانے ہی پر پہلے چلیں۔ امام الدین خان سوچتے تھے کہ انسپکٹر کو بالکل گمان نہ ہی لیں۔ صاف صاف سمجھا دین کہ ہمارے رئیس بھولے بھالے آدمی ہیں تم ذرا ادھر ادھر ڈانٹ ڈپٹ بتانا دانش کا نب اٹھیں۔

ترباب علی بھولے خداوند اب اس وقت تو ہم پہلے پولیس والوں سے لینگے۔ پھر وہاں سے جائینگے بیرسٹر کے ہاں۔ اور کسی وکیل سے بھی ملاقات کریں گے۔ حضور اب اک ذرا تسلی دیتے جائیے دل کو۔ ان معاملوں میں استقلال ضروری امر ہے۔

نواب صاحب اس درجہ پریشان اور سراسیمہ ہوئے کہ بے اختیار آبدیدہ ہو گئے۔ مگر بہت ضبط کیا۔ رفقاء نے جو یہ کیفیت دیکھی تو متنازع شروع کیا۔

جھمن۔ حضور وقت تو نہیں رہیگا۔ مگر بس بات رہ جائیگی۔ اس وقت تو ہم رتوں کی جان و مال کو دماغ میں دیتے ہیں۔ یہ سب انھیں کے تو کانٹے بوئے ہوئے ہیں خداوند اس وقت کچھ خیرات کرو دیجیے۔

تراب علی - ان چاہیے تو ضرور -

نواب - مجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ہو اسین - فوراً حکم دے دو اویسوں کو -

امام الدین - بہت خوب حضور -

چھین - تھوڑا کو بلا لائیے -

امام الدین - میں خزانچی سے خود کئے دیتا ہوں جا کے -

اسٹنٹین حاتم علی آئے آتے ہی گھبرا کر پوچھا حضور کیا بات ہو - شہر بھر میں ہڑت

پھا ہوا ہو کہ چوری کا مال نواب صاحب نے خرید لیا -

نواب صاحب نے اشارے سے کہا کہ اسے پوچھو - دروغن علی کی طرف اشارہ

کر کے،

حاتم علی - پیرو مرشد - کیا عرض کروں - کیسے حضرت - اچی حضرت - میان روشن علی

تم سے کہتے ہیں -

روشن علی - (گردن نیچی کر کے) ارشاد -

حاتم علی - یہ کیا ہوا کیا - وہ لالہ کمان دین - جو مالک بنے تھے بتاؤ

چھین - اچی ان دونوں کی سازش تھی -

حاتم علی - اس میں کیا شک ہو - مگر بڑی بڑی بات ہو نکھرامی بھی تو کہتی -

چھین - میرے دل کی بات کہی -

روشن علی - بھائی مجھے - کیا معلوم تھا کہ چوری کا مال ہو -

نواب - تمہیں معلوم نہیں تھا تو ہم کہا کریں - تم تو خود مالک بنے آئے تھے - تم تو کہتے

تھے کہ ہم دونوں کا یا ہو - ادھی ادھی قیمت دونوں لینے اور اب نئے بنے

جاتے ہو -

امام الدین - جی ہاں اور افسوس تو یہ ہو کہ اب بھی صاف صاف بتاتے غضب

ہو کہ نہیں - کچھ تو بویو میان روشن علی -

چھین - اب یہ بھاگنے ہی والے ہیں -

امام الدین خان تراب علی کو بسکر چلے۔ پہلے تھانے پر جا کر پوچھا۔
 انسپکٹر صاحب کہاں ہیں۔ معلوم ہوا اپنے گھر کھانا کھانے گئے ہیں۔
 پوچھا کب تک آئینگے۔ کہا۔ کوئی رو گھنٹے میں۔ یہ دونوں انسپکٹر صاحب کی
 مکان پر گئے۔ انسپکٹر صاحب سے کہا آپ کے پاس سرکار نے بھیجا ہے
 کہا ہے آداب عرض کرنا ہماری طرف سے اور کہنا کہ ہمارے مقدسے میں اگر
 آپ کوشش کریں تو ہم بڑے شکر گزار ہونگے۔ اور آپ کا منہ بھی بیٹھا کر دینگے
 انسپکٹر صاحب کا چہرہ مارے غصے کے سرخ ہو گیا امام الدین کو غور سے
 دیکھا اور کہا بجا ہے نواب صاحب سے کہہ دیجیے گا کہ آپ کی ریاست کا تقاضا
 یہی تھا جو آپ نے فرمایا۔ میں کمال مشکور باد آور سی ہوا مگر میرے امکان
 میں کیا ہے۔ کچھ بھی نہیں اور یہ بھی کہہ دیجیے گا کہ اس مقدسے میں کچھ بھی
 ہونا نہیں ہے گھوڑا واپس کرنا پڑے گا۔ بس اور یہ کوئی مشکل بات
 نہیں۔ گجراہٹ بیکار ہو۔ استقلال سے کام لیجیے۔

امام الدین خان اپنے دل میں سوچے کہ اگر ہم نواب صاحب سے یہ
 صاف صاف کہہ دیں تو ہم سے بڑھ کے احمق کوئی نہیں ہم تو جا کے یہی
 کہیں گے۔ کہ انسپکٹر صاحب نے بات تک نہ کی۔ جب تک ہاتھ نہ گرما یئنگے کچھ نہ
 مانینگے۔ تراب علی کو بھی انسپکٹر کی بات از بس ناپسند آئی۔ انسپکٹر صاحب
 سے رخصت ہو کر چلے۔

تراب علی۔ اس سے کچھ نہ مطلب نکلیگا۔

امام الدین۔ او تو بہ۔ جی چلو وکیل گئے پاس چلے چلین۔ دیکھتے تھے کیا خفا ہو گئے
 آگ بھوکا۔ بے دینے میں ہیں نہیں شاید۔

تراب علی۔ بات تو اچھی ہو مگر ہمارے نزدیک بے فیض ہیں۔

امام الدین نے تراب علی کو بخوبی سکھا پڑھا دیا کہ وکیل سے تم کچھ نہ کہنا خبر داؤد بنار
 کچھ بھی کہا ہو۔ ہم سمجھ لیتے۔ ایسا نہ تو معاملہ بگاڑ دو۔

تو پھر اتو ہی نہیں۔ تراب علی نے کہا کچھ خیر ہے۔ مجھے بھی کوئی بیوقوف مقرر کیا ہی ہو وہ بگاڑنے کی ایک ہی کمی۔

وکیل کے مکان پر پہنچے تو امام الدین نے اسے کل حال کہا۔ کچھ سوچ کر وکیل نے یوں جواب دیا۔

مال مسروقہ کی خریداری سخت جرم ہو۔ ہزار کا مال دو سو روپے کو کس برتے پر خرید لیا۔ ایک بچہ تک سمجھ سکتا ہے کہ سود اگر کبھی ہزار کا مال دو سو کو نہ بیچا اگر لالہ شکر سہاے کو سود اگر سمجھے تھے تو بارہ چودہ سو کا یا دو سو روپے میں کیونکر خریدا اور اگر سود اگر نہیں سمجھے تھے تو پولیس میں اطلاع کر کے کیوں نہ لکھا یا۔ کوئی جواب نہیں۔ جرم بخوبی ثابت ہے۔ مگر یہ بتاؤ کہ لالہ شکر سہاے میں کس کا۔ اسے کل امور دریافت کیے جائیں تو بات سننے یہ نہ کہتے پھر یہ کہ دو سو کو خریدا۔ جو کوئی قیمت دریافت کرے کیسے پانچ سو کو خریدا مگر شکر سہاے نے کیٹشن نہیں دیا۔ سب مصاحبوں سے کہ دیکھیے کہ باغ ہی سو بتائیں۔

امام الدین خان نے کہا بہت خوب۔ جو اسے اقدس ہو۔ مگر اب عزت آپ کے ہاتھ ہے۔ عمدہ صلاح دیکھیے گا۔ اور جو کچھ آپ فرمائیں اس کے مطابق عمل میں آئے۔ باقی لینے دینے کا خیال نہ کیجیے گا۔ جو فرمائیے حاضر ہو۔

وکیل - ہاں مگر اسکا فیصلہ ہو جائے تو بہتر ہو۔

امام الدین - دو سو روپے حاضرین۔

وکیل - میں تین سو روپے سے کم نہ لوں گا۔

امام الدین - حضور کو اختیار ہو۔ بالفصل دو سو یہ لیجیے۔ اور پچاس اور

حاضر کروں گا

وکیل کوئی اور وکیل تو نہیں ہو۔

امام الدین - حضور نواب صاحب کا حکم ہو کہ ایک بیرسٹر بھی ہو۔ حضور ہی کسی کو تجویز دین یا حکم ہو تو میں جاؤں۔

وکیل - دو بیرسٹر تو مفضل میں ہیں آج کل۔ ایک صاحب ولایت گئے ہیں اور ایک علیل ہیں۔ اور وہ جو وہاں رہتے ہیں۔ حضرت گنج کے اسطراف ان سے میں نہ کہوں گا لیکن اگر آنکا اور میرا ساتھ ہو تو معنا لطف ندارد۔ مجھے عذر نہیں۔ آپ اس وقت ان کے ہاں جائیے اور پکڑی میں مجھ سے لیے۔

امام الدین - بہت خوب یہ دو سو کیکو گن دون۔

وکیل - قائم علی یہ روپے گنواؤ۔

امام الدین خان نے روپے گن دیے۔ چلتے وقت کہا حضور دس روپے ہکو بھی اس میں سے دیکھیے۔ ہمارا بھی حق ہو۔

وکیل - اگر استحقاق جتا کر آپ لینا چاہتے ہیں تو میں دونگا اور یوں مانگتے ہیں تو بسم اللہ دیکھیے۔

امام الدین خان نے کہا بھرا بھرا جو چاہیے کھجئے۔ ہم تو جیسے آپ کے نوکر ویسے نواب صاحب کے۔ اور حضور آپ ہی نوگوں کے ذریعے سے ہمیں بھی چار پیسے ملتے ہیں۔

نواب صاحب نے تو منع کر دیا ہے کہ کچھ نہ لینا۔ مگر نہ لین تو خرچ کیونکر چلے۔ وکیل نے دس روپے گنوا دیے۔

امام الدین خان نے لیے اور رخصت ہو کر چلے۔ اثناءِ راہ میں تراب علی اور امام الدین میں باہم مشورہ ہوا۔ تھوڑی دیر کے بعد کوچین نے کہا حضور کو نسی کا مکان آن پہونچا۔

امام الدین خان گاڑی پر سے اترے۔ تراب علی کو بھی ساتھ لیا۔ اور میرا سے کہا صاحب کو اطلاع دو۔ میرا تے کہا چلے سلام دیا ہو۔ آئیے امام الدین خان اور تراب علی اندر گئے۔

یہ گفتگو ہوئی رہی تھی کہ ایک راجہ صاحب بہادر باقی پر سوار تشریف لائے۔
 دس بیس گنوار لٹھ لیے ہوئے ساتھ پیچھے دو تین گھوڑوں پر ممتاز لوگ سوار
 چیراسی نے آنکر کہا حضور کٹاری کے راجہ صاحب آگئے ہیں۔ بیرسٹر نے
 ان لوگوں سے کہا آپ فرماتے ہیں کہ میں۔ ہم راجہ صاحب سے مل لین
 پر آمدے میں راجہ صاحب سے ہاتھ ملایا کرے میں لائے۔ دل راجہ
 صاحب آپ بہت اچھے۔ ہاں صاحب اچھا سب اچھا۔ اکال سٹ
 گیا ناہیں تو جو کسین دس پانچ دن اور نہ برسے تو پھر کال پڑ جائے۔
 صاحب نے کہا ہاں مگر ابھی دو ایک چھٹے اور پڑنے چاہئیں۔ کیسے اس
 مقدمے میں کیا ہوا۔ وہ جو آپ سے اور آپ کے اس زمیندار
 سے لڑتا تھا۔ مختار نے کہا وہ مقدمہ تو ہمارے صاحب کمشنر نے
 فیصلہ عدالت ماتحت کا بحال رکھا۔ حضور غور اس میں نہیں ہوا
 ورنہ بڑا مطلب نکلتا۔ اب دس پانچ ناشرین اور بھی دغنے والی
 ہیں اور اس مقدمے کی نظیر دیکر سب کے سب ڈگری پا جائیں گے۔ کچھ
 صلاح دیجیے نہیں تو بڑا نقصان ہو گا۔ آپ صاحب کمشنر کا فیصلہ ذرا
 پڑھ جائیے تو خود کہیں کہ بیشک اپیل کے قابل ہے۔ بیرسٹر نے کہا اچھا کاغذ
 آپ ہمارے پاس چھوڑے جائیے۔ ہم آج دو بجے دیکھیں گے۔ مختار نے کہا
 خداوند آپ تو یہاں سے کہیں چلے جائیں گے ہم۔ تین مقدمے دائر
 تھے تینوں ہار گئے اور مفت بیرسٹر صاحب سکرائے دل ہارنے میں
 تعجب کیا ہے۔ ضرور ہارو گے۔ چھوٹے چھوٹے وکیلوں کو مقرر کرتے
 ہو ہم سے مشورہ لیتے ہی نہیں۔

راجہ صاحب بہت ہی ہنسے۔ ہاں اور کیا۔ صاحب سے پوچھو تو ٹھیک
 جوابات۔ اور نہیں کیا۔

بیرسٹر۔ بیشک ہم سے پوچھو ہم سب بتائیں۔

مختار - بیشک ہم سے پوچھو ہم سب بتائیں۔
 بیرسٹر - نہیں۔ اتنی فرصت ہمیں کہاں۔ اب پرسون آؤ۔
 مختار - اور کل نہیں۔
 بیرسٹر - نہیں۔ کل شکار کیلئے جائینگے۔

اسٹنٹین چپراسی نے آنکر کہا حضور سیم صاحب آئی ہیں وہ جو آن صاحب کی بہن ہیں جو کا پور سے پرسون آئے تھے۔ صاحب نے کہا آؤ۔ دل کدھر ہیں۔ صاحب اٹھ کر گئے۔ ایک کمرے میں دو نون بیٹھے پسندہ منٹ کے بعد سیم صاحب گئیں اور چلتے وقت کہ گئیں۔ پرسون ہمارا مقدمہ ہے آپ ضرور خیال رکھیے گا کہ وقت پر وہاں پہنچ جائیے بیرسٹر نے مسکرا کر آنکو بادب رخصت کیا۔

امام الدین اور تراب علی نے سلام کیا۔ بیرسٹر نے کہا ٹھہرے رہو۔ یہ کہنگر راجہ صاحب کے پاس گئے اور پوچھا کچھ اور کیسے گا اب آپ پرسون آجائیے۔ راجہ صاحب رخصت ہو گئے۔

امام الدین خان صاحب سے ملنے ہی کو تھے کہ ایک فٹن آئی۔ چپراسی نے کہا شارٹ صاحب سو دا اگر آئے شارٹ صاحب سو دا اگر نے صاحب کے پاس اپنا کارڈ بھیجا۔ چپراسی نے آنکر کہا چلین حضور۔

تراب علی پھر بیٹھ گئے۔ امام الدین خان سے کہا یار یہ بڑی مصیبت ہو خدا ہی خیر کرے۔ اب شاید آج ملاقات ہو پھر دوڑنا پڑیگا۔ آدمہ گھنٹے تک صاحب جے رہے۔ اُسٹنٹین ہی کو تھے کہ دو عہاجن رقعہ پر سوار کسی گاؤن سے آئے۔

چپراسی نے صاحب کو اطلاع دی صاحب نے آنکو بھی بلوایا۔
 ایک عہاجن - بڑا بھاری مقدمہ ہو ایکی۔
 بیرسٹر - ہو دس بارہ لاکھ کی ناش۔

دوسرا مہاجن - دس بارہ لاکھ کی نہیں تو ستر ہزار میں تو فرق نہیں۔

بیرسٹر - او۔ یس۔ بہت کم ہو۔

مہاجن - کم ہو یا۔

بیرسٹر - اپیل ہو کوئی۔

مہاجن نے چیرا سی سے کہا ذرا ہمارے کارندے کو باہر سے بلا لو۔ لالہ گاجڑ مل
مختار عام آئے۔ صاحب کو سلام کیا۔

بیرسٹر - اپیل ہو کوئی۔

مختار - نہیں حضور۔ ابتدائی مقدمہ ہو۔ اپیل نہیں ہو۔

بیرسٹر - اچھا۔

مختار - آپ سے تو کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہو۔ بس میں کل حاضر ہو جاؤں گا۔
ہمارے ضلع بھر میں دعوں میں حضور کی۔

بیرسٹر - (ہنس کر) ہم حاکم لوگ سے اپنے موکل کی طرف سے خوب لڑتا ہوا چھاپڑوں
آپ آئین صبح کو۔

دونوں مہاجن رخصت ہوئے۔ صاحب نے چیرا سی سے کہا وکیل ادھر
تیار ہو۔

امام الدین اور تریاب علی دونوں حیران کہ یا خدا یہ کیا ماجرا۔ اور
سب آئے ملاقات ہوئی ہم منٹہ ہی تاکتے رہے۔ چیرا سی سے کہا واہ
صاحب سے ہمارا بھی تو ذکر کر دو۔ کہ حضور نے کہا تھا ذرا تامل کرو۔
پھر اب کب تک تامل کیا جائے چیرا سی نے صاحب سے کہا
خداوند وہ دو مقدمے واپس کھڑے ہیں۔ صاحب نے کہا
ہم کو یاد ہو۔

تھوڑی دیر کے بعد آدھا آیا۔ صاحب باہر تشریف لائے۔

۱۔ ۱۱۔ خداوند ہم کھڑے ہیں اسوقت سے۔

بیرسٹر کیا مقدمہ ہو۔

امام الدین - حضور بسکے ہوئے۔ نواب صاحب نے ایک یا دو دو سو کو خرید کیا۔
سنادہ چوری کا ہو۔

بیرسٹر - ادو مال مسروقہ۔ پتل کو ڈو دیکھیے۔ دفعہ ۱۱۴ - مگر بعد دہانتی سے نہ لیا ہو
ورنہ جرمانہ اور قید تین برس تک۔

امام الدین - حضور بدینتی سے نہیں لیا تھا۔

بیرسٹر - دل نو پھر کچھ پروا نہیں۔

تراب علی - اسکا ثبوت دینگے ہم۔

بیرسٹر - اچھا آپ لوگ ایک گھنٹہ ٹھہریں یا جائیے شام کو آئیے کوئی پانچ بجے
ٹھیک پانچ بجے ملو۔

یہ کمکر بیرسٹر صاحب اوسے پرسوار ہو گئے اور دونوں مصاحب نواب
صاحب کی گاڑی پرسوار ہو کر چلے۔ مگر بیرسٹر کی ملاقات سے خوش
نہوئے۔

امام الدین - اللہ رے دماغ۔

تراب علی - کچھ ٹھکانا ہو۔

امام الدین - چین کرتے ہیں۔ دانشدہ بچوں گھی مین۔

تراب علی - ارے یار ہم بھی بارسٹر ہوتے تو بڑا لطف تھا کیون امام الدین۔

امام الدین - اب بیرسٹر ہو چکے۔

تراب علی - جی ہاں رہیں جھوٹروں میں خواب دیکھیں محلوں کا۔

امام الدین - بات تک اچھی طرح نہیں کرتے۔

تراب علی - جی اور کیا۔ بھلا ہوگی کوئی ہزار روپے میسے کی آمدنی۔

امام الدین - واہ کوستے ہو۔ کم سے کم تین ہزار۔

تراب علی - آف وہ۔ اللہ اللہ۔

امام الدین - اب پانچ بجے پھر آنا ہو۔

تراب علی - یار یہ تو بیڈ صاحب سائی کہ جرمانہ اور قید اور سزا۔

امام الدین - بدینتی کیونکر ثابت ہوگی۔

تراب علی - ہاں رئیس آدمی ہیں۔ اور مشہور رئیس۔

تراب علی - بچ تو جادین ہی گئے گرا استاد ہماری تعاری چڑھ جی ہو کہ نہیں چین

ہی چین لکھتا ہو۔

امام الدین - بچ نہ جائینگے تو ہو گا کیا۔ کوئی ایسے ویسے ہیں اور ہم تم تو قسمت کے

دہنی ہیں ہی۔

امام الدین اور تراب علی نواب صاحب کے مکان پر پہونچے تو دیکھا

کہ کمرے میں اور کئی سفید پوش قشریف رکھتے ہیں۔ یا بو ہی کی باتیں ہو رہی

تھیں چھوٹے نواب صاحب نے پوچھا کیسے دکلائے کیسا راسخ دی۔ امام الدین

خان نے کہا۔ خداوند فضل انہی ہو۔ گھبرانے کی بات نہیں ذرا خوف نہ کیجئے

وکیل کے ہاں پہلے گئے۔ انکی صلاح ہوئی کہ ایک بیرسٹر بھی ہو۔ بڑی دیر

تک سب حال پوچھا کیسے کیسا یا بو ہو۔ کسکا یا بو ہو۔ کہنے بیجا۔

کسکے ذریعے سے بکا۔ کب خریدا۔ قیمت کیسا دی جس نے یا بو بیجا وہ کہاں

ہو۔ ہزاروں ہی باتیں پوچھیں آخر کار تسلی دی کہ کچھ خوف کا مقام

نہیں ہو۔ پھر وہاں سے بیرسٹر کے ہاں گئے خداوند بس یہاں کا

حال نہ پوچھے۔ کوٹھی ایسی سچی سجائی ہو۔ کہ باید و شاید۔ باتیں ہونے ہی

موٹھیں کہ ایک راجہ صاحب آئے۔ ہاتھی پر سوار بڑی شان و شوکت سے

اب آئے بولین یا ہم سے مخاطب ہوں۔ پھر دو مہاجن آئے اُسے باتیں

رہیں۔ پھر خدا جانے کون کون آیا۔ مگر بامیر کبیر۔ سب

رکس زادے اور روپے والے ہم باہر ٹہلتے رہے۔ اتنے میں چیرا سی

نے آکر کہا کہ صاحب آتے ہیں۔ اپ چلے نہ جائیے گا۔ آگے کھٹ پٹ

کرتے ہوئے۔ دل کیا مانگتا ہے۔ عرض کیا خداوند ہم کو سرکار نے بھیجا ہے۔ حضور کا نام سنتے ہی کرسی روی اندرے گئے۔ بٹھا یا سب حال پوچھا۔ آخر میں کہا کہ کچھ ہونا نہیں ہے۔ ہمارے پاس شام کے پانچ بجے آؤ۔

نواب صاحب نے کہا کہ اتنی عمر آئی۔ ہزاروں گھوڑے اور یا بو اور باغ اور مکان اور محل اور بارہ دریاں اور فنیں اور ہوا وار خریدے مگر خدا کی عنایت سے ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا۔ ابی یہ گل کھلا۔ اب گو کچھ ہونا نہیں ہو مگر بدنامی تو ہو۔

منشی کرپارام صاحب نے کہا جی نہیں نواب صاحب بدنامی کیسی یہ کہیے کہ مفت کی جھنجھٹ ہے۔

نواب صاحب بولے ہاں صحیح ہے۔ پریشان کر دیا۔ انتہا کا پریشان کر دیا۔ اب طرح طرح کے خیالات دل میں آتے ہیں۔ چور می کے مال کی خریداری۔ ہم قانون سے واقف نہیں۔ حکام کا سامنا۔ اللہ ہی اپنا فضل کرے ہمیں نواب ملک یقین ہے کہ اور چاہے کچھ نہو جرم نہ تو ضرور ہی ہو گا ملک بے سیاست مال بے تجارت مشہور ہے۔ سیاست مَدَن کے اصول ہی یہ ہیں کہ جو خلاف قوانین و آئین موضوعہ و اصول قانون عمل میں لائے ضرور سزا پائے۔ اب وہ تو ہو نہیں کہ حبیب الدولہ بہادر نے سفارش کی اور چاہے کیسا ہی مجرم کیون نہور کر دیا گیا۔ نجیب الدولہ بہادر کی خوشامد کی اور مونچھوں پر تاؤ دیتے چلے آتے ہیں۔ اب تو سزا اور جزا دونوں ہیں مگر جزا کم منرا زادہ اگلے وقتوں میں ذرا ذرا سی بات پر شہنشاہ خوش ہو کر لاکھوں کروڑوں روپے نکلتے تھے۔ کسی کو جاگیر عطا کی کسی کو خلعت دے دیا۔ اب ابھی سننے ہی میں نہیں آتا۔ خصوصاً فرنگ میں۔ ہاں اتنا ہے کہ خطاب شاہی ملتے ہیں۔ نجم الہند۔ ستارہ ہند۔ کے سی دس

خدا جانے کیا ہم تو اچھی طرح کہہ بھی نہیں سکتے۔ انکے ہاں ذرا اخلاق کم ہو ظاہر داری
گو اچھی نہو مگر لازمہ انسانی ہو اور ضرور کسی قدر برتاؤ اسکا بھی چاہیے۔

یہ بائین ہو ہی رہی تھیں کہ برق انداز و ردی پسے رپ رپ کرتا آن
موجود ہوا۔

پھوٹے حضور بولے خداوند اخیر کیجیو۔ روشن علی کا نپ اٹھے حوالی
موالی کی نظر اُسکے جانب تھی۔ اُسکے بعد جمعدار صاحب آئے۔ حاضرین جلسہ
میں سے ایک صاحب نے کہا چلیے بس اب بات بن گئی یہ ہمارے
سائے ہیں۔

جمعدار صاحب نے بڑے ادب سے پھوٹے نواب صاحب کو بندگی کی
اور بیٹھکر کہا۔ حضور یہ کیا بات ہوئی۔ اور وہ نمک حرام مصاحب کون ہو
جسے دھوکا دیا۔

نواب صاحب نے کہا یہ تشریف رکھتے ہیں۔ جمعدار صاحب نے کہا
آغا آپ ہیں۔ تو کیوں نہو پھر یہ تو تھا لگے ہیں بڑا شرابی ہے۔ ایک
قتل کے مقدمے میں بھی ماخوذ ہوئے تھے حضرت۔ خدا انسے محفوظ رکھے۔ انکے
کائے کا تو منتر ہی نہیں۔ یہ یا بوکس کا تھا بولو۔

روشن علی۔ اچی صاحب ہم تو چور ہو ہی گئے سارا قصور ہمارا ہی ہو کیوں۔ مگر
ہمارا خدا خوب جانتا ہو کہ ہم بے قصور ہیں۔ اللہ جانے بندہ جانے یا نہ جانے
کچھ پردا نہیں۔

جمعدار۔ کون۔ اچی یہ ڈکلوئے رہنے دو بالائے طاق۔ صاف صاف جواب
دو۔ وہ کون تھا جو یا بولا یا تھا۔

روشن علی۔ ایک شخص ہو۔
جمعدار۔ تقریر کو سینے۔ ایک شخص ہو۔ شخص نہیں تو کیا گدے بھی یا بیجا کرتے ہیں۔
روشن علی۔ تو آپ بگڑتے کیوں ہیں۔

جمعہ دار۔ اچھا تیکھے بھی ہوئے جلاتے ہیں آپ میں ٹھیک بنا دوں گا ابھی ابھی ٹیکو
کین کا۔

روشن علی۔ خدا خوب واقف ہو۔

جمعہ دار۔ ہم لوگ تو واقف ہو ہی گئے۔ خدا کا واقف ہونا کوئی تعجب
کی بات ہو۔

روشن علی۔ خدا ہی مالک ہو ہمارا۔

نواب صاحب کو از بس تشویش تھی کہ یا خدا یہ ہونا کیسا ہو اور کچھ
نہ تو اس قدر کیسا کم ہے کہ مال مسروقہ کی خریداری کا جرم عائد ہوا۔

یہ نھوڑا ہو۔ اور اگر حاکم نے دس پانچ روپے جرمانہ کر دیے تو ستم کا
سامنا ہو۔ گو دس پانچ ہزار میں بھی ہمارا بال بیکانہ ہو سکتا تاہم بیعزتی تو
ہو۔ اور بیعزتی بھی کیسی کہ بدینتی سے مال مسروقہ خرید لیا۔ مگر جمعہ دار نے
جو جھک کر سلام کیا اور روشن علی کو لکارنا شروع کیا تو کسی قدر ڈھارس
ہوئی۔ حاضرین نے کتنا شروع کیا کہ خداوند دیکھ لیجئے گا جو کچھ بھی ہو۔ ہونا ہونا
کچھ بھی نہیں ہو۔ لیکن روشن علی چپٹ میں آگئے انکی خیر نہیں نظر آتی۔ یہ اب دین
کے رہے نہ دینا۔ گئے۔

گئے دونوں جہان کے کام سے یہ نہ ادھر کے رہے نہ اوھر کے رہے
مرٹھی کی ہنڈیا گئی کتنے کی ذات پہچان لی۔

جمعہ دار۔ شکر سہلے کمان ہیں۔

روشن علی۔ ہم سے کمر گیا تھا کہ کا بنور جاتا ہوں۔ خدا جانے کمان گیا۔

جمعہ دار۔ تم سے کمان کی ملاقات ہو۔

روشن علی۔ ہم اور وہ شاہی مین دگلے والی پلٹن میں نوکر تھے۔

جمعہ دار۔ وہ تمہارے ہاں کتنے روز ٹکا رہا۔

روشن علی۔ دس بارہ روز۔

جمعدار - بابو کی نسبت کیا بیان کرتا تھا۔

روشن علی - کہتا تھا کہ وہی بائن کے میلے سے لایا ہوں۔

جمعدار - تمہارا سا جھاکو نکر ہوا۔

روشن علی - ہم سے کیا واسطہ۔ ہمارا سا جھاکو کیا۔

امام الدین - آئن - خدا سے خوف کرو۔ خدا سے ڈرو۔ لا حول ولا قوۃ۔

روشن علی - کیا کچھ جھوٹ ہو۔ ہمارا سا جھاکو کیا مٹی۔

امام الدین - مرد خدا تم نے نہیں کہا تھا کہ ہمارا اور انکا سا جھا ہو۔

جھمن - اور انھوں نے بھی آنکر یہی بیان کیا۔

چھوٹے نواب - تو یہ کیسے اپنے بیچ بیچ دھروانے ہی کی فکر کی تھی۔

امام الدین - صاف ظاہر ہو۔

جمعدار - آپ کا کچھ نہ بگڑیگا۔ انکے ماتھے جائیگی۔ انکی خیر نظر نہیں آتی۔

جھمن - تو بہ تو بہ۔

حاکم علی - ایک مچھلی سارے تالاب کو گندا کرتی ہے۔

جھمن - جی اور کیا انکے (سبب سے) ہماری بھی ساکھ گئی۔

نواب - پہچاننے والا آدمی چاہیے۔ یہ تو ابھی بالکل نا تجربہ کار ہیں۔

جمعدار - جی ہاں حضور۔ ابھی کم سن نام خدا کم عمر ہیں۔

شیخ صاحب - گراہل اور رشید اور سعید۔

چھوٹے نواب - روشن علی تمہنے ہمیں بہت بد نام کیا۔

جمعدار نے کہا بابو ہمارے ساتھ کیجیے۔ روشن علی اٹھو تم نے بابو نواب

صاحب کے ہاتھ فروخت کیا۔ تمہارا چلنا بھی فرض ہے تمہیں نہ چلو گے

تو چلیگا کون۔ اور امام الدین خان کو ساتھ بھیج دیجیے۔

بس بالفعل یہی کافی ہے۔ روشن علی نے ہلڑ مچایا۔ واہ نرم زمین کے بیلدار۔

دبے کواریں شاہ مدار۔ امیرون سے چلتی تھیں۔ غریبوں کے لیے

جمعدار بن بیٹھے۔ اور چلنے کو جان کھو چلتا ہوں۔ نہ چلنا کیا معنی چلین: بیچ
کھیت۔ باران چوری نہ پیران دغا بازی۔ چلیے۔ مگر ہماری آہ تو ضرور
اثر دکھائیگی۔

جمعدار۔ اخاہ آپ دلی بھی ہیں۔

روشن علی۔ اب تو چور ہیں۔ مگر اللہ بچانے والا ہے۔

حاضرین نے شفق الہاسے ہو کر کہا کہ بیشک اسین روشن علی ہی کا
تصور ہو۔ اور روشن علی کے چور ہونے میں اصل شک نہیں۔ نواب صاحب
کی شرافت ہو کہ خاموش بیٹھے ہیں ورنہ کوئی دوسرا ہوتا تو زور و کوب کی
نوبت آ جاتی۔

ایک صاحب نے یہ کہا۔ دوسرے نے اتفاق رائے کیا۔ تیسرے
نے کہا خدا کی قسم اس قدر بے بجاؤ کی پڑتین کہ ایک بال تو کھوپڑی پر رہ جاتا
بالکل گنجی نظر آتی۔ چار ابرو کا صفایا۔ چوتھے صاحب بوئے۔ واللہ بد گری کے
کوٹھری میں اتنا گد یا تا۔ اتنا گد یا تا اس قدر پٹتے اس قدر پٹتے کہ عمر بھر یاد کرتے
چھٹی کا دودھ یاد آتا دل لگی نہیں ہو۔

شیخ صاحب۔ جی اس میں کیا شک ہو۔

جھمن۔ خداوند میں اس شخص سے بہت ڈرتا تھا کئی بار مجھ سے اس سے
تکرار بھی ہو چکی چھوٹے حضور اس کو خوب جانتے ہیں۔ مگر میں نے چاہا کہ حضور
سے عرض کروں لیکن خوف تھا کہ مبادا جھلڑ بھجھے۔ بس اس سبب سے خاموش
ہو رہا۔ ورنہ پہلے ہی کہہ دیتا۔ ابد پھر یہ بھی سمجھا کہ چار پیسے حضور کی بدولت
پاتے ہیں میں بیچ میں بھانجی کیون ماروں۔

الغرض بابو کو بیکر جمعدار اور کانسٹیبل رخصت ہوئے اور روشن علی
ساتھ گئے۔

چھوٹے نواب صاحب نے امام الدین خان کو حکم دیا کہ جا کر بیرسٹر سے

کہ سن آؤ شام کو آنھون نے بلایا تھا۔ بیرسٹری کوٹھی سے واپس آکر یوں گفتگو کی۔
 امام الدین - خداوند پہلے تو کہا تعزیرات ہند دیکھو۔ یہ ہو وہ ہو۔ ہم ایسا مقدمہ
 نہیں لے سکتے۔ نواب اور بیرسٹری ہو کہ چوری کا مال خریدنا۔ جرمانہ ہو گا اور یہ
 ہو گا وہ ہو گا۔ پھر کہنے لگے کہ کچھ لائے بھی ہو۔ یا خالی دعویٰ بائین ہی بناتے ہو۔
 میں کیا دینگے نواب تمھارے۔ میں نے کہا جو آپ فرمائیں۔ خداوند کہنے
 لگے تین ہزار۔ میرے تو ہوش اڑ گئے۔ مگر نواب علی نے تڑپے کہ دیا کہ منظور
 اور یہ کہ میرا صاحب کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی کہ حضور ذرا غور کر کے سب
 باتیں متعلق مقدمہ سن لیجیے۔ کہا پہلے روپیہ لاؤ حاتم علی بوسے انکو جانے
 دیجیے۔ میں بیٹھا ہوں۔ مگر سن لیجیے کہ بات کیسا ہوئی۔ کونسل نے کہا ہشت۔
 ہم سب سمجھ گئے۔ اب خداوند کوئی ہندوستانی ہو تو بس چلے۔ ان
 لوگوں سے بھلا کیا بس چل سکے۔ تو اقرار یہ ہوا کہ پندرہ سو آج دین۔ اور
 پندرہ سو پیشی کے دن۔

امام الدین خان نے پندرہ سو روپیہ ایک مناجن کی دکان میں جمع کرا دیا
 چور کے ساتھ گروہ کئے میان تراب علی اور حاتم بھی ساتھ ساتھ گئے تھے کہ ایسا نہو
 امام الدین خان رقم کی رقم ملوہ اڑا دین۔ چور کے گھر میں چور آئے۔ یہ دونوں
 بیہوش چاٹ کے رہ جائیں۔

چھوٹے نواب نے تاکید کر دی تھی کہ جس طرح ممکن ہو ہم عدالت میں جانے
 سے بچ جائیں۔

امام الدین خان دوسرے روز پھر بیرسٹر کے ہاں گئے۔ ملاقات ہوئی
 بیرسٹر نے کہا ام ڈیڑھ ہزار روپیہ لینگے۔ امام الدین خان کی باپھین کھل گئیں۔
 دست بستہ عرض کیا کہ خداوند غلام حاضر ہے جو حکم ہو پیش کرے
 مگر بارہ سو قبول فرمائیے۔ بیرسٹر نے کہا۔ ہرگز نہیں۔ جو کہا
 وہی لینگے۔

امام الدین خان بیرسٹر سے رخصت ہوئے سات سو روپیہ مہاجن سے
لیکے بیرسٹر کو دیا اور کہنا پانچ سو پیشی کے روز ضرور دوں گا۔ حضور نواب صاحب
کو عدالت تو نہ جانا پڑیگا۔
بیرسٹر۔ ضرور جانا پڑیگا۔

امام الدین۔ بھلا خداوند کوئی ترکیب بیچ جانے کی بھی ہو۔
بیرسٹر۔ عدالت میں ضرور حاضر ہونا پڑے گا۔ اس سے بیچ نہیں سکتے۔
امام الدین۔ حضور اگر کوئی تدبیر بن پڑے تو کچھ اور نذر کیا جائے۔
بیرسٹر۔ بالکل غیر ممکن ہے۔ وارنٹ آگیا ہو نواب صاحب کے نام۔
امام الدین۔ معلوم نہیں۔ تھانے سے جمدار اور سپاہی آیا تھا یا ہو لیکن اور
روشن علی کو پکڑے گئے پھر نہیں معلوم کیا ہوا۔ خدا جانے۔
بیرسٹر۔ پیشی کب ہو۔

امام الدین۔ ابھی نہیں معلوم۔ کوئی دن مقرر نہیں ہوا۔ تو خداوند پھر اب
عدالت کا جانا ضروری ہو۔ کوئی بات ایسی نہیں پیدا ہو سکتی کہ حاضری عدالت سے
بری ہو جائیں۔

بیرسٹر۔ نہیں۔ کوئی نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔

امام الدین خان بیرسٹر سے رخصت ہوئے۔ وکیل کے ہاں آئے تین سو روپیہ
مختانے کا وکیل سے اقرار ہوا ڈیڑھ سو نقد دیئے ڈیڑھ سو کا وعدہ کیا کہ
پیشی کے دن دیں گے۔

نواب صاحب کے ہاں تشریف لائے چھوٹے نواب صاحب تو منتظر
بیٹھے ہی تھے انکے پہنچتے ہی پوچھا کہو خیریت ہو کیا بات چیت ہوئی۔

امام الدین خان۔ حضور بیرسٹر نے بہت غور کیا۔ کئی کتابیں آئین پلٹیں اور
دیکھا آدمہ دیکھا۔ کہا۔ دل کچھ پروا نہیں۔ ہم نواب صاحب کو بچا لیکن۔ بال
انک بیکانہوگا۔ تم لوگ گھبراؤ نہیں۔ خداوند میں آبدیدہ ہو گیا

والد کی قسم آنسو جاری تھے۔ صاحب نے کہا رونے کی بات نہیں۔ ہم نواب صاحب کو بالکل بری کر دے گا۔ مگر شکرانہ ضرور دے گا۔ عرض کیا کہ لینے دینے کی طرف سے آپ مطمئن رہیں۔ خدا نے چاہا تو آپ کی امید سے زیادہ آپ کو ملیگا۔ مگر واسطے خدا کے بہت کچھ پیروی کیجیے تفسی کی کہ اب تم جاؤ اور نواب صاحب سے بھی کہہ دو کہ گھبراہٹ نہیں کچھ نہو گا۔

نواب۔ شکر ہو شکر ہو۔ مگر ہکو عدالت تو نہ جانا پڑیگا۔ اسکا جواب دو۔ اگر عدالت تک جانے کی ضرورت نہو تو جان میں جان آئے۔ دو چار سو اور زیادہ لین چاہے مگر بری کر دین۔ اجماعی مطلب یہ کہ مقدمے سے اور جرم سے تو ہم بری ہو ہی جائینگے مگر حاضری عدالت سے ہکو مستثنی کر دین تو غوب بات ہو کوئی قانونی بحث کریں۔ آخر قانون زمان ہیں کہ بائین یا نام ہی کے بیرسٹر بن بیٹھے ہیں۔

امام الدین۔ خداوند غلام کی تو یہی رائے ہو کہ پیشی کے دن پاکی گاڑی پر حضور سوار ہوں اور عدالت تک چلے چلیں دم کے دم میں مقدمہ ہو جائیگا ذرا جو تکلیف ہو تو جو جی چاہے وہ کہتے۔ کونسل نے کہا کہ اگر عدالت میں حضور حاضر ہونگے تو فوراً بری ہو جائینگے اور اگر نہ تشریف لے گئے تو جرمانہ ضرور ہو گا۔ سو حضور انہی تکلیف گوارا کر لیں اور وہاں تک چلے چلیں بس اللہ خیر صلاح۔ اک بس دم کے دم میں حضور چلے آئینگے بات کرتے۔

تراب علی۔ کہتے تو سچ ہیں خداوند۔ غلام کی بھی یہی رائے ہو۔ جانا ضروری امر ہو۔ بھروسہ مجبوری ہو اور آپ کی تو خود صاحب مجسٹریٹ تعظیم کریں گے حضور کچھ اس طرح تھوڑا ہی جائینگے جیسے اور لوگ جاتے ہیں۔ کیوں بجائی امام الدین خان ہمہ شما کی اور بات ہو۔ اور حضور کی اور بات ہو۔ ہو کہ نہیں۔ حضور چلے چلیں آس روز۔

نواب۔ اُف۔ غضب ہو گیا آج تک عدالت جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

بڑی شرم کی بات ہو۔ افسوس۔ بھلا بیرسٹر سے بڑھکر بھی کوئی ہو۔ ذرا اس قدر دریافت
کر دو۔

امام الدین۔ خداوندانے بڑھکر اور کون ہو گا۔ اور بہت سے وکیل ہیں گرا دھا
ایک کے پاس نہیں۔ اڈھا جسکے پاس ہو بس وہی سب سے بڑھکر
ہو خداوند۔

نواب۔ ہاں۔

تراب علی۔ ہاں حضور میں کہنے کو ہی تھا۔ اڈھا بڑی علامت ہو۔

نواب۔ بھلا بیسی کلکتے میں کوئی وکیل اسے بڑھکر ہوا تناکسی سے دریافت کر دو
اب روشن علی کا حال سنئے۔ یہ جو ٹھکانے پر گئے تو صاف انکار۔ گویا بالکل
کچھ جانتے ہی نہ تھے۔ ٹھکانہ دار نے جو پوچھا اُسکے جواب میں آنکھوں نے انکار
سخت کیا۔

سوال۔ یا بوکب بکا۔

جواب۔ ہین نہیں معلوم۔

سوال۔ یا بوکس کا ہو۔

جواب۔ خدا جانے۔

ٹھکانہ دار نے سبز باغ دکھایا۔ سنو میان ٹھیک ٹھیک حال بیان کر دو رین
رستے بید پڑینگے کہ یاد ہی تو کر دو گے۔ ہمیں بھی کوئی جائگہ دیکھو ہو۔ یہاں عمر اسی
تو کمری میں گذری۔ تمھاری آنکھیں کھلے دیتی ہیں کہ تم چور ہو۔ روشن علی نے آہ
سر د بھر کر کہا۔ خیر ہونگے چور ہی ہونگے ہم۔

ٹھکانہ دار بوسے یہ ہم نہیں کہتے کہ چوری تمھارا پیشہ ہو۔ مگر اس معاملے
میں تم نے البتہ بے ایمانی کی ہو۔ اور اگر صاف صاف نہ بتاؤ گے تو فوراً چالان
کر دوں گا۔ منشی جی۔ منشی جی۔ حاضر۔ ارشاد۔ چالان کر دوں گا۔

منشی جی نے سمجھا نا شروع کیا۔ آپ کیون اپنے آپ اپنے دشمن

روشن علی۔ ہاں ہمیں معلوم تھا کہ چوری کا مال ہو۔ مال مسروقہ ہو۔
 محرر نے کہا میان تم بالکل گنوار ہی رہے۔ نواب صاحب تو بیچ جائینگے
 تم جہنم ہی دیکھو گے۔ اب نہ کہنا۔ خبردار اب صاف صاف نہ بیان کرنا۔ بس تم
 انکار ہی کرتے جاؤ۔ صاف انکار۔ تم کہنا کہ نواب صاحب نے ہمارے ہاں
 انگوٹھا کیا۔ اور جو یاہو کی قیمت دریافت کی جاے تو کہنا کہ ساٹھ ستر کو بکا
 زیادہ قیمت نہ بتانا۔ یہ یاہو ہزار سے کم کا نہیں ہو۔ جب صاحب
 مجسٹریٹ سینکے کہ ساٹھ کو خریدا معاشک ہو جائیگا صاف سمجھ لینے کہ
 مال مسروقہ ہو۔ تم نلوہ بیچ جاؤ گے۔ ورنہ جو تھنے اسوقت بیان کیا ہو
 وہی اگر عدالت میں مجسٹریٹ کے سامنے بیان کیا تو دھریے جاؤ گے
 تم انکار ہی کرتے جانا۔ اور قیمت ساٹھ ستر سے زیادہ نہ بتانا۔ خبردار
 خبردار۔ روشن علی نے کہا بہت خوب جو ارشاد ہو ہمیں جو کچھ حکم دیکھے
 اُسکے مطابق عمل کریں۔

اب سنئے کہ تھانہ دار صاحب لیتے دیتے نہیں تھے۔ مگر محرر تھانہ
 ٹکا تک نہیں چھوڑتے تھے۔ انکا قول تھا کہ (سرکاری نوکر رشوت نہ لے
 تو اپنے حساب پاگل) اور تھانہ دار کا قول تھا کہ (رشوت لے تو خدا اُس سے
 سمجھے) اب بنے بنے تو کیونکر بنے۔ دونوں کے دو فتن۔ مگر کسی موقع پر محرر نے
 تھانہ دار کی جان بچائی تھی۔ تھانہ دار اسکا بہت لحاظ کرتے تھے۔ جب انھوں
 نے دیکھا کہ محرر کی نیت ڈانوان ڈول ہو تو وہاں سے چلے گئے۔ اور کہا
 منشی جی آپ انھار لکھ دیجیے۔

منشی جی نے کہا بہت خوب۔ آپ جائیے۔ میں ابھی لکھ لیتا ہوں
 روشن علی کو تھیلے میں خوب پٹی پڑھائی۔ اور حب دلخواہ انھار لکھے سوچے
 کہ بس اب نواب صاحب سے روپیہ لینا کون مشکل بات ہو چشکیوں میں
 جمع ہو جائے۔

روشن علی۔ کچھ لے مرو گئے کیا۔ اچھا تو ہو۔ ہم سے کیا پاتے بھلا یہاں خود بیٹھے حائل
ہیں اور وہاں کسی بات کی کمی نہیں۔

محرر۔ دیکھتے جاؤ کہ ہوتا کیا ہو۔ ہم سے واحد شاہد نمود اور ہم خاموش ہو رہے ہیں۔
وہ یہ یہاں لکھا ہی نہیں۔

روشن علی۔ وہاں امام الدین خان کی صلاح کے بغیر کوئی کارروائی نہو گی۔ اُنھیں
کو بچاؤ۔ وہ چھوٹے حضور کے نفسِ ناطقہ ہیں۔ اُنکا کنا سننا بہت
چلتا ہو۔ جو چاہے دلوادے۔ مگر استادِ غریبوں پر نظر
عنایت رہے۔

محرر۔ اتنا ہی تو ہم میں جو ہر ہو کہ غریب آزار نہیں۔
ایک کانٹبل نے دل لگی دیکھنے کے لیے روشن علی کو پٹی پڑھائی کہ
یا گلِ بجاؤ۔

روشن علی نے کہا خوب سوچے۔ تو ہم یا گل بنے جاتے ہیں۔ یہ کہہ کر
حضرت نے بانک لگائی۔

خواجہ غلامی را بطلب انگور فرستاد۔ طلبدن سوختن بر خاک و خون
طلبدن۔ بقر بابت روم۔

محرر تھانہ نے چالان کا نقشہ دکھایا تو آنکھیں کھل گئیں۔ روشن علی
دل میں سوچنے لگے کہ اب خیریت کسی طرح سے معلوم نہیں ہوتی ہو۔ یا خدا
خیر کیجیو کہنے لگے۔ اور یقین کامل ہو گیا کہ اب نجات کسی طرح نہیں
ہو۔

چالان روشن علی کو دکھایا گیا۔ ہوش اُڑ گئے ہاتھ جوڑ کر کہا بھائی
واسطے خدا کے بچالو۔ اب تمھارے سوا کوئی نہیں جس سے مدد لین۔
محرر نے کہا بس تم صاحب کے سامنے وہی کہنا جو ہم نے سکھایا ہو
اتنے میں امام الدین خان نے ایک آدمی تھانہ دار صاحب کے پاس بھیجا

نخانہ دار تے کہا محرر تھانہ کے پاس جاؤ۔ محرر نے علیحدہ بیجا کر کہا کہ روشن علی بالکل انکار کرتا ہو اگر نواب صاحب کچھ دین تو انظر بار بدل
- رون -

امام الدین خان نے چالیس روپے بھیجے اور کہا تھوڑی دیر میں اور روپیہ بھی نذر کرونگا۔ انظر بار بدل دیئے۔ چالیس روپے لیکر کہا بس بچالیس ہی واہ مگر خیر۔ کہہ دینا کہ باقی کار روپیہ بھی جلد بھیجن۔ آدمی رخصت ہوا۔

محرر نے روشن علی سے کہا کہ تم صاحب مجسٹریٹ کے اجلاس میں انکار بہت کرنا۔ کہنا ہم کچھ جانتے ہی نہیں اور ادھر انظر بار نواب صاحب کے خاطر خواہ لکھ دیئے۔ روشن علی اجلاس پر پہونچے انظر بار لیا گیا تو کہا کہ خداوند میں تو غریب آدمی ہوں ٹکے کی اوقات۔ شہر بھر جانتا ہو کہ بد وضع ہنسین شریف زادہ ہوں۔ مگر نواب صاحب کانک لگایا ہو اُسکے خلاف کیا کمون حضور صاف صاف قویون ہو کہ لالہ شنکر سہاسے کو میں پہلے نہیں جانتا تھا۔ صورت آشنا بھی نہ تھا۔ نواب صاحب نے بھلو حکم دیا کہ اپنے مکان میں اسکو نکالو۔ آقا کا حکم میں نے فوراً منظور کر لیا مجھے کیا معلوم کہ کیا ہنڈیا پاک رہی ہو۔ نواب صاحب نے باسٹھ روپے کو یا بو خریدا اور لالہ سے دسے کے چل دیئے۔ جب یہ حال کھلا کہ چور رہی کا مال ہو تو نواب صاحب نے کہا کہ تم جرم اپنے اوپر عائد کرو ہم تمہارے گھر میں تیس روپے مہینے کے مہینے بھیجے جائینگے۔ اور دو سو نقد دیئے۔ اور اگر حاکم نے حیرانہ کیا تو وہ بھی ہمارے ذمے۔ اب خداوند چاہے پچاسی دیدیجیے۔ غلام اسوقت جھوٹ نہ بولے گا میں تو راضی ہو گیا۔ سوچا کہ اگر قید ہوے تو گھر میں تیس روپے مہینے کے مہینے پہونچینگے اور دو سو نقد ملینگے۔ طبع تو بری چیز ہو مگر گھر میں جا کر جو بیان کیا تو بیوی لگین دو ہتھ پٹینے۔ کہا ہم فائدہ کرینگے مگر تم

نواب صاحب کا حکم نہ مانو۔ قید ہو گئے نام بد ہو گا۔ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ ہو گئے۔ خداوند یہ بات میں نے پسند کی اور کیون نہ پسند کرتا۔ نواب صاحب کے سب مصاحب مجھے بگڑ گئے۔ اور تھانے بھیجوا یا۔ وہاں سے یہاں آیا اب خدا مالک ہو۔ جو حکم ہو بجا لاؤں۔

صاحب کے دل پر اس تقریر کرنے بڑا اثر کیا کھب گئی کہ یہ شخص بے قصور ہو۔ فوراً حکم دیا کہ نواب صاحب کے نام وارنٹ جاری ہو اور روشن علی حوالا ت میں رہے۔

سررشتہ دار نے نواب صاحب کو اطلاع دی۔ اور جی کرطا کر کے یہ رفقہ لکھا۔

حضور اقدس۔ گو حضور کی خدمت میں نیاز نہیں حاصل ہو۔

مگر آپ ہمارے شہر کے رئیس اعظم ہیں چاہے موقوف ہو جاؤں چاہے سزا پاؤں مگر ایک افسوس ناک خبر سنی ضرور اطلاع دوں گا۔ کہ یا پو واسے مقدمہ مال سرور قہ میں ہمارے صاحب بہادر نے وارنٹ گرفتاری جاری کرنے کا حکم دیا ہو۔ افسوس صد افسوس۔ یہ خط بعد ملاحظہ چاک کر ڈالیے۔

آپ کا خادم مشتاق علی عفی عنہ

یہ خط نواب صاحب کے پاس بھیجا۔

اب سینے کہ صاحب بنگلے چل دیے۔ سررشتہ دار صاحب نے وارنٹ تو لکھوایا مگر صاحب سے دستخط کے لیے نہ کہا کل کارروائی ختم کر کے نواب صاحب کے روتھانے پر پہنچے۔

اب یہاں کا حال سنئے کہ ادھر خط آیا ادھر نواب صاحب ڈاڑھیں مار مار کر روتے لگے خط کے آتے ہی امام الدین خان بھی داخل ہوئے۔

امام الدین - حضور غضب ہو گیا۔

نواب - اُٹ ہاے کیا کروں زہر کھا ہوں۔

بڑے نواب صاحب کو خبر ہوئی۔ تو وہ بھی دوڑے آئے پُرانی
شکر رنجی کا اصلاح خیال نہ کیا۔ اور محبت پدیری کا مقتضا ہی یہ تھا خدا
مالک جو خدا مالک ہو۔ کچھ گھبرانے کی بات نہیں ہو۔ دیکھو میں
ابھی فکر کرتا ہوں۔

چھوٹے نواب - آبا جان

بڑے نواب - کچھ نہ گھبراؤ۔

چھوٹے نواب - اب فکر کا وقت کہاں ہو۔ وارنٹ آتا ہو گا۔

سررشتہ دار - نہیں نہیں یہی تو میں نے چالاکی کی۔ آج دستخط کے
یہ صاحب کے پاس وارنٹ نہیں لے گیا۔ اور کل اتوار ہو۔
پرسون تعطیل۔

بڑے نواب - بڑا احسان کیا ہو۔ حضرت

امام الدین - حضور شریف زادے ہیں۔

بڑے نواب - تو پرسون تک ہلکو مہلت ہو۔

سررشتہ دار - جی ہاں حضور۔

بڑے نواب - آپ کا تو درم نا خرید و غلام ہوں۔ خط چاک کر ڈالو۔

سررشتہ دار - میں تو سوچ چکا تھا کہ چاہے نوکری جاے مگر حضور
اس بلا سے بچیں۔

بڑے نواب - بڑا احسان کیا۔

بڑے نواب نے صاحبزادے کی تشفی کی اور کہا کہ بیشک ہو تو
گھبرانے ہی کی بات بلکہ زہر کھا لینے کی۔ لیکن تسکین یہ ہو کہ دودن ہم کو
اختیار ہو چاہے جس طرح کا بندوبست کر لیں۔ آج اور کل آج تو

بکھری برخاست ہی ہو گئی۔ اور کل اتوار ہو۔

سررشتہ دار صاحب نے پھر کہا کہ حضور پر سو ن بھی تعطیل ہو۔

نواب صاحب بہت ہی خوش ہوئے فرمایا اکھڑ شد۔ جان میں جان آئی
خدا نے عزت رکھ لی۔ ورنہ باقی کیا رہا تھا۔

رفقا اور مصاحبین نے کہا اس میں کیا شک ہو خداوند۔ بڑی بیڑھب
ہو گئی تھی۔ نواب صاحب بولے مگر اب کہ بن تو کیا کریں۔ جان ضنطے میں ہو
کچھ کرتے دھرتے بن ہی نہیں پڑتی۔ سنگ آمد و سخت آمد مگر۔ ع

برسر اولاد آدم ہرچہ آید بگذرد

شاگر اور صابر رہنا چاہیے۔ ان اللہ مع الصابریں والشا کرین انیس
تو یہ ہو کہ اب وارنٹ ملائے نہیں مل سکتا۔

چھوٹے نواب صاحب نے کہا ابا جان واسطے خدا کے زہر منگوا
دیکھیے۔ مجھے یہ بیفرقی نہ سہی جائیگی۔ ایسی زندگی سے تو مرنا ہی بہتر ہو۔

امام الدین خان نے کہا خداوند اب کچھ میں ہی نہیں پڑتی۔ اور حضور خدا
نکرے کہ کہیں صاحب کو یاد ہو۔ اور خدا نخواستہ خدا نخواستہ وارنٹ
جاری ہی کر دیں۔ تو بس غضب ہی ہو جائے۔ خداوند اب یہ موقع نہیں
ہو کہ جھوٹ موٹ بایتن بنائیں اب موقع یہ ہو کہ حق نمک ادا کریں۔ قید
نمک پر درودہ سرکار ہیں۔ حضور جب سے سنا ہی اللہ جانتا ہو روح
سرزنی ہے۔ آف (کانپ کر)۔ خدا وہ وقت نہ دکھلائے میں تو کانپ
اٹھتا ہوں خداوند۔ بس اب ہماری صلاح یہ ہو کہ چھوٹے
حضور آج ہی انتظام کر کے چچ عتبات عالیات کے لیے چپکے سے چل
کھڑے ہوں۔ ہم خرماد ہم نواب۔ اور تب تک یہاں بڑے حضور
سب ٹھیک ٹھاک کر رکھیں۔

میان جہنم بولے خداوند اب سوچئے اور غور کرنے اور صلاح

و مشورہ کا موقع نہیں۔ اب تو آبرو پر بن آئی ہو۔ دینہ ہماری تو صلاح یہی ہو کہ نیپال کی ترائی میں ہو رہے۔ اور وہاں سے خاص الخاص نیپال اتر جائیے۔ ذرا ہم جو حکم کی بات نہیں۔ غلام ساتھ ساتھ چلے گا۔ ہمراہ رکاب دو مہینے چار مہینے میں یہاں معاملہ روبراہ لائیگا۔ چلیے کچھ بھی نہ تھا۔

دوسرے روز بڑے نواب صاحب خود صاحبِ صنلے کی ملاقات کو گئے اور وہاں سے انگریزوں میں کیا۔

بڑے نواب۔ آج ملاقات کا دن ہو۔ صدر الصدور صاحب اور ڈپٹی صاحب اور دو ایک تعلقہ دار اور اہلکار اور خدا جانے کون کون تھے۔ ہمارے آنے کی اطلاع ہوئی تو استقبال کو آئے۔ بڑے خلیق آدمی ہیں۔ ہاتھ ملایا۔ کمرے میں لے گئے۔ جاتے ہی میں نے کہا اب اس شہر سے ہمارا چل چلاؤ ہو۔ اب کہیں اور جا کر رہینگے۔ پوچھا۔ کیوں کیوں یہ کیا بات ہو۔ میں نے کہا۔ بس اب یہاں نہ رہینگے اور رہیں تو کس منہ سے بہت اصرار کیا کہ نہیں ضرور بتائے اور جلد بتائیے۔ میں نے کل داستان بیان کی۔ وارنٹ کا نام سنتے ہی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ول۔ وارنٹ!! کیا جاری ہو گیا۔

میں نے کہا نہیں جاری نہیں ہوا مگر لکھا گیا ہو۔ بہت افسوس کیا۔ اور کہا آپ جائیں اور جا کر جلسہ دیکھیں اور خوشی کریں ہم اس قدر مقدمہ اپنے ہاں منتقل کر لینگے۔ میں نے کہا میں اس میں مشکور ہوا۔ فرمایا آپ اس بارے میں کچھ نہ کہیے جب کچھ میری کھلی تو بڑے صاحب نے آتے ہی کہا۔ منشی رو بکار لکھو۔

رو بکار محکمہ صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر

حبِ نشانہ چٹھی انگریزی صاحب کمشنر بہادر نمبری ۱۶ در بارہ انتظام

تقصیہ حدود اینجانب کے نزدیک لفٹنٹ کریب صاحب بہادر اسٹنٹ کمشنر کا
 جانا موقع پر ضرور ہو۔ لہذا کل مقدمات مال و فوجداری اجلاس صاحب
 موصوف سے منتقل ہو کر مقدمات مال باجلاس پینڈٹ رائے درگا پرشاد
 صاحب بہادر اسٹنٹ کمشنر منتقل کیے جائیں۔ اور چالان فوجداری
 باجلاس اینجانب منتقل ہوں لہذا حکم ہوا کہ نقل رو بکار ہذا پاس لفٹنٹ کریب
 صاحب بہادر کے بھیج کر قلمی ہو کہ فوراً موقع پر تشریف لیجائیں اور آج ہی مقدمہ
 منتقل کر دیں۔

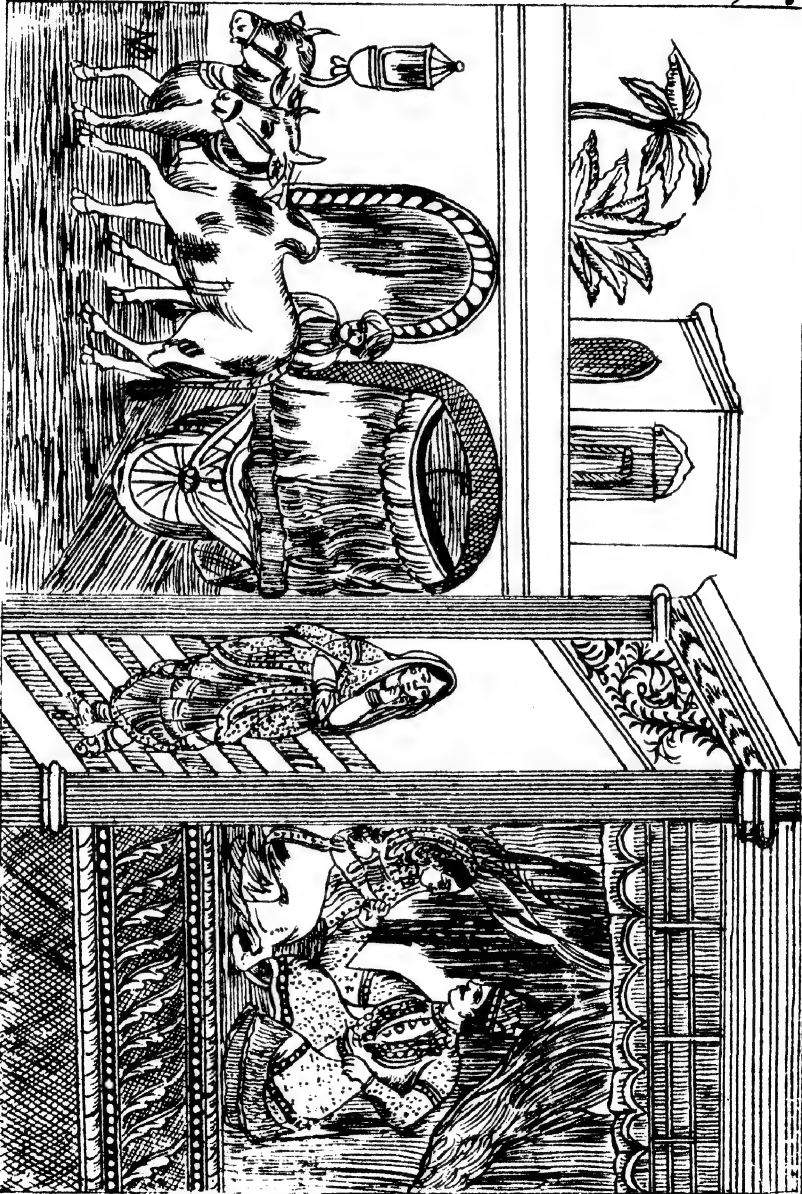
چھوٹے صاحب نے۔ چارج دیا روانہ ہو گئے۔

اتنے میں نواب صاحب کی جانب سے ایک باضابطہ عرضی صاحب
 بیرسٹر نے پیش کی کہ صرف ایک آدمی کے ذریعے سے جو خود مال مسروقہ
 فروخت کرنے کا مرتکب ہوا ہمارے نام بلا شہادت وارنٹ جاری ہونا
 ہماری کمال توہین ہو۔ لہذا عرض پر داز ہوں کہ ازراہ نوازش وارنٹ کے عرض
 سمن بھیجا جائے۔

صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر نے حکم دیا کہ عرضی شامل مسل پیش ہو اور تاحکم
 ثانی کوئی کارروائی نسبت اجراء وارنٹ نہ کیجائے۔ مقدمہ کل پیش ہو۔
 رفقا اور مصاحبین نے جاتے ہی آسمان سر پر اٹھایا فتح ہو۔ فتح ہو۔ بڑے
 حضور کو اطلاع کرنا بھی کہو فتح ہو۔

دورِ چودھوان

پچھڑے ہوون کی ملاقات اور دن عید رات شبِ برات



بنادیا اور رخ انور اور پیشانی نورانی اور گوش صفا گوش اور جبین مبین اور
ساعتِ سین پر جو نظر بڑی توجہ دے ہو گئے۔

ظہورِ ن (مسکراتی ہوئی) نونڈی مجھ عرض کرتی ہو۔

نواب - (چھپے ہوئے) آئے آئے تشریف لائے۔

ظہورِ ن - آنے میں تو کچھ ہرج ذری بھر بھی نہیں ہو۔ مگر آپ آدمی نہ کھٹ
ہیں اس سبب سے کلبجہ کا پتہ ہوا۔

نواب - آؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم - چلی آؤ جی۔

ظہورِ ن - ایسی بے طور قسم دے بیٹھے ہیں کہ بس - اچھا بڑی روٹی کی قسم کھاؤ
کہ چھڑے نیلے نہیں۔

نواب - این! ماشاء اللہ آپ بھی اپنے آپ کو کچھ سمجھتی ہیں اور جو حسن ہوتا تو میں
پر قدم ہی نہ رکھتیں۔

ظہورِ ن ادھر ادھر دیکھ کر کمرے کے اندر گئی اور فرش پر بیٹھی نواب صاحب
کرسی پر شکن تھے اُنھوں نے بہت اصرار کیا کہ ہمارے سامنے والی کرسی پر بیٹھو
مگر ظہورِ ن نے کہا یہ ہماری مجال (مجال) نہیں ہو کہ حضور کے سامنے
کرسی پر ڈٹ کے بیٹھیں۔ نواب صاحب کو چین کسان خود بھی کرسی
چھوڑ کر ظہورِ ن کے پاس بھڑکے بیٹھنے کو تھے مگر وہ ذرا اٹھسک
گئی۔

ظہورِ ن - دیکھو چھڑ خانی نکرنا نواب اللہ جانتا ہی ہم اُٹھ کے چلے جائیں گے
ہاں - چھوٹی سرکار تو ہمیں آنے نہیں دیتی تھیں مگر ہم سے نہیں رہا گیا مگر
حضور سچ کہتے ہیں کہ مرد کی ذات بڑی بے مروت ہوتی ہو۔

نواب - تمہاری بیگم صاحبہ بدگمانی کے سبب سے تمکو ہمارے پاس نہیں
آنے دیتی ہوں گی۔

ظہورِ ن - (شوخی کے ساتھ) اے تم مرد و ن کو اس بدنیتی کے سوا

اور بھی کچھ آتا ہو۔ تیسون کلام کی قسم کھا کے کہتی ہوں دیکھیے اُنکا پیٹھ پیچھا ہو کہ روز رو یا کرتی ہیں بچاری۔ تین دن سے بڑی حضور اور چھوٹی حضور نے کھانا کھایا ہو تو قسم لیجیے۔ ہزار خرابی سے بیٹھیں تو بس دو نوے زبردستی کھائے اور ہاتھ کھینچ لیا۔ اور آپ یہاں رنگ رلیاں مناتے ہیں۔

اتنے میں پردے کے پاس سے ایک خد متگار نے کسا دس کر فرخندہ اپنے گھر چلی جاتی ہیں۔ کیا حکم ہوتا ہو (نواب صاحب تو ظہورن کے دام زلف میں اس وقت گرفتار تھے اور اس زبان دراز طرار معشوقہ گلزار خورشید رخسار کی شکوہ سخی اور والدہ بلیس مرتبت اور اہلخانہ حور طلت کا حال زار سن کر کسی قدر منفعل اور تجل بھی تھے کچھ جواب نہیں دیا۔ ظہورن نے آہستہ سے کہا اے جانے دو موئی چھتسی کچل پائی کو۔ یہ کسکر جت کے پاس سے جھانکا تو دیکھا ایک ڈبلی پتلی سانوے رنگ کی کم سن عورت بہت ہونے ہوئے چل رہی ہو۔

ظہورن ایک تو شوخ طبع۔ دوسرے نواب صاحب کی مطلوبہ تیسرے حسن خدا داد پر مغرور۔ فوراً آوازہ کسا (دیکھ بتا سانا ٹوٹے اور رساں رساں چل) اندر سے تری نازی۔ عورت کا ہے کو موئی تب وق ہو۔ فرخندہ ایک تو یوں ہی جلی ہوئی تھی۔ یہ سن کر اور بھی جل بھن کے خاک ہو گئی اور پہلی پر سوار ہو کر چل دی۔ نواب صاحب کو اپنے منہ سے کسنا بھی نہ پڑا۔ ایک گھنٹے تک ظہورن نے بیگم صاحب کی بیقراری اور گریہ وزاری اور اتون کو اختر شماری کا حال اس حسرت کے ساتھ بیان کیا کہ نواب صاحب کا دل بھر آیا۔ کسا سنو ظہورن چیلنے کو تو ہم چلتے ہیں اور اباجان سے بھی وعدہ کر لیا ہو۔ اور فرخندہ کو بھی دھتا بتائی ہو۔ مگر ایک شرط ہو کہ ہم دو محلوں کے بغیر نہ رہیں گے۔ ایک

محل میں گھبرائے دوسرے میں چلے گئے تم ہمارے گھر پر جاؤ۔
 ظہورن - (بلائی ہوئی) بہ بھپاڑے کو گنوارن اینلی کو دو جا کے تنے اڑائی
 ہن تو ہم نے بھی بھون بھون کھائی ہن۔ اب ہم کو امی جان سے کہ دنیا
 پڑا کہ ہمارا نکاح کس کے ساتھ پڑھوادین۔ چاہے بیجائی ہی سہی اور کھڑا
 بلائے۔

نواب - بس وہ ہمارے ساتھ نکاح پڑھواد نیلی۔

ظہورن - نواب اٹھ جانتا ہو آج تنے ہمیں بڑا ذیل کیا۔ ہمارا دل تو صاف ہو
 گر نوک کیا کہتے ہونگے کہ یہ جوان جہان چھو کر می وہاں اکیلے میں نواب کے
 پاس کیوں بیٹھی ہو گھر سے نکلواؤ گے کیا۔

نواب - (بوسہ لینے کو تھے) بڑی وہ ہو۔

ظہورن - (دردِ دازے کے پاس آنکس بس بہت چو نچلے نہ بگھا رو یہ نخرنے
 چٹخاؤ۔ گزرو۔ از می۔ ذریکھ۔ لڑے۔ گزرا۔

نواب - پزیر۔ وزا۔ گزیا۔ ہزرو۔

دو گھنٹے تک نواب صاحب اور بی ظہورن اس کمرے میں رہیں اور
 جب باہر برآمد ہوئیں تو دونوں بند پانکی گاڑی میں سوار ہوئے اور حوالی
 حوالی سب بھاپ گئے کہ ظہورن محل میں داخل ہو گئیں تھوڑی تھوڑی دور
 کے فاصلے پر ظہورن کی ڈولی تھی۔ گاڑی رُک لی گئی ظہورن ڈولی پر سوار
 ہوئیں۔ اور گاڑی سے اترتے وقت نواب صاحب کے گال میں بہت
 آہستہ سے چٹکی لی۔

نواب صاحب کے ہاں اندر سے باہر تک سب خوش۔ برسی بیگم
 نے جو لڑکے کو اتنی مدت کے بعد دیکھا تو مارے خوشی کے آنسو روان ہوئے
 چھوٹی بیگم کے پاس گئے تو کئی منٹ تک یہ مارے جمیپ اور وہ مارے
 خوشی اور دیا کے خاموش رہیں اس کے بعد نواب صاحب

نے زلف چلیا کو جو رخسار تابان پر مار سیاہ کی طرح لہرا رہی تھی ہٹا کر ایک گرما گرم بوسہ لیا اور کہا ہم اپنی بداعالیوں سے خود نادم ہیں۔

اب سینے کہ باہر آئے تو سنا کہ بڑی بیگم صاحب نے محلے کی کل مسجدوں میں گھی کے چراغ جلائے ہیں اور بڑے نواب صاحب نے مختصر واسطے پارسیوں کو چار ہزار روپیہ دیکر تماشہ کرنے کو بلایا ہے۔

دوسرے روز دس بجے شب کے تماشائے شروع ہوا تماشہ نشینوں کے اوپر کے کمروں میں بیگات مخدرات پردے میں بصدآن بان شملن تھیں۔ اور محفل میں شہزادگان گردون مدار اور روسائے ذومی المقتدر اور عمامہ و امراء و نق بجش تھے۔ اور بارہ درمی کے باہر دو مقام پر شامیانوں کے نیچے ناچ ہوتا تھا۔ بارہ درمی کے پردے جو اہر نگار پر بہار۔ ہر درو دیوار۔ لطافت بار۔ بارہ درمی چراغان سے جگمگاتی ہے رات شب قدر کو شرماتی ہے۔ باہر دکانین جمی ہیں۔ کوئی بی بی ساقن کے دمون کی خیر نہاتا ہے۔ کوئی چرس کا دم لگانا ہے۔ تنبولی کی دکان پر بھڑنگی ہے۔ گھوڑی پر گھوڑی بنا تا ہے پیسے میں منہ لال ہے مہو با گرد گردالاسیجے کا منہ کالا سوڈا واٹر والا بوتلون پر بوتلین کھوتا جاتا ہے۔ دناون کاگ اڑاتا ہے۔ تماشائے شروع ہوا نواب صاحب اور منجھو صاحب اور نصرت الدولہ بہادر کرسیوں پر بیٹھے تماشہ دیکھنے لگے۔ تماشے کے بعد ایک دلچسپ نقل شروع ہوئی۔

ایک نوجوان عورت موجد رسم و ربابی طراز آستین خود نمائی طاؤس پر ملائک نظر فریب۔ آفت ہوش۔ ستم کوش۔ سرخ ساری پہنے آئین۔ وہ سرخ ساری کہ یا قوت احمر ہیرا کھائے۔ معشوقون کے نعل لب کو شرمائے اور اس حور و ش کے ساتھ اسکا شوہر بھی آیا۔ میانہ قامت گد ریا ہوا بدن ماڈر ایون کی سی لال پگیا سر پر جمائے ہوئے۔

مرد۔ ایک کام کو جاتا ہوں ابھی ابھی آتا ہوں۔
عورت۔ اچھا جائے۔ مگر ایسا نہو کہ غوط لگاؤ تو کل تک نہ آؤ۔
مرد۔ نہیں دو تین گھنٹے میں آ جاؤں گا۔

حضرت چلے گئے۔ اتنا سا راہ میں ایک در دست سے کہا کہ مہین نوکر
کی ضرورت ہو۔ ہمارے پاس کوئی آدمی نہیں ہو۔ کوئی ہوشیار آدمی تلاش
کر دیجیے۔ اُنھوں نے کہا اچھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک جوان آدمی کو ساتھ لائے
اور کہا یہی خدمتگار حاضر ہو نوکر رکھ لیجیے۔

مرد۔ تم نوکری کرو گے۔
خدمتگار۔ (آہستہ سے) ہاں۔

مرد۔ کیا کہا۔

خدمتگار۔ میں نے کہا ہاں۔ لیکن ایک شرط ہو آپ آدمی ذرا عقل کے بھدے
معلوم ہوتے ہیں۔

مرد۔ مطلب یہ کہ نوکری کرو گے۔

خدمتگار۔ (باواز بلند گھڑک کر) ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔

مرد۔ یہ ہر تین معلوم ہوتا ہو۔

دوست۔ بڑا کھرا آدمی ہو۔

مرد۔ تمہارا کیا نام ہو۔

خدمتگار۔ جعفر۔

مرد۔ اچھا جعفر تم ہمارے ساتھ رہو۔

خدمتگار۔ بہت خوب۔

جعفر کو لیکر چلے تو ایک باؤلی کے قریب پہنچے۔ پٹن بھریان پانی
بھر رہی تھیں ایک سے ایک بڑھکر حسین و نازین۔ کوئی جادو نگاہ کوئی غیرت
بہرہ ماہ کسی کی دھانی پوشاک جس سے پھر اج شرمائے۔ کسی

کی گلابی دھوتی - جو ہے نئے ہی رنگ اور نئے ہی ترنگ مین سے
 ہر لطف حسینوں کی دورنگی کا امانت | دوچار گلابی ہوں تو دو چار بستی

آقا - جعفر جعفر - او جعفر -

جعفر - اچی کیوں غل مچاتے ہو بیکار -

آقا تو تم بولے کیوں نہیں -

جعفر - گھورین کہ بولین -

آقا - ہاں رنگین مزاج بھی ہو -

جعفر - کیسے کچھ پرلے سرے کے -

آقا - ان مین سے کسی کا زیور اتار لاؤ تو گھرے ہن -

جعفر - اچی یہ مجھ سے نہوگا -

آقا - ہائین وجہ - نہونے کا سبب -

جعفر - پکڑا جاؤن - جوتیان کھاؤن - اتو بنون - مزرا پاؤن -

آقا - مین ایک تدبیر ایسی بتاتا ہوں کہ مزرا سے بھی بچو اور مطلب

بھی نکلے -

جعفر - تو پھر کیا ہو - سب کا زیور اتار لاؤن -

آقا - تو کنکریاں سے کھدرا رہنا - جب عورتین ادھر پانی لیکر نکلیں تو ایک کنکری

پھینکا جو رنگیلی ہوگی اشارے سے بھلا لگی -

جعفر - تو جاؤن پھر -

آقا - جاؤ -

میان جعفر کو نے مین چپ چاپ کھڑے رہے - عورتین

باولی پر آئین پانی بھرا باتین کین - جب چلنے لگیں تو جعفر نے

ایک عورت پر کنکری پھینکی - وہ پاک دامن تھی چپکی چلی گئی پھر

دوسری آئی - اُسپر کنکری پھینکی تو وہ بھی چل دی - اُسکے

بعد ایک بانگی عورت آئی انپر جو جعفر نے کنکری پھینکی تو پھر کر اشارے سے بھلا یا جعفر ریشہ خطمی ہی تو ہو گئے نہایت بشاش ہوئے کہ منہ مانگی مراد پائی۔ پری پسکر اڑ کر آغوش میں آئی پلکے اور اس کے ساتھ اس کے گھر گئے اس رنگیلی عورت نے جعفر کو یجب کر پڑے تپاک سے بٹھایا اور پیار کی بانین شروع کیں۔

جعفر۔ آپ کا نام کیا ہو۔

عورت۔ کیسر۔

جعفر۔ اہو ہو ہو۔ آپ کا نام کیسر اور میرا نام جعفر۔ دونوں نام ایک سے۔ کیسر۔ آپ کی ملاقات سے ہم بہت محفوظ ہوئے۔

جعفر۔ آپ کی عنایت۔

کیسر۔ کبھی کبھی آیا کیجیے۔

جعفر۔ کبھی کبھی کیا معنی میں تو چاہتا ہوں کہ روز آؤں۔

کیسر۔ واہ اس سے کیا بہتر ہو نیکی اور پوچھ پوچھ۔

جعفر۔ حوروں کا ذکر سنتے تھے آپ کو آنکھوں دیکھا۔

وصف واعظ سے تو ہم سنتے ہیں حسن حور کا | کون جانے جھوٹ ہی یا سچ ہر شہرہ دور کا

کیسر۔ واہ آپ البتہ حسین جہان ہیں۔

بھاری مٹھی لبتے اڑا یا رنگ ہنس ہنسکر | منا کا مل کا یا قوت کا خون شہیدان کا

جعفر۔ ہم لاکھ حسین ہوں پھر مرد ہیں تمھارے حسن و نزاکت کا بھلا مقابلہ کر سکتے ہیں کیا مجال۔

کیسر۔ کچھ علم موسیقی میں بھی دخل ہو۔

جعفر۔ کان کچھ کچھ۔

کیسر۔ پھر کچھ گائے۔

جعفر۔ بہت خوب۔

جعفر ایسے مزے میں آئے کہ بے ڈھرک گانا شروع کیا۔

جب رُخ سے حجاب اس گلِ رعنائی اٹھایا گلشنِ مین تری نرگسِ مخمور کے آگے اٹھانہ فرشتوں سے بھی جو بارِ محبت بول تھا یہ ہمارا کہ چلے عشقِ مینِ برسوں	کیا لطف تماشا دلِ شیدا نے اٹھایا نخلت سے نہ سرِ نرگس شہلانے اٹھایا وہ بوجھ ترے عاشقِ شیدا نے اٹھایا کیا داغِ فغا جو لالہ صحرانے اٹھایا
---	---

شاعر تھا میں ایسا کہ پس مرگ بھی مقدر
تا بوت مرا میر نے سودا نے اٹھایا

کیسیر۔ واہ آپ نے اس وقت نہایت محفوظ کیا۔

جعفر۔ لطف تو جب ہو کہ آپ بھی ہمیں محفوظ کریں۔

کیسیر۔ (مسکرا کر)۔

آتما ہو بٹھا کر سامنے دیکھا کروں ہر دم	ترمی اس بھولی صورت کو تری پیاری جتو نکو
--	---

جعفر۔ احسان احسان ہو۔

بوسہ دو ہمیں بغیر مانگے	اتنی ہمت تمہیں خدا دے
-------------------------	-----------------------

کیسیر۔ ہمارے بیان تمہارے سے جوان نہیں ہیں۔

چمن میں محرمِ کارِ مزہ ہو جو باسِ یار بھی ہو	ہوا سے سر و بھی ہو ابرو بہار بھی ہو
--	-------------------------------------

جعفر۔ ہاں اس رنگِ مین بھی ہو پھر لاؤ۔

خراباتِ جہان برباد ہو جائے تو ہو جائے	رہے ساقی سلامتِ خم کی خیر آبادِ مینا نہ
---------------------------------------	---

کیسیر۔ کل۔

جعفر۔ کیسیر پیاری (کیسیر کا گورا گورا ہاتھ چوم لیا۔

کیسیر۔ (ہاتھ چھڑا کر) آج جائے کل آئے گا۔

جعفر۔ واہ کیا خوب۔

سنے ہی نام وصل وہ پہلو سے اٹھ گئے	جھنجھلا کے طیش کھا کے بگڑ کے چھڑا کے ہاتھ
-----------------------------------	---

کیسیر۔ (منہ پر ہاتھ رکھ کر سکھائی)۔

جعفر - شکر ہے۔ ۵

بجلی کی چمک رہی آنکھوں کے سامنے	منہ پر کسی نے رکھ لیے جب سکر کے ہاتھ
---------------------------------	--------------------------------------

کیسر - اب جاؤ۔ ویہ ایک اشرفی لوکل نو بجے رات کو آنا۔
 جعفر نے اشرفی لی اور نہایت ہی محفوظ ہو کر چلے۔ راہ میں ان کے
 آقا انکو ملے۔

آقا - کہو کوئی پتہ چڑھی۔

جعفر - اہو ہو ہو۔ اہو ہو ہو۔

آقا - کیا پایا معلوم ہوتا ہو کسی نے بلایا۔

جعفر - اہا ہا ہا۔

آقا - ارے کچھ کیئے گا بھی۔

جعفر - کچھ نہ پوچھو۔

آقا - تو بہ۔ عجب آدمی ہو۔ ارے منہ سے بول تو بھلے مانس۔

جعفر - کئی عورتیں آئیں۔ کنکری پھینکی چلی گئیں۔ ایک پری پیکر ہرادر کنکری
 پڑی ادھر اُس نے مجھے بلایا۔ اور اچک کر ہم ساتھ ہو بیٹے مجھے اپنے گھر
 لے گئی۔

آقا - واہ واچین ہی چین لکھتا ہو۔ مکان کمان پر ہو۔

جعفر - اچی مرغی بازار کے آگے تھاری دکان ہو نہ۔ اُس کے بائیں ہاتھ کو گلی

گئی ہو۔ اُس گلی میں جو پہلا مکان ہو۔

آقا - کیا کہا۔ مرغی بازار کے پاس جو گلی اور اُسکا پہلا مکان۔

جعفر - ہان ہان جی جیسپر پٹی چبکی ہو۔

آقا - ارے غضب یہ میرے ہی گھر میں گھس گیا۔ ۵

کس نیا سوخت علم تیرا زمن	کہ مرا عاقبت نشانہ نکرو
--------------------------	-------------------------

اس نے ہم ہی پر ہاتھ صاف کیا۔

جعفر - ایسا اچھا مکان ہو کہ جی خوش ہو گیا۔

آقا - اچھا پھر کیا ہوا۔

جعفر - غزل گائی پیار کی باتیں کیں۔ ایک اشرفی دی اور کہا کل نو بجے آنا۔

آقا - ہاں تو تم نو بجے کل ضرور جانا۔

جعفر - میں تو جاؤنگا مگر تم میرے پیچھے ہی رہنا۔

آقا - ارے میں تو خود بخود ساتھ رہوں گا۔ تو جا تو۔

دوسرے دن نو بجے جعفر حسب ارشاد کیسر کے مکان پر گئے۔ کھولو
کھولو دروازہ کھولو۔

کیسر - کون ہو۔

جعفر - میں ہوں جعفر۔

کیسر نے ناز و ادا کے ساتھ اٹھ کر دروازہ کھول دیا جعفر اندر تشریف لائے
جعفر - کہو جان جان ابھی تو رہیں۔

کیسر - ہاں شکر ہے کیسے آپ کا مزاج۔

جعفر - آپ کو دیکھا گویا قارون کا خزانہ مل گیا۔

یہ اب دریافت ہوتا ہے مجھے دل کی گواہی سے

استے میں اس عورت کا شوہر آگیا اور جعفر کو الماری کی آرمین چھینا پڑ آتے

ہی میز کے نیچے خوب لکڑیاں لگائیں مگر جعفر وہاں سے چلے گئے تھے۔ راہ میں میان
جعفر لے۔

جعفر - سلام ہو۔

آقا - کہوئے تھے۔

جعفر - گئے اور بیچ کھیت گئے اور خوب باتیں کیں۔

آقا - پھر کیا ہوا۔ جلد جلد بتا۔ سب حال۔ ہو لو۔

جعفر - اچی تو بولتے بولتے بولوں کہ باب آٹھوں۔ شلاً۔ لکھتا ہوں۔ کتہا ہوں

آقا۔ ہم ایسا آدمی نہیں چاہتے۔ جھٹ پٹ کیوں نہیں بتاتا۔ بو بو جلد ہو۔

جعفر۔ گیا۔ بیٹھا۔ پیار کی باتیں کیں مجھے دیکھ کر کیسر کھلی جاتی تھی۔

آقا۔ ”پچھے کیا ہوا“

جعفر۔ برنی کھلائی احمد آباد سے آئی تھی۔

آقا۔ (آہستہ سے) ارے ارے ارے۔ احمد آباد کی برنی بھی کھلائی کبھت نے۔

جعفر۔ پانی پیا۔ پھر پان کھایا۔

آقا۔ ارے پتھر کھائے۔ پھر کیا ہوا۔ انجام کیا ہوا۔

جعفر۔ مزے سے بیٹھا تھا کہ اُسکا شوہر آگیا۔ خدا اُسکو غارت کرے روسیہ ہو

مردود۔ خدا سمجھے اُس سے وہ آگیا۔ آواز دی کھو لو۔ کھو لو جلدی کھو لو۔ بڑی

مصیبت میں مبتلا ہو گیا تھا۔ مگر بخیر گذشت۔

آقا۔ پھر کیا ہوا۔ تجھ کو دیکھ لیا تھا۔

جعفر۔ اے توبہ اُسکی کیا حقیقت ہو۔ کیا مجال۔ اسکی عورت بڑی چالاک مگر مرد نرا گدھا

راوی۔ حضرت نے جوانی سر گذشت سنی تو منہ نہ بنایا۔ مگر خاموش منظور تو یہ تھا کہ جعفر

کو کیسرے باتیں کرتے ہوئے گرفتار کرین۔ واہ

آقا۔ پھر تم کو کہاں چھپا دیا تھا۔

جعفر۔ الماری کے اُدھر۔

آقا۔ ارے ارے ارے۔ سب کہیں دیکھا۔ الماری کے اُدھر دیکھنا ہی بھول گیا

افسوس صد افسوس۔ خیر اب سی۔

جعفر۔ اُسکے شوہر نے آئے ہی چو طرف دیکھنا شروع کیا اور وہ غل مچایا

کہ توبہ ہی بھلی۔ ہوش اُڑ گئے۔ مگر مجبور۔ ادھر ادھر دیکھ کر وہ تو چل دیا

پاگل تو ہے ہی۔ گھامڑ زانے بھر کا۔ عورت نے مجھے کہا اُو ڈرتے

ڈرتے الماری کے ادھر ادھر دیکھ بجال کر میں اُس قید تنہائی سے کیسرے

سانے آیا۔

آقا۔ اچھا جلدی جلدی بتاؤ پھر ہوا کیا۔

جعفر۔ مجھے ابکے تین اشرفیان دین۔

آقا۔ ہاں تین اشرفیان دین۔

جعفر۔ اچی روز ایک ایک اشرفی بڑھتی ہی جائیگی۔

آقا۔ (جلکر) ہاں کیون نہیں۔ ایک ایک اشرفی روز بڑھتی ہی جائیگی آج اس وقت بلایا ہو۔

جعفر۔ گیارہ بجے رات کو۔

آقا۔ ضرور جانا۔ ایسا نہو سو جاؤ۔

جعفر۔ واہ سوتے کوئی اور ہونگے۔ ہونہ۔ سونے کی ایک ہی کمی۔

آقا۔ اچھا تو پھر ضرور ضرور جانا۔

جعفر۔ میں تو جاؤنگا اس میں شک ہی نہیں۔ مگر آپ میرے ساتھ ہی رہیگا ایسا نہو اکیلا چھوڑ دیجیے۔ کوئی تدبیر ایسی ہو کہ اُسکے شوہر کو قتل کر ڈالیں پس پھر چین ہی چین لکھتا ہو۔

اس فقرے کے سنتے ہی انکا جی جا ہا کہ جعفر کو قتل کر ڈالیں۔ مگر غصے کو ضبط کیا۔ اور خاموش ہو رہے۔

شب کو میان جعفر پھر پوچھے۔ کھولو۔ کھولو۔ دروازہ کھولو۔ دروازہ کھولو۔ کیسر نے شوخی کے ساتھ اٹھکر دروازہ کھولا تو میان جعفر تشریف لائے۔ جعفر۔ کیسے مزاج شریف۔

کیسر۔ آپ ہی کے انتظار میں تھی۔

جعفر۔ میں ٹھیک وقت پر حاضر ہوا۔ مگر وہ کجخت تو نہ آتا ہوگا۔

کیسر۔ نہیں۔ وہ یہاں کمان۔ وہ خدا جانے کس پھر میں ہوگا۔

جعفر۔ گل تو اسنے جان عذاب میں کر دی۔ ناک میں دم کر دیا سخت مصیبت میں مبتلا ہو گیا تھا۔

اتنے میں آنھون نے آتے ہی غل مچایا۔ کھو لو۔ کھو لو۔ دروازہ کھو لو۔
جعفر کے ہوش ففرو۔ حواس پتیرا۔ بو کھلایا ہوا چو طرفہ پھرتا ہے۔ کہاں چھپوں
آج کہاں چھپوں۔ آج مار ہی ڈالے گا۔ اب زندہ نہ چھوڑے گا۔ واسطے
خدا کے بچائے کیسے۔

کیسے۔ الماری کی آڑ میں چھپ رہا۔

جعفر۔ اب آج وہاں نہ چھپونگا۔

کیسے۔ اچھا صندوق کے اندر چھپ رہا۔

جعفر روتے پیٹتے صندوق میں داخل ہوئے۔ انکے آقا تشریف لائے
اور آتے ہی الماری کے ادھر ادھر اتنے ڈنڈے لگائے اتنے ڈنڈے لگائے
کہ توبہ ہی بھلی۔ گھر بھر میں ڈھونڈھا۔ چو طرفہ تلاش کی کوئی جگہ باقی
نہ رکھی۔

مرد۔ بتا کہاں ہے۔

عورت۔ بائیں۔ بائیں! کچھ خیر ہے۔

مرد۔ خیر کے بھروسے نہ رہنا۔ ہاں بس کہہ دیا ہے۔

عورت۔ تو کیا ہے کیا۔

مرد۔ وہ کہاں ہے۔

عورت۔ وہ کون۔ آخر کچھ معلوم تو ہو۔

مرد۔ وہ جسکو اشرفیان دین۔ برنی کھلائی۔ پان چکمائے۔ مزے مزے سے

باتیں کیں۔ اور کون۔ اور اوپر سے باتیں بناتی ہے۔

عورت۔ کیا! (تنگ کر) ہوش کی دوا کرو۔

مرد۔ اب بتا دو کہ ہو کہاں۔ میں ایک نہ مانوں گا۔ ہرگز ہرگز نہ مانوں گا اور

کیونکر مانوں۔ بدجہ۔

عورت۔ تم کیا کہتے ہو۔ ہماری تو سمجھ ہی میں نہیں آتا کچھ۔

مرد۔ ہاں ٹھیک ہے۔

عورت۔ (منہ بنا کر) تین چار دن سے جب آتے ہیں ہلڑ ہی مچاتے ہیں۔

مرد۔ ہاں ہلڑ مچاتے ہیں۔

عورت۔ نزار زار رونے لگی۔

مرد۔ اس رونے سے کیا ہوگا۔

عورت۔ تو میں نے کیا کیا۔

مرد۔ یہاں کون آیا کرتا ہے۔

عورت۔ واہ (رو کر) آنکھیں ہی پھوٹیں۔

مرد۔ کسکی۔ کسکی آنکھیں پھوٹیں۔ یہ نہ بتائے گی۔ میری آنکھیں پھوڑتی ہو یا کسکی وہ جو آتا ہے۔

الغرض عورت نے بہت کچھ کر کے مگر اسکے شوہر نے کہا میں ایک نہ مانوں گا تو بڑی مکار ہے۔ تین دن سے ایک آدمی یہاں آتا ہے۔ اور روز روز کا کچا چٹھا بچے کہ سنا تا ہے ایک دن میز کے نیچے چھپا یا۔ دوسرے دن الماری کے پاس۔ تیسرے روز کہیں اور چھپا یا ہوگا۔ ہم آج گھر ہی پھونک دینگے جن میں وہ جسل بجن کے خاک ہو جائے۔

عورت۔ اچھا پھونک دو۔

مرد۔ اب دیکھیں کدھرنج کے جاتا ہے۔

عورت۔ اچھا پھونک دو۔

مرد۔ لاؤ آگ۔

عورت۔ یہ روپیہ اور زیور اور اثرفیون کا صندوق تو یہاں سے ہٹا دو۔

مرد۔ یہ کیوں۔

عورت۔ سب پھونک دو گے تو کھاؤ گے کیا۔

مرد۔ اچھا۔

عورت نے کہا صندوق اٹھاؤ۔ حضرت نے صندوق اٹھایا تو پانی اُن پر گرنے لگا۔

مرد۔ یہ صندوق سے پانی کیسا گرتا ہے۔

عورت۔ اس میں گنٹا جل رکھا تھا۔ گر بڑا ہو گا۔

صندوق اٹھا کر اُنھوں نے علحدہ رکھ دیا۔ اور گھر بھر پھونک دیا تھوڑی دیر کے بعد اکڑتے ہوئے نکلے۔ موچھون پر تاؤ دیکر کہتے تھے کہ اب تو ہمنے پھونک دیا۔ دیکھیں میان جعفر اب کیونکر آتے ہیں۔ یہ کہتے ہی تھے کہ جعفر اُن موجود ہوئے۔

آقا۔ ارے! یہ بھوت بنکر آیا۔ کیونکر آیا آخر۔ کہاں تھے۔

جعفر۔ اجی آج کا حال نہ پوچھو۔

آقا۔ کچھ تو بتاؤ۔ نہ پوچھو کیا معنی۔ بتاؤ۔

جعفر۔ گیا۔ بیٹھا۔ بان کھایا۔ باتیں کیں۔ مزے سے گپیں اڑ رہی تھیں کہ وہ بدبخت بد نصیب پلیدن لائق نابکار بھر اُن پہونچا۔

آقا۔ بان پھر کیا ہوا۔ مطلب کی بات چھپا جاتا ہے۔

جعفر۔ سنتے جلئے اب جاؤں تو کہاں جاؤں۔ بو بو۔

آقا۔ بھاڑ میں جا۔ مطلب تو کہہ۔ پھر ہوا کیا۔

جعفر۔ اجی ہوتا کیا عورت تو بڑی چالاک ہے۔ مگر مرد گدھا ہے۔

آقا۔ بان بان گدھا تو ہے ہی۔ مطلب بیان کر۔ جلد بتا۔

جعفر۔ صندوق میں مجھے بند کر دیا۔

آقا۔ ارے ارے سب کہیں دیکھا صندوق ہی میں نہ دیکھا۔ افسوس

(ہاتھ ملکر) کیا رنج ہوا ہے کہ بیان سے باہر۔

جعفر۔ آنکر چو طرف دیکھا گدھے نے۔ ادھر۔ ادھر۔ اوپر۔ نیچے۔ الماری کے

اُس پاس۔ میز کے نیچے۔ کہیں پتا نہیں۔ اپنی جو روپر بہت خفا

ہوا خوب للکارا۔

آقا۔ پھر کیا ہوا۔

جعفر۔ صندوق اٹھا کر لیجلا۔

آقا۔ ارے ارے۔ گھر بھر بھونک دیا مگر اُسکو چھوڑ دیا۔

جعفر۔ اچی کوئی ایسی تدبیر نہیں کرتے کہ اُسکے شوہر کو مار ڈالو۔ تو وہ ہمارے

ساتھ بھاگ جائے گا ٹھیکادار جانے والی ہو۔

آقا۔ ہاں ہاں فکر ہو جائیگی۔ پھر تو جا۔

جعفر۔ بھیج دو گے۔

آقا۔ ہاں ضرور بالضرور (آہستہ سے) بھیج دوں گا کالے پانی۔

جعفر۔ اچی صندوق بڑا بھاری تھا۔ مگر اسنے اٹھا ہی لیا۔

آقائے جھلا کر خوب پیٹا۔ جعفر بھاگا۔ آقا پیچھے۔ جعفر آگے آگے

بھاگا۔ یہ جاوہ جا۔

نقل کے بعد صحبت زندان می آشام آراستہ ہوئی نصرت الدولہ

اور دو ایک اور رؤسا تو تھوڑی تھوڑی بی کر رخصت ہوئے مگر ان

لوگوں نے بوتلون پر بوتلین نڈھالیں کوئی گیارہ بجے تک پیا کیے

اتنے میں امام الدین اٹھے مگر بڑکھڑائے اور گرے۔ تھور نے کہا یا علی

آف۔ بہت بچے بھیجی بہت ہی بچے۔

نواب صاحب کرسی پر سے گرے۔ دھم۔ تھور نے لپک کر اٹھایا

اور حاتم علی اور جھن کو بکارا۔ تینوں نے ملکر کرسیاں ہٹائیں پلنگ بچایا۔ نواب

صاحب کو ہزار خرابی پلنگ پر سلا یا۔ تراب علی کو جگایا اٹھا کر جمھایا۔

مگر وہ پھر بڑھک رہے تھور نے کہا۔ آف آج سب کے سب بہت

بی گئے۔

حاتم علی۔ منرا بے اعتدالی کا انجام یہی ہو۔

جھمن - یہ امام الدین خان جو چاہین سو کرین -

تہور - اور آج خود بھی بہت پی گئے -

جھمن - دیکھو نہ پڑے ہین چارون شانے چت -

حاتم علی - سزا ہکو نکلو ادیا تھا - جلتے ہین نہ ہم سے جلا کرین -

جھمن - ہم کو بھی دھرو ادیا تھا جی - وہ کیا چوکتا ہو -

تہور - اب کوئی علاج تو بتائیے -

حاتم علی - علاج کیسا بس سونے دیجیے - رویتن گھنٹے میں ہوش آجائے گا -

تہور - سب کے سب پڑے ہین آج - نہ وہ چھپے ہین - نہ دل لگی -

جھمن - اور سنئے - یہ چھپے لیے پھرتے ہین - ہوش تو بجا نہیں کسی

کے کہنے لگے چھپے - یار کسی تدبیر سے امام الدین خان کو نکلو انا

چاہیے یہاں سے مگر مشکل ہے ذرا - ذرا کیسا بہت مشکل ہے یہ

مراجہ میں دخیل ہو گیا کسی کی دال ہی نہیں گلنے دیتا ہو

کیا کیا جائے -

تہور - دیکھیے تو سہی ہوتا کیا ہو -

تہور نے چپکے سے امام الدین خان کا انگرکھا جاک کر ڈالا اور

باہر سے کیچڑ لا کر پائیجائے میں مل دی - اور ٹوپی فرش کے تلے

چھپا رکھی - تراب علی کا پانجامہ تھوڑا سا چاک گیا اور پئے قینچی سے

کتر کر ادھر ادھر منتشر کر دیے - اور کہا کیوں کیسی سو جھی - جھمن اور

حاتم علی بہت ہی ہنسے -

حاتم علی - واہ بھئی کیوں نہو - اللہ جانتا ہے خوب سو جھی

شاہاش شاہاش -

جھمن - استاد ہو - آج ہم مان گئے - دور کی کوڑی لائے

واشد۔

حاتم علی۔ ڈنڈل دو تہور کے۔ اور لطف یہ کہ معاً سو جھی ہے آمد ہو نہ۔

تہور نے دیکھا کہ اور تو سب نے مزے مزے شراب لسنڈھائی ایک ہم ہی رہے جاتے ہیں چپکے سے ٹبلیرین تھوڑی سی انڈیلی اور پانی ملا کر پی گئے۔ حاتم علی نے کہا اور سیتے یہ تو خود ہی پینے لگے۔ بس جاؤ تم کہ چکے۔ اب تمہارے قول و فعل کا بھی اعتبار نہیں رہا جھمن نے بھی ڈانٹ بتائی۔ مرد خدا یہ کیا کفر کی باتیں ہیں۔ اسے لا حول بس اب تم خود اپنے آپے میں نہ رہو گے۔ امام الدین خان اور تراب علی کو دھڑوا نا تو دور ہے۔ تم کہیں آپ ہی نہ دھڑے جاؤ تہور نے کہا آپ دیکھتے ہی جانیئے۔ ممکن کیا کہ ذرا معلوم بھی ہو کہ اسنے پی ہے۔ ایسی بات ہے بھلا۔ کیا مجال۔ ہو بھی کوئی وہ مقرر کیا ہو۔ تراب علی اور امام الدین خان ہم نہیں ہیں۔ یہ کسکر تہور نے تھوڑی اور پی۔ جھمن۔ چلے یک نشہ دو نشہ۔

حاتم علی۔ بلکہ سہ بلکہ چہار نشہ۔

تہور۔ جی کہیں شد نہو۔ ہو غھ۔ کیا اٹو سمجھ میں۔

جھمن۔ سب ہی کہتے ہیں۔ اور پھر الو بن جاتے ہیں۔ امام الدین خان بھی ہی کہتے تھے۔

حاتم علی۔ جی تراب علی بھی بنکارتے پھرتے تھے کہ ہچو من دیگر نیست اتنے میں میر گلہ باز آئے۔

حاتم علی۔ آئیے آئیے میر صاحب آئے ہیں۔ کیسے شہر کی کیا خبریں ہیں میر گلہ باز۔ اسوقت ایک مزدہ سنا۔ جی خوش ہو گیا۔ سنا کہ بڑے صاحب نے حضور سے کہا کہ ہم مقدمہ اپنے اجلاس میں منتقل کرینگے

بڑی خوشی ہوئی۔ میر گلہ باز نے پوچھا این! کیا سب کے سب عین میں آج۔
 یہ امام الدین خان پڑے ہیں۔ واہ ہو۔ اور یہ کون ہے۔ تراب علی
 شاہ شاہ۔ اور حضور بھی بیہوش سے معلوم ہوتے ہیں۔ میان تہور
 تم نے بھی چسکی لگائی ہے۔ حاتم علی نے کہا ابھی سب بے کیف ہیں یہاں
 تہور نے تو تھوڑی سی ابھی پی ہو۔ مگر رفتہ رفتہ یہ بھی نشے میں چور ہو جائیگا
 ایک ہم اور جھمن البتہ بچے ہوئے ہیں ابھی تک باقی خیر صلاح۔ میر گلہ باز
 نے کہا بڑی شرم کی بات ہے خدا گواہ ہے بڑی شرم کی بات ہو
 خیال تو کیجئے اتنے بڑے رئیس اور یہ حرکتیں اسے لاجول اس وقت
 کوئی آئے تو کیا کہے۔ لعنت اور نفرین کرتا ہوا یہاں سے جائے
 زمین۔ ۵

مے کہ بدنام کند اہل خرد را غلط است | بلکہ مومے شود از صحبت نادان بدنام
 یہ صحبت نادان ہو۔ ایک وہ پڑا ہو۔ ایک یہ لوٹ رہا ہے۔ انکو
 دیکھیے دنیا و مافیہا کا ہوش ہی نہیں۔ یہ میخواری ہو یا سیمہ کاری۔
 امر لاجول واللہ بچا سون بار پینے کا اتفاق ہوا مگر ایسی حرکت کبھی نہیں
 سرزد ہوئی کہ آپے سے گذر جائیں کیا مجال۔ لطف میخواری یہ ہو کہ چسکی لگاتا
 جائے کباب کھاتا جائے مزے مزے کی باتیں ہو رہی ہیں۔ چہل سہ
 لطف زندگی ہے۔ یہ نہیں کہ پیتے کے ساتھ ہی ہوش ففسر
 حواس رخصت اسے لاجول۔ یہ لکچر دیکر میر گلہ باز نے ایک جام پیا۔

حاتم علی۔ این! کیا خوب

جھمن۔ خود فضیلت و دیگران را نصیحت۔

حاتم علی۔ اتنی لمبی چوڑی تقریر کے بعد چسکی لگائی۔

جھمن۔ نہ رہا گیانہ آخر۔ ۶۔

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

حاتم علی - مائے افسوس - واللہ ابھی لا حول پڑھتے تھے اور اب خود جبکی لگا رہے ہیں -

میر گلہاز - (آواز بلند) رباعی

زاہد تو بہ تقوسے دریا رزانی | من دائم و بیدینی دے ایمانی

ہاں باش چنین و طعنہ بر غیر من

من کافز و من یو دو من نصرانی

تھور نے چپکے سے کہا ابھی اور پی لو تو تمھاری بھی گت بناؤں گا کیچڑ نہ لی ہو تو تھور نام نہیں - حاتم علی اور ٹھمن مسکرائے تو میر گلہاز سمجھے کہ ہماری کسی بات پر ہنسنے - کہا اب یوں تو چاہے جسکو بنا لو - مگر انصاف شرط ہو - کوئی کلمہ کوئی ہلکی بات کوئی لفظ ایسا زبان سے نکلے جس سے بیہوشی کا ثبوت ہو تو ٹانگ کی راہ نکل جاؤں - ایسی بات ہو بھلا - ہرگز نہیں یہاں تو وہ مشق ہم پہونچائی ہو کہ اگر بوتل کی بوتل لٹھا جاؤں تو بھی تو معلوم نہو کہ پی یا نہیں -

تھور آدمی تھا کایان - بولا میر صاحب یوں گپ اڑانے کو کہو میں بھی اڑایا کروں مگر اللہ جانتا ہو آدمی بوتل بھی پیو تو تین دن تک ہوش نہ رہے کہیں ٹھٹھراؤڑا پیا ہو گا - یہ ولایتی ~~ہو~~ خاص براڈمی - میر صاحب جھلا کر بولے نہ پیے اسکی بھی ایسی بیٹی اور نہ پلائے اسکی بھی ایسی بیٹی تھور نے بوتل سامنے رکھ دی آدمی بوتل سے کوئی چار پانچ ماشے کم تھی - میر گلہاز نے چسکی پر چسکی لگائی - جام پر جام پیا - تو جھوٹے منے لگے اٹھے مگر لڑکھڑائے - بیٹھے تو طبیعت بے چین - کسی بات کا ہوش باقی نہ تھا - ہاں بس ہوش تھا تو اس بات کا کہ پیتے ہی جائیں - گھر سی پر پھر جا بیٹھے سوڈا کی ایک بوتل کھولی - دن کی آواز سے امام الدین خان چونک پڑے مگر نشہ تیز تھا پھر سو رہے - ادھر میر گلہاز نے

لو نیڈ پیا۔ اہا ہا ہا۔ کیا خوش ذائقہ ہے۔ ذائقہ خوش ہر۔

جھمن نے اشارے سے کہا چڑھ گئی۔ حاتم علی نے مسکرا کر گردن پھیر لی۔ تو گردن ہلانے لگے کہ ہاں اب راہ پر آئے۔ تھوڑی دیر میں تنکے چنے لگو تو سی۔ میر گلہ باز نے پھر گلاس میں انڈیلی اور چکی لگائی اور یون غل مجایا۔ ۵

بہت سے غم گیتی شراب کم کیا ہوا | غلام ساقی کو ترہون بھگو عم کیا ہوا
تھوڑے سمجھایا کہ آہستہ آہستہ کیسے غل نہ مجایے۔ میر گلہ باز فرس پر لیٹے
مگر لیٹے ہی اٹھ بیٹھے۔ اور بڑی دقت سے پھر کرسی پر جا ڈٹے تھوڑی تیک
ادھرتے رہے گویا انیم کی پینک تھی۔ اس کے بعد پھر شراب پی
اور کہا۔ ۵

یار کی تیغ نہ کرتی اگر مجھ کو تھید
لاش ہمشمون کی۔

اُن۔ بہت پی گئے۔ آج۔ اس وقت سمجھے نہ بھی
(غل مچا کر) سمجھے! سمجھے! کیا خاک سمجھے! اہا
یہ کہہ کر حضرت گلہ باز اٹھے نگر پائون ڈگ گایا۔ تھوڑے ہاتھ میں ہاتھ
دیا اور کہا بیٹھے بیٹھے۔ ہزار خرابی بیٹھے۔ جھمن نے کہا واہ رمی شراب
خدا اس شراب حرام زادی کو غارت کرے واشد کچھ عجب اثر ہے۔ جب
حضرت تشریف لائے تو بہت ہی بگڑے تھے۔ اُن! یہ بھی پڑے ہین
تراہ علی بھی غین ہین۔ بہت ہی خفا تھے۔ بڑی دیر تک شراب کی جو کیا
کیے۔ اور فرمایا کہ ہم اس طرح نہیں پیا کرتے کہ غین ہو جائیں یہ لوگ
شراب پینے کے طریقے ہی سے واقف نہیں اور اب دیکھیے خود لوٹ
رہے ہین۔ حاتم علی نے کہا جی ہاں یہ بڑی بلا ہے۔ خدا ہی اس سے

بچائے۔ بھئی ہم تو سرکار کے خیر خواہ ہیں۔ ہکو نفرت کٹی ہے اس مردار سے۔
 مگر بیان منہ لگوں نے حضور کو بھی پلا ہی چھوڑی۔
 یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ میر گلبار اُٹھے تہور نے کہا بیٹھے
 بوئے چپ بد معاش ٹکے کا آدمی پا جی۔ چپ۔ بولا اور ہم نے
 دھب جانی۔

حاکم علی۔ خدا خیر کرے۔
 تہور۔ بیٹھے حضور بیٹھے۔ میر صاحب بیٹھے حضرت۔ ہائیں ! ہائیں !!
 ہائیں !!!

میر گلبار۔ اسے ہکو سمجھا تو کیا ہو۔ آخر کچھ کہہ تو سی۔
 میر گلبار اُٹھے تو لڑکھڑا کر تراب علی پر گرے۔ دھم۔ تراب علی
 نے غل مچایا۔ چور۔ چور۔ لینا جانے نہ پائے۔ امام الدین خان نے جو چور
 چور کی آواز سنی تو کھلا کر اُٹھ بیٹھے۔ اور باہر کی طرف دوڑے مگر
 اٹھاسٹ کے صحن میں منہ کے بھل دھم سے گرے۔
 تہور۔ ارے یہ بُری ہوئی۔

حاکم علی۔ اسے لا حول۔ اب ہنڈیا چور اسے پر ہوئے بس۔
 جھمن۔ بیان کوئی جا کے اٹھاؤ۔ یہ کیا بھنب کر رہے ہو۔
 حاکم علی۔ بو لو نہیں۔ ایک آدھ ذلیل ہو شراب چھوٹے۔

چھٹی نہیں ہو منہ سے یہ کافر کی ہوئی

تہور۔ خان صاحب۔ خان صاحب ا جی خان صاحب۔
 جھمن۔ ا جی یہ کیا دل لگی بازی کر رہے ہو۔ وہاں جاؤ۔ تہور نے جا کر
 خان صاحب کو اٹھایا۔
 جھمن۔ بھلے کو اس وقت سناٹا تھا نہیں تو پچا سون آدمی ڈالتے
 رہتے ہیں۔

حاتم علی - اور کیا -

جھمن - ارے یار ہلکو بھی سب شرابی سمجھے ہونگے -

تہور - جی نہیں - آپ نشان خاطر رہیں -

حاتم علی - کچھ پروا نہیں -

توپاک باش و بر اور مدار از کس پاک | ز نند جامہ ناپاک گاوزان برسنگ

امام الدین خان کو نور اور بان - گجراج ٹھا کر - مانک سنگھ سپاہی ان

تینوں آدمیوں نے دیکھ لیا تھا کہ صحن میں پڑے لوٹ رہے ہیں - مگر سوچا

کہ اگر جاکر اٹھایا اور نواب صاحب نے دیکھ لیا تو بڑے خفیف ہونگے -

لہذا چپ چاپ بیٹھے رہے - ٹک ٹک دیدم دم نکشیدم امام الدین خان

اور میر گلہ باز میں غوب جج چلی - تہور اور جھمن نے لاکھ لاکھ سمجھایا مگر انھوں

نے ایک نہ سنی امام الدین خان نے کہا تمھاری ایسی بیٹی - میر گلہ باز بوئے

تمھارے باپ کی ایسی بیٹی امام الدین خان نے کہا پھر اٹھوں میر گلہ باز

آستینیں چڑھا کر بوئے قضا آئی ہو تو آٹھ امام الدین خان نے وصول جمائی

گلہ باز نے چپٹ لگائی لڑتے لڑتے دو نون نواب کے پلنگ پر گرے

پٹی چٹ سے ٹوٹ گئی اور نواب صاحب چرنک پڑے -

نواب - کیا ہو - کیا ہو - کیا ہو - ارے کیا ہو - اے کیا ہو - بول کیا ہو -

تہور - حضور غل نہ مچائیے - خاموش ہو رہیے -

نواب - کیا ہو کیا ہو -

تہور - سو رہیے سو رہیے - بہت غل نہ مچائیے -

نواب صاحب نے تہور کو ایک تھپڑ دیا - اس زور کا تھپڑ پڑا کہ آنکھوں

سے آنسو نکل پڑے -

حاتم علی نے کہا خداوند یہ کیا غضب کر رہے ہیں آپ - حضور نے

اس زور سے تھپڑ لگایا کہ آنکھیں نکل پڑیں بیچارے کی - نواب صاحب

نے اٹھ کر حاتم علی کے کان پکڑے اور کہا دور ہو مردود دور ہو سامنے سے میرے چل دور۔ جھمن دبے دبکائے بیٹھے تھے۔ تراب علی پھر لیٹ رہے امام الدین کی حالت سب سے زیادہ رومی تھی۔ مگر آدمی تھا ضابط ضبط کیے چپ چاپ پڑا رہا۔ نواب صاحب نے تراب علی کے پٹے نوچے تو اُس نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کون ہو بے پٹے نوچتا ہے۔ آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ حضور ہیں۔ اب اُٹھتے نہیں لیٹے ہی لیٹے سمجھا رہے ہیں کہ حضور رئیس اعظم ہیں۔ حضور رئیس زادے ہیں (دس منٹ تک خاموش رہ کر) حضور جو ہیں سو دو دو بک۔ کیا تیرا دیا کھانے ہیں ہم۔ کسی کے وہیل ہیں۔

جھمن نے رسوخیت جتانے کے لیے کہا دیکھو تراب علی۔ چھوٹے حضور ہیں۔ یہ کیا بھونڈی تقریر ہے۔ ٹکرام۔ گھونٹے لگائے بات تیرے کی نابکار۔ نالائق۔ جھمن کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور ایک قہر آلود نظر نواب صاحب پر ڈالی۔ حاتم علی نے دیکھا کہ تیور بیڑ صوب ہیں۔ ایسا نہو جھمن اس وقت حماقت میں آکر ایک ہاتھ لگا بیٹھیں تو نواب صاحب کی کرکری ہو۔ جھمن کے دونوں ہاتھ پکڑے گئے۔ نواب صاحب نے آؤ دیکھا نہ تاؤ حاتم علی یہ تھپڑ اٹھا یا مگر حاتم علی نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا خدا وندا سوقت آنتے میں ہیں بس لیٹ رہے۔ ورنہ ہکڑنا مچا دیے گا۔ نواب صاحب نے اُگالداں اٹھا کر حاتم علی کے سر پر دسے مارا۔ فوراً خون کے شر آئے بنے لگے۔

جھمن۔ ہا میں! ہا میں!!

حاتم علی۔ آف۔ مر گیا۔ ارے مار ڈالا۔

تھور۔ (اُگالداں چھینکر) امام الدین خان سے خدا سمجھے۔

جھمن۔ کپڑا لاؤ۔ کپڑا لاؤ۔

تہور۔ لاؤ جی کپڑا کپڑا اور ریشم لاؤ۔ ذرا جلد لاؤ۔ توبہ۔ توبہ۔

اب سینے کے دربان اور خدمتگارا در فحش کے کھار اور سپاہی اور گوتھیں اور سائیس اور حافظ جی اور لونڈیاں اور دامائیں اور ایرا غیر انھو خیر اب دوڑے آئے کہ خون ہو گیا۔

سر میں خوب چوٹ آئی۔ خون کے شرائے بنے گئے۔ یاران سر میں نے گپ اڑادی کہ خون ہو گیا۔ بات کا بتنگڑ کر دینا تو یاروں کے بایں ہاتھ کا کرتب ہو۔ اب لطف یہ کہ اس حماقت کو بنائے تو کون بنائے۔ کمرے کے اندر سب اپنے اپنے رنگ میں۔ حاتم علی زخمی تراب علی نشے میں چوڑا امام الدین خان سیہ مست مخمور۔ نواب صاحب مدہوش میر گلہاز کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں۔ تہور بھی پیے ہوئے۔ ایک جھمن وہ نواب صاحب کی خبر لین امام الدین خان کو سمجھائیں یا گلہاز کو لکارین یا تراب علی کی فکر کریں یا حاتم علی کے زخم کی دوا درمن میں کوشش کریں یا اپنی خیر منائیں۔

مگر جھمن نے جو دیکھا کہ اتنے آدمی جمع ہو گئے اور آدمیوں پر آدمی ٹوٹ پڑتے ہیں۔ تو باہر نکل کر کہا۔ کیا ہو کیا۔ چلو یہاں سے۔ اچھا۔ تماشا مقرر کیا ہو۔ سہانہ شد۔ ان لوگوں نے صاف صاف سنانا شروع کیں۔ ذرا اُن نہ کیا۔

کو چھین۔ برے کام کا بُرا نتیجہ۔

سائیس۔ اور کیا بھائی۔ یہ تو مہی ہو جی۔

دربان۔ روزی ہو تا ہو یہاں۔

کھار۔ پی بہت گئے۔

سپاہی۔ توبہ توبہ مسلمان ہو کے اور شراب پین۔

حافظ جی۔ الامان۔ الامان۔ ابھی بڑے حضور سن لیں تو غضب ہی ہو جاوے گا لونڈی۔ ادنیٰ اللہ کرے۔ ابھی جوان جہان ہیں چھوٹے حضور۔ عیش کے

تو دن ہی ہن۔

حافظ جی۔ ایسے ہی لوگوں نے تو سلطنتیں غارت کر دیں۔

نوندی۔ ادنیٰ ذریٰ سچ کیسے گا۔ میرے منہ نہ لگتا میان۔

جھمن۔ حافظ جی۔ ذرا اس بھڑ کو تو ہٹائیے۔

حافظ جی۔ یہ خون کا کیا ذکر ہو۔

جھمن۔ کچھ خیر ہو۔

حاتم علی۔ اجی حافظ جی کو یہاں تو بلا لو۔

جھمن۔ آئیے دیکھ لیجیے۔

سیاہی۔ تھور کمان ہو۔

تھور۔ حاضر کیسے۔ اجی یہ تو سب مین خرافات مشہور ہو گیا۔

سیاہی۔ پھر یہ ہوا کیا۔

تھور۔ کچھ نہیں۔ حاتم علی صاحب جو لپک کر جانے لگے تو گر پڑے پٹی پر سر رکھٹ

سے بولا۔ ذرا سا خون چھلک آیا تھا۔ ریشم بھر دیا۔ چلیے چھٹی

ہوئی۔

حافظ جی۔ (کمرے کے امد جا کر) الامان۔ الامان۔ کچھ خوف خدا

بھی ہے۔

حاتم علی۔ خوف خدا ہوتا تو یہ کفر کی باتیں

حافظ جی۔ شرم نہیں آتی تمہیں۔

حاتم علی۔ مجھے با درست۔ بجا۔

جھمن نے بڑا کام کیا جتنے آدمی جمع ہوئے تھے سب کو ہٹا دیا۔

حاتم علی کے زخم کی فکر لی اور تیرا بیون کو دیکھے رہے کہ وائرہ اعتدال سے باہر

قدم نہ نکالنے پائیں۔

تھوڑی دیر میں نواب صاحب نے کوشش کی کہ احاطے میں جائیں

جھمن نے روک لیا کہ کمان ہرگز مین نہ جانے دوں گا۔ چاہے حضور غلام کو قتل کر ڈالیں مگر غلام نہ جانے دیگا۔ چوہا چوہا راز دان ہو جائے گا واسطے خدا کے باہر جانے کا قصد نہ کیجیے۔ تھور نے کہا حضور بس یہی تو بڑا کہ اب سرکار کسی کا کتنا ہی نہیں مانتے۔ باہر جا کے مفت میں نصیحت ہونا کون سی عقل کی بات ہو۔ اوریون سرکار مالک ہیں۔ نواب صاحب نے کہا ہم ضرور جائینگے۔ جھمن نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ خداوند ہم لوگوں کے لیے بڑی بدنامی کا باعث ہوگا۔ اس وقت حضور اس قدر کنا مان لین۔ نواب صاحب سنتے کس کی تھے۔ حملہ کیا کہ چلا جاؤں۔ مگر ایک طرف سے جھمن دوسری طرف سے تھور نے روکا حضرت نے غل چکانا شروع کیا۔ دوڑو کوئی ہے یہ لوگ مجھے قتل کیے ڈالتے ہیں۔ دو بینن سپاہی ایک دربان اور حافظ جی پھر لیکے آئے۔ دیکھا کہ نواب صاحب سیہ مستی کی حالت میں واہی متباہی بک رہے ہیں اور جھمن اور تھور سمجھاتے ہیں مگر وہ ایک نہیں مانتے۔ حافظ جی نے کہا۔ ہائین ہائین۔ خداوند خیر تو ہو یہ ماجرا کیا ہو۔ افسوس ہاے افسوس۔ سپاہی بولا۔ ہر کیا چڑھ گئی آسمین اسی کا اجارہ ہو۔ اسی سے تو ہزار مسائل میں لکھا ہو کہ شرابی کی صحبت میں نہ بیٹھے۔ دربان نے کہا یہ لوگ اور بھی مٹی خراب کرتے ہیں آج تو ترازب علی نے پلائی اور اتنی یلادی کہ دیکھے سب نشے میں پڑے ہیں نواب صاحب نے پھر حملہ کیا مگر لوگوں نے روک لیا۔ نور اور بان کو جو خبر ہوئی تو اُس نے ظہورن کو بلایا۔

نورا۔ ظہورن۔ بی ظہورن۔ اجمی بی ظہورن صاحب۔

ظہورن۔ کیا ہو۔ ارے کیون پکارتا ہو۔

نورا۔ (منہ چڑا کر) کیا ہو۔ ہو کیا۔ یہاں آؤ۔

ظہورن۔ امر کام تو بتا۔

نورا - ذرا یہاں تک آؤ گی بھی کہ وہیں سے بائیں بناؤ گی۔

ظہورن پردے کے پاس آئی۔ نورانے کہا کچھ خبر بھی ہو۔ وہاں ہو کیا رہا ہو۔ آج تو ستم ہی ہو گیا۔ اور تم اندر تھمتے بیٹھی لگا رہی ہو۔

ظہورن نے کسی قدر تخر ہو کر پوچھا کہاں کہاں۔ ہم کچھ سمجھتے ہی نہیں نورانے کہا جاؤ نہ بتائینگے۔ ظہورن نے اصرار کیا کہ ٹائلیں توڑ ڈالیں اور بوتلا نہیں سواخ رہ۔ نورانے کہا کچھ چھوٹے حضور کی بھی خبر ہو۔

ظہورن - نہیں - نہیں - کیا ہوا کیا - خیریت تو ہو - یا اللہ خیر کیجیو۔

نورا - ہاں خیریت کے تو ڈھیر لگے ہیں - مگر سرور بھی خوب گھٹے ہیں۔

ظہورن - اے ہٹ بھی اُدھر - سرور کیا - کیا کچھ۔

نورا - کچھ دھچکے بھر دے نہ ہنا - تم سیدھی جا کے جھوٹی بیگم صاحب سے کہو کہ ہم یہاں پردہ کرائے دیتے ہیں ذری آن کر نواب صاحب سے مزاج کی کیفیت پوچھیں۔

ظہورن - اوی اس قدر کانشہ چڑھ گیا ہو کیا - کیا کالا بانی پیا۔

نورا - حاتم علی کا سر پھٹ گیا۔

ظہورن - (کانپ کر) ! ہو یہ نوبت آئی - یا اللہ خیر کیجیو۔

نورا - انکے زلفا خوشامد غورے ہیں۔

ظہورن - چھوٹے حضور ہیں کیسے۔

نورا - نشے میں چور۔

ظہورن - سرکنے پھوڑا - چھوٹے حضور کو اطلاع ہوئی کہ نہیں۔

نورا - ارمی چھو کرمی تو دیوانی ہی رہی - نواب ہی نے تو سر پھوڑا - خون کے

شرائے پہ رہے ہیں۔

ظہورن - ہو ہو مروتو نچائیگا دہ۔

نورا - نہیں اب لہو بند ہو گیا۔

ظہورن - اچھا تو میں حضور سے کتنی ہوں جا کر۔

نورا - اور تُو کو بلا کر اس وقت اتنے مصاحب اور رفیق اور سہا ہی اور آدمی یہاں سے وہاں تک بھرے ہیں کسی کو بھی نہ سو بھی بس نورا ہی خیر خواہ نکلا باقی سب خوشامد غورے ہیں - حضور سے جا کر کہو کہ چپکے سے پردہ کرائے دیتے ہیں - پرندہ تک پر نہ مار سکے گا - بڑا بچا ٹک بند ہو جائیگا - آدمی سب ہٹا دیے جائیں گے - تشریف لائیں۔

ظہورن مجلس میں گئی - پہلے تو خوب بنی ٹھنی - نواب صاحب کے رہ جانے کے لیے سولہ سنگار کر کے بلکم صاحب کے پاس گئیں - ارے حضور کیا عرض کروں - نورا تو کیا جانے کیا کہ رہا ہے - جیسے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے اللہ بچائے - ابھی ابھی مجھ کو پردے کے پاس بلایا اور کہا کچھ چھوئے حضور کی خبر ہو - میں نے کہا جلد ہی بتا خیریت تو ہو - بلکم - ظہورن اللہ جانتا ہے ہوش اڑ گئے - اب اتنا بتا دو کہ اچھے تو ہیں - ظہورن - ہاں حضور فضل آئی ہو۔

بلکم صاحب - اُن جیسے سن سے جان نکل گئی - کیا ہو کیا۔

ظہورن - حضور کتنا ہو کتنا ہو کہ پی بہت گئے - وہ تو کتنا ہے کہ ایک آدمی کا سر پھوڑ ڈالا - اللہ جانے۔

بلکم - (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!

ظہورن - کتنا ہو خون کے شرارے بے لگے۔

بلکم - اور وہ تھا کون - کہیں مرقونہ جائیگا۔

ظہورن - اللہ نہ کرے - اب خون بند ہو۔

بلکم - نورا کو ڈیوڑھی میں بلا لو - بوڑھا تو ہو ہی۔

ظہورن - بہت خوب کتنا ہو پردہ کرا کے حضور نواب صاحب کو تو جا کر دیکھیں۔

بیگم - اچھا تو ہو۔

ظہور کن - مگر بڑے حضور نہ سن لیں کہ میں اتنا سوچ بیجی۔

بیگم - تم چپکے سے جا کر دیکھ آؤ کہ کیا کر رہے ہیں۔

ظہور کن گئی تھوڑی دیر میں آنکر کہا بڑے حضور تو آرام میں ہیں اور بیگم صاحب بھی ابھی کھانا کھانے بیٹھی ہیں۔ پردہ کراؤن اب۔ بیگم صاحب نے کہا ہاں۔ مگر بڑا چھانک بند ہو جائے۔ اچھی طرح سے اور وہاں کوئی نہ رہنے پائے۔ ظہور کن بولی ایسی بات ہے حضور۔ پردہ تو پر مار نہ سکے پردہ کے پاس سے ظہور کن نے نور اکو بلایا اور کسا پردہ کراؤ۔ حضور آئی ہیں۔ باہر کا پھاٹک بند ہو جائے۔ نورا خوش خوش اٹھے اور دُحائی گھڑی خوب حکومت جتائی۔ اکڑا کر حکم دینے لگے۔ گویا داروغہ کی ہو گئی تھی۔ سپاہی کسان ہیں۔ سب سپاہیوں کو بلاؤ۔ کہو سب حاضر ہو۔ درِ اخاہ۔ اس وقت تو نورا بھی ڈپٹ رہے ہیں۔ کیا سپاہیوں کا جائزہ لو گے۔

درِ بانین پیچھے بنانا۔ پہلے ادھر آؤ۔ تہور کو بلاؤ۔

درِ کہو۔ کہو۔ کیا ہو کیا۔ تم اور ہلڑ بجا رہے ہو۔

درِ ہلڑ و ہلڑ کے بھر دے نہ رہنا۔ جھوٹی بیگم صاحب یہاں تشریف لانے والی ہیں۔ تہور کے ہوش اڑ گئے۔ ارے غضب۔ ہٹو بھی ہٹو سب کے سب۔

وہ جو ٹھا کر ان کو ہٹا رہی تھیں میں ملے ہیں اُسے کہو ذرا باہر ٹھہریں اور سپاہی بھی سب پھاٹک کے باہر ہو جائیں۔ نورا نے للکار کر کہا کہ امام الدین خان کہان ہو جلو۔ تڑاب علی کہہ رہے۔ نکلو۔ بجائی حاتم علی بجا رہے کے سر گئی مگر ذرا باہر ٹھہرو۔ میر صاحب آئیں! واہ ہے۔ ایفیمون کے بھی کان کاٹے آجی میر صاحب تشریف کا ٹوکرا کھسکائیے۔ مصاحبون نے جو سنا کہ جھوٹی بیگم صاحب آنے والی ہیں۔ تو حواس فقرو۔ کوئی ٹوپی ڈھونڈتے تھے۔

کوئی جوتی کی تلاش میں ہو۔ کسی کے انگرکھے کا پتا نہیں۔

اور نورا للکارتے جاتے ہیں۔ کہ چلو کوٹھی خالی کرو۔ تہور اور جھمن نے جھٹ پٹ بوتلین مٹا میں ٹبلر اور گلاس پلنگ کے نیچے چھپائے۔ لمونیڈ اور سوڈا کی خالی بوتلین مسہری سے پاس رکھیں۔ بیچارے ٹھا کر جوٹکے ہوئے تھے انکو بھی نورانے کھڑکھڑایا۔ کوئی کہتا ہے بھیا وال چڑھائی ہے جلیجائیگی۔ کسی نے کہا چاول گڑے ہو جائینگے۔ مگر نورانے ایک کی نہ سنی سب کو نکال دیا پچانک بند ہوا تمام کوٹھی اور احاطے میں سننا ظہور نے کہا۔ پردہ ہو گیا۔ نورا بوے جی ہاں سب خوشامد خور و نکون کال باہر کیا۔
ظہورن - آئین حضور آئین نہ اب۔

نورا - بے تکلف۔

اب سینے کے تراب علی نشے کے مارے باہر نک جانے سکے۔ چق کے قریب ایک کونے میں دبک رہے تھے نورانے انکو دیکھ لیا تو کس کے دولایتن جمائیں۔ اور نالائق۔ یہاں بیگم صاحب تشریف لاتی ہیں اور توگھورنے کے لیے دبکا پڑا ہو بے ادب۔ لائین کھا بیٹن تو تراب علی کا نشہ ہرن ہو گیا لڑھکتے پڑھکتے بھاگے پچانک کھلوا یا۔ نورانے پھر اپنے سامنے پچانک بند کرا دیا۔

ظہورن - نورا - نورا - اے نورا۔

نورا - کیسے - کیسے - میں یہاں انتظام کرتا تھا۔

ظہورن - بیگم صاحب آتی ہیں - آئیں۔

نورا - شوق سے۔

ظہورن - نورانے منہ پر کوئی کپڑا رکھلو۔

نورانے اچھا کمر جالی لوٹ کے رومال سے منہ ڈھانپ لیا۔ بیگم صاحب نے ناز و اداس قدم بڑھایا باہر آئیں تو نورانے جالی لوٹ کے رومال سے

چہرہ لپیٹ کر کھڑا ہوا اور جھک کر آداب بجالایا۔ بیگم صاحب نے کہا۔ اے
نومو نڈی کائے کی بائین تو دیکھو۔ مواسفرو۔ ظہورن بولی حضور دوسو برس
کی تو عمر ہے۔ چلی آئیے۔ بیگم صاحب آگے بڑھیں تو ظہورن نے نور ا کی
کھڑ بڑی پر ایک چپت جانی۔ کوٹھی میں آن کر دیکھا نواب نادر کو پلنگ
پر بیہوش پایا۔ فرش سمٹا سمٹا یا۔ خون دیکھ کر سم گئیں کہا اد کی یہاں تو خاصی
مار دھاڑ ہوئی ہو۔ سر پھٹ پھٹ گئے۔ خانہ جنگیان ہوئیں۔ ظہورن نے
کہا حضور بس غضب ہو۔ نور ا باہر سے بوے حضور ذری مسہری کے پاس
جائیے صندوق کا ڈھکنا اٹھائے دیکھئے تو کیا کیا کفر کی بائین ہوتی ہیں ظہورن
نے ڈھکنا اٹھایا تو برانڈی کی بھبک آئی۔

ظہورن۔ (خفے کے ساتھ) اسی ہو۔ یہ کیا بلا ہو۔

بیگم صاحب۔ دیکھو اُن یہ تو بوتلیں ہی بوتلیں جینی ہیں۔ واہ واہ واہ۔
ظہورن۔ حضور کو جگاؤن۔

نور ا۔ کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا سونے دوسونے دو۔

بیگم صاحب۔ سوتے ہیں کہ غش آگیا کہ مکر کیے پڑے ہیں (نواب کا ہاتھ
پکڑ کر) کیا سچ سچ سوتے ہو۔

نور ا۔ اسی حضور غلام کا التماس قبول فرمائیے۔ بس سونے ہی دیجیے ورنہ
غل خباڑہ مچے گا۔

ظہورن۔ ہاں سونے دیجیے۔

بیگم صاحب۔ (آہ سر دھجھ کر) کیا سونے دون ظہورن۔

ظہورن۔ بیٹھ جائیے یہاں۔

بیگم صاحب۔ نور ا کو بی مغلانی سے جا کے دیکھیں بڑے حضور اور بڑی

بیگم صاحب کہاں ہیں۔

ظہورن نے نور ا کو حکم دیا نور ا نے بی مغلانی سے کہا۔ اُنھوں نے

جا کر دیکھا اور نور ا کے کان میں پردے کے پاس کہا۔
نور ا - ظہور ن -

ظہور ن - بان کمان ہن -

نور ا - بڑے نواب صاحب تو آرام فرماتے ہن - اور بڑی بیگم صاحب ابھی
ابھی لیٹی ہن خاصہ فوش فرما کے -

بیگم صاحب - بس تو کچھ خوف نہیں ہو -

ظہور ن - کوٹھی خوب سچی ہو - کیون حضور -

بیگم صاحب - ہمارے اُس کمرے سے زیادہ - ؟

ظہور ن - وہ اور بات ہو یہ اور بات ہو -

نور ا نے ماہر سے کہا خداوند ہم تو حضور کا نمک کھاتے ہن - نور کلال
مین - یہ امام الدین خان جو حضور کا رفیق ہو ایک ہی شریعہ آدمی ہے - اس کے
کلے کا منتر ہی نہیں - حضور بہت دور ہے - اسی کے تو سارے کانٹے بوئے
ہوے ہن - اور ہمارے حضور سیدھے سادے آدمی ایک نہیں
سنتے - مین لاکھ بد ہون - مگر خیر خواہی کی بات کہو نگا - یہ نہیں ممکن ہو
کہ کوئی بات حضور کے خلاف کہوں - کیا مجال - منہ پر کہ دو نگا - اور
تراب علی ایک ہی گھاگ ہے درخت کو جڑ اور پھنگی اور پتے سمیت کھا
جائیں اور ڈکار تک نہ لین - جی یہ اُن لوگوں میں ہے - اور گلہ باز - واہ - کیا
صحت ہے - چھٹا ہوا بد معاش چور ڈاکو - اُچکا بلکہ اچکون کا سردار - خدائی
خوار ساری خدائی مین ایسا چور ایک نہ پائیے گا اُن سے ہمارے حضور سے
یارا نہ ہے - ہم تو صاف صاف کہیں گے - چاہن تو پ کے مہرے اڑا دیں مگر
کلمہ حق ہی زبان سے نکلیگا - اب حضور کوئی تدبیر ایسی کیجیے کہ یہ شمشدے
نکالے جائیں - قسم قرآن کی جو غلام کو حکم ہو جائے نہ تو بچا ملک پر پیرا دن
اور ان بد معاشوں میں سے ایک کو قریب تو آنے دوں نہیں جو آیا

گروں میں ہاتھ جو آیا دھتا ہلایا۔ کوئی چون تک تو نہ کر سکے۔ بولا اور ٹیٹا لیا مالا نقون نے ریس کے بدنام کرنے کی فکر کی ہے۔ یہ خیال نہیں کہ جگانک کھایا اسکی بدنامی نہو۔ اپنے حلوے مانڈے سے مطلب ہے۔ مردہ بہشت میں جاے یاد و زخ میں اس سے واسطہ نہیں۔ حضور دن بھر کے لیے حکم دین تو اشد جانتا ہے کسی کو پھٹکنے نہ دون۔ روشن علی سے وہ حرکت سرزد ہوئی کہ تو یہ ہی بھلی۔ سرکار تک نو بت آئی۔ بس اب اس سے بڑھ کر کیا ہو گا۔ اور ایک روشن علی بہ کیا فرض ہو یہ سب ایسے ہی ہیں۔ سگ زرد و برادر شغال۔ ایک سے ایک بڑھا ہوا پائین تو کپڑی تک اُتار لین اور آج کی کیفیت تو حضور نے خود ہی دیکھ لی۔ کہ اتنی دیر سے بائین ہورہیں ہیں حضور کو ہوش ہی نہیں۔ مگر اسوقت کا سونا اکسیر ہو۔ میں نے کہا۔ سونا اکسیر ہو۔ حضور اگر جائے ہوتے تو اسکی داد دیتے۔

ظہورن۔ نے کہا نور اشد جانتا ہو نکو ہم ایسا ننگ حلال نہیں سمجھتے تھے۔

بیگم۔ قدیم آدمی ہو نہ۔

ظہورن۔ جی اور کیا حضور۔

بیگم۔ اسکی کیا عمر ہوگی۔

نورا۔ حضور نوے برس کا ہوں۔ ابھی عمر ہی کیا ہو میری۔

ظہورن۔ امی ہو۔ اب اور کیا ماقبت کے بورے بٹور و گے۔

نورا۔ اب چلتے چلاتے امام الدین اور تراب علی اور ان سب بد معاشوں کو اپنے سامنے نکلوان تو سمجھوں کہ جی اٹھا۔

بیگم۔ واہ کیا ننگ حلال آدمی ہو۔

ظہورن۔ کیا شک ہو حضور۔

بیگم۔ اس سے کہ دو کہ چار روپیہ مہینا ہم بھی دیا کر نیگے۔

نورا۔ آداب بجالاتا ہوں۔ حضور یہ سب کسا ہو۔ حضور ہی کا ہوا کسو اور کا۔

ظہورن - بو نورا حضور کی پرورش ہوئی۔

نورا - ہان - گر بی ظہورن تنے تو مجھ بوڑھے کو نکلو یا ہی تھا۔

ظہورن - پرانی باتوں کا ذکر نہ کرو اب۔

نورا - ہان بہت خوب۔

بیگم - اسنے کسا نام لیا تھا اسوقت کہ وہ سب میں زیادہ شریر ہو۔

ظہورن - امام الدین۔

نورا - ہان حضور - امام الدین - ذات کا جلاہہ ہو۔

ظہورن - ادنیٰ - یہ جلاہے ہوئے انکے مصاحب انکے۔

نورا - جی یہی تو رونا ہو۔ اور رونا کیا ہو۔

بیگم صاحب - سچ بچ جلاہہ ہو۔

نورا - حضور سے کبھی جھوٹ نہ بولونگا۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جاوے جو یہ جلاہے

نہ تو ناک کاٹ ڈالے۔ یہ جلاہہ۔ اسکا باپ دادا جلاہہ۔ اسے حضور میں تواب

کچا چٹھا کوں لگانا۔

ظہورن اپنے دل میں سوچی کہ کہیں ہمارا حال نہ کہ دے۔ نورا کی بڑی

تقریب کی۔ دانا نورا داد۔ غریب باش۔ اسی سے کہتے ہیں کہ پرانے نکلوانے کی تہ

نورا چاہیے۔ ان میں ایک۔ اسی پیار سے کہتے ہیں کہ پرانے نکلوانے کی تہ

کے ساتھی تھے۔ اللہ جانتا ہے نورا ارباب میں بند کر رکھنے کے قابل

ہے۔ نورا تم سے حضور بہت خوش ہیں۔ اب کل سے تم کسی کو یہاں نہ آنے

دنیا۔ اور اس جلاہے کو تو بس نکلو ہی دو۔ وہ بڑا خراب

طینت ہو۔

نورا سمجھ گیا کہ ظہورن کو اپنا بھی خوف ہو۔ مونچھوں پر تاؤ

دے کر اکڑنے لگا۔

ظہورن - چھانک پر وہ شرابی غل تو نہیں مچاتے ہیں۔

نورا - کیا جال -

بیگم - کہو جا کر دیکھے -

ظہورن - حضور کا حکم ہو کہ جا کر دیکھ آؤ -

نورا - بہت خوب ابھی چلا -

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ نواب صاحب نے کروت بدلی - ظہورن نے کہا یہی آٹھے بڑی بات -

بیگم صاحب نے شانہ بلا کر کہا - اچھا تو کب تک سو یا کرو گے -

نواب - اُنٹ تجلیس - اُنٹ تجلیس -

بیگم صاحب - این! امرواد -

نواب - راحتی فی الراح لانی السبیل -

بیگم - ہم سے سیدھی سادی زبان میں بدو تو سنیں یہ عربی تر کی ہم کیسا سمجھیں -

نواب - سن بالن و البحر و قضا ص -

بیگم - کبریا کے لیے ذری تو ہوش کی باتیں کرو - ادنی -

ظہورن - حضور جہلا اس کنت سے ہوش کی باتیں کرنے لگیں -

بیگم - اس وقت کیسے ہو کیسے -

نواب - لاتم قم - لاتم قم -

بیگم صاحب - نے بعد حسرت کہا خدا کے لیے اب تو اٹھ بیٹھو ذری کچھ ہوش

بھی ہے یا بالکل آپ سے گئے گذرے - ہاے ان لوگوں نے تمہاری کیا

گت بنائی - نواب صاحب نواب صاحب حضور پیر و مرشد خداوند

کہ مکمل جنگ پر جڑھایا - اشد کرے یہ مونڈ می کاٹے دینا سے اٹھ جائیں اپنی

علم بردار کا علم لڑے - جنازہ نکلے موؤں کا یہ بوتلوں پر بوتلین جینی ہوئیں

روز ایک نیا ہلی گل کھلتا ہے - ایک دن موئی بیوا آئی قہقہے پر قہقہے

پڑنے تھے آنکھوں کے سامنے اُسکو لیکے بیٹھے۔ اُس دن تو بہ کی کہ اب نہ بیون گا۔ جب وہ مر گیا تھا لالہ کوئی۔ وہ ایک دن ہو تو کوئی کہے یہ تو اب تیس دن کا ور وہو گیا۔ اور ابھی دیکھو کیا کیا ہوتا ہو نواب نے اس کل لکچر کے جواب میں بسولت تمام کہا۔ ع

بات الصبح عبو آیا ایہا السکارا	النجی
--------------------------------	-------

ظہورن منہ پھیر کر مسکرانے لگی۔ بیگم صاحب نے کہا سچ کہتا تھا نورا۔ اسکا سونا ہی اچھا تھا۔ بانی پور گے کچھ منہ سے بو بو تو۔ تو بہ۔ مین کنتی کس سے ہوں اسوقت سننا کون ہو۔

بیگم صاحب۔ ظہورن۔ ہاے سچ کہوں رونا آتا ہو۔

نواب۔ رات آسمان کی طرف اٹھا کر

ما طرف بادہ نگہ مے کنیم	در شب آدینہ گنہ مے کنیم
-------------------------	-------------------------

بیار بادہ و بازم رہان زر بخوری	کہ ہم بادہ تو ان کرد دفع مخوری
--------------------------------	--------------------------------

بیگم صاحب۔ اب یہ شعر ہی ہوتے رہتے یا اٹھو گے بھی۔

نواب صاحب پلنگ سے اٹھے مگر متحیر حیرت کی نظر سے جو طہ فر دیکھتے تھے۔ پوچھا تم اسوقت یہاں کہاں۔ بیگم صاحب نے کہا بھلا خیر ہوش تو آیا۔ حواس تو بر جا ہوئے۔ ہائین ہا کوئی اتی پی جاتا ہے۔ ذرا ہوش ہی نہیں۔ نواب صاحب نے گردن نیچی کر لی۔ از بس نجل و مشغل سوچنے لگے کہ اللہ اللہ ہم تو بی کر اپنے حمارے سے باہر ہو گئے۔ یہ نوبت آئی کہ بیگم صاحب کو یہاں آنا پڑا۔ اور آبا جان تک بھی خبر نہ گئی۔ ہاے ستم غضب ہو گیا۔ پوچھا کہ بڑے حضور کو تو نہیں خبر ہوئی۔ ظہورن نے کہا نہیں۔ حضور۔ وہ آرام کر رہے ہیں اور بڑی بیگم بھی آرام میں ہیں پوچھا میں نے ہٹ تو نہیں مچایا۔ بیگم صاحب نے کہا کسی سے تم سے

لڑائی ہوئی تھی۔ نواب صاحب نے گردن بچی کر کے کہا۔ مجھے نہیں یاد ہے۔
 افسوس خدا جانے میں نے کیا کیا بدعت کی ہوگی۔ اُن۔ اس وقت
 جی چاہتا ہے زہر کھا لوں۔ اب نہ پیئینگے آج سے بس قسم کھائی
 توبہ کی۔

بیگم صاحب۔ توبہ! ہونٹھ۔ ہزار بار توبہ کر چکے۔

نواب۔ اب کی توبہ شکنی نہوگی۔

بیگم۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو۔

ظہور بن۔ آمین اللہ آمین۔

بیگم۔ آج کا حال تو بس رُونے کے قابل ہو۔ فرش پر یہ کیا پڑا ہو۔

نواب۔ (خون دیکھ کر) اُن۔

نواب صاحب اس درجہ ملول ہوئے کہ منہ ڈھانپ کر پلنگ پر لیٹ
 رہے اور خوب رُونے بیگم صاحب نے سمجھا یا کہ اب توجو ہوا سو ہوا اب ایسا
 نہو بس نواب صاحب نے اُہستہ سے پوچھا کہ یہ خون کیسا ہے۔ ظہور بن بولی
 کسی مصاحب کو آپنے مارا اسکا سر پھٹ گیا۔ مگر اب اچھا ہے۔ نواب
 کے دل کا عجب حال تھا۔ اس خبر و حشت اثر کے سنتے ہی نواب صاحب
 اُٹھ بیٹھے۔ پوچھا اور بھی کوئی بدعت کی تھی۔ بیگم صاحب نے تشفی دی اور
 کہا چلو جو ہوا سو ہوا اب خیال رکھنا نہیں تو تلو اختیار ہے۔ نواب صاحب
 نے بمنت کہا کہ اب تم جاؤ میں سو رہونگا۔ بیگم صاحب ظہور بن کو لیسکر
 مجلسر میں چلی گئیں۔ تو نواب نادر نے آدمیوں کو بلا یا۔ نورا اور نزاب علی
 اور امام الدین خان اور میر گلہزاد اور جمن اور حاتم علی سب آئے۔ حافظ جی انکے
 ساتھ آئے۔ حافظ جی کو دیکھ کر نواب صاحب سخت ناوم ہوئے۔
 حاتم علی پر جو نظر ڈالی تو گردن بچی کر کے خاموش ہو رہے اور آنکھوں
 سے اشک جاری ہوئے۔

نواب - حاتم علی تم ڈاکٹر کے پاس جاؤ۔

حاتم علی - نہیں خداوند میں گر پڑا تھا ہٹی پر سر رکھٹ سے بولا۔ افضل الہی ہو۔

نواب - ہاں - خیر ہم سب جانتے ہیں۔

حافظ جی - حضور اب اسکا خیال نہ فرمائیں۔ گزشتہ راصلوات۔

نواب - مگر آئندہ را احتیاط۔

حافظ جی - ہاں بیشک۔

نواب - بھئی اب اسوقت سب جاؤ اپنے اپنے گھر ہم ذرا آرام کریں گے۔

حافظ جی - ہاں خداوند سورہیے ذرا۔

امام الدین - آداب عرض ہو حضور۔ کل حاضر ہونگے۔

نواب - بہت اچھا مگر حاتم علی کی خبر

امام الدین - حضور اب فضل الہی ہو۔

حاتم علی - پیروم رشد حضور کے نک کی قسم۔ اب غلام تندہ رہت ہو۔

نواب - افسوس صد افسوس۔

جھمن - خداوند حافظ جی سچ کہتے ہیں اب زیادہ خیال اسکا نہ فرمائیے۔ آئندہ

ایسی صحبت ہی نہوگی۔

نواب - انشاء اللہ۔ انشاء اللہ۔

امام الدین - کیا غضب ہو گیا۔

جھمن - ع

ای باد صبا این ہمہ درودہ تست

نواب علی - چلو جو ہوا وہ ہوا۔

جھمن - ہاں بجا ہو۔

حافظ جی - خداوند اسی سبب سے حرام ہو۔

جھمن - اور کیا۔

یہ دختر زحرامادی مردار

مینا بازار کی ہو رہنے والی

امام الدین - حضور کا مزاج کیسا ہو۔

نواب - مزاج تو بخیر ہو مگر۔

جھمن - غضب ہو گیا تھا آج۔

حاتم علی - مین تو خداوند بٹی پر گر پڑا تھا۔

جھمن - بیشک ذرا سا خون آگیا تھا۔

نواب - ہمیں ذرا بیوش نہیں کہ کیا کارروائی ہوئی۔

حافظ جی - حضور تو آرام میں تھے۔

نواب - آرام میں تو کیا تھے بیوش تھے۔

جھمن - نہیں خداوند ایسے بیوش نہ تھے۔

نواب - غضب کیا واعد۔ اب کسی کو قتل کر ڈالتے تب بیوش کھلاتے۔

امام الدین - پیر و مرشد اب اس گفتگو سے اور رنج بڑھتا ہو۔

جھمن - میر صاحب ابھی ٹھیک نہیں ہیں۔

گلاباز - چپ بے گدھے۔

نواب - امام الدین خان - بھئی تم اور تراب علی انکو لیکرانے گھر پہنچاؤ۔

تراب علی - سب بھی خداوند۔

امام الدین - اب صبح کو سب حاضر ہونگے۔

تھور - پیر و مرشد - بی مغلانی کستی ہیں کہ ذرا تشریف لائے۔

نواب - ذرا کیا معنی اب ہم چلتے ہی ہیں۔

امام الدین - آداب عرض ہو۔

جھمن - کورنش عرض کرتا ہوں خداوند۔

نواب - بندگی میر حاتم علی صاحب سلام۔

حاتم علی - آدابِ عرض ہو خداوندِ نعمت صبح کو ضرور حاضر ہونگا۔

حوالی مولیٰ سب رخصت ہوئے۔ نواب صاحب تشریف لے گئے۔ ظہورِ ڈیوڑھی میں بناؤ چٹاؤ کر کے معطر و معنبر کھڑی تھیں۔ نواب صاحب کا نشہ تو اُترا تھا ہی نہیں اس البیلی زنگہ پا نرزدہ سالہ کی اچھلا ہٹ اور شوخی نے ایسا بے اختیار کر دیا کہ اُسکے دونوں کاندموں پر ہاتھ رکھ دے (اے ہٹو بھی محنت محنت کے ٹھنڈے نہ بگھارو) یہ کہہ کر اُس نے ہاتھ ہٹانا چاہا تو نواب پوسہ لیکر اندر چلے گئے۔

بیگم - یہ یا پو کا تو اچھا جھگڑا پیدا ہو گیا۔ تمہارے جتنے رفیق ہیں سب ایسے ہی ہیں۔ ایک سے ایک بڑھکر۔ (نکو تو چُن چُن کے نکالو۔ یہ سب موئے خوشامد خورے ہیں۔ اب یہ بناؤ وہ داروغہ آپ کے کون امام الدین خان اسکو کیون نہیں نکال باہر کرتے اور ایک اُسپر کیا فرض ہے۔ سب ایسے ہی بد معاش بھرے ہیں۔ دیکھو خدا گواہ ہے ایک نہ ایک دن انکے ہاتھوں نصیب ادا عزت جاتی رہیگی۔ آئندہ تمکو اختیار ہے۔ جو چاہے سو کرو۔ ظہور نے بھی ہان میں ہان ملایا۔ حضور بیچ فرماتی ہیں بیگم صاحب نواب نے کہا کہتی تو بیچ میں مگر سب کو ایک ہی لاٹھی ہانکتی ہیں۔ امام الدین بڑا خیر خواہ ہو۔ بڑا معتبر آدمی۔ اسکو میں کیونکر نکال دوں فوراً کی نسبت ظہور نے کہا تھا۔ میں نے کہا اچھا اس ڈیوڑھی پر نہ بیٹھنا پچھا ملک پر بیٹھا رہے مگر خان صاحب تو بڑے کام کے آدمی ہیں انکو کیونکر بے قصور نکال دوں۔

بیگم صاحب چین بہ جبین ہو کر بولیں بجا ہے۔ ایسے ہی بڑے کام کے آدمی ہیں ڈبو دینے کے لائق ہے۔ کام کا آدمی وہ جو بُری صحبت میں نہ بیٹھنے دے۔ نواب صاحب تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر بولے ہان صحیح ہے مگر میں کوئی تھا ہوں۔ اگر صحبت بُری ہے تو ہمارا ہی قصور ہے۔

امام الدین خان کا کیا تصور اس میں۔ بیگم صاحب نے تنک کر کہا۔ جی درست ہو (اگر صحبت بڑی ہو) ابھی صحبت کے بڑے ہونے میں آپ کو شک بھی ہو (اگر) کی ایک ہی کمی۔ ہوتے تھے۔ اب اور اس سے بڑی کیا ہو گی صحبت۔

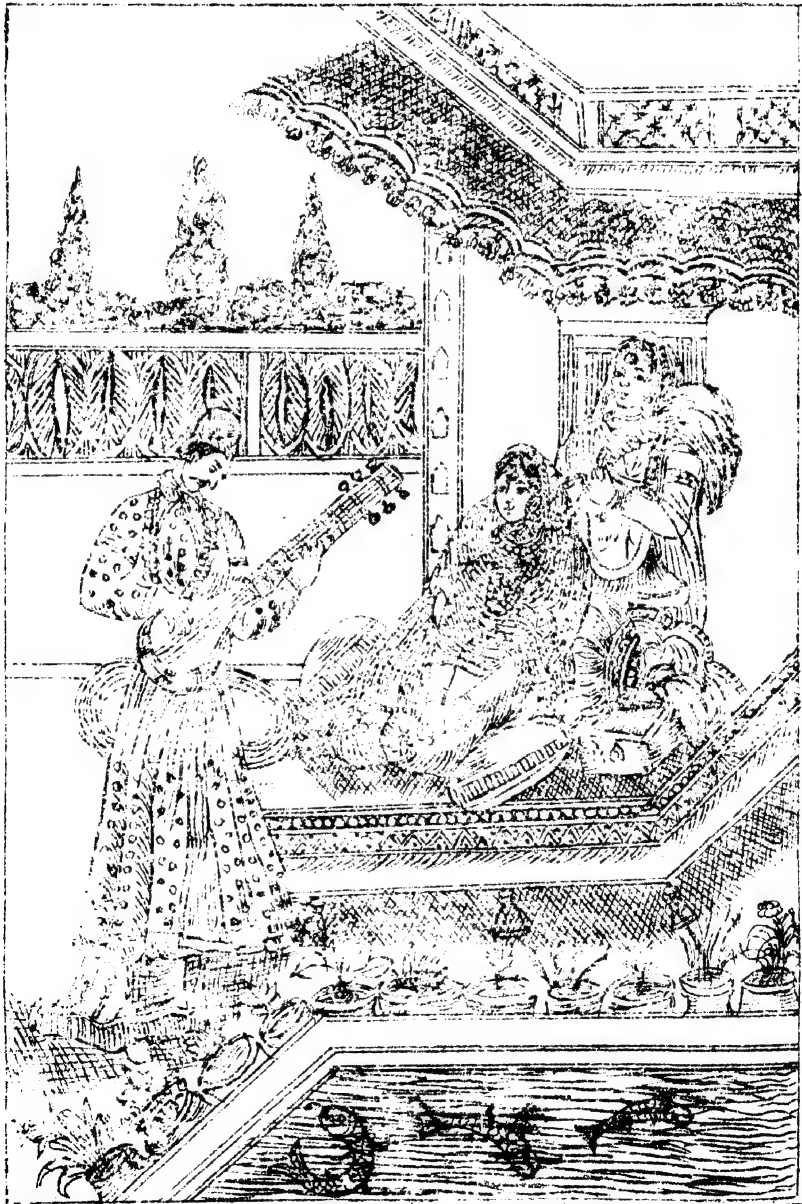
ظہورن - نورا کو ہم برا سمجھتے تھے مگر وہ کام کا آدمی ہو۔
بیگم - نمک حلال ہو۔

نواب - بھلا شکر ہے کہ ایک تو اچھا ہے۔ مگر کل بُرا تھا آج اچھا ہو گیا یہ کیا بیگم صاحب نے کہا افسوس تو یہ ہے کہ شرماتے تک نہیں۔ مگر ہاں جس وقت ہولش آیا تھا اور ہم نے کہا کہ تم نے ایک رفیق کا سر پھوڑ ڈالا۔ تب البتہ خفیف ہوئے تھے۔ ہو بڑی بڑی چیز۔ خدا ہی شریف کو اس سے بچائے۔ عجیب بلا۔ ہے نگوڑی۔ ظہورن نے کہا نگوڑی تو اچھا نام رکھا حضور نے کہا شرابی کے پاتوں نہیں مثل مشہور ہو چلا اور لڑکھڑا کر گرا۔

اسنے میں دو بچے اور بیگم صاحب نے ظہورن کو رخصت کیا۔ تنخلے میں ان دونوں میاں بیوی میں شکوہ و شکایت کی باتیں ہوئیں اور تھوڑی دیر میں دونوں نے آرام کیا۔

دورپندرھوان

نواب حور نقاحل



سات آٹھ مہینے کے بعد جو پچھڑے ہوؤں کی ملاقات ہوئی تو دس بارہ روز تک میان بیوی میں خوب بنی رہی۔ ایک دوسرے کا عاشق زار جان و دل سے نثار۔ مگر وہ قتالہ عالم منلانی کی چھو کری کہ از سر تا پا دریاے حسن میں غرق اور آفت جان آشوب دوران تھی انکے دل میں جگہ کرتی جاتی تھی اور اسکی شوخی اور اچلا ہٹ سے یہ از بس بقیہ رتھے۔ ایک روز پڑوس کی ایک بوڑھی نے جسکا نام نورن تھا بیگم صاحب سے ان کے یہ شکایت جڑ دی کہ کل نواب صاحب کو ہم نے شاہ فیض کے تکیے کے پاس ایک گلی میں کمرے سے اُترتے دیکھا تھا۔ اور ایک عورت ہم سے کہتی تھی کہ دوسرے تیسرے اس موئی ہر جانی کے یہاں آپ پہونچا کیے کرتے ہیں۔ ہم تو بھور کی کھیر کھواہ ہیں۔ ہم سوچے کہ آپ سے چلے کہہ دینگے کہ کل کبھار بھور یہ اہلسان دین کہتے تھے حرام جادوی دیکھا تو ہم سے کیوں نہ کہا۔ بیگم صاحب یہ تقریر سنکر دل ہی دل میں خفا اور رنجیدہ ہوئیں جب شام کو نواب صاحب تشریف لائے تو چھوٹی بیگم نکھار کر کے بڑے تھتے سے فرش مکلف پر بیٹھی عطر کی شیشیاں قرینے کے ساتھ ایک خوشنما ولایتی صندوقچی میں رکھ رہی تھیں اور ظہورن ایک نازک پنکھیا چاندی کی ڈنڈی کی پے ہوئے جھلتی ہے آپ بھی جا کے وہاں بیٹھے چھوٹی بیگم اسے مخاطب نہوئیں تو انھوں نے چھپر خانہ شروع کی۔

نواب۔ بیگم صاحب۔ یہ اس شیشی میں کسکا عطر ہے۔
ظہورن اس بیگم صاحب کے لفظ پر مسکرائی مگر بیگم صاحب نے کچھ جواب نہ دیا۔
نواب۔ ارے! تو بہ۔ دھوکا ہوا۔ عطر نہیں تیل ہو۔ مگر ذرا ذرا سی شیشیوں میں تیل رکھتے آج ہی دیکھا۔

ظہورن پھر مسکرائی تو نواب صاحب نے کہا دیکھیے بیگم صاحب آپکی پیشخدمتیں ہماری باتوں پر ہنستی ہیں۔ انکو سمجھائیے اُسکے کیا معنی۔

بیگم - (منہ پھیر کر) - ظہورن - یہ صند پوچی اور سارا سامان اس کمرے میں لیچھلو اور کونارے بند کر دینا خبردار خبردار کوئی بھی آنے نہ پائے ہم کسی سے بولیں نہ چالیں - ہمیں یہ چھپر خانی ایک آنکھ نہیں بھاتی -

ظہورن - (سکرا کر) حضور اور تو کسی کی کیا مجال ہے کہ قدم بھی رکھ سکے مگر چھوٹے حضور آئیں تو بھلا سوا آپ کے اور کون روک سکتا ہو -

بیگم - (بہت ہی تیکھی ہو کر) چلو ان باتوں سے کیا واسطہ تم یہاں سے اٹھا کے چلو -

ظہورن - زوری ادھر دیکھیے تو -

بیگم - دیکھو کیا - ہم اس کمرے میں چلتے ہیں - تم یہ سامان لیکے آؤ -

ظہورن - ای بیوی بونڈی حکم تو بجائے مگر دیکھیے تو زوری چھوٹے حضور تو صند پوچی بھر پر قبضہ کر بیٹھے -

بیگم - کیا اے داد - چہ خوش - کیا شہر شملہ ہو - پرائے مال پر کسی کا کیا اجارہ -

ظہورن - حضور اسکو چھوڑ دین - ہمیں بیوی کا حکم ہے کہ اُس کمرے میں لے چلو -

چھوٹی بیگم صاحب منہ پھیر کر تو بیٹھی ہی تھیں نواب صاحب نے موقع پا کر ظہورن کے ہاتھ میں چپکے سے ایک ٹھوکا دیا ظہورن نے تیکھی ادا کے ساتھ ساتھ جھٹک دیا - اور بعد شان و دربائی اشارے سے کہا کہ بیگم صاحب بیٹھی ہیں - ہاتھ پائی کا کون موقع ہو -

نواب - انسانیت کے یہی معنی ہیں کہ بھلے مانسون کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھے -

بیگم - جب بھلے مانس ہٹز دنگیوں کے پاس بیٹھے ہیں تو شریفوں کی ہوسہ بیان ایسا ہی برتاؤ آنے کرتی ہیں -

نواب - کوئی دو بدو باتیں کرے تو ہم جواب دین -

ظہورن - حضور منہ ادھر پھرنے -

نواب - کیون صاحب ہم فدا سا عطر لینا زمین سے -
 بیگم - ظہورن اشد جانتا ہو - تم بڑی نٹ کھٹ ہو - تم ہی سکھاتی جاتی ہو یہ ساری باتیں
 نواب صاحب نے ظہورن سے کہا کہ ذرا جا کے دربان سے کہو پوچھے
 گھڑی میں کر بیجے - ظہورن اٹھنے ہی کو تھی کہ بیگم صاحب نے جھڑک کر کہا
 ظہورن جو تم پران سے ہمارے حکم کے بغیر اٹھیں نہ تو تم جانو گی بیٹھو بس -
 خبردار جو اٹھیں - نواب صاحب خوب ہی ہنسنے لگا کہ ظہورن انکا کہنا
 مان چکیں - اب ہمارے کئے سے جاؤ - ظہورن اٹھ کھڑی ہوئی تو بیگم صاحب
 نے ہاتھ پکڑ کے بٹھا دیا -

ظہورن - ادنیٰ اللہ اچھی اٹھا بیٹھی ہے - جیسے منتخب خانے میں مولوی لوگ
 لڑکوں کو اٹھاتے بٹھاتے ہیں - اب ہم کسکا کہنا مانیں کسکا کہنا نہ مانیں -
 نواب - دیکھیے - بیگم صاحب - آپ کی خواہشیں اب ہم پر پھپھتیاں کئے لگیں
 کٹ مٹا ہلکے بنا یا - ایک ہوئی بی ظہورن صاحب -
 بیگم - ادنیٰ اب ظہورن سے بھی چھڑ چھاڑ ہونے لگی - جی بھی ! منہ لگائی ڈو منی اور
 ناچے تال بے تال -

ظہورن - سرکار - لونڈی کی مٹی ہر طرح خراب ہو -
 بیگم - یہ کاسے سے - ملے اشد جوان جوان ہو - نازک ہو - دھان پان ہو
 کیا اب اُس گھوڑی دیہاتن سے بھی گئی گزری ہو - موئی کانی کو ٹیلا جیسے تبا کو
 کا بنڈا - مگر ان لوگوں کی بھی کیا ارواح ہے - ہر دیگی گچے - یہ تم بن ناحق کو
 کہتی ہو کہ مٹی خراب ہو - مٹی خراب ہو تو ہمارے دشمنوں کی -
 ظہورن - حضور ہمارا دشمن ہمارا پیٹ ہے - جسکی بدولت سب کے نکلورے
 سننے پڑتے ہیں -

ظہورن تو بارغ میں نواب صاحب کی خدمت میں اڑ میں گستاخ اور
 بے ادب ہونے لگی تھی اور رئیس موصوف کے ساتھ بندہ لگی گاڑی میں آئے

سے اور بھی نڈر تھی۔ اور ان سب باتوں کے علاوہ اپنے حسن پر مغرور بھی تھی۔ جل کے جو بیگم کو جلی گئی سنائی تو وہ انتہا سے زیادہ بدواغ ہو گئیں نکتورے کا لفظ سننے ہی پر پڑین (کیا کہا) بہت اتر اچلی ہے کتنی ہے کہ سب کے نکتورے سے پڑتے ہیں۔ تو صاحب اب ہماری یہ وقت ہو گئی۔ ہمارا بھی اور سب میں شمار ہونے لگا انھیں کہ تو توں تو آدمی فصیح ہوتا ہے۔ مغلانی کی چھو کرمی گھر کی پرورش یافتہ ساختہ پرواختہ اور ہمارے بر رو آئے۔ اور میں تو تیری چال ڈھال اور چلبے بن سے سمجھتی تھی کہ تو بیسواؤں کے بھی کان کاٹے گی۔

ظہور نے تو نواب صاحب کے دل میں جگہ کر لی تھی آدمی بات سننے کی تاب نہیں۔ تنک کر بولی (بس بس حضور اپنی نوکری لین راجہ روٹھیکا راج لیگا۔ رانی روٹھیکی ساگ لیگی۔ اور چلبلا پن کیا معنی چلبے پن کے تو ہمارے دن ہیں) اسپر۔ آؤ۔ دوا۔ مہری یہ وہ سمجھانے لیکن کہ کیا واہیات کہتی ہے۔ بہت چل نکلی ہو چھو کرمی۔

الغرض ظہور نے اپنے اترائی اور بیگم صاحب نے حکم دیا کہ اسکو کھڑے کھڑے نکال دو۔ جب تک یہ یہاں سے نہ نکلیں ہمیں پانی تنک پینا حرام ہے۔ اسی دم ڈولی منگوائی گئی۔ مگر ظہور کے جانے کے قبل نواب صاحب بھی باہر چلے گئے۔ ظاہر تو باہر گئے مگر اصل میں ڈیوڑھی میں کھڑے ہو رہے۔ اور ایک عورت کو جو ڈیوڑھی کے ایک کونے میں گنڈیریاں پھیل رہی تھی اشارے سے کہا کہ یہاں سے چلی جا۔ ڈولی ڈیوڑھی میں لگائی گئی پردہ ڈالا گیا۔ کسار (ڈولی لگائی گئی) کسکر باہر چلے گئے تو ظہور نے سکیاں بھرتی ہوئی آئی ڈولی پر سوار ہی ہونے کو تھی کہ نواب صاحب نے جو اس طرح گھات سے دیکے ہوئے کھڑے تھے جیسے بلی چوہے کے پکڑنے کو کھڑی ہوتی ہے فوراً جھپٹ کر ظہور کو

ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب گھسیٹنا چاہا۔ وہ ایک کلان کار خوب جانتی تھی کہ نواب میرے فسراق میں ضرور ڈیوڑھی میں کھڑے ہونگے جیسے ہی انھوں نے ہاتھ پکڑا دیسے ہی (تھو تھو) کر کے زور سے جھٹکا دیا اور ہاتھ چھوڑا کر ڈولی میں بیٹھنے بھی نہ پائی تھی کہ نکل چا کر کہا کہ رو چلو۔ اب نواب صاحب کو بھاگتے ہی بن پڑی۔

اُس روز نواب صاحب بی ظہورن کے فسراق میں بہت بقیار رہے دوسرے دن انھوں نے سنا کہ ظہورن کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی اسکی مان بھی چلی گئی۔ اور بھی زیادہ متوحش ہوئے کہ اب پتا بھی نہ ملیگا۔ اتنے بڑے شہر میں کسان ڈھونڈتے پھر نیگے کی ہفتے گزر گئے اور باوصف تلاش بی ظہورن کا کہیں پتا نہ ملا۔ جس روز سے ظہورن کو بیگم صاحب نے نکالا تھا اُس روز سے نواب صاحب نے محسرا میں قدم نہیں رکھا۔ اس سے بیگم صاحب بھی پریشان ہوئیں۔ ایک تو نواب صاحب نے جانا آنا ترک کر دیا دوسرے ظہورن جو انکی ایک قسم کی گویاں سی ہوئی تھی وہ بھی دفعہ چلی گئی۔ مگر یہ بھی ٹین کی رئیس زاد سی تھیں۔ انھوں نے بھی نواب کے بلانے یا پیغام بھیجنے میں اپنی طرف سے پہل نہیں کی۔

جب دو ڈھائی مہینے اس طرح سے گزر گئے تو نواب صاحب نے اپنے گھر کی دواچی کو گاناٹھنا چاہا کہ اُسکے ذریعے سے ظہورن کا حال معلوم ہو تو کسی آدمی یا کٹنی کو بھیج کر بلوائیں۔ ایسا نہ کہ کسی اور رئیس کی نظر پڑے۔ عورت ہے تو خیر اور شوخ اور حسین شوقین کی نظر ضرور پڑیگی اور شوقین کی نظر پڑ کر پھرتے نہ چڑھیں گی۔ دواچی نے بالکل لاعلمی ظاہر کی یہ بڑی وضع دار بوڑھی عورت چھوٹی بیگم صاحب کی خیر خواہ

اور نمک پر دروہ قدیم تھی۔ نواب صاحب کی دال یہاں بھی نہ گلی۔ کچھ عرصے تک یہی کیفیت رہی۔ ایک روز جھمن نے عرض کیا کہ دوا جی کی زبانی آج معلوم ہوا کہ بڑے حضور کی طبع مبارک کی قدر نا ساز ہے۔

نواب صاحب نے اپنے والد کے ایک خدمتگار کو بلا کر دریافت کیا آسنے کہا حضور کل سے کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔ اور بنجار بھی بہت تیز ہو اور اعضا شکنی بھی ہے۔ اور دروہ کے مارے سر خدا نا خواستہ پھٹا جاتا ہے بڑی بے چینی رہی۔ سرکار کو خبر کو ضرور چلنا چاہیے۔ نواب صاحب نے بڑی بے اعتنائی کے ساتھ کہا (سمجھا جائیگا)۔

جب شام کو انکے اجاب جمع ہوئے اور انکو معلوم ہوا کہ بڑے حضور کی طبیعت نا ساز ہو تو افسوس اور رنج درکناریوں گفتگو ہونے لگی۔ نصرت۔ ہمسے میان جھمن نے کہا بڑے حضور کی طبیعت دو دن سے نا ساز ہو۔ مگر کسی ملعون ہی کو یقین آتا ہوگا۔

بہادر۔ بڑے حضور معلوم ہوتا ہو دھوکے میں اب حیات بی گئے ہیں۔ چھٹن۔ (صاحب) ہمنے سنا ہو آپ کے والد نے قسم کھائی ہے میں ہرگز نہ مرے گا آدمی ہیں وضعدار زبان ہار گئے۔

نصرت۔ ارے یار نواب اب یہ بتاؤ جس دن آپ کے پیر فرقت والد ماجد کا واقعہ ہوگا اُس دن کرطائفون کا ناچ دکھائیے گا۔ بھی پیٹے عظیم آباد سے حیدر جان ضرور بلوائی جائیں۔

نواب۔ واہی ہو۔ ع

مزن نال بد کا ورد حال بد

اسپر اجاب نے قہقہہ لگا یا اور نواب صاحب بھی خوب ہنسے امیر باپ کے نالائق لڑکوں کی یہی کیفیت ہے۔ ہر دم دست بد عاکہ یا خدا

ابا ڈھلکین تو مزے اڑین۔ بابا جان کھسکین تو باجھون گھی مین بعض بعض ناخلف
 لڑکے ہزاروں لاکھوں روپیہ اس بنیاد پر قرض لیتے ہیں کہ جب
 باپ خدا گنج کی راہ لینگے تو قرضہ ادا کریں گے۔ دو ہزار ویسے دس ہزار
 کا تمسک لکھو ایسے۔ جب باوا مرینگے تو بیل بیٹینگے۔ دینے والے
 اس آرزو پر اندھا دھند قرضہ دے نکلتے ہیں کہ ایک ایک
 کے دس دس بنا بیٹینگے۔

خیر ایک ہفتے کی علالت کے بعد بڑے حضور اہی ملک بقا ہوئے
 انکے اعزاء و اقربا مصروف ماتم تھے۔ مگر چھوٹے نواب کے احباب اور
 لنگوٹے یار رات کو مبارکباد دیتے تھے۔ اور یہ کبھی مسکراتے اور کبھی ظاہر داری
 کے لیے منہ بناتے تھے۔

نصرت۔ نواب صاحب اب صبر کیجیے۔ مشیت ایزدی! (مسکرا کر)
 آپ پر کوہ الم لوٹ پڑا۔

نواب۔ (ہنسی کو ضبط کر کے) ابا جان خود تو جل دیے اور مجھے قیام کر گئے۔
 مجھ مصوم کو کسی کے سیرد بھی نہ کیا۔

نصرت۔ اب آپ مجھ گنجت کو اپنا باپ سمجھیے۔ اسپر سب کے سب کھلکلا کر
 ہنس پڑے۔ ماتم اور پر سا اور تعزیت درکنار یہاں قہقہے پڑ رہے
 ہیں۔

بہادر۔ خدا ہمارے نواب کو اس کا نعم البدل دے۔ اسپر پھر
 فرمایا شی تمقہ پڑا۔

چالیس دن تک تو نواب صاحب کچھ نہ بولے۔ اسکے بعد پر
 بڑے نکالے۔ سب کے پہلے یہ منکر ہوئی کہ دل بنگلی کے لیے
 کوئی معشوق سمن برنجو برین۔ ورنہ جی کیونکر لگیا۔ معاجون نے اپنی
 اپنی رسوخیت جتانے کے لیے ادھر ادھر سے عورتیں تلاش کر کے

کر کے اپنے فوجان اور رنگین طبع آقا کی خدمت میں پیش کین مگر کوئی پسند نہ آئی انکی طبیعت روز بروز پریشان ہوتی جاتی تھی اور ہوا ہی چاہرے

باغبان کو کسی صورت مرے جی گئے کی ایک تو مجھ کو تھوڑا سا بوٹا دکھلا

ایک دن نواب صاحب کے داروغہ نے غلیے میں عرض کیا کہ خداوند آج ایک بوڑھی دلالہ بچھے ڈھونڈتی ہوئی مکان پر آئی اور مجھے کہا کہ اگر آپ ذریعہ میں اپنی سرکار کے پاس تک پہنچے تو بڑا احسان ہو۔ ہمیں ایک ضروری بات کہنی ہے۔ میں نے لاکھ لاکھ دریافت کیا۔ چھانڈ تک نہ دی نواب صاحب بوڑھی دلالہ کا ذکر سن کر بہت شائق ہوئے۔ کہ اُس سے ملین۔ کہا بھئی تم نے غضب کیا۔ میں اُسکو ساتھ کیوں نہ لے آئے۔ میں تو اس قسم کی عورتوں کی تلاش ہی میں تھا۔ اُس نے عرض کیا سرکار حاضر ہے۔ اکتے پر سوار کر کے لایا ہوں حکم ہوا کہ فوراً حاضر کرو۔ بوڑھی دلالہ حاضر ہوئی۔ دیر تک آسمین اور نواب صاحب میں باہم گفتگو رہی اُس نے کہا سرکار ایسی ایسی صورتیں دکھاؤں کہ حضور عیش خوش کر جائیں۔ مگر یہاں دفعۃً نہیں آسکتیں حضور کو نوڈھی کے گھر تک چلنا ہوگا رات کے وقت تکلیف کیجیے اور اگر حضور کی مرضی ہو تو وہی کو آئیے مگر دن کو شاید حضور کے خلاف ہو نواب صاحب نے اس سے وعدہ کیا کہ ہم کل شام کو تمہارے مکان پر آئیں گے۔ مگر کوئی غیر اس وقت دہان نہو۔ اور داروغہ کو حکم دیا کہ تم خود جا کے مکان دیکھ آؤ۔ دوسرے روز نواب صاحب مع داروغہ حسب اقرار اس بوڑھی دلالہ کے مکان پر گئے۔ اسکا مکان ایک تنگ گلی میں واقع تھا۔ مگر بچتہ اور خوشنما۔ ایک بچے سجائے کمرے میں انکو اُس بوڑھی عورت نے بٹھایا۔ اور تا بڑ توڑ کئی جوان جوان عورتیں دکھائیں نواب صاحب نے ان عورتوں کے سامنے تو کچھ نہیں کہا بلکہ اُن سے گھر دی دو گھر دی باتیں کیں ڈولی کا کرایہ اور فی عورت دس دس

روڈ انسانام دلو کر رخصت کیا۔ مگر اُس بوڑھی دلالہ سے کہا کہ ہم تو کچھ اور ہی
 بھگتے تھارے ہاں آئے تھے۔ ہم تو چاہتے ہیں کہ کوئی پری نظر سے گزرے
 تو کچھ دن اس سے بناہیں۔ یہ بات تو ہمسکود گھر بیٹھے بھی حاصل ہو سکتی ہے۔
 دلالہ بولی سرکار میں تو صورت ٹوٹتی تھی کہ حضور کتے ہیں۔ معلوم ہو گیا
 کہ حضور کی نیت کیا ہے لیکن ایک قول دیجیے۔ اگر کوئی آگ بھبھو کا ایسی
 دکھاؤں کہ حضور اگلی بچھلی سب کو بھول جائیں تو حضور نوٹڈی کو تمام
 عمر کے لیے بے پرواہ اور مالا مال کر دیں گے کہ حضور کی بادشاہ اس
 کار کو چھوڑ دوں۔

نواب صاحب نے کچھ دیر تا مل کر کے جواب دیا کہ تم کل بائین
 ہماری ہی راسے پر چھوڑ دو۔ عمر بھر کے لیے خوش کر دوں اور پشیمان
 تک چین کرو بشرطیکہ کوئی ایسی صورت تو دکھاؤ۔
 بوڑھی دلالہ کوئی آدمی گھنٹے کے بعد آئی۔ داروغہ نے نواب
 صاحب سے آنکر کہا حضور وہ قتالہ عالم اب کی لائی ہے کہ ساری خدائی
 میں ایسی حسینہ دوسری پیدا نہیں ہوئی ہوگی حضور کے قدموں کے قسم
 نور کی صورت ہے کلکتے اور بمبئی تک غلام ہو آیا مگر ایسی پری نہیں دیکھنے
 میں آئی۔ پھوون کی پنکھڑی سے بھی زیادہ نازک ہو۔ گلاب کا پھول کہا
 اس سے کہو حاضر کرے۔ داروغہ نیچے چلے گئے اور بوڑھی دلالہ اس
 قتالہ عالم کو ہمراہ لے کر آئی۔ پہلے تو عطر روح افزا کی بوتلے عنبر ہارنے دماغ
 کو تازہ و معنبر کر دیا یہ معلوم ہوا کہ عطر روح پرور کے قسرا بے کسی نے کھول
 دئے ہیں اُسکے بعد چھڑون کی چھا جھم نے شور مچا کر کہا کہ دروازے
 کے پاس بوڑھی دلالہ اور اس شوخ قتالہ میں آہستہ آہستہ
 بائین ہونے لگیں۔

دلالہ۔ امر چلو بیٹا۔ ادنیٰ نگوڑی جیا بھی انوکھی جیا ہو۔

شوخی - شرم آتی ہو خالہ جان ہم نہیں جانے کے
دلالہ - امی ہو! گھونگھٹ کاڑھ لڑکی - بڑی میا دار سنگیر ہے لے جلو بابا بس
اب نخرے نہ بگھا رو۔

شوخی - میری ابھی خالہ - ہمارے عوض باجی جان کو بیچ دو۔ زناخی جان کو
بیچ دو۔

دلالہ - کیا! باجی جان کو بیچ دو۔ امی واہ ہے۔ اب رنگ لائی گلہری اور
جو کسو کے ساتھ نکاح ہو گیا ہوتا تو دان بھی باجی جان کو اپنی عوضنی بھیجتی۔
(بلا میں لیکر) خالہ صدقے جاؤ بیٹا۔

شوخی - کلیجہ جیسے کانپتا ہو۔ اچھا خالو آبا کو ہمارے ساتھ بیچ دیجیے۔
دلالہ - (بھڑک کر) امی کچھ دوانی ہوئی ہو لڑکی۔ اور سٹو خالو آبا کو اُنکے ساتھ
بیچ دو۔ خالو آبا کو اب اس بوڑھو کو تخت ہی تو کرنا رہ گیا ہے سفیدی میں
سیاہی لگانی۔

شوخی - اچھا پہلے تم چلو۔
دلالہ - (کرے میں قدم رکھ کر) اوئی کوئی جلنے تو پ لگی ہو کرے میں۔
نواب - امی حضور تشریف لائیے۔ بھلے مانسوں سے یہ خوف۔ کیا کوئی چور
یا اچکا مقرر کیا ہو۔

دلالہ - امی حضور یہ کیا فرماتے ہیں۔ صدقے جاؤن حضور پونٹون کے رئیس
ہیں۔ مگر لڑکی ابھی اینٹلی ہے۔ بچہ ہو۔ دُعا کی کسان سے لائے جی میں تو خوش
ہو گئی ہوگی کہ ایسا رئیس زادہ پایا جو لاکھ بچا س ہزار میں ایک ہو مگر وہ
ہندی مثل ہو نہ کہ سن بھائے سوٹھی ہلائے۔ اب یہ پردہ کب تک کروگی
بیٹا آخر کھوٹے تو انھیں کے بندھوگی۔ سچ تو یوں ہے کہ سیان
اور بیوی ہوں تو ایسے ہوں۔ چاند سورج کی جوڑی۔

الغرض بعد خرابی بسیار بڑی منت اور ساجت سے اُس شوخی گلبدن

کمرے میں قدم رکھا مگر هنوز نواب صاحب سے چار آنکھیں بھی نہیں ہونے باقی تھیں کہ لبا کر
 ہتھ پھیر لیا اور تھر تھر کانپنے لگی۔ اتنے میں نواب صاحب نے اٹھ کر
 اُس دلالہ ضعیفہ کے سامنے اس جادو جہال کا دست یسین آہستہ سے اپنے
 ہاتھ میں لیا اور دلالہ سے اشارہ کیا کہ تم جلی جاؤ۔ اسکو نیچے جاتے ہوئے
 دیکھ کر اُس شرمیلی نازنین نے دبے دانتوں یہ کسا (اچھی خالہ جان بہن
 یہاں اکیلا نہ چھوڑ جاؤ) اُس نے زینے سے تشفی دی (میں داری بیٹا) گھبراؤ
 نہیں۔ ہمارے جانے بوجھے ہیں اللہ چاہے تو کل ہی نکاح ہو جائے
 دو گھڑی بیٹھ کے چلی آنا۔ اُنھوں نے ہاتھ پکڑ کر کھینچنا چاہا تو اُس نازنین نے
 ہاتھ ڈھیل کر دیا۔ اُنھوں نے اپنے قریب فرش پر بٹھا لیا۔ مگر ابھی تک
 اچھی طرح صورت نظر سے نہیں گزری تھی صرف اسکی اداس دربار اور
 پیاری پیاری سٹو دل کلائی اور دست حسائی اور پور پور پھلے
 اور گورے گورے پائون دیکھ کر لٹو ہوئے تھے۔ کچھ عرصے کی خوشامد
 اور چینا چھٹی کے بعد جو اس موش خورشید رخسار کے چہرہ
 زیب پر نظر پڑی تو دنگ ہو گئے اور دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ یا
 خدا تو بڑا سبب الاسباب ہے۔ جب دینے پر آمنا ہے تو چھت چاڑ
 کے دیتا ہے۔ اس نازنین مہ جبین کی جانب مخاطب ہو کر کہا
 کہ میں تیرے صدقے ہو جاؤں جانی۔ میری جقدر ثروت اور
 دولت اور مال اور متاع ہے سب تیرے قدموں پر رکھ دوں گا۔
 یہ کہہ کر بڑے جوش دلی کے ساتھ اُسکے رخسار رنگ مسر کا بوسہ
 لیا اور اس پر پیس کرنے بھی اسی جوش اور محبت کے ساتھ
 بوسے کا جواب دیا۔ اس بوسہ و کنار کے بعد باہم یوں کالمہ
 طرب انگیز ہونے لگا۔

نواب۔ جان جان جس روز تم روٹھ کے ہمارے ہاں سے چل دی تھیں

اس روز سے آج تک میں تمہاری تلاش میں تھا۔ ایک دم بھی کسی پر سلو چین نہیں آتا تھا سیکڑون تدبیر میں کین مگر مطلب نہ نکلا۔ آخر کار میں نے جی کڑا کر کے دوا جی سے کہا اُنھوں نے صاف انکار کیا سوچا کہ یا اتنی اب کیا کروں۔ ظہورن اپنی پیاری جانی کو کسان سے لاؤن سو خدا نے آج ہم بیکون کی سن لی۔

ظہورن۔ نواب یہ تو تم جھوٹ کہتے ہو۔ اگر ہماری ایسی ہی چاہ تم کو ہوتی تو تم یہاں اس پھر میں نہ آتے۔ تم خوب جانتے تھے کہ میں کوئی ہرجائی تو ہوں نہیں کہ کسی کشی کے ہاں آؤں جاؤں۔ مگر ہماری محبت کو دیکھو کہ تم چھٹ اور کسی مرد پر نظر ڈالی ہو تو یہ دونوں آنکھیں پٹم بدجسائیں۔ چلو خیر اب جو ہوا سو ہوا۔ ع

بات پیشانی کی ہوتی ہے سو پیشانی ہے

اب اللہ کرے ہماری تمہاری عمر بھر نہ جائے مگر بیگم سنگلی تو بڑا خار کھائیگی۔ ہماری جوتی کی نوک سے کیا پروا ہے۔
نواب۔ ظہورن کے سر کی قسم جو اس روز سے صورت بھی دیکھی ہو مگر تم بھی اس وقت عجب نخرے سے آئیں تجھے اب تک زمین معلوم ہوا تھا کہ تم ہو۔ ذرا جو شک بھی ہوا ہو مگر دل کو دل سے راہ ہے۔ شکوہ ہے کہ اللہ نے تمہاری صورت دکھائی۔

ظہورن۔ تمہاری بیگم ہین کو س کو س کے کھا جائیگی۔

نواب۔ اُسکی ایسی تپسی تمہاری نوڈی بنا کر رکھوں تو سہی۔

راوی۔ حضرت ناظرین روٹ گئے کھرے ہونے کی بات ہے۔ بڑی عبرت کا مقام ہو منکوحہ بیوی رنج غم خوشی شادی کی شریک۔ دل و جان سے ہر دم حاضر۔ آسائش تن۔ پھر غریب غیور۔ عقیفہ۔ پاک بانہ ہسکھ۔ خندہ پیشانی۔ اور حسن و جمال سن و سال میں بھی سو بچا س

مین ایک۔ مگر نواب کی اس حرکت نا ملائم کو ملاحظہ فرمائیے کہ منسلانی کی چھو کڑی سے کہتے ہیں کہ ہم اُسکو تمھاری نوڈی بنا کر رکھیں گے۔ فہوس صدافوس۔

اُسی شب کو نواب نادر اپنی مشقتہ سیم بدن گلغزار کو اپنے مکان پر لیگے۔ اور دوسرے ہی دن کھلے بندون نکاح کی رسم ادا ہوئی اور بنی ظہور کا نام نواب حور لقاحل رکھا گیا۔

نواب حور لقاحل کا دماغ عرش برین پر تھا۔ بچون کے بھل جلتی تھیں زمین پر قدم نہ ہی نہیں دھرتی تھیں۔ اور نواب صاحب کی یہ کیفیت کہ کل جمع تھا انکے حواسے کڑی پرستار سفید کی مالک تھیں نواب کو صبح سے شام اور شام سے صبح تک سوائے بہت کچھ اور ہر پرستی کے اور کوئی کام ہی نہ تھا۔ چارمینے کے عرصے میں یار لوگوں نے اُدھی جی کا دی اور انکے کان پر جون بھی نہ رہی مگر ظہور یعنی حور لقاحل کے مرید نے جو تکم انھوں نے دیا یہ بسر و چشم بجالائے۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا کہ یہ اُس کے سر پرین کے غلام ہیں اور وہ انکی آقا بیگم صاحب دل ہی دل میں کر دھتی تھیں۔ مگر کی سنتا کون تھا۔ بڑی حضور بالکل بے بس۔ بنی ظہور کا طوطی بولتا تھا۔ مگر انھوں نے جتنی خامس اپنے بان نوکر رکھی تھیں سب بوڑھی یا ادھیڑ جوان عورت گھر میں نہیں آنے پاتی تھی یہ نواب صاحب سے ہمیشہ کھٹکتی رہتی تھیں کہ ایسا نہوجس طرح بیگم صاحب نظر بند ہو گئیں اسی طرح اب کسی اور نوخیز چھو کڑی پرستار یا بچمین اور ہم بھی نکالے جائیں اور ہماری طرح وہ محل میں داخل ہوں ایک مرتبہ انکو مری کی ضرورت تھی ایک ماما محل کی ایک لڑکی کو جسکا نام گلچین تھا نوکر مری کے لیے لائی۔ چونکہ یہ بھی بڑی نکین اور خوبصورت وخت سیزدہ سالہ تھی بنی ظہور صاحب نے اُسکو نوکر رکھنا پسند نہ کیا۔

دورسولھوان

سحر حرام و حلال اور نصرت الدولہ کا پتلا حال



مکالمہ سے شعا بد سے دغا سے
خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

نواب صاحب اس فکر میں تھے کہ کسی طرح سیٹھ گوجر مل صاحب کا پتا ملے تو انکو صلاح نیک دین اور ہندوستان کے لائق فائق بیرسٹرون اور نامی گرامی وکلا سے مشورہ لین اور سیٹھ جی کو مصیبت سے بچائیں۔ مگر لاکھ تلاش کی گوجر مل کا پتا نہ ملا۔ ایک روز نصرت الدولہ بہادر سے اپنے شفیق مفور و مبہور کی حالت زار کی نسبت گفتگو کرتے تھے کہ ایک سپاہی نے انکو کسا خداوند ایک صاحب آئے ہیں امام الدین خان نے پوچھا کون ہے۔ آئے کسا انگریز ہیں۔ انگریز کا نام سنکر نواب صاحب نے کسا جا کر دیکھو تو ذرا۔ امام الدین خان باہر گئے۔ دیکھا ایک صاحب کھڑے ہیں۔ امام الدین خان نے جھک کر سلام کیا اور کسا ایک نواب سے ملے گا۔

صاحب۔ ہاں ہم اُن سے ملاقات کریں گے۔ آپ بول دین جا کے۔

امام الدین خان۔ کیا کہوں۔

صاحب۔ کہو صاحب سلام کرنے آیا ہوں۔

امام الدین۔ آپ کا نام کیا ہے۔

صاحب۔ آف جی آسلر۔

امام الدین۔ کیا ہے۔

صاحب۔ دل کیا کا جواب کیا۔ بولو آف جی آسلر صاحب آیا ہوں۔

امام الدین۔ بہت خوب۔ اور آپ نوکر کہاں ہیں کس ٹکے میں۔

صاحب۔ جہنم میں۔ ہم دوزخ کے داروغہ ہیں سمجھا آپ یا نہیں سمجھا ابھی۔

امام الدین۔ آپ تو دل لگی باز آدمی ہیں۔ صاف صاف بتائیے۔

صاحب۔ دل بولو کہ ایک پاگل آیا ہوں۔ ابھی پاگل خانے سے آتا ہوں۔

امام الدین - اب صاف بتانا ہو تباؤ - ورنہ میں جاتا ہوں -

صاحب - آسکر ہمارا نام ہو - اور بیگنا نواب سے -

امام الدین نے آنکر کہا حضور ایک صاحب خاص ولایتی - سرخ سفید

ایک ٹٹوی پر آیا ہو - مگر بڑا مسخرہ ہے آپ سے ملنا چاہتا ہے - میں نے کہا آپ

کمان نوکر ہیں کہنے لگا ہم دوزخ کے داروغہ ہیں نواب صاحب نے کہا بلاؤ -

صاحب رب رب کرتے ہوئے آئے - اور آنکر کہا - سلام ہو نواب صاحب -

نواب - سلام آئیے کرسی پر بیٹھیے مزاج اچھا آپ کا -

صاحب - ہاں نواب صاحب ہمارا مزاج بہت اچھا - آپ کا مزاج

بہت اچھا -

نواب - ارشاد فرمائیے -

صاحب - سلام کو آیا ہو - ملاقات کرنے -

نواب - مشکور ہوا - کمان مکان ہو آپ کا - اسی شہر میں ہی ہیں نہ آپ -

صاحب - دل ابھی آیا ہو - چار دن ہوئے - ہم ایسٹر لچر -

نواب - کیا ٹالا کیا -

صاحب - ایسٹر لچر - ایس بولو - ایس - پھر ٹرا - ٹرا - پھر لچر -

نواب - ہم نہیں سمجھا - تم کیا بولتا ہو -

جھمن - یہ کون نفٹ بوئے صاف صاف تباؤ -

تراب علی - صاحب ہم لوگ انگریزی نہیں جانتا - اُردو بولیے -

صاحب نے کہا دل آپ لوگ یہ بڑھے ہمارا سارٹیفکٹ ہو - نواب صاحب

نے سارٹیفکٹ لیکر امام الدین خان کو دیا کہ پڑھو مگر باواز بلند پڑھنا -

امام الدین خان نے یوں پڑھنا شروع کیا - نواب صاحب اور رنقا

غور سے سنتے جاتے تھے -

ہم اُس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ مسٹر آف جی آسٹرنجی نے

ہکو بہت سی باتیں بتائیں۔ اور انہیں سب باتیں سچی نکلیں۔ پچھلا حال بھی خوب بیان کیا اور مطابق ہوا۔ اور آئندہ کا حال چسار دفعہ بتایا۔ وہ باتیں صحیح نکلیں۔ دو کا بھی وقت نہیں آیا۔ ہم کئی بہت خوش ہیں اور انکو سچا اور فن نجوم میں لائق تصور کرتے ہیں۔ جو جو اصحاب آئے کچھ بو پھینکے یہ خوب بتائیں گے۔

راقم راجہ تیغ بہادر تعلقدار وزیر پور

نواب۔ اللہ اللہ یہ نجومی ابن۔ مقول۔ یہ کیسے۔ ۵

تو بادج ملک چہ رانی چیت	الہ ندانی کہ در سراے تو گیت
-------------------------	-----------------------------

بنانے کا اچھا موقع ہاتھ آیا مجھ پوچھو نصرت الدولہ بہادر۔

نصرت الدولہ۔ اچھا۔

صاحب نے ایک اور سارٹفکٹ جیب سے نکالا اور کہا اسکو آپ لوگ دیکھو نصرت الدولہ بہادر نے پورا ازبک پڑھنا شروع کیا۔ قابل شننے کے ہو۔ یہ صاحب۔ آئن۔ جیگ آسٹر نجوم کی باتان میں ہسپار دکھے۔ دو تین باتان پوچھیں سب بتا دیں۔ شانی (۲۷) تاسیخ کو کہا اٹھائی (۲۸) کو منہ بڑگا سو برسا۔ اور ہکو کہا کہ تمہارے باپ کابل کی لڑائی میں لسٹن صاحب کے ساتھ مارا گیا۔ سو ٹیک (ٹھیک) ہو دو نوں باتان ٹیک (ٹھیک) نکلا صاحب بڑا کرتی ہو۔

نواب۔ یہ کسی پنجابی نے دیا ہو۔

صاحب۔ ہاں رسالہ ہے۔

نصرت الدولہ۔ وہ تو زبان ہی کے دیتی ہو۔

امام الدین۔ باتان کی ایک ہی کسی اور شانی تبجہ حضور۔

نواب۔ نہیں میں نہیں سمجھا۔

جھمن۔ شائیس سے مراد ہو۔ ہم تو عنبر سر بن رہے ہیں۔

امام الدین - کہاں رہے ہیں آپ ؟

جھمن - عنبر سرہین -

نواب - ام ترسہرین - بڑے مولیٰ بنے ہیں - عنبر سرکہیا -

نواب صاحب نے پوچھا یہ کتاب کون ہے - صاحب نے کہا اس میں بخوم کا ذکر ہے - بہت دامن فرچا جب کتاب پایا - اسکا پہلا صفحہ دیکھتے ٹیبل پیج -

نواب صاحب نے کتاب لی - تو پہلے صفحے پر ایک تصویر نظر آئی -

نواب صاحب نے پوچھا یہ کیا ہے - بخومی نے کہا اس مکان میں بخوم کے علما مردوں سے

باتیں کر سکتے ہیں - اوڈور ڈکی ایک تھے بڑے زبردست بخومی اور سحر میں بھی مسلم نشوت

آتا رہا - لٹکا ٹراک ملک ہے وہاں جو آدمی مر گیا تو کھلی صاحب نے لوگوں سے

کہا کہ ہم جادو کے زور سے اس سے باتیں کر سکتے ہیں - لوگوں نے پوچھا - کیونکہ

آسنے ایک اپنے دوست کو ساتھ لیا اور قبرستان گئے - سن چکے تھے کہ نفلان

فقیر چند روز ہوئے مر گیا تھا - مشہور تھا کہ ستونی بڑا مالدار تھا - مگر آسنے اپنی دوت

کا حال مرتے دم تک کسی پر ظاہر نہ کیا - کوئی کہتا تھا اسکے مکان میں اشرفیان دن میں - کوئی

کہتا تھا کہ میدان میں دفن کر آیا - مختلف روایتیں مشہور تھیں - ٹھیک بارہ بجے رات

کے وہ لوگ قبرستان میں داخل ہوئے - کھلی نے سحر کے زور سے مردے کو

اٹھایا - مردہ سانسے آن کھڑا ہوا - اپنی دولت کا کل حال بیان کر دیا - اور بعض پڑوسیوں

اور محلے والوں کی نسبت پیشین گوئیاں کیں اور وہ سب صحیح نکلیں -

نواب - بلن ! ہلکو تو یقین نہیں آتا - مردے کو زندہ کرنا محال ہے -

بخومی - نواب صاحب اگر آپ اس کتاب کو پڑھتے تو یقین کرے -

نصرت الدولہ - آپ مردے کو زندہ کر سکتے ہیں -

بخومی - ہم بخومی ہے - جادو والا نہیں ہے - یہ جادو کا بات ہے

آپ سمجھ کہ جو لوگ زہر کھا کر مرتا ہے - یا پُرانی عمارت کے تلے دب کر

یا جہاز میں ڈوبتا ہے یا دریا میں ڈوبتا وہ ایک ستارہ ہے

(سٹرین) اُسکے اثر سے مرتا ہے۔ اور جو لوگ آگ سے جھک کر مرجا جاتا ہے۔ یا بجلی گر پڑتا ہے۔ یا بندوق یا گولا توپ سے مرتا ہے۔ یا گھوڑے پر سے یا اونچے پر سے گر کر مرتا ہے۔ یا پھانسی سے وہ ایک ستارہ ہے (مارس) اُسکے اثر سے آپ لوگ (مارس) کو (مریک) بولتے ہیں۔

نصرت الدولہ - مزخ

نجومی - ہاں ہاں - یہی ہم بتا سکتا ہے کہ کتنی شادیاں ہوں۔ کتنا روپیہ ہوگا پاس ہاتھ دیکھ سکتا ہو۔ ہم سب جانتا ہو۔ آپ کچھ بوچھے گا تو ہم کیسا آپ لوگ نے نور کا نام سنا ہو یہ بڑا نجومی تھا اُسکی کئی بات مشہور ہے - ۱۹۱۱ دور دور تک۔

نواب صاحب نے کہا کیسے - فرمائیے - نجومی نے کتنا شروع کیا۔ بوڑھا آدمی تھا لکھنا پڑھنا کچھ نہیں جانتا تھا۔ بالکل اُن پڑھ۔ نام تک نہیں لکھ سکتا تھا مگر نجوم میں اتنا تھا۔ اس قدر ملکہ بہم پہونچا یا کہ کل بائین بنانے لگات رات بھر بیدار رہتا اور شارون کی گردش اور حالات پر غور کرتا تھا یہاں تک کہ اگر کوئی لڑکا کسی اور گھر سے پیدا ہوتا تو وہ بتا دیتا کہ زندہ رہے گا۔ یا مر جا ہیگا۔ یا کب تک زندہ رہیگا۔ اُسے پیشین گوئی کی تھی کہ بنولین یوناپاشا پنجاب دیکھیگا اور اُسکی عظمت اور صولت سب خاک میں مل جائیگی اُسے پیشین گوئی کی تھی کہ دلائل کے دہدے کے جھنڈے نصب ہو جائیں گے دونوں بائین صحیح نکلیں اور یہ پیشین گوئی کئی سال قبل کی تھی۔ ایک ستارہ ہے (جیا بریم سائی ڈس) اس ستارے کا حال اسکو ہر شل سے پیشتر معلوم تھا۔

ایک دن یہ شخص اپنے مکان کے پڑوس ایک سر امین کسی دوست کو بائین کر رہا تھا لوگوں نے نجوم کا ذکر چھیڑ دیا۔ اتنے میں ایک کسان آیا

اُسے کہا بہت بخوم کی لیا کرتے ہو بھلا بتاؤ تو اگر میں آج فصد لون تو زندہ بچوں
یا مر جاؤں۔ لوگ سمجھے کہ بخومی یہی کہیگا کہ زندہ بچو گے مرنا کیسا مگر بخومی نے
فوراً کہا کہ مر جاؤ گے۔ اور فصد کھولی گئی اُدھر تم مر گئے بوڑھا کسان
خوب ہنسا کہا اچھا ہم جاتے ہیں جا کر فصد کھلوائی خون زیادہ آیا۔
ہر چند تدبیر کی گئی مگر بے سود۔ تھوڑی ہی دیر میں جان نکل گئی۔

نصرت الدولہ۔ سبحان اللہ بخوم عجب علم ہو بھئی۔

نواب۔ اجی سب دھکوسلا ہی دھکوسلا ہو۔ بالکل بے اصل چیز۔
نصرت الدولہ۔ جی ہاں بے اصل چیز آپ کے کہنے سے بے اصل ہو۔

نواب۔ آپ اس قدر دانا ہو کر اور ان باتوں کو صحیح سمجھتے ہیں۔

بخومی۔ نواب صاحب آپ لوگ کوئی نہیں مانتا ہمارا بات۔ تمام دنیا ہم کو
بے ایمان اور جھوٹا سمجھتا مگر پر دانا نہیں ہو۔ ہم لوگ سچ بولتا ہے۔ کوئی جاہر
جو کہے کچھ واسطہ نہیں ہو۔

نواب۔ یہ اپنی اپنی رائے ہو۔ اس میں زیر دستی تو ہو نہیں کچھ۔

بخومی۔ او۔ ذرا نہیں۔ اپنا اپنا رائے جو جگا ہو۔

نصرت الدولہ۔ آپ ہمارے مکان پر ضرور آئیے گا۔ ہم خوشی
سے ملیگا ہمیں کچھ بوچھنا بھی ہے کل آپ آئیے یا اپنے
مکان کا پتا دیجیے۔

بخومی۔ ہوٹل۔ لاگ صاحب کا ہوٹل۔

نصرت۔ اچھا تو ہم آدمی بھیج دینگے۔ آپ آئیگا اور گاڑی بھیج دینگے۔

بخومی۔ ہم بہت خوشی کے ساتھ آئے گا۔

نواب صاحب نے امام الدین خان سے کہا یہ اب گئے ہاتھ سے انکو
یقین آگیا کہ بخومی نے جو کچھ کہا سب صحیح ہے۔ امام الدین بڑے خداوند
ہو تو بہر و پیا معلوم ہوتا ہے جیسا لیا۔ ساری خدائی کا بے ایمان

نجومی بنے ہیں - وہ -

نصرت الدولہ - کیا باتیں ہوتی ہیں چپکے چپکے -

نجومی نے کہا لیجئے یہ اخبار ہے ٹائمز - لندن ٹائمز - دیکھیے اس میں کیا چھاپا ہے
نواب صاحب نے کہا ہم لوگ انگریزی خوان نہیں ہیں - نجومی نے کہا اچھا
ہم ترجمہ کریں گے - نجومی نے ترجمہ کو ناشر دے کیا - مگر ناپ شتاب -

نجومی
سڈے کو - سڈے ایک دن کو ہم بولتی

نواب - کس دن کو بولنے ہیں -

نجومی - ہمارا گر جا کا دن - بڑا اچھا دن ہے - وہ دن ہے -

نواب - اتوار - اتوار - ہم سمجھ گئے - گر جا کا وہی دن ہے نہ -

نصرت الدولہ - اچی سننے دو - دن سے کیا واسطہ اتوار ہو یا بدھ ہو یا پیر ہو -

نواب - اچھا ہاں صاحب فرمائیے بوسیے - پھر کیا ہوا -

نجومی - جیس دس ایک آدمی تھا کم - بہت نہیں عمر کم -

نواب - ان جوان آدمی تھا - سمجھے آپ مطلب کیسے -

نجومی - وہ اپنے سب لوگ کو ملکر ساتھ ساتھ جاتا - ہنسی - دریا میں سب بس وہ

ڈوبتا ہے - دریا میں وہ ڈوبتا ہے

نواب - دریا میں ڈوب گیا -

نصرت الدولہ - ڈوب گیا یا ڈوبتا تھا -

نجومی - تین دن تین رات ڈوبنے کے پہلے اسے دیکھا تھا رات کو سوتے میں ڈیم

میں - جسکو ہم ڈیم کہتے ہیں - ڈیم جانتا -

نواب - سمجھے - بتاؤ امام الدین خان کیا کہا -

امام الدین - میں تو نہیں سمجھا خداوند -

نواب - خواب سے مراد ہے - کہا کہ رات کو سوتے میں دیکھا -

تراب علی - اعجاز اعجاز -

جھمن - واہ خداوند - کیا خوب بات فرمائی ہو - جی خوش ہو گیا اسوقت -
 امام الدین - ہاں خوب طبیعت لڑی - ماشاء اللہ ذکی ہن - دانا مین -
 نجومی - تین رات بروہر (برابر) دیکھا رات کو ڈریم مین کہ ڈوبا - ڈوبا - ڈوب گیا -
 امام الدین - واہ یہ نئی بات ہو تجھے جھمن - تین مرتبہ خواب دیکھا کہ ڈوسنے والا ہو -
 اور پھر ڈوب ہی گیا -

نجومی - پہلے جب ڈریم دیکھا تو کچھ نہ پروا کیا - مگر دیکھا بہت بڑا ڈوبنا بڑا سمجھا یہ
 کہ ڈوبنا - جان جاتا - روتا چلاتا - گول - (غل مچاتا) - جب دوسرا ڈریم دیکھا تو کچھ
 پروا نہ کیا - نین جب تیسرا دیکھا ڈریم تو ڈر گیا بولا اپنی ہن سے کہ ہم دیکھا
 ڈریم - تین رات ڈوبا - پھر ڈوبا - پھر ڈوبا - اور ہم جان سے ڈرتا ہے - ایک
 ڈیم - دو ڈیم - تین ڈیم -

نواب - لٹا دیا - واہ لٹا دیا - ڈریم - ڈریم - خواب کھو خواب -
 نجومی - ول ہم زبان اردو نہیں اچھی جانتا - کھاب کیا -
 جھمن - جانتا کھو جی -

ادبیت اور شے سے علم ہو کچھ ایجنر	لاکھ توٹے کو پڑھا پارہ حیوان ہی ہا
----------------------------------	------------------------------------

نواب - کیا کہتے ہو - اسکی کچھ زبان ہو بچار سے کی - وہ کیا جانے بھلا -
 نصرت الدولہ - آپ کے رفقا جائین اور آپ جائین ہم اس بار سے مین
 دخل نہ دیں گے -

امام الدین - لاحول ولا قوۃ - جھمن بات نہیں سنتے سنتے تو بہ -
 نجومی - اسکی ہن کہا نہیں بڑا بات - دوسرے روز وہ دریا جاملنے مانگتا
 کہ وہاں (اشارے سے بتایا کہ پیرنے کے لیے گیا) -

نواب - دریا پیرنے گئے - ہم تجھے - آپ فرمائیے پھر کیا ہوا -
 نجومی - لوگ سے بولا - لوگ بولا تم - پاگل ہو - ڈریم کون بات - ول ڈریم
 سے بڑھا لوگ اور یورپین جٹلین کیوں بھاگنے والا کیا بات

(این اینڈل ڈریم) وہ دریا میں گیا۔ کیا دیا کے بیچ میں کہ (اشارے سے پرے۔)

نواب - آپ کتنے جائیں میں اس قدر سمجھ سکتا ہوں۔

بخومی - دل - لوگ بولا تم باگل ہو - ڈریم سے بھاگتا - ڈریم سے۔

امام الدین - ہم نوکر دربرس تک دیا نہ جاتے۔

جھمن - ہم تو اسی دم بھاند پڑتے۔

تراب علی - جہالت اسی کا نام ہو۔

نصرت الدولہ - واہ عجب عجب لوگ ہیں۔

نواب - بات سننے دو۔

نصرت الدولہ - اچی ککی بات - کمان کی بات - یہاں تو منڈی لگی ہو۔

بخومی - آپ لوگ بولتا ہو یہ جھوٹ ہو۔

نواب - ہرگز نہیں۔

نصرت الدولہ - آپ فرمیں ہم سننے ہیں۔

جھمن - لطف آتا ہو اس ڈریم میں - یہ ڈریم خوب ہو۔

بخومی - بالکل سچ ذرا وہ نہیں کہ جھوٹ ہو۔

استن میں ایک انگریزی خوان آئے۔ نواب صاحب بوئے۔ نواب

بات بنگلی - انگریزی خوان سے کہا ذرا اس کتاب کا ترجمہ تو کیجیے۔ انگریزی خوان

نے کہا کیا خوب کیا چھوٹی سی کتاب ہو۔ اس کے ترجمے کے لیے بھلا کم سے کم ایک

مہینا تو ہو۔ اس کا ترجمہ آسان نہیں۔ کس مزے سے آپ نے فرمایا کہ ذرا اس

کتاب کا ترجمہ تو کر دینا۔

نواب - اچی ایک صفحہ کا ترجمہ چاہیے۔

انگریزی خوان - ہاں! لائیے یہ کون بڑی بات ہو۔

انگریزی خوان نے ترجمہ کر کے بون سنایا۔

گزشتہ اتوار کے دن ایک معزز نوجوان آدمی جکھانا جیسے جیس تھا ڈوب کر مر گیا۔ یہ نوجوان چند اجباب بذلہ سیخ و لطیفہ گو کے ہمراہ تفتن طبع کے لیے دریا میں شام کے وقت پیرتا تھا۔ دفعتاً جنور میں پڑ گیا۔ لاکھ لاکھ کوشش کی کہ اس گرداب بلا سے نجات پائے مگر بے سود اسکے اجباب منہ ہی تاکتے رہے اور کہا کہ بہنے معتبر ذریعے سے سنا ہو کہ ڈوبنے کے تین روز قبل یعنی پنجشنبہ جمعہ اور ہفتہ کی شب کو اُس نے کئی بار یہی خواب دیکھے کہ دریا میں ڈوبتا ہے وہ رات کو چونک چونک پڑا اور کئی بار کارٹھا ڈوبا۔ ڈوبا۔ ہاے ڈوبا۔ جب بیدار ہوا تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور تھمر تھمرانے لگا۔ جب تیسری شب کو بھی اُسے متواتر اور متوالی ایسے ہی خواب دیکھے تو نہایت ہی خائف ہوا صبح کو اُٹھتے ہی بہن سے ذکر کیا اور کہا کہ میں ایک شخص سے شرط بد چکا ہوں کہ ایک پل سے کود کر ملا جی چیرتا ہوا بھلی کے باند تک جاؤنگا۔ اسکی بہن نے کہا۔ خیر دار ایسا غضب نہ کرنا یا درگھو ستم ہو جائیگا۔ صاف صاف یوں ہو کہ زعمہ بچکر نہ آؤ گے۔ جن لوگوں سے شرط بد می تھی اُسے اس بد بخت نوجوان نے اپنے خواب پریشان کا حال بیان کیا۔ اور کہا کہ ہم دریائے جانیئے۔ لوگوں نے تہقہ لگایا اور اُسکو باور نہ کیا ایک نے کہا ڈر گیا دوسرا بولا ضعیف الاعتقاد ہو۔ تیسرے نے کہا تم اس ملک میں کیوں پیدا ہوے وحشیوں میں پیدا ہوے ہوئے۔ خواب کی ایسی قیسی اس ملک سے تربیت یافتہ آدمی کس میں خواب کو مانا کرتے ہیں سب نے ملکر اسکو خوب بنایا۔ جب تو طیش کھا کر اُسے کسا چلے آئے یہ کس کرانے ہمراہ پل پر گیا اُسکی بہن نے جو خبر بائی تو فوراً اسکے پاس پہنچی اتفاق سے ایک بخومی کا بھی وہاں گزر ہوا۔

بخومی سے لوگوں نے پوچھا اگر یہ شخص پل سے کودے تو کیا۔

بخومی کو خوب معلوم تھا کہ وہ شخص اس فن کا مسلم الثبوت اُستاد سمجھا جاتا ہے لیکن اُسے بخوم کے زور سے کہا کہ کودتے ہی ڈوب جائیگا۔ اُسپر حاضرین نے تہققہ لگایا اور وہ شخص ہل پر سے دم سے کودا پھر کسی شخص نے اُسکو ابھرتے نہ دیکھا تین دن کے بعد اُسکی لاش ملی۔ اور جو لوگ بخوم کے خلاف تھے وہ بھی معتقد ہو گئے۔

نصرت الدولہ - صاحب آپ کچھ ہکو بھی سکھائیے ہمیں بڑا شوق ہے۔
بخومی - اچھا جب آپ سیکھیے - ہم حاضر ہو۔ جب حکم ہو۔
نواب - اُنکو چیلنا کیجیے - یہ بھنس جائینگے۔

نصرت الدولہ - بس آپ خاموش ہی رہیں بس آپ تو کسی چیز کو نہیں مانتے۔
بہادر علیخان - عرض کروں حضرت حقیقت حال یوں ہے کہ غیب کی بات خباثتِ ری کے سوا اور کوئی نہیں جان سکتا۔
نواب - اسین کیا فرق ہے۔

نصرت الدولہ - حضرت یہ اپنا اپنا عقیدہ ہے۔ بحث کی ضرورت نہیں۔
نواب - اچھا اُنسے کہیے کوئی مردہ ہمارے سامنے بولنے لگے۔
بہادر علیخان - کیا مجال۔ ممکن ہی نہیں یہ محض دھوکو سلا ہی دھوکو سلا ہے۔
نصرت الدولہ - اچھا ہم کچھ دن یکٹھ لین تو پھر عرض کریں۔
نواب - بسم اللہ کیجیے مگر یاد رکھیے دھوکا کھائیے گا۔

بہادر علیخان - اسوقت کمال اندیس ہے کہ آپ اور ان ضعیف الاعتقاد کی باتوں کو باور کریں اگر ذرا غور کیجیے تو ہم سے اتفاق کرنے لگیں۔
بخومی - اچھا اپنی آنکھوں آپ دیکھیں تب تو یقین آئے یا تب بھی ہٹ دھرمی کیجیے گا۔

بخومی نے طرح طرح کی دلچسپ باتیں بیان کیں۔ نواب نامدار اور بہادر علیخان اُنکے عزیز قریب نے کہا یہ سب بے سر و پا کہانی ہے۔ مگر

نصرت الدولہ اور جھمن معتقد ہو گئے۔ بخومی نے کہا زراعت کے ذریعے سے جن لوگوں کو فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ خاص زحل سے متعلق ہے۔ کسی عمارت میں خزانہ نکلے یا جب زراعتی کے ذریعے سے زر کثیر حاصل ہو یہ سب اُسی ستارے کے متعلق ہو۔

ایک جینٹلمین نے یون کھا لارڈ ٹلٹن نامے ایک رئیس انگلستان نے جب انتقال کیا تو مین وہاں ہی تھا۔ کئی جینٹلمین اور لیڈیان اور مسین اُنکی وفات کے وقت اُنکے ارد گرد موجود تھیں۔ وفات کے تین دن قبل انھوں نے خواب میں دیکھا کہ ایک چڑیا پھر بھڑاتی ہوئی اُنکے سامنے آئی۔
نواب۔ کون آئی۔ یہ کون لفظ آپ نے فرمایا ابھی ابھی۔
نصرت الدولہ۔ ایک چڑیا آئی۔

نواب۔ ہاں۔ اچھا صاحب پھر اب تو تے مینا کی کہانی شروع کر دی۔
نصرت الدولہ۔ آپ لوگ بڑے بیوقوف ہیں۔ ذرا خاموش رہیے۔
نواب۔ (مسکرا کر) این! اب تو گالیاں دینے لگے آپ۔ خدا خیر کرے۔

بخومی نے کہا پہلے ایک چڑیا سامنے آئی اُسکے بعد ایک عورت سفید پوش نے اُنکی طرف مخاطب ہو کر کہا مرنے کے لیے مستعد ہو رہو تین دن سے زیادہ اب تم نہیں زندہ رہ سکتے اُنکی آنکھ کھل گئی۔ فوراً آدمی کو بلایا اور مارے ڈر کے تھر تھر کانپنے لگے۔ آدمی فوراً حاضر ہوا دیکھا تو اُنکو سخت متوحش پایا۔ کئی بار خدا کا نام کے سامنے زار زار روئے دوسرے دن اُنکی طبیعت از بس پریشان رہی۔ تیسرے دن صبح کے وقت کھانا کھاتے ہوئے اُنھوں نے کہا اگر آج میں زندہ رہوں تو اُس بھوت کو خوب بتاؤں۔ تھوڑی دیر کے بعد انتہا سے زیادہ پریشان ہوئے۔ مگر آدمی گھٹنے میں صحت کھی حاصل کی۔ شام کو بانج بجے کے وقت اُنھوں نے پھر کھانا کھایا اور اے بے بستر پر گئے۔ اور خدمت گار سے کہا

چار تیار کر لاؤ۔ جب خدمتگار چار بیکر آیا تو دیکھا کہ انکی بڑی رومی حالت ہے
اسقدر خائف ہوا کہ وہین سے غل چھایا اور بھاگا اور لوگوں کو مدد کے لیے
بلایا۔ اتنے میں لارڈ موصوف اوپر کے دم بھرنے لگے اور لوگوں کے آنے
کے قبل ہی جان بحق تسلیم ہوئے۔

جھمن - ان - اسوقت بدن کے روگٹے کھڑے ہو گئے۔

نواب - آئین - معقول۔

امام الدین - یہ ڈنڈا اور تین کانے۔

جھمن - اجی حضرت آپ ہین کس بھروسے - خدا کی قسم کانپ اٹھو۔

امام الدین - بجا - اپنا ہی سا بوا آپ سب کو سمجھتے ہین۔

بخومی - ہم ان امور کا ثبوت دے سکے ہین بلا ثبوت نہیں کہتے۔ چنانچہ

لارڈ ٹلٹن نے لوگوں سے یہ بھی کہا تھا کہ جس عورت کو آنھوں نے خواب

میں دیکھا تھا اس سے وہ بخومی واقف تھے۔ کمال خوف ہوا۔

جھمن - واقف تھے کیا معنی میں اسکا مطلب نہیں سمجھا۔

بخومی نے بیان کیا دو نوجوان مسین تھیں انپر لارڈ صاحب عاشق ہو گئے

مگر انکی بوڑھی ماں نے انکو لکار دیا کہ خبردار بیان نہ آیا کرو۔ آنھوں نے اسکو

زہر دلوادیا۔

بخومی نے کہا اگر یہ صاحب جو انگریزی بڑھے ہین آپ کو اس صفے

کا مطلب سمجھا دین تو ہم شکر گزار ہو گئے۔ نواب صاحب نے کہا بسم اللہ

حضرت ترجمہ کیجیے۔

انگریزی خوان نے یوں ترجمہ کیا۔

جو وقت لارڈ ٹلٹن نے یہ خواب پریشان دیکھا کہ ان دونوں لڑکیوں

کی ماں سانسے کھڑی کہہ رہی ہے کہ اب مرنے کے یہی مستعد رہو۔ اسی وقت

اس عورت کی جان نکلی تھی۔

لیڈی ٹلشن یعنی لارڈ صاحب کی بیوی نے یون بیان کیا ہو۔ وفات کے دو شب قبل جب وہ بستر پر جاتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جانور مثل فاختہ کے کمرے میں پھڑپھڑاتا ہو۔ اور دوسرا دیکھا تو معلوم ہوا کہ درپچے کے قریب ایک عورت کھڑی ہے۔ اُسکی ڈراؤنی اور میب شکل ہے یہ از بس خائف ہو گئے۔ کمرہ خوب روشن تھا۔ اور روشنی بدستور نظر آتی تھی اُس عورت نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ پرسون تو دنیا سے کوچ کر جائیگا تیری زندگی کا پیسا اب لبریز ہو گیا اتنے میں وہ شکل دفعتاً غائب ہو گئی اور لارڈ ٹلشن بارے خوف کے کانپنے لگے۔

نواب۔ اگر کسی بزدل آدمی کے سامنے کہیے تو ڈر جائے۔

جھمن۔ حضور اس میں جو افریدی کیا کر سکتی ہو۔

امام الدین۔ اہی یہ سب گڑھی ہوئی کہانیاں ہیں بے سرو پا بے اسل۔

نصرت الدولہ۔ خدا کی قسم اس قدر حقا آتا ہو کہ بیان سے باہر ہے۔ نہ جانیں نہ بوجھیں۔ اور دخل در معقولات دینے کو مستعد۔

نواب نصرت الدولہ نے کہا ہمارے ایک دوست ہیں سیٹھ گو جبریل انکا حال بتائیے کہ وہ آج کل کہاں ہیں۔

نجومی نے کہا۔ اُنکی پیدائش کا وقت اور مقام بتائیے۔ تو ہم ابھی ابھی اسی دم بتا دیونگے۔

نصرت الدولہ نے آدمی کو بلایا اور کہا جا کر سیٹھ جی کے ہاں سے اُنکا زائچہ مانگ لاؤ گنا ایک بڑے پنڈت آئے ہیں اُنکو دکھائیے۔

اتنے میں انگریزی خوان اور نجومی میں خوب باتیں ہوئیں مگر انگریزی زبان میں۔ نواب صاحب نے کہا بھی اب یہ گٹ پٹ تو رہنے دو۔ اردو میں باتیں کرو تو ہم بھی سمجھیں۔

اتنے میں نواب نصرت الدولہ بہادر کا خدمت گار سیٹھ گو جبریل کا زائچہ لایا

اور اُنکے ساتھ ہی لالہ منتھولال بھی آئے۔ نواب صاحب کے کان میں کسا زانچہ حاضر ہے۔ نصرت الدولہ نے زانچہ ایکسکریجی کو دیا بخومی نے کساہم فقط وقت اور مقام ولادت دریافت کرنا چاہتے ہیں اور کچھ نہیں لالہ منتھولال نے بتا دیا۔ تھوڑی دیر خوب غور کر کے بخومی سمجھ کر بخومی نے کل حالات یوں بیان کیے۔

یہ شخص بڑا خوش قسمت اور مالدار اور مہنس مکھ ہے۔ مگر اسکی زندگی کے دو برس بڑے سخت ہیں۔ جان کا خوف نہیں۔ مال کا خوف نہیں۔ مگر آبرو کا خوف ہے۔

اسپر نصرت الدولہ اور لالہ منتھولال اور مہمن اور دو تین اور رفقاء نے بڑی تعریف کی۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ کیسا بات بتائی ہے۔ وادواہ واداکامل ہے۔ شخص۔

نصرت الدولہ۔ کیسے نواب صاحب اب قائل ہوئے یا اب بھی نہیں قائل ہوئے۔ بولے بس اب بولے۔

جھنجھو۔ خداوند۔ صا دہو۔ ایسا باکمال بخومی نہیں دیکھا۔ اسکا تو کمال اعزاز ہونا چاہیو خداوند انعام کے قابل بات کہی ہو۔

بخومی۔ آپ لوگ ہکو جھوٹ بولنا مت سمجھینگے۔ ہم سچ بولینگے۔

نصرت الدولہ۔ اب آپ ہمارے ہاں آنکر رہیں۔

بخومی۔ ہاں۔ اچھا۔ ہمیں کیا غدر ہو۔

بخومی۔ کبکر رخصت ہوئے۔

دوسرے روز نواب نصرت الدولہ بہادر کے ہاں شام کے وقت کئی

نواب زادے اور رئیس بیٹھے تھے۔ نواب صاحب نے جا بجا کساہم بھیجا تھا

کہ آج ایک بخومی جو اپنے فن میں کساہم رکھتے ہیں ہمارے مکان پر

آئیئے۔ جو صاحب شائق ہوں تشریف لائیں۔ نواب صاحب بھی رفقا

اور مصاحبین اور بہادر علی خان بہادر کو ہمراہ لے کر گئے کل ریٹس زادون نے سردار قد تقسیم کی۔

تھوڑی دیر میں آسٹریا صاحب نجومی بھی آئے۔ اس مرتبہ بھی ایک انگریزی خوان کو ساتھ لیے آئے۔ نواب نصرت الدولہ بہادر نواب امین الدین حیدر اور نواب بہادر علیخان سے ہاتھ ملایا بیٹھے۔

نصرت الدولہ - سب صاحب آپ کے مشتاق ہیں۔

نجومی - دل ہم شکر بکرتا اور ہم حاضر ہوں۔

نصرت الدولہ - آج کچھ کمال دکھائیے۔

نجومی - آج کون دن ہو۔

نصرت الدولہ - آج بدھ ہو۔

نجومی - وڈنس ڈے۔ دل نواب صاحب پرسون ٹھیک بات۔

بہادر علیخان - بہتر ہے اپنے قواعد کے موافق عمل درآمد کیجیے۔

نجومی - ایک خبر کا کاغذ۔

اتنا کہ نواب نصرت الدولہ بہادر نے نجومی سے پانیرے یا۔ انگریزی خوان

نے کہا لا یئے مین پڑھ کر سناؤں۔ پوچھا کس سال کا پانیرے۔

انگریزی خوان نے کہا پرسون کا۔ آج ۱۹ تاریخ ہے یہ ۱۷ کو چھپا تھا۔

نواب صاحب نے حکم دیا کہ پڑھئے سنائیے کل حاضرین جلسہ ہمہ تن گوش ہو کر

سننے لگے انگریزی خوان نے ترجمہ شروع کیا۔

آج شام کے وقت قبل غروب آفتاب مسٹر ہیوم صاحب ممبر بورڈ آن

مالک مغربی و شمالی نے میڈم بلا ڈہسکی کی دعوت کی تھی چنانچہ وقت مقدرہ

پریسڈم صاحب آئین اُنکے علاوہ اور بھی کئی معزز لیڈیان

اور افسران سول و میٹری اور جنٹلمین مدعو تھے۔ کھانا کھانے کے

وقت میڈم صاحب نے مسٹر ہیوم سے ہیوم صاحب کی زوجہ

شریف سے پوچھا۔

ایک رئیس۔ یہ میڈم کیا منی۔

نصرت الدولہ۔ ہاں ہم بھی نہیں سمجھے۔

انگریزی خوان۔ میڈم کے معنی میم اور بلا ڈھسکی نام ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہم کچھ
تا شاد کھائیں آپ اجازت دیتی ہیں مسرہیوم کی میم صاحب نے کہا ہاں
دکھائیے ہے اجازت میڈم نے پوچھا تین سال کے عرصے میں کوئی چیز آپ کے
ہاں سے کم تو نہیں ہوئی۔ مسرہیوم یعنی میوم صاحب کی زوجہ شریفہ نے
کہا پارساں ایک چیز کھو گئی تھی اب تک نہیں ملی میڈم نے کہا اچھا
اس کاغذ پر اس چیز کا نقشہ بنا دو انھوں نے پسل سے نقشہ بنا دیا۔ میڈم
نے کہا یہ کاغذ ہسکونہ دکھاؤ مگر پیٹ کرہین دے دے دیا گیا
اتنے میں کچھ اور باتیں چھڑ گئیں جب کھانے سے فراغت پائی تو میڈم نے کہا چلیے
زبا باغ کی سیر کریں سیر کرتے کرتے یوں گفتگو کی۔

میڈم۔ آپ سے میں نے کچھ کہا تھا آپ بھول گئیں شاید۔

مسرہیوم۔ کیا کچھ یاد نہیں آتا۔

ایک لیڈی۔ کیا کہا کیا بھول گئیں۔

میڈم۔ آپ سب کی سب بھول گئیں۔

دوسری لیڈی۔ ہاں کچھ خیال نہیں آپ فرمائیے۔

میڈم۔ کسی چیز کا نقشہ آپ نے بنا دیا تھا یاد ہو۔

مسرہیوم۔ ہاں یاد ہو۔ پھر۔

جنتلین۔ وہ تو بات ہی ٹال دی گئی۔

دوسری جنتلین۔ آپ نے تا شاد کھانے کا وعدہ کیا تھا پھر دکھائیے میڈم
نے کہا وہ تا شاد کھاؤں کہ آپ سب پھر تک جا میں اصرار کر کون اور
تا شاد نہ دکھاؤں ایسا ہو سکتا ہے بھلا ممکن ہی نہیں جو وعدہ

کر دینی اسکو پورا کر دینی۔

نواب۔ حضرت سنے آپ کا قطع کلام ہوتا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ انجام
کیا ہو گا مگر۔ ۴

شہیدہ کے بود مانند دیدہ

کھتے اور کرتے۔ سنے اور دیکھنے میں فرق ہو۔

حضرت الدولہ۔ تو سن تو سیبھی پوری داستان سنے پہلے پھر اعتراض
فرمائیے۔

ایک انگریزی خوان۔ میڈم سکرائین پوچھا آپ سنین کیا اکسا جی کی خوشی
پوچھا تا شا ب نک دکھائیے گا کیا ابھی ابھی۔ عمر بھر کبھی ایسا نا شا دیکھا ہی نہو۔
باغ میں ٹہلنے ٹہلنے اخبار بانیہ کے اڈیٹر سٹریٹ صاحب کی زوجہ
شریفہ نے کہا این! یہ کیا پڑا ہے یہ تو وہ کاغذ ہے جو مسز ہیوم نے دیا تھا
اور نقشہ بنا تھا اس کاغذ کو اٹھایا تو ایک موتیوں کا جگنو اس میں لپٹا
ہوا نظر آیا۔

مسز سنیت۔ یہ زیور اس میں کیا ہو۔
مسز ہیوم۔ دیکھیں ارے یہ تو وہی جگنو ہے جو کھو گیا تھا۔
میڈم۔ اسی کا نقشہ آپ نے بنایا تھا یا کچھ اور۔
مسز ہیوم۔ اسی کا خاص اسی کا۔

جس قدر خاتونین اور جنٹلمین وہاں تھے سب دنگ ہو گئے۔ میڈم
اور بس محفوظ تعین سب کے سب ملکر انکی تعریف کرنے لگے۔ آپر میڈم بلاوٹسکی
نے کہا آپ لوگ آج کے واقعہ کا حال اخبار میں چھپوا دیں۔ چنانچہ اس
اخبار میں وہ حال درج ہو گیا ہو۔

نواب۔ دستخط کیے ہیں۔

نجمی۔ کرنیل۔ کپتان۔ بیڈیان۔ مسز ہیوم اور عزت دار لوگ کے دستخط ہیں

سب رئیس اور سب عزت والا لیڈ می اور جنٹلمین -

نصرت الدولہ - کیون صاحب یہ کیونکر سنگو اویا -

نجومی - اسپری جو لازم کے زور سے -

نصرت الدولہ - وہ کس علم کا نام ہو -

نجومی - دل اسپرٹ کو -

نصرت الدولہ - اسپرٹ کسے کہتے ہیں -

انگریزی خوان - روح بعد وفات -

نواب - افسوس کہ ہم انگریزی خوان نہیں ہیں کمال رنج ہو -

نجومی - آپ کو نواب صاحب کچھ اب دل کا بات کہا -

نواب - (انگریزی خوان سے) کیا کہتے ہیں صاحب انگریزی میں بو چھکر بنا دیجیے -

انگریزی خوان - بو پھتے ہیں اب شک کم ہوا یا نہیں -

نواب - کہ دو کل ہم اور آپ جب ہونگے تو پھر رائے ظاہر کریں گے -

نجومی - (ہنس کر) ادا چھا بہت اچھا -

نصرت الدولہ - کچھ شعبہ دے دکھائیے -

نجومی - فانی ہم شعبہ باز نہیں -

نصرت الدولہ - ہماری خاطر سے -

نجومی - آپ ایک (وہ) کرتا ہو -

نصرت الدولہ - شعبہ ضرور دکھائیے جس میں یہ سب صاحب خوش ہو جائیں -

نجومی - انعام لونگا -

ایک رئیس - یہاں سب رئیس ہی رئیس بیٹھے ہیں جو مانگو گے ملجائیگا -

امام الدین - بجایہ خداوند - اس میں کیا شک ہو حضور -

اب آپ خدا کا نام بیکر دکھائیے تو شعبہ -

نجومی نے کہا - یہ فارسی کتاب ہے آپ لوگ کسی مقام پر اسکو کھولیں

نواب صاحب نے کتاب کھولی تو صفحہ ۲۰۳
نجمی۔ سرے کے سات شعر پڑھے۔ مگر جیسے کچھ بولنے کا نہیں مطلب۔
نواب۔ پڑھ لیے اور فرمائیے۔

نجمی۔ اسکے سات مصرعے سرے سرے کے لکھنا ہو گا۔

نواب۔ کیا بات آپ تجھ ایسی ذرا انگریزی میں کہ مطلب ہم لوگ نہیں سمجھے۔
انگریزی خوان نے کہا اُن ساتوں شعروں کا مصرعہ اول لکھ دیجیے۔ بس
ایک ہی ایک مصرعہ لکھیے گا اور دوسرے مصرعہ کی جگہ باقی رکھے گا۔
نواب۔ بہتر ہو کئے دیتے ہیں۔

نواب صاحب نے ابتدائی صفحہ کے سات مصرعے لکھے۔

کے طالب ساغر شراب ست

تا دیر بخواب دید رویت

جان نیست درین از تو دل صیت

مانند چہ راز روز بے نور

جوید دم جنسرت گلویم

داد از تو کہ قتل عشقا زان

از زلف سلسل توجہ نام

نواب صاحب نے کہا لکھ دیے اب فرمائیے اس میں کیا شبہ ہو
نجمی نے کہا لائیے لائیے یہ کس کا غز نواب صاحب کے ہاتھ سے لے لیا
اور پھر کاغذ کھکھرا کر اس پر سرخ سرخ پانی چھڑکا اور کہنا شروع کیا چربون
چربون اس کے بعد دو تین کھلونے جھولی سے نکالے اور کبھی اس
کھلونے کو اٹھایا کبھی اس کھلونے کو۔ اتنے میں بندوق داعی
دن۔ بندوق داغی ہی کیا خوش ہوے ایک ہی ایک مصرعہ لکھایا
دونوں۔ نواب صاحب نے کہا ایک ایک پوچھا پہلایا دوسرے

کہا پیدا۔ بخومی نے کہا کاغذ اٹھا کر دیکھیے تو ذرا نواب صاحب نے کاغذ اٹھا یا تو مصرعہ اولیٰ نثار۔

نواب۔ آئیں! یہ تو وہ کاغذ نہیں، ہر گز وہ نہیں ہو۔
نصرت الدولہ۔ کاغذ تو اس مقام پر سے انھوں نے اٹھایا ہی نہیں۔
حاجی صاحب۔ واقعی کاغذ جس مقام پر تھا وہیں رہا۔
جعفمن۔ خداوند جنبش تک تو ہونے نہیں پائی۔ قسم خدا کی۔
بہادر علیخان۔ ہاں اسکی تو ہم بھی گواہی دیتے ہیں۔

ایک رئیس نے کہا آخر اس بحث کا نتیجہ کیا ہے۔ صاحب سے پوچھیے کہ وہ کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ ابھی سوت نہ گپ اس کو رسی سے لٹھم لٹھا بخومی نے کہا ہم یہ کہتے ہیں کہ آپ نے اس کاغذ پر پہلے سات مصرعے لکھے وہ نائب ہو گئے اور پہلے مصرعون کے عوض دوسرے مصرعے نظر آئے اگر ایسا نہ ہو تو جرمانہ دوں۔

نصرت الدولہ۔ ابھی کاغذ کو نہ دیکھیے پہلے یہ فرمائیے کہ انکا مطلب سمجھے یا نہیں سمجھے۔

نواب۔ خوب سمجھے بخوبی سمجھے۔

رئیس۔ بیشک اگر ایسا ہو تو قابل تعریف کام کیا ہو اسین ذرا شک نہیں۔
نصرت الدولہ۔ آپ ملاحظہ فرمائیے۔

پندرہ بیس رئیس زادوں نے گھیر لیا اور پڑھا تو یہ مصرعے ان مصرعون کے جواب میں تھے۔

از لعل تو ہر کہ کا میا ب ست

پیوستہ در اندک خواب ست

در وادان دل چہ اضطراب ست

بیش رخ یار آفتاب ست

لب تشہد و کرز دے خواب ست

در گیش تو داخل خواب ست

پیوستہ اسیر تیج و تاب ست

نواب - این ! تعجب ہو۔ اور وہی مصرعے میں جو ہوئے چاہیے تھے۔

نصرت الدولہ - اب قائل ہوئے ہمارے نجومی کے یا اب بھی نہیں۔

حاجی صاحب - حیرت ہو و اللہ حیرت ہو یہ کمال کہلاتا ہو۔

نواب کھینٹے۔ کمال میں کیا شک ہو قائل تو عرف کام کیا ہو۔ سبحان اللہ کا دو ٹکڑا پڑ گیا

نجومی کا داغ سا توین آسمان پر۔

نواب صاحب اور بہادر علیخان اور دو تین اور رئیس اور امام الدین خان کے

سوا اور سب اس کا کلمہ پڑھنے لگے۔

امام الدین خان - خداوند کیا بات ہو کہ سچو میں نہیں آتی۔

نواب - اچھی نفی شہدہ ہو مگر بات تو صاف ہے۔ اور پہلے مصرعون سے ان مصرعون کو

ملائیے تو شعر ہو جاتا ہو۔

نصرت الدولہ - کوئی ہو۔

رقائق نے خدمتگاروں کو آواز دی۔ سب حاضر ہوئے حکم دیا دوسروں پر

اور ایک دوشالہ نجومی کو دو۔ دو سو روپیہ نقد اور ایک دوشالہ

دیا گیا۔

نجومی - ابھی نہیں جب اور دکھائے تب دیکھا اور بنگا۔

نصرت الدولہ - اچھی اب قوی ہو۔

نجومی نے دو سو روپیہ نقد اور ایک دوشالہ لیا سلام کیا اور کمال پر ہون

ہم اور آٹھ دیکھائے۔

نصرت الدولہ نے کہا آج آٹھوں سے بڑا کمال کیا ! تو ٹھیک نہیں لگا یا اور

مصرعون کا جواب کچھ دیا اور آٹھ دن پہنچے اس پہ ایک دوست کا حال

پوچھا تھا اس قدر صیح بتایا کہ عرض نہیں کر سکتے موبو بالکل صاف صاف۔ اور
نواب صاحب سے پوچھ لیجیے اسکی شہادت نواب صاحب بھی دینگے کہ نجومی کو
اس دوست کا حال ذرہ بھی نہ معلوم ہوگا۔
نواب۔ ہاں خدا جانے کیا باعث اصلی تھا حضرت۔
بہادر علیخان۔ ہاں بتایا تو خوب مگر وہی۔

گاہ باشد پر دانشمند	بر نیاید درست تدبیرے
گاہ باشد کہ کودک نادان	بہ غلط بردہ فزند تیرے

نصرت الدولہ۔ واہ حضرت واہ کیا تعریف کی ہو آپ نے۔
جھمن۔ خداوند اس دن آج سے زیادہ انعام کا کام کیا تھا۔
نصرت الدولہ۔ کیا شک ہو واقعی آپ کی رائے صیح ہو اسین اصل ثابتہ نہیں۔
نجومی۔ اب ہم جاے۔

نصرت الدولہ۔ اجی اب ہوٹل سے اٹھکر یہاں چلے آؤ۔
نجومی۔ اچھا ہم پرسون کہیگا آپ سے۔ سلام صاحب۔
نصرت الدولہ۔ بہتر۔ پرسون سہی مگر کچھ سکھائے ضرور۔
نجومی۔ ہاں ہاں اچھا بات اچھا علم۔

ایک رئیس نے کہا۔ حضرت پھر تو آپ بھی چربون چربون کیجیے گا۔ دوسرے
رئیس بوئے بلکہ چل پون چل پون۔ نصرت الدولہ نے کہا خدا کی قسم اگر مہینے
سکھاوے دل سے تو پھر دیکھے کیسا کیفیت ہوتی ہے دیکھیے گا رفتہ
رفتہ انشا اللہ مگر۔

بہادر علیخان۔ مگر وہی ایک آنج کی کسر رہیگی۔

اسپر تہقہ پڑا اور نصرت الدولہ مسکرا کر بوئے خیر صاحب اب ہم بحث
نہ کرینگے سمجھا جائیگا کچھ مہینے کے بعد پھر کل حالات نہ بیان کر دین تو سہی۔
نواب۔ کیون قبلہ اپنی پیدائش کے قبل کا بھی کچھ حال بیان کیجیے گا۔

جلسہ برخاست ہوا۔ نواب صاحب مع رفقا دو تھانے پر آئے بڑی دیر تک
 بخومی ہی کی باتیں رہیں۔ جھن تو بخومی کے معتقد تھے۔ وہ برابر یہی کہتا جاتا تھا کہ
 حضور اس شخص کو اپنے فن میں کمال حاصل ہے۔ سیٹھ جی کا حال ایسا بتایا کہ بس
 میں عقیدہ لے آیا اور آج بھی اچھے کرتب دکھائے حضور نے جو مصرعے لکھے
 انکے جواب کے مصرعے موجود۔ اور کاغذ نے جنبش تک نہ کی۔ نواب صاحب
 نے کہا بھی بخوم کو اس شعبہ بازی سے کیا واسطہ کجا بخوم کجا شعبہ بازی
 مگر شعبہ تو خیر ہاتھ کی صفائی کا نام ہے۔ یہ بخوم کیونکر صحیح
 ہو سکتا ہے بہادر علی خان نے کہا ہے ایک لائق انگریزی خوان
 نے کہا تھا کہ بخوم علم ہیئت کے متعلق ہے۔ اور علم ہیئت کے
 علما بخوم کو نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ بخومیوں کو عموماً ستاروں کے
 ٹھیک ٹھیک مقامات تو معلوم ہی نہیں۔ وہ بیکار تے کیا پھر تے ہیں
 امام الدین خان بولے خداوند یہ سب باتیں ہیں غیب کا حال کوئی نہیں
 جان سکتا۔ تراب علی نے کہا، میں حیرت ہے کہ کیا کہیں گوجر مل صاحب
 کا کچا چٹھا ایسا کہ سنایا کہ پھر ملکا دیا۔ مگر جب ہم سوچتے ہیں کہ انسان
 ضعیف البنیان اور غیب دانی کا دعویٰ تو کوئی بات سمجھ میں
 نہیں آتی۔

دوسرے روز ادھر غنچہ صبح کھلکھلایا ادھر نواب نصرت الدولہ بہادر نے
 کوٹھی بہت منزل میں جلوہ فرمایا۔ حکم دیا گیا کہ کسی معبر کو بلاؤ تو کل کے خواب
 پریشان کا حال اُس سے دریافت کریں۔ بہادر خان رفیق نے عرض
 کیا حضور رحمہ اللہ سے بہتر معبر اب یہاں کوئی نہیں ہے اور بڑا
 شہور آدمی ہے۔

خداوند ایک مرتبہ ایک شخص نے اُنکر کہا کہ آج میں نے خواب میں ایک
 پیرہن دیکھا۔ دیکھا کہ ایک بوڑھا آدمی سبز پوش نورانی صورت دور سے

پیر ہن دکھانا ہو۔ اور پرسوں بھی یہی خواب دیکھا تھا۔ اسکا مطلب سمجھ میں نہ آیا۔ بس مولوی فضل رسول نے چھوٹے ہی کسا اسکی تعبیر بہت آسان ہے۔ تھا را کوئی لڑکا عرصہ دراز سے باہر ہے وہ دو تین دن میں آنے والا ہے اور ایسا ہی ہوا دس برس سے اس کے کا پتا نہ تھا کامردپ کے دیس میں ایک عورت اسپر عاشق ہوئی تو جادو کے زور سے اُمکو بکرا بنسا دیا۔ دن بھر بکرا بنسا رکھتی شام کو مرد بنسائی۔ انسان سے ایک جادوگر اس کے بان پہونچا۔ عورت کو نہ بین مسلم تھا کہ یہ بھی جادوگر ہے۔ کوسے کو دیکھتے ہی تار گیا کہ جادو کے زور سے کسی غریب کو بکرا بنا دیا ہو اُسی وقت جادو کا تور کیا اور بکرا آدمی بن گیا۔ عورت دو ہتر پیٹنے لگی۔ اور اُسے بڑی کوشش کی کہ پھر بکرا بنائے مگر اُس جادوگر کی وجہ سے ایک تدبیر بھی کارگر نہ ہوئی۔ بس تیسرے دن اُس شخص کا لڑکا دروازے پر آنکر کھڑا ہوا۔ ماما باہر آگ لینے گئی تھی باہر ہی سے مارے خوشی کے غل مچانا شروع کیا کہ چھوٹے میاں آئے چھوٹے میاں آئے۔ حضور رحم اللہ سے بہتر ممبر اب آپ کے شہر میں نہیں ہو۔

اتنے میں یہ بات تو ٹل گئی مگر اتفاق سے لالہ جگت سنگھ صاحب آگئے انھوں نے نواب نصرت الدولہ کا سیلان مسیح نجوم کی جانب دیکھ کر اُنکو چٹکیوں پر اٹھانا شروع کیا اور ایسے ایسے بھڑے دیے کہ نصرت الدولہ اگلے میں آگئے۔ آدمی تھے جلد باز۔ کہا اگر آپ کامردپ کچھ اجا کر دہان جادو ٹونا اور سحر سیکھے تو تمام عمر کے لیے آپ کو خوش کردوں اور جاسیے تو آج ہی روانہ ہو جاسیے۔ روپیہ مجھے بھیجے۔ اور جب کبھی روپوں کی ضرورت ہو مجھے فوراً مطلع فرمائیے۔ جگت سنگھ نے دیکھا کہ اگر جلد بازی کرتا ہوں تو ممکن ہے کہ شاید نا کام رہوں لہذا اٹھنڈی کر کے کھانا بہتر ہو دیر آید درست آید۔

نصرت الدولہ - تو اب آپ خوب غور کریجیے لالہ صاحب -
 جگت سنگھ - حضور کا مروب جانا تو آسان ہو مگر وہاں سے آنا مشکل ہے بکرا بنادین -
 بیل بنادین - نہ آنے دین -
 نصرت الدولہ - پھر جا ہے جو کچھ ہو یہ ملاقات کب کام آئیگی بس غور کر کے
 فرما دیجیے -
 جگت سنگھ - دیکھیے عرض کرتا ہوں - کوئی دیوان نگو ایسے -
 تہور خد شکار نے دیوان لا دیا - جگت سنگھ نے کہا کھو ہو - تہور نے کھولا -
 جگت سنگھ - دیکھو تو - ہاں ! یہ

بھی چہرہ ہے چھپا لیا کبھی پردہ آسنے اٹھا دیا یا
 کبھی دن کو رات بنا دیا کبھی شب کو روز دکھا دیا
 کبھی بیڑیوں سے جنون میں ہم ہوئے خوفناک نہ طوق کر
 سر انساں جھکا دیا قدم ثبات بڑھسا دیا
 نہ تو صبر ہے نہ قرار ہے شب و روز نالہ زار ہے
 دل بقرار کو عشق نے یہ کہاں کا روگ لگا دیا
 مصرعہ اولیٰ میں کاف ہو - دوسرا اور تیسرا اور چوتھا خالی - پانچویں میں
 نون ہو تو کاف اور نون - اچھا پھٹے مصرعے میں دال ہے - کاف نون - دال
 اچھا کوئی لفظ کہو امام الدین خان -
 نواب - اس کے کیا معنی -
 جگت سنگھ - حضور ایک حساب ہو -
 امام الدین - گل - گل - کبیل -
 جگت سنگھ - پیش - اچھا - کاف نون دال - کاف نون پیش کن - دال
 ساکن کف - حضور بدھ کے دن نہ جاؤ لگا - اچھا اور شعر تو پڑھو تراب علی
 مگر اسکے بعد کے شعر ہوں -

ترا ب علی - ۷

کمین کیا جنون میں جو حال ہو کسے پہن کا خیال ہو
جو کسی نے لا کے پنھا دیا وہین پرزے پرزے اڑا دیا

جلگت سنگھ - مصرۂ اولیٰ میں کاف ہو اور مصرۂ ثانی میں جیم تو کاف اور جیم - اچھا -
اب پھر کوئی لفظ کہیے خان صاحب -

امام الدین - شبنم -
جلگت سنگھ - شبنم - زیر ہو - تو کاف جیم زیر کج - حضور بدھ کو نہ بھیجے -

نواب - یہ کیا حساب ہو بھی -
جلگت سنگھ - حضور پہلے کند کا لفظ آیا - پھر کج - کند سے یہ مراد ہے کہ اگر
بدھ کے دن گیا تو ذہن کند ہو جائیگا - اور کج سے یہ مطلب ہو کہ سیدھے
دھرم پر نہ جاسکو نگا -

نواب - سبحان اللہ -

ترا ب علی - واہ واہ وا - اچھا حساب ہو -

امام الدین - ہم خاک بھی جو تھکے ہوں -

جھمن - علیٰ ہذا ہماری سمجھ میں بھی نہ آیا -

حاتم علی - حساب ہی تو ہو -

نصرت الدولہ - بتاؤ ہلکو بھی - اتنا ہی بتائے جاؤ -

جلگت سنگھ - خداوند غلام کو عند نہیں - مگر چالیس دن چلا کھینچنا پڑتا ہے نک
نہ کھاؤ گوشت نہ کھاؤ - عورت کی صورت نہ دیکھو - مرغ اور کوسے کی
آواز نہ سنو - چار پائی پر نہ آرام کرو - دن کو سوؤ - رات کو جاگو
بڑا بکھیرا ہو -

نواب - گوشت اور نمک کا چھوڑنا تو محال ہو -

امام الدین - حضور اور شقیں بھی تو ٹیڑھی کھیر ہیں -

نواب - ہاں ہو تو ایسا ہی۔

جھمن - لالہ صاحب نے تو یقین ہے ان سب پر۔ پورا پورا عمل ضرور ضرور کیا ہو گا۔

جلگت سنگھ - کیا خوب۔

نواب - صریح تمہارے سامنے حساب کر چکے کھنڈ اور کج بتا دیا۔

امام الدین - اور حضور خود دیوان بھی نہیں کھولا کہ شک ہوتا۔

نواب - اور کیا۔ دیوان کھولا تو رنے۔

تراب علی - اور کہہ دیا تھا کہ کوئی کتاب لاؤ۔ خاص دیوان کا نام بھی نہیں لیا۔

جھمن - اچی بس بیٹھے بھی رہے۔

نواب - پاگل ہو گیا۔

امام الدین - مٹری ہو خاصہ۔

تراب علی - سوائے بے ملکی کے اور کچھ جانتا ہی نہیں۔

نصرت الدولہ - دنگ ہوں اس وقت کہ کیا حساب لگایا ہو۔

جلگت سنگھ - (ہندگی کر کے) قدر دانی۔

نصرت الدولہ - بیشک خوب حساب لگایا۔ جھمن مٹری ہو۔

تراب علی - خداوند بس دُڈ پلٹے جانتا ہو۔

نصرت الدولہ - یا وہی درمقولات دینا۔ دگر اپہج۔

امام الدین - حق ہو حضور نے اسکو خوب پہچان لیا۔

تراب علی - بڑی دور ہو نکالو۔ حضور کی نگاہ بڑی دور ہو۔

جھمن - ہاں اس سے ہمیں کب انکار ہو۔

اتنے میں اسلر صاحب بخوبی آئے۔ اور انکے ساتھ ایک انگریزی خوان

بھی تھا۔ صاحب سلامت کے بعد اس نے ایک کتاب کھولی اور انگریزی خوان

نے ترجمہ کیا۔

فرشتوں کا لباس ایسا عمدہ ہوتا ہے کہ انسان دیکھے تو عیش عیش کرنے لگے اند جان وہ رہتے ہیں انواع و اقسام کے خوشنما اند خوشبو پھول اور ہرے پھرے درخت اور پھلے پھولے اشجار اور خوشبو دار گھاس اور دوب وہ لطف دکھاتی ہے کہ بیان سے باہر۔ ہر بہت چشمہ سار اور رودبار۔ اور خاصہ بہشت کی گیارہاں سیخی جاتی ہیں۔ وہ فرشتے نسین ہیں جو آپ لوگ سمجھتے ہیں۔ یہ اور ہی فرشتے ہیں۔ جنکو صرف علماء و علم نجوم جانتے ہیں۔ میں نے کئی بار ان فرشتوں سے باتیں کی ہیں۔ مگر آواز سنتے ہی غش آگیا۔ اچھے سے اچھا خوش گلد ہو مگر ممکن یہ کہ انکا مقابلہ کر سکے۔ درختوں کے ہرے پھرے پتوں میں سنہری بیل بنی ہے اور وہاں آفتاب کا نام ہے نہ مناب کا۔ مگر اسقدر روشنی ہے کہ اندھے تک کی آنکھوں میں نور آجائے۔

نصرت الدولہ۔ اسکے کیا معنی۔

بخومی۔ اندھا آنکھ والا ہو جائے۔ مگر وہاں سے دور آیا تو اندھا۔

ایک قواب زادہ۔ کیا دور آیا۔

انگریزی خوان۔ اس سے یہ مطلب ہو کہ اندھا اگر وہاں جائے تو جب تک وہاں رہے اسکی آنکھیں روشن ہو جائیں لیکن اگر اس مقام کو چھوڑ دے تو پھر نور جاتا رہے۔

ایک رئیس۔ یہ گپ ہو ہم نہ مانینگے۔

ریفیق۔ خداوند گل بکاولی ہی میں یہ تاثیر تھی۔

مصاحب۔ ہاں اور کیا۔

نصرت الدولہ۔ گپ نہیں واقعات ہیں آپ نے کہہ دیا گپ ہو۔

رئیس۔ بڑے ضعیف الاعتقاد ہو۔

نصرت الدولہ - چھ مہینے میں جواب دوں گا - انشاء اللہ -

انگریزی خوان - جتنے اشیاء ہاں ہیں سب اس قدر صاف ہیں کہ اگر آپ چاہیں تو انکو

آئینہ بنالین

رئیس - کیا خوب - مطلب -

نجومی - جو چیز ہو صاف بہت اتنا کہ آئینہ بنا کر منہ کو دیکھ سکو - وہاں صاف ہا پہاڑ ہیں

اور ہر پہاڑ سے عطر و عنبر اور مشک اذہر کی بو سے خوشگوار آتی ہے -

مکانات سب سونے کے بنے ہوئے اور خوارون سے پانی کے عوض نور نکلتا ہے -

ایک نواب - یہ کہیں لکھا ہے - صاحب نے خواب میں دیکھا تھا -

امام الدین - حضور بس خواب و خیال ہے -

دوسرے نواب - واقعی سب غو -

نصرت الدولہ - تم لوگ بون نہ مانو گے -

نجومی - حضور ایک شاعر تھا چارتر نام ہے - اُسکے اشار کا ترجمہ سنئے -

انگریزی خوان - شارسے بلور سے کہیں زیادہ شفاف اور روشن ہیں -

ان چمکتے دھمکتے پتروں پر جو کچھ جناب باری نے لکھا ہے اُسکو کوئی نہیں

بڑھ سکتا ہے - ہر شخص کی قسمت کا دار مدار اسی پر ہے - ان ستاروں

پر لکھا تھا کہ ہرگز سا بہادر پیدا ہوگا اور اچلیز جبری آدمی اپنی جرأت

اور رسالت سے دنیا میں نام کرے گا - تیغ کی لڑائی بھی ان ستاروں سے

معلوم ہو سکتی تھی - سقراط کی دانائی کا حال ظاہر ہو سکتا تھا مگر حضرت انسان

کا ذہن ایسا کند تھا کہ سمجھنا دشوار ہو گیا -

نجومی نے کہا اس قدر بات اور سن لیجئے کہ ایک عالم نجوم کی نسبت

کیا کہتا ہے (انگریزی خوان سے) ترجمہ کر کے سب صاحبوں کو سمجھاتے جائیے

انگریزی خوان نے سمجھا نا شروع کیا -

زمانہ حال کے بڑے بڑے مدبروں اور لائق لائق حکمرانوں اور اعلیٰ طبق کے
 بزرگواروں کا میلان طبع ہی ہے کہ خواہ مخواہ علم نجوم کو برا بھلا کہیں۔ بظن یہ کہ
 نجوم سے ذرا بھی واقفیت نہیں پیدا کرتے اور باوصف عدم واقفیت یہ
 کہتے ہیں کہ اُنکی کچھ نیباد نہیں۔ اُسے کاشش کسی قدر واقفیت پیدا
 کریں اور پھر ایسا کہیں تو خیر۔ مگر ایسا رائی اصول سے بھی واقف
 نہیں اور غل تجا نے لگے۔ بونا پارٹ بڑا دور اندیش آدمی تھا اُسے ساتھ
 ہمیشہ دس پانچ کال فن کے بنم رہتے تھے جو راجہ اور ساعت دیکھنے میں
 اپنے آپ ہی نغیر تھے۔

ایک رئیس۔ کیا بونا پارٹ ہندو تھے۔

نواب صاحب۔ (ہنسکر) میں پوچھنے ہی کو تھا۔

دوسرے صاحب۔ یہ بونا پارٹ تھے کون۔

انگریزی خوان۔ پنولین بونا پارٹ شہنشاہ فرانس۔

نواب۔ کیا خوب ہم سمجھتے تھے کوئی لالہ بونا پارٹ یا پنڈت بونا پارٹ تھے۔

امام الدین۔ نا۔ بچے کی ایک ہی کہی۔

نجومی۔ بڑے بڑے عالم لوگ۔

انگریزی خوان۔ صاحب کہتے ہیں کہ جعفر کا سیابی سے حاصل کی اور تم سمجھا دو جو کچھ

موجود اسکو ہوا وہ اُسکی قابلیت یا یافت ہی کے سبب سے نہ تھا بلکہ خاص نجومیوں

کے سبب سے۔ ورنہ وہ کسی جنگ میں اس قدر نام تیک نہ حاصل

کر سکتا۔

امام الدین۔ ابھی بتی۔

رئیس۔ جلد کبھی شکست بھی پائی تھی اُسنے۔

نجومی۔ ان کی بار۔

رئیس۔ پھر اسوقت نجومی کہاں چلے گئے تھے۔

حاضرین - اچھا سوال کیا۔

نجومی - جب انکابات مانا تب ملک کو پالیا اور نہ مانا نہ پایا۔

نصرت الدولہ - کیا بات پیدا کی ہو۔

حاضرین - اور سینے بات پیدا کی ہو۔

نصرت الدولہ - اچھی تم لوگ نہ مانو گے۔

انگریز می خواں - اگر وہ اپنے خاص مشیر نجومی کی رائے کے مطابق چلتا

تو ہرگز قید نہ ہوتا۔

نصرت الدولہ - افسوس۔

انگریز می خواں - صاحب کہتے ہیں کہ بادۂ عشرت کے نشے میں وہ آخر کار ایسا

چور ہو گیا کہ اپنے کو کچھ سمجھنے لگا۔ اور یہ نہ اُسکو یاد رہا کہ خاص علم نجوم کی بدولت

اُس نے اس درجہ عروج حاصل کیا تھا۔ آخر کار جو نتیجہ ہوا وہ پر ظاہر ہے۔

نجوم عجب علم ہو۔

امام الدین - حضرت ابن کما یون سے کچھ نہو گا۔

رییس - فرستان میں چلکر کسی مرد سے گفتگو کیجیے تو جانیں۔

نواب - ہاں بس ایک بات کہی یہ آپ نے۔

نصرت الدولہ - اب یہ لوگ یوں نہ مانتے۔ چھ مہینے کے بعد ہم بتائیں گے

انشاء اللہ۔

نجومی - نسیل کا قول ہو کہ اگر انسان نجوم کے علم سے واقف ہو تو روزِ مرہ کے

مسائل میں اُسکو ذرا بھی وقت نہ واقع ہو۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ ایک

شخص ایک مرتبہ غبارے میں اُڑنے کو تھا۔ نجومی نے منع کیا

اور کہا ہرگز نہ جانا۔ خیر دارِ جبرأت نہ کرنا۔ ورنہ پھیتاؤ گے

وجہ یہ کہ ایک ستارہ ہے جو پٹر اُسکا اثر بہت خراب پڑتا ہے۔ اگر تم نے

جبرأت کی تو جان جا لگی۔ اُس نے ایک نہ سنی۔ کہا جاؤ بھی ہم کب کسی کی سنتے ہیں

زمانہ حال کے بڑے بڑے مدبروں اور لائق لائق حکمرانوں اور اعلیٰ طبق کے
 بزرگواروں کا سامان طبع ہی ہے کہ خواہ خواہ علم نجوم کو برا بھلا کہیں۔ لطف یہ کہ
 نجوم سے فراہمی واقفیت نہیں پیدا کرتے اور باوصف عدم واقفیت یہ
 کہتے ہیں کہ اُسکی کچھ بنیاد نہیں۔ اسے کاشش کسی قدر واقفیت پیدا
 کریں اور پھر ایسا کہیں تو خیر۔ مگر اہل اصول سے بھی واقف
 نہیں اور غل ٹھانے لگے۔ بونا پارٹ بڑا دو زائدیش آدمی تھا اُسکے ساتھ
 ہمیشہ دس پانچ کامل فن کے بنجہ رہتے تھے جو رات دن اور ساعت دیکھنے میں
 اپنے آپ ہی غلط تھے۔

ایک رئیس۔ کیا بونا پارٹ ہندو تھے۔
 نواب صاحب۔ (ہنکر) میں پوچھنے ہی کو تھا۔
 دوسرے صاحب۔ یہ بونا پارٹ تھے کون۔
 انگریزی خوان۔ پتولین بونا پارٹ شہنشاہ فرانس۔
 نواب۔ کیا خوب ہم سمجھتے تھے کوئی لاد بونا پارٹ یا پندرہ بونا پارٹ تھے۔
 امام الدین۔ نا۔ بچے کی ایک ہی کہی۔
 پنجویں۔ بڑے بڑے عالم لوگ۔

انگریزی خوان۔ صاحب کہتے ہیں کہ جعفر کامیابی سے حاصل کی اور تم مجھ اور جو کچھ
 عروج اُسکو ہوا وہ اُسکی قابلیت یا یافت ہی کے سبب سے نہ تھا بلکہ خاص نجومیوں
 کے سبب سے۔ ورنہ وہ کسی جنگ میں اس قدر نام نیک نہ حاصل
 کر سکتا۔

امام الدین۔ انجی بی۔
 رئیس۔ جہاں بھی شکست بھی پائی تھی اُسے۔
 پنجویں۔ ان کی بار۔
 رئیس۔ پھر اسوقت نجومی کہاں چلے گئے تھے۔

حاضرین - اچھا سوال کیا۔

نجومی - جب انکابات مانات ملک کو پایا اور نہ مانا نہ پایا۔

نصرت الدولہ - کیا بات پیدا کی ہو۔

حاضرین - اور سینے بات پیدا کی ہو۔

نصرت الدولہ - اچھی تم لوگ نہ مانو گے۔

انگریزی خوان - اگر وہ اپنے خاص مشیر نجومی کی رائے کے مطابق چلتا

تو ہرگز قید نہ ہوتا۔

نصرت الدولہ - انوس۔

انگریزی خوان - صاحب کہتے ہیں کہ بادۂ عشرت کے نشے میں وہ آخر کار ایسا

چور ہو گیا کہ اپنے کو کچھ سمجھنے لگا۔ اور یہ نہ اسکو یاد رہا کہ خاص علم نجوم کی بدولت

اُسے اس درجہ عروج حاصل کیا تھا۔ آخر کار جو نتیجہ ہوا وہ بڑا ظاہر ہے۔

نجوم عجب علم ہو۔

امام الدین - حضرت ابن کمانیوں سے کچھ نہو گا۔

رییس - فرستان میں چلکر کسی مردے سے گفتگو کیجیے تو جانیں۔

نواب - ہاں بس ایک بات کہی یہ آپ نے۔

نصرت الدولہ - اب یہ لوگ یوں نہ مانتے۔ چھ مہینے کے بعد ہم بتائیں گے

انشاء اللہ۔

نجومی - رسیل کا قول ہو کہ اگر انسان نجوم کے علم سے واقف ہو تو روز مرہ کے

معاملات میں اسکو ذرا بھی وقت نہ واقع ہو۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ ایک

شخص ایک مرتبہ غبارے میں اڑنے کو تھا۔ نجومی نے منع کیا

اور کہا ہرگز نہ جانا۔ خبردار جبرأت نہ کرنا۔ ورنہ پھیٹاؤ گے

وجہ یہ کہ ایک ستارہ ہے جو پٹھر اسکا اثر بہت خراب پڑتا ہے۔ اگر تمہیں

جبرأت کی توجان جائیگی۔ اُسے ایک نہ سنی۔ کہا جاؤ بھی ہم کب کسی کی سنتے ہیں

مسٹر ہیرس صاحب ۲۵۔ مئی ۱۹۴۷ء کو غبارے میں اُسے اسوقت ایک تارہ ہو سیڑن یعنی زحل موت کے برج میں تھا۔ بس تھوڑی دیر میں غبارہ پھٹا اور گرا۔ گرا تو دریا میں۔ ہیرس غرقاب ہو گئے۔
امام الدین۔ اچی ایسی کہانیاں بہت سنی ہوئی ہیں۔
ریکس۔ اور کیا۔ سب نفو۔

لالہ جگت سنگھ نے کہا ڈھکوسلا نہیں بڑے کام کی چیزیں ہیں روہنی۔
موہنی دونوں بہنیں۔ وہ پنیں جام کا سونٹا۔ نٹ موہن۔ نٹنی موہن۔ پنگ
چڑھی راجہ موہن۔ اور پیڑھی بیٹی راہی موہن۔ سوتی ہو۔ سوتی کو جگا لا۔
بیٹھی ہو۔ بیٹھی۔ کو منالا۔ نار سنگھ جو ہریا پیر اٹھو۔ اسی لونگ کا جوڑا تیار ہے
رہائی لونا چاری کی۔

حضور یہ عجب موہنی ہو۔ پھونک کے منتر بڑھ کے اُسکو جگاتے ہیں جس
عورت کو چاہیے قبضے میں آجائے۔

نصرت الدولہ۔ اسوقت اس منتر سے دل پر عجب اثر پیدا ہوا۔
بہادر علیخان۔ جی ہاں حضور میرے قلب کی بھی یہی کیفیت ہو۔
حاتم علی۔ کیا بات کہی ہو۔ واہ صاحب واہ۔ ہونڈھ کھنے لگے قابو میں آجائے
اور منتر منتر اور خدا جانے کیا الم غلم کہتے ہیں۔ اوہنی موہنی نٹ موہن
نٹنی موہن۔

جھمن۔ (مسکرا کر) واللہ اس گپ کے قربان جانا چاہیے۔

نٹ موہن۔ نٹنی موہن۔

جگت سنگھ۔ اسقدر تو چہنہ سننا ہو۔ واللہ۔ معتبر آدمیوں نے
کہا ہے کہ چور جب چوری کرنے جاتے ہیں تو کئی دن پہلے سے سارا بند بست
کر لیتے ہیں۔ چور چوری کر رہا ہو۔ اور کوئی اتنا کہہ کہ تیل گر گیا
یا خالی تیل کا نام ہی لے لے۔ فوراً بھاگ جائیگا۔ یا اتنا

کہ دے کہ ملی آئی۔ بس سنتی ہی چپت نہ ہو تو سہی۔

ایک شخص تھے رسالہ در شاہی میں انھوں نے خوب چین کیے مگر پھر زمانہ بکام نہ بھتا۔ ایک چور اُنکے مکان کے پڑوس میں رہا کرتا تھا اُس نے کہا رسالہ در صائب ہماری ٹکڑی میں شریک ہو جائے تو پھر ایک لطف دیکھے۔ انھوں نے کہا اچھا۔ پرمون سے تیسرے دن گئے چور کے پاس۔ چورون نے ایک منتر اُنکو پڑھنے پر دیکھایا۔

دہی مچھلی روپڑ کے ٹکے۔ کہیں اُنکے نہ کہیں پھٹکے۔ ہتا مارا اور سنے۔
یا فیروز شاہ شکاری۔ چڑیا ہماری دم تمھاری۔

جھمن۔ اُف۔ داندہ نہی آتی ہی چڑیا ہماری دم تمھاری۔
نواب کھی تو اچھی۔ مگر کہیں اُنکے نہ کہیں پھٹکے۔

جھمن۔ اُن خداوند۔ اور ہتا مارا اور ٹکے۔ بس پھر آشنا نہیں۔

جگت سنگھ۔ خداوند ایک دن بنگال ملے میں غلام تھا۔ ایک عورت بال کھولے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ میں نے جو دیکھا تو کوئی شترہ برس کا سن اور ایسی نگین کہ تعریف محال ہو۔ میں نے ذرا گھورا بس آنکھیں نیلی پیلی کر کے اُس نے کہا کیوں شامین آئی ہیں۔ میں سمجھا اُس کی شوخی ہو رہی تھی لگا۔ بس ایک تنکا اُس نے اُٹھالیا۔ اور کوئی کچی دو گھڑی تک کچھ بڑبڑایا کی اُس کے بعد وہ تنکا میری طرف پھینکا۔ قسم ہو آپ کے قدموں کی یہ معلوم ہوا کہ کسی نے شراب سے کوڑا جمایا۔ اُف۔ بلبلا گیا۔

نصرت الدولہ۔ بس یہ جادو کا زور ہو۔ اس میں ذرا شک نہیں۔

جگت سنگھ۔ خداوند میں اپنی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ ایک تنکا اور یہ معلوم ہوا کہ کسی اچھے شتر زور نے شراب سے کوڑا جمایا۔ بس روتا ہوا بھاگا ابھی سینے تو۔ میں بھاگا۔ مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی نے پائون باندھ دیے۔ گر پڑا ایک ایک روٹکٹا کھڑا ہو گیا بدن کا جس وقت بمیان کرتا ہوں

کانپ اٹھا ہوں ایک کم سن عورت اور ذرا سا تیکا اور بس کیا کہوں ستم کا
ساتھ لیتا تھا۔

جھمکن۔ خدا نے بچایا آپ کو۔ مگر وٹس گیارہ مہینے تک بخار رہا ہو گا۔
امام الدین۔ تعجب ہو خدا تعجب ہو۔

حاتم علی۔ ابھی سنا کیجئے۔

میر گلہ باز ہم تو ہم بارے شاگردوں سے ان باتوں کو دریافت کیجئے۔

نواب۔ ہاں دانشور انکو تو بھول ہی گئے تھے۔ استاد جی ہیں۔

میر گلہ باز۔ وہ حضور کیا تعریف کی ہو۔ خداوند۔ استاد جی کی ابھی کہی۔

جگت سنگھ۔ در ایک دن کا ذکر سنئے۔ اُن۔ خداوند! بچائیو۔ حضور سردی

کے دن ہیں۔ اور دریا کے کنارے سے کنارے غلام جاتا تھا۔ اور رات کا وقت

اور ہوا ایسی تیز چل رہی تھی کہ جگر تک ٹھنڈا جاتا تھا۔ چلتے چلتے کیا دیکھتا

ہوں کہ ایک عورت برہنہ بالکل برہنہ فقط ایک جانتھیا پہنے تھی اور اکڑتی ہوئی

چلی جاتی تھی میں سمجھا کوئی چپڑیل ہو جان بیکل کٹی۔ کانپنے لگا۔ تھر تھر

کانپنے لگا اُس عورت نے کہا۔ کوئی کوئی کوئی اور بھی ہوش

اڑ گئے۔

جھمکن۔ افوہ۔ میں تو سننے سے کانپ رہا ہوں۔

حاتم علی۔ میں بھی علی ہذا القیاس۔

نواب۔ ہاں صاحب کوئی کوئی کوئی۔ پھر کیا کہا اُس نے۔

رفیق۔ میں ایک جگہ بیٹھ گیا۔ بس حضور میرے قریب آئی تو آنکھیں اس طرح

چمکنے لگیں جیسے جگنو ایک انگلی میرے سر پر رکھ دی تو یہ معلوم ہوا کہ دس

بارہ من کا بوجھ کسی نے میرے سر پر رکھ دیا جج اٹھا تب وہ مسکرائی اور

کہا ہکو پچاؤ۔

نواب۔ این! کیا کبھی کی واقفیت تھی۔ این گل دیگر شگفت۔

رفیق۔ بس حضور میں تو سمجھا کہ اب جان گئی اب نہ بچو نگاہ مسکرائی کہا میں تمہارے
بڑوس رہتی ہوں اب پہچانا یا اب بھی نہیں پہچانا۔ میں نے کہا امان اب
پہچان گیا۔

جھمن۔ بارے خیر جیتے تو بیچے۔ ورنہ خبر آ ہی گئی تھی۔

حاتم علی۔ اچی خدائے بچایا۔ واللہ خدائے بچایا۔ بہت بچے۔

رفیق۔ ان لوگوں کے نزدیک تو دل لگی ہو اور یہاں جان پر بن آئی تھی غیب بھر
ہنسنے جو چھا کہ تم یہاں اس وقت اس قطع سے کیوں آئیں کہا ایک لڑکے کی
جان لینے آئی تھی۔

نواب۔ این امعا ذالسد۔ خدا بچائے۔ توبہ توبہ غضب ہی کیا۔

جھمن۔ لڑکے کی جان لینے کیا اسکا بھی منتر ہو کوئی۔ یا آئی۔

جگت سنگھ۔ میں نے کہا اسکا مطلب۔ کہا۔ دکھا دوں۔ میں سمجھا میری جان لگی
ہاتھ جوڑ کر کہا واسطے خدا کے جانے دو۔ بس میں سمجھ گیا۔ کہا ڈرو نہیں
دیکھو یہ اس لڑکے کی کلیجی ہی۔ بس کلیجہ ہماری غذا ہی اگر نہ ملے تو ہماری
جان ہی جاتی رہے۔ سال میں دو بار دو لڑکوں کا خون کرتی ہوں اب
چار دن تک کھانا نہ کھاؤنگی سیر ہوں قدموں پر غلام نے ٹوپی
رکھ دی اور کہا کچھ تو ہم کو بھی بتاؤ مگر اُس نے کہا ہرگز نہیں اگر بتاؤں تو
میرا جان جاوے۔

نواب۔ ہان الامان۔ الامان۔ توبہ۔ توبہ۔ یا حضار۔

امام الدین۔ لالہ جگت سنگھ جاؤ اور ضرور جاؤ واللہ جاؤ۔

جگت سنگھ نے کہا اچی ہمارا کیا حاجت ہو ہمارا کھانا کھانا ہو سفر کا خرچ ملتا ہو
بھڑہم کیوں نہ جائیں مگر اس میں ایک بات اور باقی ہو۔ اکیلا سو باؤلا۔ ڈکیلا
سو سنگ۔ تکیلا سو کھٹ پٹ۔ چوکیلا سو جنگ۔

نواب صاحب نے کہا یہ کس ملک کی زبان ہو۔ جگت سنگھ نے

مطلب یوں سمجھا یا کہ ایک ہو تو دیوانہ ہو جاوے دو ہوں تو خوب تھے تین ہوں ہرگز نہ بنے اور چار ہوں تو گتھم گتھا جوتی پیزار ایک کے پورب چلو دوسرا بچم جاوے تیسرا اتر کی راہ دھڑے چوتھا دکن ہو رہے تو مجھ کو اگر بھیجے تو کوئی اور بھی ساتھ بھیجے اور حضور اکیلی تو لکڑی بھی چولے میں نہیں جلتی مشورے کے لیے اصلاح کے لیے بات چیت کے لیے ایک آدمی تو ہمراہ ہو۔ پس پھر کچھ پروا نہیں فرض کیجیے کہ ہم کو کسی جاوے گرنی نے نہ پھر کے زور سے بکرا بنا دیا تو کوئی دوڑ دھوپ کرنے والا تو ہو۔ آپ کو کوئی اطلاع تو دے سکے۔ یہ نہیں کہ ہم عمر بھر کے لیے بکرے بنے رہیں اور آپ کو کانون کان بھی خبر نہ ہو اور گھر والے الگ سر پٹین۔ آئندہ جو حضور کی رائے ہو اس میں اتفاق ہو تعمیل حکم میں سلام کو عند نہیں۔

نصرت الدولہ بہادر نے انکی تقریر بہت پسند کی اور کہا ایک آدمی اور ساتھ جانا چاہیے۔ دو یہ ہوں اور ایک ایک خدمتگار بس چار آدمی کافی ہیں ایک ہندو اور ایک مسلمان اور دو خدمتگار۔

تین چار روز کے بعد لالہ جگت سنگھ اور مولوی تھور علی منجانب نصرت الدولہ بہادر کا مروپ روانہ ہوئے سات ہزار روپیہ ان لوگوں کو دیا گیا اور یہ شرطیں کی گئیں۔

۱۔ جو کام ہو دونوں کے اتفاق رائے سے۔

۲۔ اگر اختلاف رائے ہو تو نواب صاحب اور نصرت الدولہ بہادر کو لکھا جائے دونوں فیصلہ کر دیں گے۔

۳۔ روپیہ بیدریغ صرف کیا جائے۔

۴۔ اگر دونوں میں سے کوئی شخص چھیڑ میں آ گیا یعنی کسی زن ساحرہ نے بزور سحر کسی کو بکرا یا بیل یا گدھا بنا لیا تو دوسرے پر فرض ہو کہ

فوراً اس کی اطلاع کرے اور رجسٹری کر کے خط بھیجے یا ضرورت پڑے ہو تو تار کے ذریعے سے فوراً اطلاع دے۔

۵۔ اس قسم کے خطوط خواہ نواب صاحب کے پاس آئیں۔ خواہ نصرت الدولہ بہادر کے پاس۔ مگر لفافہ نرد ہوتا کہ فوراً معلوم ہو جائے۔

۶۔ خبر تار پر بھیجی جائے تو یہ علامتیں لکھی جائیں۔

مثلاً اگر لکھنا ہو کہ لالہ جگت سنگھ کو ایک ساحرہ نے بکرا بنایا تو یوں لکھے۔
لالہ بکرا۔ بس کافی ہے۔

یا مولوی تھور علی کو ایک ساحرہ نے بیل بنایا تو یوں لکھے مولوی بیل بس۔

۷۔ اور اگر روپیہ کی ضرورت ہو تو ہمیشہ تار کے ذریعے سے اطلاع دی جائے۔ اس طرح دس ہزار بھیجو۔ پھول کے لیے۔

۸۔ پھول ہماری اصطلاح میں جادو سے مراد ہے۔ اور پھول دلی ساحرہ سے اور پھول والا ساحرہ سے۔

۹۔ ہر مقام سے خطوط آئیں اور ہر روز دو خط بھیجے جائیں۔ دونوں رجسٹری کیے جیے ایک صبح۔ ایک شام۔

۱۰۔ اگر کوئی عورت جادو سکھائے تو جہت قدر روپیہ ماہواری منظور کیا جاوے فوراً دیا جائے اور سحر سکھائے۔

۱۱۔ اگر کوئی عورت جادو سکھائے تو پچاس ہزار تک کی اجازت ہو مگر وہ مفکار ہو۔ انسان کو بہانہ دے گا کہ میں تو بلیت رکھتی ہوں۔

۱۲۔ ایک باری یا کمار لالہ جگت سنگھ کے لیے اور ایک خدمتگار مولوی صاحب کیواسطے منظور کیا گیا۔ اگر ضرورت ہو تو دس آدمی اور نوکر رکھ سکتے ہیں۔

۱۳۔ جو عورت بکرا یا بیل یا گدھا بنائے اس کی خوشامد کرنا لازم ہے۔

۱۴۔ اس ساحرہ کو جو مانگے دیا جائے۔

۱۵۔ ایک لاکھ سے تین لاکھ تک روپیہ منظور ہے۔

۱۶۔ اگر دیش بارہ ساحرہ دستیاب ہوں فوراً نوکر رکھی جائیں اور اُن سے سبق لیا جائے۔

۱۷۔ حتی الوسع کوشش کی جائے کہ وہ سب یہاں آجائیں۔

۱۸۔ اور اُن سے کام لیا جائے۔

۱۹۔ زر بر سر فولاد نہی نرم شود

اس مسئلہ سے منہ نہ موڑا جائے۔

۲۰۔ ریل سے اُترتے ہی خط روانہ ہو۔

ان شرطوں کو لالہ صاحب اور مولوی صاحب دونوں نے منظور کر لیا اور رخصت ہو گئے۔

ریل پر سوار ہو کر چلے۔ اب سنئے کہ لالہ جگت سنگھ اور مولوی تھور علی مین کبھی کی ملاقات اور بے تکلفی نہ تھی۔ صورت آشنا تھے۔ لالہ اپنے دل میں سوچے کہ ہنسنے یہ ناحق ہی کہا کہ ایک آدمی اور ساتھ دیبچے ہم سمجھے تھے کہ ہماری ہی ٹکڑی مین سے کوئی مقرر ہو گا۔ مگر ایک جنبشی کا ساتھ ہوا۔ اگر ہم روپیہ کھائیں اور یہ نواب صاحب کو لکھ بھیجیں تو دین دنیا سے جائیں۔ اور اُن سے کہیں تو کیونکر۔ اور مولوی صاحب دل میں سوچتے تھے کہ رقم معقول ہی تین لاکھ تک بھیجنے کا نصرت الدولہ نے افسرار کر لیا ہے۔ اور سات ہزار نقد دیے ہیں۔ مگر خدا جانے کہ یہ لالہ کس قسم کے آدمی ہیں کسی طرح اُن کو گاناٹھنا چاہیئے ورنہ مطلب براری معلوم ایک چو کی تاک دونوں سوچا کیسے کہ باہم کیونکر کھلیں۔ دوسری چو کی سے یوں گفتگو ہونے لگی۔

مولوی صاحب۔ آپ نے ٹکٹ کہاں تک کے لیے ہیں۔

لالہ صاحب۔ کانپور تک کے۔

مولوی صاحب۔ بس!۔

لالہ صاحب - اور کہاں تک کے لین۔

مولوی صاحب - کامروپ تک۔

لالہ صاحب - (مسکرا کر) کامروپ ہو کہاں۔

مولوی صاحب - واسطہ علم آج تک نام ہی نہیں سنا حضرت۔

لالہ صاحب - پھر آپ چلتے کہاں ہیں۔

مولوی صاحب - کس مردک کو معلوم بھی ہو۔ میں تو صرف نواب نصرت الدولہ بہادر کے حکم کی تعمیل کے لیے حاضر ہوا ہوں۔

لالہ صاحب - اور بندہ بھی۔ کامروپ تو صرف ڈھکوسلا ہی ڈھکوسلا ہے۔

مولوی صاحب - اس تو خیال کو ملاحظہ فرمائیے کہ انسان کو ساحرہ بزور سحر غنائم

و بہائم بنا سکتی ہے استغفر اللہ۔ بھلا کوئی بات بھی ہو غیمہ ممکن کجا انسان کجا بکرا۔

گدھوں کے خیالات ہیں مگر انکی رائے اور انکے خیالات پر افسوس آتا ہے

لا حول ولا قوۃ۔

لالہ صاحب - آپ تو عربی پڑھے ہیں اور لائق لوگ ہیں۔ میں تو جاہل ہوں۔ مگر

جو تجویز ہو اُس کے مطابق فیصلہ ہو۔ کہاں جائیں اور کیا کریں اور کامروپ کو

کیونکر ڈھونڈ نہ نکالیں۔ سخت مصیبت ہے مگر ہماری رائے جو آپ مانیں

تو ہم عرض کریں۔

مولوی صاحب - بسم اللہ فرمائیے۔ مگر سحر کی نسبت ہماری شرع کی رد ہے۔

جو کچھ رائے ہے اس سے ہم واقف ہیں۔ لفظ سحر کو اکثر حضرات غلط سمجھ

بیٹھتے ہیں۔ سحر کے معنی شعبدہ مگر اعلیٰ درجے کا اگر شایستہ ملک ہے تو اسے

سے اعلیٰ درجے کے شعبدے کو بھی لوگ سحر نہ سمجھیں گے اور اگر وحوش

بستے ہیں تو ادنیٰ سے ادنیٰ شعبدے کو سحر سے بڑھ کر تصور کریں گے۔

حضرت موسیٰ کلیم اللہ کے وقت میں سحر کی بڑی ترقی تھی کنگان

اور سلیم یعنی بیت المقدس اور مصر اور عرب کے مختلف حصوں میں

جادو بڑی ترقی پر تھا۔ حضرت موسیٰ نے ایک روز فرعون سے کہا کہ ہم ایک معجزہ دکھاتے ہیں۔ فرعون خدائی کا دعویٰ کرتا تھا۔ حضرت موسیٰ سے اُس نے کہا کہ اگر آپ معجزہ دکھائیں تو ہم آپ کے قائل ہو جائیں حضرت موسیٰ نے عصا کو اُس کے سامنے پھینک دیا۔ عصا بصورت اثر در بکر اُس کی طرف دوڑا۔ فرعون بہت ڈرا اور ڈر کر پیچھے ہٹا دوسرے روز اپنے یہاں کے کل ساحرون کو بلوایا اور کہا کہ کوئی تدبیر ایسی کرو کہ یہ ساحر نقل کفر (کفر نباشد) تم سے گوے سبقت نہ لیجائے۔ حضرت موسیٰ کو بھی وہ مدعیان خرد معاذ اللہ ساحر سمجھتے تھے۔ ساحرون نے کہا کہ ہم سب وہ ترکیب کریں کہ آپ بھی خوش ہو جائیے۔

لالہ صاحب۔ اخادہ ہر فرعون راموسا نے جب ہی مشہور ہو۔
مولوی صاحب۔ بان ہر فرعون نے راموسی۔ ہر فرعون راموسا نے نہیں۔
لالہ صاحب۔ تسلیم۔

مولوی صاحب ہیں حضرت ساحرون نے مل کر مشورہ کیا ایک سے ایک بڑھ کر جادو گری کے فن میں طاق ایک خزانہ جادو کرنے کہا کہ ہم اس کا دفع دخل کریں گے۔ اُس نے ایک سانپ بنایا اور اُس میں پارہ بھرا اور کچھ ادا دیہ اور۔ اور دھوپ میں رکھ دیا۔ فوراً سانپ اُڑا لوگوں نے بڑی تعریف کی۔

آلغرض فرعون نے حضرت موسیٰ سے کہا کہ فلاں روز آپ کا ادر ہمارے ملک کے ساحرون کا مقابلہ ہو۔ حضرت موسیٰ نے منظور کیا اُس روز اُن ساحرون نے کئی لاکھ بلکہ کئی کروڑ سانپ میدان میں جمع کیے جب دھوپ خوب تیز ہوئی تو یہ اُڑے اور آسمان پر جو طوف پھیلے تو بدلی سی چھا گئی۔

لالہ صاحب۔ جادو کا بڑا گھر ہے۔ مگر جادو گرا ب کوئی ہی نہیں

مولوی صاحب - اچھا کامروپ کا پتا تو دریافت کیجیے
لالہ صاحب کسی سے پوچھیں تو شاید کوئی جانتا ہو نام تو سنا ہو۔
مولوی صاحب - اچی سیدھے بنگالے چلو میں وہی کامروپ ہو۔
لالہ صاحب - ہم تو سوچے ہیں کہ یہاں سے چلین کلکتے - اور ہوٹل میں اتریں
مزے مزے سے -

مولوی صاحب - بس بان کیا بات کہی ہو۔
لالہ صاحب - وہاں ہمارے دوست ہیں لالہ پتال بس اُن سے صلاح لیں۔
مولوی صاحب - بات تو بچی کہی۔

لالہ صاحب - کانپور میں دو دن رہ کر سیر کیجیے اور سوچ لیجیے۔
مولوی صاحب - اب یہ فرمائیے کہ سات ہزار روپیہ کی طرح خرچ کیجیے گا کیا معنی کہ تنخواہ تو
آپ اور ہم اپنے آقا سے پاتے ہی ہیں تو اس صاحب سے صرف ریل اور سرائے کا کرایہ
سرکار کے تعلق ہو اور باقی ہمارے آپ کے ذمے اور پردیس کا واسطہ
مسافرت میں دشل کی جگہ بچاؤ خرچ ہوتے ہیں بنی بنائی بات ہو تو پھر کچھ گھر
سے خرچنا پڑے گا۔ بڑی مصیبت میں بچس گئے یہاں آنکر کہیں وہی مثل نہ ہو۔
کربی کی گئی نصیحتیں نماز بخشنا نے روزے لگے پڑے۔

لالہ صاحب - سینے مولوی صاحب - آپ تو ہیں مولوی صاحب آپ صیغے گروہنا
جائے یا لڑکے پڑھا نایا الفاظ اور لغات کی تحقیقات اور ہم ہیں جہا جن کے
لڑکے روزگاری آدمی اب دوالا نکل گیا چچا ہمارے شہدے نکلے۔ سب
جما جتھا ہمارے باپ کی کمائی ہوئی لٹا دی ہم جو کچھ پڑھ لکھ گئے اس سے
ہمیں عزت نہیں ہو بلکہ ہماری عزت ہمارا روزگار ہو۔ سمجھے صاحب کھتری کے
لڑکے ہیں ہم - کچھ کسی سے سروکار نہیں ہمیں بس اپنے روزگار سے
مطلب ہو چار پیسے کی طرح پیدا کرتے سو آپ چاہے اپنے پاس سے خرچہ
ہم تو اس سات ہزار میں سے بھوسی تک نہ بچاؤ گئے بس چاہے ادھر کی دنیا

اُدھر ہو جائے چاہے جو ہو سو ہو جو آپ مولوی پنے کی لین تو ہم ابھی سے اپنے گھر بیٹھیں کہ دین نواب صاحب سے کہ ہم اب کچھ نہیں جانتے تھے جانا نہ جائیگا۔

مولوی صاحب۔ جو رے ہو ہمیں منظور ہو ہم کچھ تمہارے محل تھوڑا ہی ہوتے ہیں۔

لالہ صاحب۔ گلی لپٹی اچھی نہیں محل دخل میں جانتا نہیں آپ بھی کھائیں ہم بھی کھائیں۔ دونوں جل جل کے کھائیں پسین کچھ حرج تو نہیں حرج ہو دیکھو جیسی رے ہو جو آپ بھی کھائیں تو بس آدھوں آدھ اور نہ کھاؤ تو ہم بھاگ جائیں اور نواب صاحب کا رویہ اُنکے حوالے کریں۔

مولوی صاحب۔ ہمیں تو لکھنؤ چھٹنا کمال شاق گذرتا ہی مگر چار پیسے کی طمع سے سفر اختیار کیا اور نہ لکھنؤ کے گلی کوپے سے چھٹے سے

بلبل وہ ہوں چھٹا نہ پس مرگ بھی چمن | اَلہن تے پڑے ہن مرے مشت پر ہنوز

لالہ صاحب۔ تو بس پھر پو بارہ ہیں۔

مولوی صاحب۔ غدر نہیں چشم مارو شن۔

لالہ صاحب۔ چلیے آپ کو کا مروپ کی سیر دکھائیں۔

مولوی صاحب۔ (مسکرا کر) مگر کیرا یا گدھایا بیل نہ بنایا جاؤں۔

لالہ صاحب۔ کیا مجال۔

مولوی صاحب۔ اُجی یہ سب ڈھکوسلا ہو۔

لالہ صاحب۔ جی ہاں مگر ایسے گوکے بھی کم دیکھے۔

مولوی صاحب۔ ۶

پو احمق در جہان بخت مغلس در نے مانر

لالہ صاحب۔ درین چہ شک۔

مولوی صاحب۔ تو کا بنور سے کلکتہ کی طرف کوچ ہو گا بھلا وہاں تک ریل ہو۔

لالہ صاحب - ہاں کیا خوب -

مولوی صاحب - میں کبھی باہر کا ہیکو گیا ۵

کیا حقیقت چرخ کی ہے چھوڑا کے لکھنؤ | لکھنؤ ہمیں پر فدا ہی ہم فدا لکھنؤ

ایک بار کا پنور تک گئے تھے جب ریل جاری نہ تھی مگر چار روز قیام کر کے سیدھے
لکھنؤ واپس آئے اس درجہ عشق ہو ۵

پھر پھر کے دوسرے ہی میں لکھنؤ بن قدم | آئی کہان سے گردش پر کار پانوں میں
سو حضرت یہاں تو یہ کیفیت ہی مگر طبع -

لالہ صاحب - طبع نہیں زر کی خواہش سب کو ہوتی ہو -

مولوی صاحب - پھر کچھ دلوائے

لالہ صاحب - ہاں ہمارا ذمہ یہ سات ہزار ہمارے آپ کے بلکہ ہمارے آپ کے باپ کے
مولوی صاحب - ایسا نہ ہو کھل جائے -

لالہ صاحب - کھلتی ہو گھاٹوں کی بات ہماری بات کھل چکی -

مولوی صاحب - بھائی عزت کو ڈرتے ہیں -

لالہ صاحب - آپ نشان خاطر رہیں -

مولوی صاحب - بھلا کیا تدبیر سوچتے ہو -

لالہ صاحب - بتاؤ میں پھر بتا ہی دین آپ کو تدبیر یہ سوچتے ہیں کہ یہاں سے

چلیں کلکتے اور ٹکین اپنے دوست کے ہاں اور کامروپ کا پتا لگائیں اور نواب

صاحب کو لکھیں کہ دو آدمی گانٹھے ہیں جو کامروپ کے حال سے واقف

ہیں کہیں کامروپ کا پتا ہی نہ ملتا تھا آخر کار دو آدمی بڑی

تلاش کے بعد ملے مگر وہ ناخداؤں کے گمانستے ہیں - اور ناحدا

سب کروڑ پتی آدمی ہیں وہ روپڑ کو کچھ سمجھتے تو ہیں نہیں مگر ہنسنے چیتے یار

بنایا ہو بالفعل سات ہزار میں کام نکلے گا مگر کچھ رقم اور نیچے تو فوراً کلکتے

سے روانہ ہوں -

مولوی صاحب - خوب سوچے شاباش -

لالہ صاحب - مگر یہ نہیں کہ جلتے ہی لکھ بھیجیں - کچھ دن بعد -

مولوی صاحب - اور لکھوائے گا -

لالہ صاحب - ہاں آپ خوب فقر درست کر کے لکھے گا -

مولوی صاحب - دیکھتے تو جائے -

لالہ صاحب - پہلے خط بھیجیں گے کہ داخل ہوے پھر لکھیں گے کہ کلکتہ بڑا شہر ہے پھر

لکھیں گے کہ یہاں کی بولی ہماری سمجھ میں نہیں آتی - پھر دس بارہ دن کے بعد

لکھیں گے کہ ہر روز کامروپ کے حالات دریافت کرتے ہیں ذرا مشکل ہو سکا رکے

ڈر کے مارے کوئی بتاتا ہی نہیں -

مولوی صاحب - ہاں والدہ بیت خوب -

لالہ صاحب - خطا روز جائے -

مولوی صاحب - اجی تار بندھا رہے تو سہی -

لالہ صاحب - پھر خلافت ہو جانے کی سند نہیں اتنا یاد رکھیے گا -

مولوی صاحب - اے لالہ - وجہ یہ ہے کہ اگر ساحرون کو چاکر روپیہ دیا جیسا کہ

نواب صاحب کا حکم ہو تو کھاری کنوئین میں پھینک دیا اس سے بسم ہی

اُڑائیں -

لالہ صاحب - اور کیا صاحب تمہارے -

مولوی صاحب - خوب یاد رکھیے والد جس قدر روپیہ طلب کیجیے گا فوراً پہنچنا

جائیگا -

لالہ صاحب - ضرور مگر ذرا تدبیر اچھی ہو -

مولوی صاحب - بس ایسی تدبیر ہو کہ ان سب کو یقین آتا جائے -

لالہ صاحب - ڈر بس اتنا ہی ہو کہ حوالی موالی خان صاحب جھمن وغیرہ چٹانوری

نہ کریں ے

خدا کے غضب سے ذرا دل میں کانپ

مولوی صاحب - نصرت الدولہ بہادر ہمارے آقا کے مقابلے میں نواب صاحب کے کسی مصاحب کی نہ چلے گی جو وہ کہیں گے نواب صاحب فوراً مان لینگے۔

لالہ صاحب - بس ہی تو تقویت ہی ہمیں اور تقویت کیا ہے۔

مولوی صاحب - خدا نے چاہا تو کم سے کم بیس ہزار روپیہ بیان سے پیدا کر لے چلیں گے۔

لالہ صاحب - اس میں کیا فرق ہے۔

مولوی صاحب - مگر یہ جو خیر کوئی ساحرہ یہاں سے لے چلیے۔

لالہ صاحب - لے چلیں گے۔

مولوی صاحب - مگر وہ کہیں گے کہ ہمارے سامنے تو افسان کو گدھا بنا دو۔

لالہ صاحب - ہم کہیں گے وہ میں نہیں ہزار مانگتی ہے۔

مولوی صاحب - وہ دے نکلیں گے۔

لالہ صاحب - پھر ہم گدھا بھی بنا دیں گے۔

مولوی صاحب - اب آپ تو لینے لگے ورنہ کی بس - گدھا بنا دیں گے بس بنا چکے تعلق بھی تو کتنی۔

لالہ صاحب - مولوی صاحب کے سر کی قسم گدھا بنا دیں گے۔

مولوی صاحب - کیونکر۔

لالہ صاحب - اہی سہل تدبیر بے ادبی معاف آپ کو بنا دیں۔

مولوی صاحب - خیر آپ جانے آپ کا کام جانے ہم بھی شریک ہیں۔ صرف بغرض

حصولِ نذرے

اے زرتو خداوند لیکن بچا

لالہ صاحب - ہم تو اس فکر میں ہیں کہ نصرت الدولہ اور نواب صاحب کی تمام پوچھی

آزاد ہیں - جمع جتنی سب گھما دیں۔

مولوی صاحب - چشم مار و شن -

لالہ صاحب - ہمارے گھر سے پن کو تو دیکھیے کہ اکیلے آئے ہی نہیں کہ دیا صاف صاف کہ ایک آدمی اور ساتھ ہو - اکیلی تو کٹری بھی نہیں جلتی - اکیلا سو باؤ لا - ڈکیلا سو سنگ - تکیلا سو کھٹ پٹ - جو کیلا سو جنگ ہمکو تو وہ بے ایمان سمجھ ہی نہیں سکتے -

مولوی صاحب - اس میں کیا شک ہے -

لالہ صاحب - ایک خط صبح کو بھیجے ایک شام کو -

مولوی صاحب - کانپور ہو - نہتے ہی -

لالہ صاحب - یہ دیکھیے کارڈ پوسٹ موجود ہے -

پوسٹ کارڈ کو لالہ صاحب کارڈ پوسٹ ہی کہا کرتے تھے -

مولوی صاحب - واو سب کیل کاٹنے سے درست ہیں آپ -

لالہ صاحب - اور کیا یہ دیکھیے قلم یہ دوات -

مولوی صاحب - علی بیا سفر باید تا پختہ شود خاتمے -

لالہ صاحب - ادھر ریل سے اترے اُدھر خط لکھا اور ریل ہی کے ڈاکخانے میں ڈال دیا -

مولوی صاحب - لائیے ابھی نہ لکھ ڈالیں -

لالہ صاحب - لیجیے -

مولوی صاحب - کیا لکھوں -

لالہ صاحب - القاب آداب پہلے لکھیے تو بناؤں -

آنحضرت خطیون لکھا گیا -

آقا سے نامدار خداوند نعمت دام اقبالہ - خدیوان جگت سنگھ دتھور علی

نیک خواہان سرکار عالیہ متعالیہ عرض رسا ہیں کہ ہم فدوی حضور پر نور سے

رخصت ہو کر مع الخیر والعارفۃ داخل کمپ کانپور ہوئے حضور کے اقبال سے

راہ میں ذرا تکلیف نہ اٹھائی اب آج شام کی یا کل صبح کی ریل میں بظہر رہت
کلکتہ روانہ ہونگے۔ وہاں کامروپ کا حال دریافت کیا جائیگا۔ پٹنہ عظیم آباد سے
ایک نیا زمانہ ہم فدوی حضور کی خدمت میں بھیجیں گے۔

عالی حضور دلی نعمی نواب صاحب بہادر دام اقبالہ کی خدمت میں مضمون عرضہ

ہذا دوا حد ہے۔

السعی ربی واللاتام من اللہ۔ دعاے خیر کیجیے کہ ہم فدوی باقبال سرکار نامہ
اپنے مطلب پر پہونچکر سرخرو ہوں۔ زیادہ حد اب

عرفہ
قد بیان ہو گیا وجبت سنگھ مولوی
نور علی غنی عنہ از کانپور

کانپور کے اسٹیشن پر داخل ہونے ہی لالہ جگت سنگھ نے پوسٹ کارڈ لمبے
میں ڈالا۔

مولوی صاحب۔ بڑے ہوشیار آدمی ہیں آپ۔

لالہ صاحب۔ ہوشیار نہ ہوتے تو اتنا بڑا مشکل کام ہمارے سپرد ہوتا بھلا۔

مولوی صاحب۔ صحیح ہے۔ اب چلیے کسی سرزمین تکین اکا کیجیے۔ باہر نکلا لالہ جگت سنگھ صاحب
نے اکا کیا سراہو پنچے۔ بستر جمایا۔ نہایا۔ کھانا پکایا۔ کھایا۔ حقہ پیا۔ مولوی صاحب
پہلے ہی سے چکھ چکے تھے۔

مولوی صاحب۔ کیا کھایا آپ نے۔

لالہ صاحب۔ روٹی اور ماش کی دال۔

مولوی صاحب۔ بس یہی تو قورمہ اور روغنی روٹیاں اور بالائی اور کباب
چکھے۔

لالہ صاحب۔ ہم گوشت نہیں کھاتے۔ یہی اپنے ہاتھ سے روٹی بنائی آپ نے

پکی پکائی کھائی۔

مولوی صاحب۔ آپ کیا فکر ہے۔

لالہ صاحب۔ آپ دونج گئے ہیں۔ ذرا کمر سیدھی کیجیے۔ اور پھر چلے شہر کا چکر لگائیں اور لوگوں سے پوچھ کر ریل گھر چلیں۔

مولوی صاحب۔ اچھا ذرا مین بھی سولون۔

لالہ صاحب۔ آرام کیجیے۔ کیا حقہ آپ نہیں پیتے۔

مولوی صاحب۔ جی نہیں ہم اخبار لے رہے ہیں۔

لالہ صاحب۔ واہ حقہ نہیں پیتے۔

مولوی صاحب۔ حقہ نہ پان چونے کے سبب ہے۔

دونوں اپنی اپنی چار پائیوں پر سوئے۔ پانچ بجے اٹھے اور کانپور کی سیر کو چلے۔

مولوی صاحب۔ آٹا بڑی ہستی ہے۔

لالہ صاحب۔ جو رزق بیان ہو رہا اور کمان۔

مولوی صاحب۔ بچہ لکھنؤ ہے۔ عجب مقام ہے وہاں۔

لالہ صاحب۔ جی اور کیا۔

مولوی صاحب۔ رئیس بھی بیان ہیں۔

لالہ صاحب۔ لکھنؤ نہیں ہیں۔ مہاجن ساہوکار روزگاری آدمی ہیں۔

مولوی صاحب۔ یہ بڑا زہ ہے۔

لالہ صاحب۔ ہاں آہا۔ لالہ دھرم موہن۔

دھرمو۔ کمان کمان۔ لالہ جگنو کمان۔

لالہ صاحب۔ کلکتے جاتے ہیں ذری۔

دھرمو۔ کیا کوئی رزگار ہے (روزگار)۔

لالہ صاحب۔ نہیں جس نواب کے نوکر ہیں اُسے بھیجا ہے۔

دھرمو۔ اچی ناریل تو پیٹتے جاؤ۔

لالہ صاحب - اب اور لوگوں سے بھی ملتا ہے۔

لالہ صاحب دو قدم آگے بڑھے تھے کہ ایک اور بزار صاحب سے ملاقات ہوئی۔

لالہ صاحب - کہو بھی لالہ چیت رام کسل کھیم۔

چیت رام - جو ٹھا کر جی کی - کہاں چلے۔

لالہ صاحب - ذری کلکتے تک جاتے ہیں۔

چیت رام - کیوں کوئی کارہی کیا۔

لالہ صاحب - ہاں نواب نے بھیجا ہے۔ کچھ کام ہے۔

چیت رام - گڑا گڑی نہ ہو گئے۔

لالہ صاحب - اچھا لائیے۔

لالہ صاحب نے دکان پر بیٹھ کر دو چار دم لگائے اور چلے۔ اسی طرح خوب

گھومے لوگوں سے ملے چلتے چلتے ایک پرانے دوست ملے۔ لالہ بھولانا تھ

مہاجن۔

مہاجن - ارے بھی لالہ جگتو ہیں۔ لالہ جگتو۔

لالہ صاحب - خوب ملے یار۔ کہو سب خیریت۔

مہاجن - ہاں مہاجنی کرتے ہیں۔ تم یہاں کہاں آئے۔

لالہ صاحب - نواب نے ہکمو کلکتے بھیجا ہے۔

مہاجن - ٹکے کہاں ہو۔

لالہ صاحب - سرابین۔

مہاجن - ہاں جے کیسے۔ کچھ ڈول ہے۔ گھر چھوڑ کے سرابین ٹکے جا کے۔

لالہ صاحب - مولوی صاحب بھی ساتھ تھے اس سے وہیں ٹکے۔

مہاجن - جے بات - تو انکو جگہ نہ ملتی گھر پر کیا۔ کیون جی اور اس گھڑی نہ ملتے تو ملاقات

(ملاقات) کا ہے کو ہوتی۔

لالہ صاحب - اور جاتا میں کہاں تھا۔

مہاجن۔ پھر چلو مکان سامنے ہو۔

لالہ بھولانا تھ۔ جگت سنگھ اور مولوی صاحب کو اپنے مکان پر لے گئے مولوی صاحب کے واسطے پڑوس سے تحفہ منگوایا۔ جگت سنگھ کو اپنا حق پلایا اور بائین ہوئے لیکن۔

لالہ جگت سنگھ نے کہا بھائی تم سے کچھ بردہ تو ہی نہیں صاف بات یہ ہو کہ ہمارے نواب نے اور ایک اور نواب نے صاحب تمہارے ہیکو کا مروپ بھیجا ہے سو ہم جلتے ہیں مگر کا مروپ کی کہان یہ بتائیے اگر معلوم نہ ہو تو کسی اور سے پوچھ دو اگر کا مروپ کہیں ہو جگت تو اچھا اور جو نہیں ہو تو لا چاری کی بات ہو مگر نام تو سنا ہے۔ بھولانا تھ نے کہا پہلے جے بتاؤ کہ کچھ وصول بھی ہوگا یا سفت کی جھنجھٹ ہی ہو جو وصول ہو تو سب بتا دیں جسے سیانے سودوانے (دیوانہ) جگت سنگھ نے کہا یا رقد مون پر ٹوپی رکھتا ہوں بتا دو اور وصول نہ ہوتا تو میں جاتا ہی کیوں۔

مہاجن۔ کا مروپ بنگال حلقے میں ایک جلا (ضلع) ہے۔ وہاں عورتیں جا دو گریبان میں جسے چاہیں دم بھر کے بیچ میں مار ڈالیں اور پھر دم بھر کے بیچ میں جلا دیں اور جسے چاہیں بنا دیں مگر پاس نہیں اور لکھ پتی کر دیا۔

لالہ صاحب۔ بھئی یہ تو سنی ہوئی باتیں ہیں کیا معلوم سچ ہو یا جھوٹ ہے۔

مہاجن۔ اور نہیں کیا دیکھی ہوئی باتیں بتاؤں۔

لالہ صاحب۔ کبھی گئے ہو وہاں۔

مہاجن۔ تو بہ کر بندے پر میسر نہ لیجائے۔ جینے کی باتیں کرو گدھے بجاؤ گے۔

مولوی صاحب۔ مشہور تو ایسا ہی ہے مگر واسد اعلم اصلیت کیا ہے۔

مہاجن۔ آپ کے ہاں تو جا دو کو مانتے ہیں مل جادو برہک (بروج) کرنے والا کافر۔

مولوی صاحب - خیر کامروپ ہو کوئی مقام ضرور -
 مہاجن - اجی بس کلکتہ چلے جاؤ وہاں پتال جائیگا کچھ -
 لالہ صاحب - یہ تو ہم بھی جانتے ہیں مگر کسی اور سے بھی پوچھ دیکھو تو کیا
 حرج ہو -

مہاجن - واہ سہمے بڑھ کے کوئی ہوا رہے رام سنگھ جری ایک روپے کے
 منڈے تو لے آتا -

لالہ صاحب - اب آپ کلفت کرنے لگے -

مہاجن - کیا کھوب (خوب) جیسے آپ ہی کے واسطے تو منگو اتا ہوں -
 مولوی صاحب - یحسن طلب ہو -

لالہ صاحب - تو پھر کلکتہ ہی جائین نہ -

مہاجن - ان دنوں جی یہاں سے کلکتہ جاؤ وہاں حال مل جائیگا ہمارے سالے
 وہاں میں سینا رام نیل کا بیپا رکرتے ہیں وہ سب باتوں سے واکف (واقف) ہیں
 سب بتا دیں گے - کو چھی لکھ دوں -

مولوی صاحب - ان انسب ہو -

مہاجن - کلم دوات کالج لاؤ -

لالہ بھولانا صاحب نے ایک چھی اپنے سالے کے نام دھر گھٹی اور لکھ کر لا کر
 جگت سنگھ کو دی اور کہا اب آج کھانا یہیں کھائیے کل جائیے گا لالہ جگت سنگھ
 نے غور کیا کہ کچھ مضائقہ نہ تھا مگر بلدی ہو جس کام کے لیے جاتے ہیں وہ پورا ہو تو
 کیئے دو دن ٹکیں آن کر پھر -

الغرض ایک روپیہ کی منڈے لالہ جگت سنگھ کی نذر کیے اور سرائے تک لالہ بھولانا
 اُنکے ساتھ گئے اسی شب کو لالہ جگت سنگھ مع مولوی صاحب اور نوکر دن کے
 روانہ کلکتہ ہوئے -

کلکتہ پہنچے گاڈی کرایہ کرتے ہیں تو لکھنؤ اور کانپور سے دسترس گنا

بھاؤ اٹھ روپیہ پر گاڈی بھولی اور آدھ گھنٹے میں لالہ صاحب اپنے دوست لالہ مکندر رام کے مکان پر پہنچے گاڈی سے اترتے ہی مکندر رام سے گلے ملے دونوں خوش ہوئے۔

مکندر رام۔ آج برہمن چھ ایک کے بعد ملے کو اچھے تو رہے۔
جگت سنگھ۔ ہاں بہت خوش۔ بھوکے بڑے ہیں کھانا کھلاؤ۔
مکندر رام۔ باہمن کو بلاؤ کہو لو کی اور آلو اور چھینا پھل کی ترکاری کر لے اور ہتی بنائے اور چانول اور روٹی اور ملائی لے آئے کوئی ایک آدھ سیر اور حلو بنے۔

جگت سنگھ۔ جناب مولوی صاحب کے لیے۔
مکندر رام۔ حافظ جی سے کہو مولوی صاحب کے لیے اچھا اچھا کھانا لاؤ۔
اس وقت کھانا کھا کر تھوڑی دیر کے بعد لالہ جگت سنگھ اور مولوی صاحب کو لالہ مکندر رام نے کلکتہ کی سیر دکھائی جگت سنگھ تو جہانیاں جہان گشت آدمی تھے ہی کئی بار کلکتہ آچکے تھے اور بسبئی تک گشت کر آئے تھے مگر مولوی صاحب دنگ ہو گئے۔

مولوی صاحب۔ اللہ اسدیہ بھیڑ بھڑکا۔
لالہ صاحب۔ کلکتہ ہی کہ باتیں۔
مولوی صاحب۔ جم غفیر ہی کے معنی ہیں یعنی جماعت ایسی کہ زمین چھپ جائے۔
لالہ صاحب۔ بیشک۔
مولوی صاحب۔ اور گاڈی کے قریب سے جب گاڈی جاتی ہو تو کلیجہ دہل جاتا ہو۔
مکندر رام۔ ابی یہاں سطح گاڈی چلاتے ہیں کہ باہر والا آئے تو سمجھے لو گئی۔
لالہ صاحب۔ یہاں ہوٹل بھی تو ہیں۔
مولوی صاحب۔ ہوٹل کیا۔
مکندر رام۔ یہاں سب کچھ ہی۔

جب سیر کر کے آئے تو لالہ جگت سنگھ نے کہا بھائی تم سے کچھ کہنا ہی ہمیں دونوں تخلیے
میں باتیں کرنے لگے مولوی صاحب شمس بازغہ کی سیر کرتے تھے۔
اب سینے کہ لالہ مکندر رام نے جگت سنگھ کو خوب ہٹی پڑھائی۔ اور کئی خطوط
نواب صاحب کے پاس مکرو فریب کے بھجوائے۔
ایک خط۔

حضور اقدس۔ یہاں کامروپ کا پتہ نہیں ملتا۔ کامروپ کے نام سے تو سب
واقف ہیں۔ مگر وہاں کے جادو کا حال سرکار کے خوف سے لوگ چھپاتے
ہیں۔ سرکار کا نادری حکم ہو کہ اگر کسی شخص نے کسی ساحر یا ساحرہ کو مدد دی
تو پچانسی پائیگا۔

یہ خط بعد ملاحظہ چاک کیجیے گا۔ ورنہ ہم فدویان پر سخت جبر مانہ ہو جائیگا
اور قید کر دیے جائیں گے۔

عرضیہ فدویان تنور علی عفی عنہ و
جگت سنگھ از کلکتہ۔ چورنگھی مکان
لالہ مکندر رام۔

اس خط میں پچانسی کی ابھی دھمکی دی۔
دوسرا خط۔

نواب قمر کا ب دارا حشم سکندر فرید ظلہ۔ آداب فدویانہ بجا کر بھنور بندگان
عرض رسا ہیں کہ ہم فدویوں نے امر معلومہ کی خوب تحقیقات کی مگر نقش مراد کر نشین
نہ ہوا ہاں اس قدر قائدہ البتہ ہوا کہ ہر روز ایک نئی اور حیرت انگیز بات
نسبت سحر معلوم ہوتی جاتی ہی۔ اگر خواستہ خدا ہو تو دو تین مہینے میں داخل
منزل مقصود ہو جائیے مگر جو روایات حیرت سمات قسوع سمع ہو میں آنے
خوف ہی۔

عرضیہ فدویان تنور علی عفی عنہ و جگت سنگھ از کلکتہ۔ چورنگھی مکان لالہ مکندر رام صاحب

اس خط میں شوق دلایا ہے۔ کہ ہر روز نئی باتیں سننے میں آتی ہیں۔
تیسرے خط۔

حضور فیض گنجپوری نعمت نواب نصرت الدولہ بہادر دام اقبالہ۔
سپس تسلیم التماس یہ کہ ہوٹل میں اگر ہم فدیہ قیام کرتے تو صرف کثیر سے دھڑے
اڑ جاتے۔ لہذا ایک سا ہوکار کا مکان پچاس روپیہ ماہواری کرایے پر لیا۔
یہاں ہر شے گران ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے۔

عموشٹ	آلو	پھلی	روغن زرد
صدہ نار	مہ نار	پھلہ مار	عسہ مار
روغن تلخ	ماہی	جغرات	شیرینی فی روپیہ
عسہ مار	عسہ مار	مہ نار	لہ نار
کھٹل	منش	بالائی کی برف	برنج
ماٹار	عنقا	کبریت احمر	ماٹار
گندم	دال	گرم مصالحہ	نخود
ماٹار	ماٹار	۱۲ اشار	مہ نار

الغرض یہاں عمدہ طرز پر رہنا روپیہ بلکہ اشرفیان چباننا ہے۔

عریضہ
فدیہ بان تھور علی و جلت سنگھ
پتہ مذکور اسباق

اس خط میں وہ گپ اڑائی ہے کہ الامان اور لطف یہ کہ نواب صاحب اور
نصرت الدولہ بہادر کو یقین آگیا کہ اگر امرا کے اہلکاروں کی طرح امارت کے ساتھ
بسر کرے تو اسشیامے متذکرہ اسی پنج سے لین گی سچ ہے ۶

چو احمق در جان باقیست مفلس در نے ماند

چوتھا خط۔

عالی حضور سکندر فر نواب امین الدولہ بہادر کی خدمت بابرکت میں

فردیان تہور علی اور لالہ جگت سنگھ کو نیش عرض کرتے ہیں۔ شکر ہو کہ ہماری
کوشش ٹھکانے لگی یعنی ہم فردیوں نے ایک شخص معتبر کو جو گو خود ساحر نہیں
مگر ساحر دین سے کامل واقفیت رکھتا ہے ڈھونڈھ نکالا وہ ایسا آدمی ہے
مگر طامع۔ کہتا ہے اگر دس ہزار روپیہ دو تو فوراً ایک ساحر دے ملا دون
بلا اجازت حضور ایک سا ہو کار سے دس ہزار روپیہ قرض لیا۔ ڈیڑھ روپیہ
فی صدی سود پر۔ ابھی اس شخص کو فقط تین ہزار اور دس روپے دیے ہیں
اور اسکی سواری کا خرچ اب تک تاشی روپیہ ہے۔ اگر اجازت دین تو
فوراً کل روپیہ دے دیا جائے تار کے ذریعے سے اطلاق بخشنے۔

عریضہ فردیان تہور علی الخ

یہ خط دوپہر کے وقت نصرت الدولہ نے پایا۔ پڑھتے ہی نواب صاحب کے
نام رقعہ لکھا اور آدمی کو دیا کہ اسی دم پہنچاؤ۔ رقعہ کا مضمون یہ تھا کہ

صد شکر کہ آفتاب مقصود

از برج امیر چمرہ نمود

اجی حضرت مطلب نکلا۔ جگت سنگھ کا ایک خط آیا ہے جلد آؤ مگر بہت جلد

راقم نصرت الدولہ

نواب صاحب بہادر خط پڑھتے ہی گھوڑے پر سوار ہوئے اور پہنچنے اترتے ہی
پچھاٹک کے پاس سے نکل چایا۔

کہو بھی فتح ہے۔ لاؤ خط لاؤ مین خود پڑھو گا۔

اتنے میں نصرت الدولہ نے تار بھیجا کہ دس ہزار فوراً اس شخص کو دے دو
میں ہزار کی ہنڈوی لالہ متھرا پرشاد سا ہو کار کے ذریعے سے
پہنچے گی۔

اتنے میں مولوی ممت از الحق صاحب کہ عالم اجل تھے تشریف لائے

علیک سلیک کے بعد بیٹھے تو نواب صاحب نے کہا مولوی صاحب سحر کی نسبت آپ اپنی مفصل رائے بیان فرمائیے۔ فرمایا سحر کسی نہ کسی پیرائے میں ہر ملک میں اور ہر زمانے میں رائج رہا ہے۔ اور ہر مذہب اور ہر قوم میں مکروہ و مذموم ہے۔ اور ہر زبان میں اسکے چند در چند معانی اور مصداق ہیں۔ چنانچہ جادو۔ ٹونا۔ افسون۔ شعبہ۔ ٹوٹکا وغیرہ یہ سب اقسام سحر سے ہیں۔

سحر کے معنی متعارف تو یہی ہیں کہ کوئی ایسا عمل جسکی حقیقت سے عموماً لوگ آگاہ نہ ہوں لہذا انکے تعجب اور تحیر کا باعث ہو۔ اور جس سے انکو نفع یا ضرر بین محسوس ہو چونکہ عوام کے ذہن میں سحر کے معنی مرگ منتر ہیں لہذا جس شخص کو افسون کرنے اور شعبہ بازی میں دخل ہوتا ہو اسکا اعزاز و اکرام کرتے ہیں اور اسکو صاحب کرامات سمجھتے ہیں اور اکثر اُس سے خائف و ترسان رہتے ہیں لیکن فی الواقع سحر کا مفہوم بہت وسیع اور عام ہے اور مجملہ اسکی حقیقت یہ ہے کہ جب قوت طبعی کو اس طرح سے منتظم و منترتب کر لینا کہ اس سے ایک تعجب انگیز اثر پیدا ہو اور اسکا نفع یا ضرر انسان کو بخوبی محسوس ہو یا صرف انسان کے تخم اور انتشار اور خود و اضطراب کا باعث ہو۔ یہ تعریف سحر کی ایسی جامع و مانع ہے کہ غالباً کسی قسم کی بازیگری و افسون سازی و شعبہ پردازی اس سے خارج نہیں ہو سکتی۔

اس حد منطقی یا مفہوم عقلی کو اخلاقاً عامہ کی جبلت سے ملاحظہ کیجیے یعنی سحر کے اثر کے حسن و فسق اور نفع و ضرر پر نظر کیجیے تو اُس کی دو قسمیں پیدا ہوتی ہیں سحر حلال اور سحر حرام۔ سحر حلال وہ ہے جس سے کسی ذی حیات چیز کو ضرر جسمانی یا مصرت روحانی نہ پہنچے اور نہ اس درجہ انسان خواہش ظاہری و باطنی اور اسکے قلب و دماغ یعنی اسکے حس قلبی اور ادراک ذہنی پر غالب اور مسلط ہو جائے کہ سفہاء و مجانین کی کیفیت مسکور میں پیدا کرے اور

اُسکے دل میں خلافت عقل سلیم خیالات پیدا ہوں اور حرکات ناشائستہ کرنے لگے۔

سحر حرام وہ ہے جو اُسکے خلاف ہو یعنی جس سے کسی جاندار چیز کو علی الخصوص انسان کو ضرر جسمانی یا روحانی پہونچے یا جو بطلان و تعطل۔ حواس ظاہری باطنی اور سلب عقل کا باعث ہو۔ پس اس تعریف سے اکثر ٹوٹکوں اور شعبہ دون اور تماشوں کی حالت ثابت ہوتی ہے جو ہر قوم اور ہر ملک میں کم و بیش شائع اور مستعمل ہیں۔ مثلاً ہمارے ملک میں مداری کا تاشا یا ہولی کے بعد سواگ یا اور شعبہ سے آور عورتوں کے ٹوٹکے جننے خوف مضرت اور ضرر جسمانی و تعطل جو اس اور سلب عقل کا گمان نہ ہو سحر حلال میں داخل ہیں تا یہ اگر یہ کہ ہولعب اور اشتغال بے سود ہونے کی وجہ سے مروج و مکروہ سمجھے جائیں۔ لیکن دوائی میں جو موٹھ چلتی ہے جس سے ہلاکت کا ظن غالب ہوتا ہے یا بنگالہ میں ایک ضلع کا مرو سپ کچھیا مشہور ہے کہ ایسے ایسے قیامت کے جادوگر ہیں کہ آدمی کو حیوان اور پرند بنا دیتے ہیں یہ بیشک سحر حرام ہے ہر چند راقم کو نہ موٹھ کا اعتقاد ہے نہ کامروپ کے جادوگروں کی کرامات کا یقین ہے کیونکہ ابھی عرض کیا گیا ہے کہ سحر کوئی معجزہ یا خارق عادت نہیں ہے جس کا سمجھنا اور کرنا دونوں عقل بشری سے خارج ہو اور جو نظام طبیعی اور قوانین قدرت کے خلاف ہو بلکہ سحر انہیں قولے طبیعی کی ترکیب و انتظام سے پیدا ہوتا ہے جنہیں اور آثار و حوادث عالم کون و فساد پیدا ہوتے ہیں گو اُس کی علت فاعلیہ یعنی اُسکی لم اکثر کی سمجھ میں نہ آئے۔

چونکہ دین فطری یعنی اخلاق عام جو ترکیب و کیفیات و انتظامات طبیعی اور افعال و خواص و آثار حقائق خارجیہ سے مستنبط کیا گیا ہے اکثر مسائل اور تمام مواقع و محال میں دین الہامی یعنی مذاہب و اہل راہبہ سے موافق و

موافق و مطابق ہیں لہذا اس سحر کے مسئلہ میں بھی اکثر بلکہ کل مذاہب نے خلاق عامہ کا متبع کیا ہے یعنی جو سحر عقلاً اور بموجب قوانین طبعی حرام ہو اسکو حرام کیا اور جو سحر عقلاً اور بموجب نفاذ طبعی حلال ہو اسکو حلال رکھا ہے۔

ہر قوم اور ہر ملک اور ہر زمانے میں سحر کا چرچا کم و بیش ضرور رہا ہے۔ چنانچہ انگلستان میں بھی ایک عرصہ تک جادو گروں اور جادو گریوں کا زور رہا اور عوام کا لالچام علی الخصوص دھتانیوں کی روح پر صد مہر رہتا تھا کہ مسبا دہما ری نہ راعت کو اور ہمارے بچوں کو یہ انخوان اشیاطین (جادوگر) کچھ ضرر پہونچائیں اور ان کے دفعیہ کے واسطے دعا اور تونیذ اس شد و مد سے ہوتے تھے کہ ہندوستان کے جہلا کو بھی مات کیا تھا۔ یہاں تک کہ ملکہ میری سفاک کے عہد میں سحر کی اسقدر طغیانی ہوئی کہ ساحرون کو انواع عقوبات سے قتل کیا جیسا کہ تاریخ انگلستان میں مفصل درج ہے۔ اور ہندوستان میں جو کچھ کیفیت سمجھی گئی وہ اظہار من الشمس ہے۔ عیان راجہ بیان۔ اور زمانہ قدیم میں عرب اور نواحی شام اور مصر میں سحر کا اس قدر رواج تھا کہ بعض اعظم انبیاء بنی اسرائیل کے معجزات ایسے قرار دیے گئے کہ بڑے بڑے کامل ساحر اور کاہن انکے جواب سے عاجز آ گئے اور انکی نبوت اور رسالت کا اعتراف کیا۔ چنانچہ اجل انبیاء بنی اسرائیل حضرت کلیم اللہ موسیٰ بن عمران علیہ السلام ہیں جنکا معرکہ فرعون مصر کے سحر کے مقابلہ میں ایسا حیرت خیز اور عبرت آئینہ ہے کہ شاید تاریخ عالم میں ایسے واقعات کمتر وقوع میں آئے ہوں۔ چنانچہ تورات میں سورہ الخروج اور قرآن مجید و فرقان حمید کے اکثر سورتوں میں یہ قصہ لکھا ہے کہ جب فرعون نے حضرت موسیٰ سے معجزہ طلب کیا تو دو معجزے سر دست آپ نے دکھائے ایک ید بیضا جس کی حقیقت یہ ہے کہ آپ نے جب میں ہاتھ ڈال کر جو نکال تو کف دست سے ایسا نور مشرق ساطع ہوا کہ آفتاب کی روشنی پر مردہ و مضحل ہو گئی اور کئی قسمی سحر تک وہ نور برابر پہونچا

اور دوسرا معجزہ عصا کا اتر دھا بن جانا ہی۔ یہ وہ عصا تھا جو حضرت موسیٰ کے خُسر
حضرت شعیبؑ نے اپنے باقیات الصالحات کے طور پر اس وقت آپ کو
دیا تھا کہ جب آپ اپنی زوجہ صغیرہ بنت شعیب کو لے کر جانب مصر روانہ ہوئے
اور اثنائے راہ میں دادی مقدس میں پہنچ کر مخلع بخلعت نبوت اور مبعوث
برسالت اور مشرف بشرت خطاب الہی اور ملقب بلقب کلیم اللہ ہوئے جیسا کہ
آیہ کریمہ اخلع لعلیک انک بالواد المقدس طوی سے ظاہر ہے۔ ۵

خدا کی دین کا دعویٰ سے پوچھیے احوال
کہ آگ لینے کو جائین سمیجہ ری ہو جائے

خیر۔ عصاے موسیٰ کی یہ حقیقت ہے کہ ایک لکڑی جو ب خُسر مائی تھی کہ
عند الضرورت اور بامر اللہ منقلب بہ اثر دھا ہو جاتی تھی۔
چنانچہ بارہا فرعون نے معجزہ طلب کیا اور حضرت موسیٰ نے عصا کو پھینکا
اور وہ بڑا بھاری اتر دھا بن کر منھ کھول کر اُسپر لپکا اور اس شہید و عیار نابکار
نے اُس وقت تو دعویٰ خدائی سے توبہ کی مگر جب وہ عصا اپنی ہیئت اصلی پر
آگیا تو پھر وہی کفر و ہذیان سبکنے لگا اور دعویٰ خدائی کرنے لگا اور حضرت موسیٰ سے
کہا کہ آپ سب جادو گردن کے استاد ہیں اور کئی لاکھ ساحرون کو جمع کر کے
کہا کہ جلد موسیٰ ساحر سے میری جان بچاؤ ورنہ تم سب کو قتل کر دینگا
آنھوں نے کہا بہت خوب یہ کون بڑی بات ہے۔

جس دن مصر میں وہ عظیم الشان میلہ ہوتا ہی اُس روز ہم موسیٰ کا مقابلہ
کرینگے اور بادشاہ مع حشم و خدم اور لشکر طفر پیکر خود تشریف لائیں اور
ساری دنیا اسی محلہ کے کو مشاہدہ کرے اور اُن ساحرون نے یہ شعبہ
ہنایا کہ بڑے بڑے نرگل جو فدا لیے اور اُن کے اندر پارہ بھرا
اور اوپر سے کاغذ کا سر اور پاٹون نعیرہ بنا کر اور اسپر سیاہ رنگ اور
سفید دھاریاں ڈال کر بالکل ساپون کی قطع بنائی اور دوسرے کو رگستان

مصر میں عین تمازت آفتاب میں جب حضرت موسیٰ کا مقابلہ ہوا تو اُن سا حردن نے کئی لاکھ نرکل کے بنے ہوئے سانپ ہوا پر اُڑائے اور آفتاب کی شدت اور حدت سے پار اُنکو لے اُڑا اور وہ بڑے بڑے گران ڈیل اثر دھون کے انتہائے منہ کھول کر ہوا میں فضا فرست کرتے ہوئے مثل بلائے بے درمان حضرت موسیٰ اور ہارون پر دوڑے اور اس کثرت سے تھے کہ آفتاب پر مثل ابر غلیظ کے چھا گئے تھے اور اندھیرا ہو گیا تھا۔

حضرت موسیٰ اپنے دل میں جھجکے فوراً حکم آئی ہوا کہ اپنے عصا کو پھینک پس اُسکا پھینکنا تھا کہ اثر دبا بنکر ایک ہی منٹہ میں کئی لاکھ اثر دھون کو ہڑپ کر گیا اور فرعون کے ساحر سر بسجود ہو کر زمین پر گرے اور کہا کہ امتنا برب موسیٰ و ہارون یعنی ہم ایمان لائے خداے موسیٰ و ہارون کا۔

انجمل سحر کی حکایتیں ہر مذہب اور ہر موقع میں عجیب و غریب ہیں اور اُس کے وجود اور اُسکے اثر کا کسی اہل مذہب نے انکار نہیں کیا گو اُسکی جلالت و حرمت میں اختلاف ہو۔ اور سحر اور معجزہ میں یہ فرق لکھا ہو کہ معجزہ خارق عادت کا نام ہے جو کسی خاصہ خدا کے ہاتھ پر ارادۃ اور بعون خدا جاری ہو اور نظام طبعی کے بالکل خلاف ہو۔ جیسے حضرت موسیٰ کا ید بیضا اور عصا اور دریا سے نیل کے پانی کو روک کر بارہ راستے بنادینا۔ حضرت داؤد کا آہن کو ہاتھ سے نرم کر دینا اور حضرت عیسیٰ کا احیاء اموات اور ابراہیم و ابراہیم کو طبعی اور جذامی کو فقط مس کی برکت سے اچھا کر دینا اور مٹی کی چمڑیا بنا کر اسیمن نفس مسیحی دم کر دینا کہ وہ واقعی چڑیا بنکر اُڑی اور آج تک موجود ہے یعنی جگکا ڈر۔

اور حضرت خاتم الانبیاء کا شق القمر اور کلام شجر و حجر اور معراج شریف

وغیرہ یہ سب خوارق عادات ہیں یعنی نظام طبیعی کے خلاف ہیں۔ بخلاف سحر کے کہ قوائے طبیعی کی ترتیب خاص سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ہر شخص بعض اصول و قواعد کی پابندی سے اُسکو بنا سکتا ہے اور سمجھ سکتا ہے۔

جولوگ نیچر یعنی نظام طبیعی کا زیادہ اختیار کرتے ہیں اُنکے اصول سے مجاہدہ کا امکان تو بجز نگرہین اُنکے مسلک سے کوئی احتمال نہیں لازم آتا ہی بھیہر کیا وجہ ہو کہ حکماء فرنگ سحر کے قائل نہیں کیونکہ سحر تو خوارق عادات نہیں ہو بلکہ انہیں مواد اور قوائے طبیعی کے فعل و انفعال اور کسرو انکسار سے پیدا ہوتا ہے جسے ریل اور آلات کام دیتے ہیں۔ غالباً مطلق سحر سے وہ منکر نہیں ہیں بلکہ جو عظمت اور ہیبت عوام کے دل میں اُسکی ہو اور جو حقیقت وہ اپنے زعم ناقص میں سحر کی سمجھے ہیں کہ جن پریت اور بھوت پریت کی شرکت کے اثر سے جادو ہوتا ہے۔ اُن لغویات اور خرافات کے وہ منکر ہیں خدا ان ساوس شیطانی اور اودام قاش سے سب کو بچائے اور ہمارے ملک سے اُن کو نیست و نابود کر دے۔

نواب نصرت الدولہ بہادر کو نجومی نے اُنکیوں پر چنایا۔ ایک دن کہا کہ چالیس دن ایک منتر انگریزی زبان میں پڑھو نور کے تڑکے آفتاب کی طرف دس بارہ منٹ غور سے دیکھئے۔ مگر شرط یہ ہو کہ آفتاب کی شعاعیں کچھ کچھ نمودار ہوں۔ بارہ منٹ تک اگر ہر روز نظر بغور ڈالو تو چالیسویں دن بھوت قابو میں آجائے اور بھوت اُسکا یہ ہو کہ بھوت صاف نظر آئے لگے نصرت الدولہ بہادر نے نجومی کے حکم کے مطابق کارروائی شروع کر دی تڑکا ہوا اور نصرت الدولہ بہادر نے منٹ دھویا اور سہ منزے پر جا کر آفتاب کو عین طلوع کے وقت دیکھنا شروع کیا ساتویں روز چکا چوندھ کے سبب سے نکو کچھ دھواں سا نظر آیا۔ اور وہاں سے نے پٹی پڑھائی کہ بھوت ہو اب سینے کہ واہمہ تو خلاق ہو ہاتھ پاؤں آنکھ ناک منٹہ۔ پاؤں کل اعضا جسم

نظر آنے لگے۔ نصرت الدولہ بہادر کسی قدر خائف ہوئے اور آنکھ بند کر کے پنجے اتر آئے۔ اگر شب کا وقت ہوتا تو سہم جاتے فوراً بخومی کو اُسکے کمرے سے بلوایا۔ نصرت الدولہ۔ آسلر صاحب۔ اسوقت تو سہنے بھوت کو مجسم دیکھا۔

بخومی۔ بان۔ یس اب کیا پوچھنا ہو۔
نصرت الدولہ۔ اب کتنے دن تک دیکھیں۔
بخومی۔ این! کیا خوب۔ اپنے نزدیک آپ بڑے داغکار ہو گئے۔
نصرت الدولہ۔ نہیں ابھی کجا

بخومی۔ اجی ابھی تو آپ ابجد خوان بھی نہیں۔ پہلے الف بے تو درست کر لیجیے۔
نصرت الدولہ۔ آپ کی رائے پر منحصر ہوا اب تو۔

بخومی نے نصرت الدولہ کو وہ مشکل مشکل باتیں بتائیں کہ فواب صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ سردی کے دن ہین اور حکم دیا کہ پانچ بجے تڑکے کنوئین کے پانی سے نہیائے کورے پانچ گھڑے سے۔ اور نہا کر ایک سرخ ریشمی چادر اوڑھ کر بیٹھے۔ اور جو منتر ہم بتائیں اُسکو اسی بار جمعات اور بیر کو اور بیس بار اتوار اور ستھتے کے دن اور چالیس مرتبہ جمعہ اور منگل کو پڑھئے بدھ کے دن ناغہ۔ ہم اس شہر کے کل دہرائے اور کھنڈل بغور دیکھ لیمن تو بدھ کے دن تمکو لے کر چلا کریں۔
بخومی۔ آپ ڈرپوک تو ہی نہیں۔

نصرت الدولہ۔ نہیں۔ واہ۔ ڈرپوک ابھی کسی۔

بخومی۔ ڈریے گا نہیں ہرگز نہ ڈریے گا۔

نصرت الدولہ۔ جی نہیں۔ اگر کوئی ایسی ہی بات ہو تو مجبور ہی ہر مگر ڈرنا کیا معنی۔

بخومی۔ ہم لوگ برسوں سے اس بات کو کرتا آیا ہے اور جو ڈرکا بات ہے اس سے ہم لوگ خوف کے واسطے بہت ڈرتا۔ مگر ایک منٹ بھر کچھ ڈر نہیں رہتا۔ بالکل نہیں۔

نصرت الدولہ - اچھا کچھ اور دکھائیے ہکو۔

نجومی - ایک منتر کا ترجمہ ہے اور اور دو کی زبان کے بیچ میں آپ سنیے گا۔

ای اسپرٹ تم ہمارا پاس سے	ای اسپرٹ تم بولو ہم سے
ای اسپرٹ بنا دو ہم کو دقت	مرنے کا اس بڑا بد بخت
ای اسپرٹ جو مرا کل یا پردن	اس کو دفن کہاں رکھا بولو
ای اسپرٹ تم بڑا مکان	ہمارا ت بونچ آو بے گمان

نصرت الدولہ - کسی بنگالی نے ترجمہ کیا ہے۔

نجومی - نا۔ ایک انگریز نے - صاحب ہے۔ کلکتے کا۔

نصرت الدولہ - مگر یہ تو بالکل واہیات ہے۔

نجومی - او۔ ایسا بات مت بولو۔ پاک چیز کو برا مت بولو۔ اسکا اثر اُسکے منتر کا

ہے۔ جیسا منتر اچھا دیا اثر اچھا زبان پر بڑا بھلا ہو گا جو ہو گا سو ہو گا۔ اسپرٹ

کل بات خواب سمجھتا ہے۔ اچھا اب آج آپ اسپرٹ کے نام پر کچھ دے

منتر پڑھ کر ہم اُن لوگ پاس بھیجے گا جو جمع کرتا ان کل روپیہ کو اسپرٹ

کے واسطے۔ ہم غریب آدمی دو سو تین پہلے دیا تھا۔ جب پاک اسپرٹ نے

ہکو اپنے کا نور دکھلاتا تھا سب کے پہلے جیسا آج آپ کو دکھلایا اور آپ نہائے

کپڑے بدلے عطر لے اور جلد خوشی کا دیکھے۔

نصرت الدولہ - بہت خوب تو ہم کوئی دو ہزار نذر کرین اسپرٹ کے۔

نجومی - کم ہے۔ مگر اب زیادہ نہ دو۔ نہیں اسپرٹ بڑا مان جانتا جو پہلے

نیت ہوا۔

نصرت الدولہ - ارے! لا حول ولا قوۃ۔

نجومی - نہیں دینے کا ہزار وہ ہے۔

نصرت الدولہ - ہاں دینے کے ہزار طریق ہیں۔

نجومی - اسی ہم منت مان لیتے۔

نصرت الدولہ - بان اچھا -

نجومی - مگر سہل بات کا -

نصرت الدولہ - ہم منت مانتے ہیں کہ جبکو بلائیں وہ گانے کے لیے آجائے

نجومی - اچھا بات بہت ٹھیک ہے -

نصرت الدولہ - کتنے کی منت -

نجومی - او - یہ سہتے ست پوچھے - جو پہلے ہی جا ہے -

نصرت الدولہ - تین ہزار -

نجومی - بس زیادہ - نہ کم -

آغرض دن بھر میں میان نجومی نے نصرت الدولہ کو آگے بنا بنا کر کوئی دس ہزار

روپے کی رقم سیدھی کی نصرت الدولہ بہادر کی یہ کیفیت کہ مسند تکیہ لگائے بڑے

ٹٹھتے سے بیٹھے ہیں - اور دل ہی دل میں سوچتے ہیں کہ اب آج سے

انجانب بھی نجومیوں میں شامل ہو گئے - داروغہ کو حکم دیا کہ فوراً محفل رقص

وسرود آراستہ ہو اور نواب امین الدولہ حیدر اور نواب تنویر علی خان بہادر

اور نواب رفیع علی خان بہادر اور بڑے مرزا اور تیغ بیسادر اور راجہ ٹھاکر شاہ

اور مرزا حفیظ الدین بیگ کو بلواؤ داروغہ نے فوراً تعمیل حکم کی تھوڑی ہی

دیر میں ٹٹھٹے آنا شروع ہوئے

نصرت الدولہ بہادر نے احباب کو اپنے ہاتھ سے خط لکھے ایک نواب صاحب کے

نام دوسرا راجہ ٹھاکر پرشاہ کے نام -

۱ - نواب نامدار ہے

سحر دم دولت بیدار بے الین آمد | گفت برغیز کہ آن خسرو شیرین آمد

آج منہ مانگی مراد پائی یعنی اسپرٹ کو چشم خود دیکھا - اسپرٹ بھوست کو

کہتے ہیں شک خدا ہزار شکر خدا -

برین مژدہ گر جان شام روز بہت | کہ برین مژدہ آسائش جان راست

آسلر صاحب فرماتے ہیں کہ ابھی الفت باسے نجوم ہی۔ اسد اسد کیا علم ہو علم کیا بحر زخار ہو۔ جسکا اور نہ چھوڑ۔ واسطے خدا کے تم بھی سیکھو۔
 آج اس تقریب سعید کے سبب سے کہ بھوت کو منتر کے زور سے اول مرتبہ دیکھا خاکسار نے جلسہ قرار دیا ہے۔ آئیے اور مع رفقا و مصاحبین آئیے۔

آپ کا دوست نصرت الدولہ بخومی

۲۔ اجی راجہ صاحب تسلیم۔ ہم نے جو آپ سے کہا تھا وہ صحیح نکلا۔ آج صبح کو بخومی کے منتر کے زور سے ہم نے بھوت دیکھا جسکو ہم لوگ یعنی علمائے نجوم اپنی اصطلاح میں اسپرٹ کہتے ہیں۔

آپ بھی سیکھیے۔ اور ضرور سیکھیے۔

آج اسی وقت جلسہ قرار دیا ہے۔ ضرور آؤ۔ اور بھی کئی صاحب تشریف لائینگے۔

تمہارا دوست نصرت الدولہ عالم علم نجوم

دونوں خط لکھ کر سپاہیوں کو دیے اور حکم دیا کہ ابھی ابھی لے جاؤ جو ہمارے فی بھی تاکید کر دی۔

نواب صاحب نے جو خط پڑھا تو مارے ہنسی کے لوٹنے لگے۔

امام الدین۔ حضور اسنے بلٹا یا انکو۔

جھمن۔ وہ بخومی بھی سوچتا ہوگا کہ ایسے اب اور نہ پھنیں گے۔

نواب۔ (سپاہی سے) تمکو کچھ حال معلوم ہو۔

سپاہی۔ کا ہے کا حال حضور۔

نواب۔ اسوقت جلسہ کیا ہے۔

سپاہی۔ حضور کیا بتاؤں وہ صاحب جو آئے ہیں بخومی۔ اوسلر صاحب جب

سے نواب صاحب رات دن بھوت پریت ہی دیکھا کرتے ہیں کئی ہزار لے چکا ہے وہ۔

جھمن۔ اجی ابھی اور لیگا۔

امام الدین۔ تم لوگوں میں سے کوئی سمجھتا نہیں۔

سپاہی۔ اب لے حضور ہم چار روپوں کے پیادے ہم کیا سمجھائیں اُنکے مصاحب تو سمجھاتے ہی نہیں جنہر کل باتوں کا دار و مدار ہی ہماری وہاں بھلا کون سننا ہے حضور سمجھائیں۔

نواب۔ واہ۔ نان چکے۔

جھمن۔ پھر اس بچارے غریب کی کون سنے نقار خانے میں ٹھوٹی کی آواز۔

نواب۔ صبح ہو۔

میر گلبار۔ مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ بخومی رنگو پھلا تا کیونکر ہو۔

نواب۔ بڑے لکھے عقل مند آدمی اور بھڑوں میں آجاتے ہیں۔

میر گلبار۔ جی ہاں یہ کون بات ہو۔

نواب صاحب نے جواب خطیوں لکھا۔

حضور اقدس و انور مبارک ہو۔ آمین۔ بھدا تہ کہ آپ نے بھوت کو مجسم دیکھا۔

این کار از تو آید مردان چنین کنند

جلسہ بہت موزون ہو۔ بندہ بھی ضرور شریک ہو گا مگر واسطے خدا کے کہ میں ایسا نہ کیجئے گا کہ عین جلسے کے وقت بھوت کو بلا لیجے۔ کہ کوئی چسٹرل بھی دیکھی بھی چسٹرل کی چوٹی میں بھی دکھا دو۔ اسے یا تم فرے گو کہے ہی رہے لا حول و لا قوۃ۔ کیا انسان کجا بھوت داہری عقل۔ بھوت کیا اور پریت کیا داہری ہو خاص۔ خدا کے لیے اس بھیت میں نہ پڑو ورنہ آئندہ پھینا دے گے۔

من نگویم کہ این کمن آن کمن | مصلحت بین و کار آسان کن

بھوت پریت کا وجود ہمارے مذہب کی رو سے مطلق ثابت نہیں ہوتا۔

پہچیز امین الدین حیدر علی عہدہ

تراب علی۔ بس اب دعوت کے ٹھاٹھ پورے ہو گئے۔

نواب صاحب نے امام الدین خان کو حکم دیا کہ برائٹی لاؤ۔ حاتم علی نے

کہا خداوند وہاں اور بھی رئیس زادے امیر زادے ہونگے۔ اور شیراب
مردار کا قاعدہ ہو کہ اُسکی بوجھیں نہیں رہتی۔ خواہ مخواہ وہاں جا کر اپنے کو نکو بنانا
کو نسی و انائی ہو۔

جھمن نے بھی اس راے سے اتفاق ظاہر کیا۔ تراب علی اور امام الدین خان
جُلن ارے۔ میر گلبار نے یون تردید کی۔

میر گلبار کسی کے باپ کا اجارہ ہو۔

حاتم علی۔ وہ تم ہی ایسے خوشامخوروں نے تو غارت کیا۔

تراب علی۔ کیا غارت کیا۔ کسکو۔ کسکو غارت کیا۔

امام الدین۔ جو منہ پر آتا ہی بکت دیتا ہو۔ نابکار۔

حاتم علی۔ نابکار تو۔

جھمن۔ خان صاحب بس نابکار و ابکار نہ کیے گا۔

امام الدین۔ کیوں ہڈیاں چلچلاتی ہیں۔

نواب۔ چپ رہو۔ گدھے نالائق۔

امام الدین۔ حضورِ ناک میں۔

نواب۔ تم سب نالائق ہو۔

جھمن۔ یاں خداوند سچ ہو۔

نہ کہ را منزلت ماند نہ سہ را

چو از تو سے یکے بیداشی کرد

بیا لاید ہمہ گاوان دہ را

نہ بینی کہ گاوے در علف زار

نواب۔ جب کبھی جھگڑا ہوتا ہو۔ تم لوگ بس یہ رباعی پڑھ کے اپنے اپنے تین
بری کرنا چاہتے ہو۔ سارا کہ۔

این خیال است و محالست و جنون

امام الدین خان نے فوراً سامان بادہ نوشی تمباکرو دیا اور دُور چلنے لگا ایک
نواب صاحب بھی آج سنے سنے شریکِ صحبت ہوئے بعد شغل امام الدین خان نے

اگل بوتلین ہٹائیں حکم ہوا کہ آدھا تیار ہوا اور بالکی گاڑی اودھے میں جوڑی جتی ہو
اور گاڑی میں وہ گڑا حکم کی معاً تعمیل ہوئی۔ چھوٹے حضور نے گوریان حکمچین
حقہ پیا۔ اور مصاجون کوٹے کر چلے۔ حضور اودھے پر سوار ہوئے۔ رفقا گاڑی پر
نصرت الدولہ بہادر کے مکان پر پہنچے۔ اترے
نصرت الدولہ۔ آئیے بہت جلد آئے آپ غضب خدا کا اب چار بجے آپ
برآمد ہوئے۔

نواب۔ حضرت دن کے وقت کا جلسہ ہمیں تو پسند نہیں۔
نصرت الدولہ۔ پھر آپ دوہی گھنٹے میں تو رات بھی ہوئی جاتی ہو گھڑائے کیوں
ہیں آپ۔

نواب۔ اخاہ راجہ صاحب ہیں تسلیم۔
راجہ صاحب۔ آداب عرض کرتا ہوں نواب صاحب مزاج شریف۔
نواب۔ شکر ہو۔ کیئے۔ آپ کہاں رہتے ہیں۔ ملاقات ہی نہیں ہوتی
نصرت الدولہ۔ پیئے بیٹھے رہتے ہیں۔ دھت بنے ہوئے
نواب۔ استغفر اللہ۔

نصرت الدولہ۔ کیوں یہ استغفر اللہ کا کیا موقع تھا۔
نواب۔ اچی برہمن آدمی اور شراب۔

راجہ صاحب۔ کہاں لکھا ہو کہ ناجائز ہو۔ بھڑانا جائز ہو۔ مہوے کی دار کو ہم بھی حرام
سمجھتے ہیں مگر یہ برانڈی اور برگنڈی اور میٹھی شرابیں تو اس وقت میں نہیں ہی
نہیں وہ ناجائز کیونکر ہیں۔ چوگفتی دیسلش پیار۔ شراب راج روح ہو۔
کیما فتوح ہو کیونکہ نصیب کہاں گرامن جو حرام ہو وہ حرام ہو۔ دیسی ٹھٹھا
حرام ہو۔ بیشک حرام ہو۔

نواب۔ خیر آپ بھی نواب نصرت الدولہ بہادر کے رنگ کے ہیں۔
راجہ صاحب نے مسکرا کر فرمایا۔ جناب یہ

ہی ہوا میں شراب کی تیسرے بادہ نوشی ہی بادہ پیمانی

نواب - اب جلسہ کب سے شروع ہوگا - کون کون صاحب آئے ہیں -

نصرت الدولہ - نواب تہور علی خان بہادر - اور روفق علی خان بہادر آئے ہیں

بڑے مرزا کا پیور گئے ہیں - اور مرزا حفیظ الدین بیگ صاحب ہیں -

نواب - ہاں انکا گھوڑا دیکھا تھا میں نے کیت -

نصرت الدولہ - پھر چلے اوپر ہی بیٹھیں نہ -

نواب - چلے تشریف لے چلے راجہ صاحب بسم اللہ -

راجہ صاحب - پہلے حضور چلیں - میں حاضر ہوں ہمراہ رکاب -

سب صاحب کوٹھے پر تشریف لے گئے کمرے سب سجے سجائے - آداب

تسلیم کورنش کے بعد سب کے سب بیٹھے -

تہور علیخان - مزاج اقدس -

نواب - الحمد للہ آپ کا مزاج اقدس آج کس تقریب کے سبب سے جلسہ ہوا ہے -

تہور علیخان - اسکی حقیقتات تو ہم لوگوں کو آپ سے کرنا چاہیے -

نواب - یہ کیوں خصوصیت کی وجہ - مہمان آپ بھی میں بھی -

تہور علیخان - نہیں - ہر خصوصیت ایک -

نواب - وہ کیا میں بھی تو سنوں -

تہور علیخان - کان لائیے (چپکے سے) وہ آپ کے ہم مشرب ہیں بس سمجھ جائیے

نواب - تسلیم میں آپ کا کمال ممنون ہوا - مگر افسوس - نصرت الدولہ کی صحبت

میں جب بیٹھے تھے تو پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ بدنام ہوں گے - خیر اب یا راندہ تو

ترک کیا جاتا نہیں -

روفق علیخان - نواب امین الدین حیدر صاحب -

نواب - ارشاد -

اے حضرت یا آپ قریب آئیے یا مجھے بلائیے کچھ عرض کرنا ہے -

نواب۔ ارشاد بسم اللہ آئیے۔ فرمائیے مزاج اقدس۔
 رونق علیخان۔ ارے میان یہ نصرت الدولہ گھانس تو نہیں کھا گیا۔ آخر اس پاگل
 کا کوئی علاج بھی ہو یا اسکا جنون اب لا علاج ہو لا حول ولاقوة اور سیٹھے
 کہنے لگے آج بھوت دیکھا جلسہ دکھائیے۔ واہی ہو کون۔ یہ اسکو ہوا کیا بخت
 کو لا حول ولاقوة۔

نواب۔ میں تو سمجھاتے سمجھاتے سودا می ہو گیا بھی میری ایک نہیں جلتی۔
 رونق علیخان۔ لا حول ولاقوة واللہ ہنسی آتی ہو بھوت دیکھا۔ اُف۔
 تہو ر علیخان۔ کیا شو۔ جی ہاں پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے واللہ خبط ہو گیا۔ قسم خدا کی
 خبط ہو گیا۔ یکا جنون ہو۔ ورنہ عقل کی باتیں ہیں یہ اور وہ نجومی انکو خوب بنائیگا
 دیکھیے گا۔ کئی ہزار تو لے چکا ہو۔ باقی اب لیگا۔ اور یہ کسی روز بھوت
 دیکھیں گے۔ کسی روز پریت کسی دن سپرٹیل۔ بس یہی کیا کریں گے افسوس
 جاتا رہا ہاتھ سے۔

نواب۔ وہ مانتے ہی نہیں کسی کی۔
 تہو ر علیخان۔ جی ہاں مجھ سے تو بگڑنے لگے تھے۔ میں نے کہا پڑ اپنی ایسی تہی میں۔
 اب جگت سنگھ کا حال سنئے۔ مجھے کلکتے کے خط سے معلوم ہوا لا جگت سنگھ نے
 تیس ہزار روپیہ پا کر ایک بنک میں اپنے نام سے جمع کر دیا پہلے جو سات ہزار
 ساتھ لائے تھے اس میں سے ڈھائی ہزار مولوی صاحب کو دیئے اور
 ڈھائی ہزار خود لیے اور دو ہزار رہنے دیئے کہ کسی اور امر میں صرف کریں گے
 احباب کے مشورے سے نواب صاحب کے نام ایک خط اس
 مضمون کا بھیجا۔

خداوند نعمت سلامت۔ کورنش کے بعد ایک ضروری امر عرض کرتے ہیں
 سننے کے قابل ہو کا مرد پ خاص تو ابھی تک ہم نہیں جاسکے کیوں کہ
 وہاں جانے کا اول مقدمہ یہ ہو کہ اگر دس بارہ دن انسان رہے تو

ذرا بھی نہ معلوم ہو کہ اس ملک میں جادو کی گرمی بازار ہو مگر آب و ہوا اس درجہ ناقص ہو کہ دس بارہ دن تو درکنار دس بارہ گھنٹے بھی رہنا دشوار ہو جاتا ہو یہاں کی عورتیں بڑی چالاک ہیں۔ انکو وہ وہ نسخے یا دہین کہ انسان برسوں رہے اور آب و ہوا کا ذرا بھی اثر ہو مگر ہر ایک کو وہ نسخہ نہیں بتاتیں صرف انہیں لوگوں کو بتاتی ہیں جنہیں انکا دل آ جاتا ہو۔ لیکن انکا دل آنا بس ستم کا سامنا ہو۔ دل آیا اور انہوں نے بکرا بنا دیا۔ گدھا نہیں بناتیں گدھا بنانا محال ہو۔ مرغ بنا سکتی ہیں۔ بکرا بیل گھوڑا بنا سکتی ہیں مگر گدھا بنانا بالکل غلط مشہور ہو گیا۔

ایک روایت اُسی واقفکار آدمی نے کل سنائی تھی جسکو میں نے پہچانا ہے اسکا نام راجھو ہے خدا جانے کس ملک کا رہنے والا ہے۔ مگر معتبر اور ہوشیار آدمی ہے۔ سمجھنے اُسکو کل روپیہ دے دیا۔ اُس نے ایک روایت بیان کی۔

بیان کیا کہ دکن کا ایک سپاہی کسی ضرورت سے کامروپ کچھا گیا سپاہی نو بردار اور کڑیل جوان تھا۔ اور نبوٹ کا استاد۔ مگر مالدار نہ تھا۔ کامروپ کی ایک عورت اسپر عاشق ہوئی۔ سپاہی کو کچھ بھی معلوم نہیں کہ کون اُسپر عاشق ہوئی اور کون نہیں ہوئی ایک روز سپاہی اپنی چار پائی پر سو رہا تھا تو شب کے وقت ایک آدمی نے اُسکو جگایا پوچھا تم کون ہو کہا چور۔ سپاہی چار پائی پر سے اٹھ بیٹھا اور باتیں کرنے لگا۔

سپاہی - تم نے کیا بتایا۔ کون ہو تم۔

آدمی - ہم چور ہیں۔

سپاہی - پھر بیان کیوں آئے۔

آدمی - چوری کرنے

سپاہی - ہمارے پاس ہے کیا۔ ایک تلوار۔ ایک تپخی۔ ایک قرولی۔ ایک برچھا چار پانچ جوڑے کپڑے۔ بس اللہ اللہ خیر صلاح۔

چور۔ یہ کیا کم ہو۔ جو بلجائے۔

سپاہی۔ تو یہ تو نہیں مل سکتا۔ ہاں جان جاتی رہے تو مال بھی جائے ورنہ جھٹک دم میں دم ہی تلوار اور برچھا اور کپڑے ہم نہیں دے سکتے۔

چور۔ تسے لین اور تمھارے باپ سے لین۔

سپاہی۔ ہاں اگر ایسے ہی بڑے پیر ہو تو لو گے۔

چور نے کہا بس اب سنبھلو۔ میں ولایتی کا ہاتھ لگاتا ہوں۔ سپاہی تو اپنے فن کے کمال پر نازان تھا اور میں برس کا پٹھا اور ناکتھ اور کرار آدمی دو دو ہزار ڈنڈ ایک سانس میں پیلنے والا مسکرایا۔ تلوار اٹھالی اور کہا تیری قضا ہی آئی ہے تو میں اسکو کیا کروں۔

چور پتیرا بدل کر سامنے کھڑا ہو گیا۔ سپاہی کو لکار کر گالی دی گالی کھاتے ہی سپاہی آگ ہو گیا اور بڑھ کر کڑک کا ہاتھ لگانے کو تھا کہ چور نے بیسن جوٹین دین۔

سپاہی۔ آف دھوکا ہو گیا۔ لکڑی کا بیج کیا۔ بوٹ کا بیج نہیں کیا اب سی۔

چور۔ کیون اپنی جان کا دشمن ہوا ہے۔ تلوار رکھ دے۔

سپاہی۔ آنون کا ڈھیر کر دو لگا۔ ابھی ابھی۔

چور۔ اچھالے روک۔

سپاہی۔ روکوں اور لگاؤں۔ آ۔

چور نے اچک کر کیلی کی تو سپاہی کے ہاتھ سے تلوار کھٹ سے الگ اور چور نثار د۔ ایک عورت موجود۔ ابھی چور نظر آتا تھا اب دیکھتے ہیں تو عورت ہی سترہ اٹھارہ برس کی عورت وہ حسن ملیح کہ سپاہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ذرا اس چہرہ کھٹ پر بیٹھ جاؤ ورنہ میری جان سن سے بھل جائیگی۔ اس پر کالہ آتش نے گلے میں ہاتھ ڈال کر بوسہ لیا اور سپاہی کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئی جو تھے روز گھوڑا بٹا دیا۔ دو

برس تک دن بھر گھوڑا بنا رکھتی شام سے انسان بناتی۔ اسکے بعد جب سپاہی صاحبِ اولاد ہوا تو اس عورت نے سپاہی کو بھی جادو سکھایا اور چھ سال کے بعد اجازت دی کہ اپنے وطن جائے مگر شرط کر لی کہ جب بلاؤں فوراً آنا۔ سپاہی جو اپنے وطن پہنچے تو وہاں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ اور جادو کے زور سے انھوں نے طرح طرح کے کرتب دکھانا شروع کیے۔ ایک آدمی راہ راہ چلا جاتا ہی۔ انھوں نے ماش پڑھ کر پھینکے۔ اور اسکی مانگیں گھوڑے کی سی ہو گئیں۔ پھر دم کے دم میں بدستور رئیسوں اور امیروں سے سپاہی نے خوب روپیہ لوٹا۔ ایک رئیس کو شب کے وقت جادو کے زور سے مرغ بنا دیا۔ جب اسکے اعزاء نے دس ہزار روپیہ دیے تب مصیبت سے بچا۔

اسی سپاہی سے اس شخص نے جادو سکھا ہی مگر خامی ہی۔ ہاں اس قدر فائدہ اس سے مرتب ہو کہ کامروپ ساتھ جائیگا۔ اور جادو گردن اور ہر قسم کی سامان سے ملاقات کرا دیگا۔

عریضہ فدوی جگت سنگھ

حکم گیا کہ جگت سنگھ روانہ ہوں۔ تہور علی دہن رہیں۔

جگت سنگھ مولوی صاحب۔ ہم آج رات کی ٹرین میں جاتے ہیں۔ تہور علی۔ اچھا کب تک آئے گا۔

جگت سنگھ۔ ایک مہینہ ضرور بالضرور۔

لالہ جگت سنگھ جو نواب صاحب کے مکان پر پہنچے تو بھاٹک ہی پر سے غل مجھے لگا۔ آئے آئے۔

لالہ جگت سنگھ آئے۔ رفقاء بھانک کر دیکھا اور کہا لیجئے جگت سنگھ آگئے آگئے خداوند۔

نواب صاحب بہت ہی خوش ہوئے۔ آؤ۔ آؤ۔ جلد آؤ جگت سنگھ لیک

نواب صاحب کھڑے ہو گئے۔ لالہ نے کہا آداب عرض ہو حضور نواب صاحب نے
 بڑے تپاک سے بٹھایا۔ اور حکم دیا کہ نواب نصرت الدولہ بہادر کو فوراً بلاؤ
 کہنا لالہ جگت سنگھ آئے ہیں۔ اور آپ کو نواب صاحب نے اس وقت بلایا
 ہو مہربانی کر کے جلد چلیے۔

نواب - تم دُبلے ہو گئے ہو۔ آب و ہوا اس نہ آئی وہاں کی۔
 جگت سنگھ - خداوند مانده ہو گیا تھا۔
 نواب - تنے ہلکو لکھا نہیں مگر۔

جگت سنگھ - لکھنا کیونکر آپ کو تشویش ہوتی۔
 نواب - کہو۔ حال تو کو وہاں کا۔

جگت سنگھ - خداوند جادو کا گھر ہو۔ الامان الامان۔ وہ وہ باتیں دیکھیں
 کہ عرض نہیں کر سکتا۔

نواب - اچھا ذرا ٹھہر جاؤ۔ نصرت الدولہ بھی آئیں تو پھر کہنا۔

جگت سنگھ - خداوند ذرا سی برانڈی پلو ایے۔ مگر نہایت عمدہ برانڈی ہو۔
 امام الدین - اینلوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ یہاں سوائے اکشا نبرون کے
 اور قسم کی برانڈی کہاں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کی برانڈی اکشا نبرون کی
 موجود ہے۔

یہ کہہ کر امام الدین خان برانڈی کے گودام میں گئے۔ اور اکشا نبرون کی
 بوتل کھولی سوڈا ملا کر ایک گلاس خود پیا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد ایک گلاس
 اور پیا۔ اور ڈیڑھ گلاس برانڈی ٹمبلر میں رکھ کر لے چلے۔ سوڈا بلا کر لالہ جگت سنگھ
 کو دی۔ تین بار تھوڑی تھوڑی پی۔

اتنے میں نصرت الدولہ بھی آن پہنچے۔ آتے ہی غل مچایا۔
 جگت سنگھ تسلیم عرض ہو حضور۔

نصرت الدولہ - آداب آداب۔ مزاج سچے۔

جگت سنگھ - دعائیں دیتا ہوں حضور کے جان و مال کو۔

نصرت الدولہ - مولوی صاحب بخیریت ہیں۔

جگت سنگھ - جی ہاں فضل آتی ہو۔

نصرت الدولہ - کہو کچھ چل بھی کیا۔ یا کورے ہی آئے۔

جگت سنگھ - کورے آئے ہیں کہیں۔

نصرت الدولہ - کچھ کر تب دکھاؤ۔

جگت سنگھ - ایک گولی منگوائیے۔

حکم ہوا کہ ایک گولی آئے۔ فوراً حاضر کی گئی۔ نواب صاحب نے کہا گولی سے وہ جات دکھاؤ کہ حیرت ہو آپ کو۔

گولی لیکر لالہ جگت سنگھ نے تین چار بار لوگوں کو دکھائی اور اُچھال اُچھال کر کہا یہ چلی وہ چلی۔ یہ گئی وہ گئی۔ یہ غائب وہ غائب ہڑ چلیے گولی واقعی غائب ہو گئی۔

نصرت الدولہ نے کہا بھی واہ دیکھتے ہی دیکھتے پرتا نہیں کہ کہان گئی لالہ نے کہا جہان سے کیسے وہاں سے نکالوں۔

جھمن - اس طاق سے نکالو جہان بوتل رکھی ہو۔

امام الدین - اس شیشے کے گلاس سے نکالو تو جانیں۔

میر گلہاز - اچی ہمارے کان سے نکالو۔

جگت سنگھ - اچی کان کیا کہو تو تمھاری داڑھی سے نکالوں۔

نواب - بھلا نکالو تو۔

نصرت الدولہ - پانچ روپے کی مٹھائی کھلاؤں جو میر صاحب کی داڑھی سے گولی نکلے۔

لالہ جگت سنگھ نے اپنے دونوں ہاتھ سب کو دکھائے اور آتین بھی چڑھائیں اور آہستہ سے میر گلہاز کی داڑھی ہلائی تو گولی کھٹ سے نیچے۔

نواب - اہا ہا۔ کمال ہر کمال ہو۔

نصرت الدولہ - بھئی کیا صفائی ہو والد۔ خدا کی قسم کیا صفائی ہو۔

امام الدین - یہ تو عمر بھر کی روٹیوں کا سہارا کر کے آئے ہیں۔

جمن - ہاں والد ہو تو ایسا ہی۔

میر گلہار - والد میں چونک پڑا جب داڑھی سے گولی نکلی۔

جگت سنگھ - خداوند کا مروپ کچھیا عجب مقام ہو مگر اے افسوس دودن رہا

عیسائی ہو گیا عورینن ایسی بلا کی حسین کہ بس کچھ نہ پوچھے بلج۔ رنگ دیکھنے کے

قابل حضور

لانہ جگت سنگھ نے گولی کے کھیل میں پورے چار گھنٹے صرف کیے اور مختلف

مقامات سے گولی نکالی جسکی تشریح درج ذیل ہو۔

۱۔ میر گلہار کی ریش مبارک سے جیسا مرقوم ہو چکا ہو۔

۲۔ امام الدین خان کی جیب سے۔

۳۔ جمن کے کان سے

۴۔ نواب نامدار کے ہاتھ سے

۵۔ نصرت الدولہ بہادر کے گھوڑے کی دم سے۔

۶۔ تراب علی کے دستانے میں سے۔

۷۔ تھور کی بھون سے کل حاضرین دنگ ہو گئے۔

نواب - جگت سنگھ تم تو باکمال ہو کر آئے ہو۔ اللہ اللہ یہ صفائی۔

نصرت الدولہ - کیا شک ہو۔ والد میں ششدر ہوں اسوقت۔

نواب - ہم تمہارے کمال کے قائل ہوے لاجگت سنگھ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

جگت سنگھ - حضور قسم ہو خداے لم یزل کی حضور کمال کہتے ہیں مجھے ہنسی آتی

ہو۔ یہ کرتب صرف بیس روز میں کامروپ کی ایک عورت نے سکھائے ہیں

مگر وہ انسان کو بکرا نہیں بنا سکتی۔ یہ بہت مشکل چیز ہے بس یہ سمجھے خداوند

جیسے ایک عالم ہو کہ عربی کی شکل سے شکل کتابین پڑھا سکتا ہو اور ایک طالب علم ہو کہ کچھ یون ہی عربی جانتا ہو۔ وہ شعبہ اور کتب اور جادو تو خوب جانتی ہو مگر انسان کا جانور بنانا اعلیٰ درجے کے جادوگر اور اعلیٰ درجے کی ساحرہ کا کام ہو۔ ہر شخص نہیں جانتا۔ اور ابھی تو حضور یہ بسم اللہ تھی اس فن کی وہ وہ باتیں دکھاؤں کہ جی خوش ہو جائے آپ کا۔

نصرت الدولہ۔ بھوت تو ہم تین چار بار دیکھ چکے مگر ابھی گفتگو کی نوبت نہیں آئی کیا تمہارے قبضے میں بھوت ہو۔ اچھا جمعات کو کسی نہ کسی کے سر پر ضرور بلاؤ۔ مردوں کا وار خالی نہ جائے۔ تراب علی ہی کے سر پر بلاؤ۔

جگت سنگھ۔ بہتر اب کی جمعات کو۔

تراب علی۔ کیا مجال ہو۔ یہ تنہا ہی رہے۔ شان خدا۔ ہمہ اور بھوت۔

جگت سنگھ۔ ہاں ہاں تمہارے پیر پر۔ کیا دل لگی ہو۔

تراب علی۔ حضور سب ڈینگ ہو انکی۔ اچھا جمعات کو بھی تو عرصہ نہیں ہو۔

جگت سنگھ۔ خیر۔ ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہو سمجھا جائیگا۔

لالہ جگت سنگھ نے دو چار شعبہ اور دکھائے۔ نواب نصرت الدولہ اور امام الدین خان اور جہمن نے خوب زور سے انکے ہاتھ پانوں باندھے لالہ جگت سنگھ نے کہا۔ مگر بھی باندھ دو اور گردن بھی۔ بالکل جکڑ دو ہم کھول لینگے۔ جب خوب مضبوط باندھ چکے تو امام الدین خان نے کہا اب تو آپ کے فرشتے خان سے بھی نہیں کھلتا۔ جہمن بولے اجی لا حول ولا قوۃ کیا دل لگی ہو۔

نصرت الدولہ ہمارے پوچھا۔ اچھا یہ بتاؤ کھولے گا کون۔

لالہ نے کہا حضور وہی بھوت کھولے گا اور کون کھولے گا۔ اُسکے بعد جگت سنگھ نے کہا آپ لوگ ہمہ ایک کپڑا ڈال دیجیے۔ اور ہر ایک کپڑا اور۔ مگر ہاتھ جوڑ کے کہتا ہوں کہ کوئی صاحب دیکھیں نہ میری طرف۔

نصرت الدولہ۔ سب باہر جاؤ۔ نواب صاحب آپ ترخ پھیر کر بیٹھے۔

نواب۔ بہتر۔ اور تم۔

نصرت الدولہ۔ ہم بھی۔

مصاحب سب باہر نکالے گئے۔ نواب صاحب اور نصرت الدولہ بہادر بیٹھے

پھیر کر بیٹھے رہے۔ لالہ جگت سنگھ دو منٹ کے بعد اٹھ کھڑے ہوئے۔

لالہ۔ آداب عرض ہی خداوند۔

نصرت الدولہ۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ اس قدر جلد اور بالکل بے لاگ

ایک گرہ بھی باقی نہیں رہی۔ شاباشش ہی۔ واللہ خوب قابو میں کیا

آفرین صد آفرین۔

لالہ۔ حضور ابھی بھڑکتا ہی۔ بہت بڑے اصرار سے آئے تھے اس وقت اور خداؤ

حضور سے واقف ہی یہ۔ آپ کبھی بھوت کو دیکھ کر ڈرے تھے۔ دیکھیے ہلکے

معلوم ہو گیا۔

نصرت الدولہ۔ اے اللہ سچ کہتے ہو بے مشبہ ڈرا تھا۔

لالہ۔ خداوندہ اُسکا بھتیجا ہی۔ مجھ سے آنخون نے کہا کہ یہ جو یہاں بیٹھا ہی یہ

بھی اس فشن میں ہی۔ تب میں نے کل امورات دریافت کیے۔ تو اُس نے یہ

سب حال بتایا۔

نواب۔ مگر اس وقت سخت تعجب ہی کہ اتنی مضبوط گریہیں کیونکر کھول لین جھٹ

پٹ۔ بھی کارے کر دی۔

نصرت الدولہ۔ اجی آنخون نے کیا کھولیں۔

لالہ۔ حضور واقف ہیں۔ وہ کھولنے والا کوئی اور ہی ہی۔

نصرت الدولہ۔ اس میں کیا شک ہی۔ در نہ دل لگی ہو کچھ۔ انسان کا کام ہی

لاحول ولا قوۃ۔ خون تھوکتے لگے۔

رفقا باہر سے آئے۔

امام الدین - آئین! صاف الگ - واہ! شاد کیون نہ ہو -

جھمن - کمال کیا - اور میں نے بڑی طاقت کی تھی - یہاں صفایا ہی -

تراب علی - یار اگر یہ ہی تو بیشک تم بھوت بلاؤ گے -

لالہ - اب ڈرے - بات تیرے کی - دیکھتے تو جاؤ -

میر گلہ باز - ارے بھی اگر ہم لوگ ملے کھولتے تو ایک گھنٹے کا مل میں کھلتا اور

پچھتر ہکو چاقو کی مدد لینا پڑتی - ہاتھ یا ناخن سے بھلایہ گرہیں کھل جاتی ہیں -

نصرت الدولہ - ای لا حول - ہنسی ٹھٹھا ہی کچھ - استغفر اللہ -

نواب - اب آج تو نہیں کل کچھ اور تماشے دکھانا -

لالہ - حضور ہمارے استاد منگل بدھ کو مانتے ہیں - جمعرات کے دن خوش

کر دینا حضور کو -

نواب - بہتر - تین تو دن باقی ہیں -

لالہ جگت سنگھ کا رنگ جم گیا - مصاحب خار کھانے لگے -

نصرت الدولہ بہادر کے دل میں انھوں نے جگہ پائی - نصرت الدولہ نے کہا ہمارے

یہاں کل کسی وقت آنا -

نواب نامدار بھی اُسکے شعبہ دن سے خوش ہوئے اور تعریف کی -

آب سینے کہ جمعرات کے روز نواب نامدار کے دربار میں نصرت الدولہ

بہادر اور نواب علی رضا صاحب اور مرزا مومن علی اور امام الدین خان اور

جھمن تراب علی میر گلہ باز صاحب لالہ جگت سنگھ اور لالہ اودھ بہاری لال

رفقا بیٹھے گب اڑاتے تھے - لالہ جگت سنگھ نے بھوت کا ذکر چھپڑا -

نصرت الدولہ بہادر نے کہا ہمنے کل شب کو پھر بھوت دیکھا تھا - نواب صاحب نے

مسکرا کر کہا مبارک ہو - تراب علی نے دبے دانتوں کہا، ہم تو بھوت پریت

کے قائل نہیں -

نصرت الدولہ - ہاں نہ ہوں آپ مگر پہاڑ تلے آئے نہیں -

نواب۔ اچھا لالہ جگت سنگھ آنکو بھوت دکھا تو دو۔

تراب علی۔ اے حضور سب ڈھکوسلا۔

لالہ۔ کیا ڈھکوسلا۔

تراب علی۔ لائے وہاں سے بھوت لالہ جی اپنے کو بڑا عاقل سمجھے ہیں جن قبضہ میں ہیں آپ کے شان خدا۔

نصرت الدولہ بہادر نے اصرار بلیغ کیا کہ جس طرح ممکن ہو تراب علی کو قتل کر دو ورنہ ہم سمجھ جائیں گے کہ تم نے کچھ بھی نہ سیکھا۔ اور تراب علی کی کیفیت کہ اگر مے ہی جاتے ہیں بڑے ہی جاتے ہیں۔ سنتے ہی نہیں کیسی۔ اور نصرت الدولہ لالہ جگت سنگھ سے اور بھی اصرار کر رہے ہیں کہ ان کے سر پر بھوت ضرور آئے۔

لالہ۔ خداوند جان جو کھم ہو۔

تراب علی۔ اسی جاؤ بھی۔ لائے وہاں سے جان جو کھم ہو۔

لالہ۔ لکھ دو اسٹامپ کے کاغذ پر کہ اگر مر جائیں تو کوئی لالہ جگت سنگھ پر دعوے نہ کرے۔ لکھ دو ابھی ابھی۔

جھمن۔ پھر اس سے کیا ہو گا۔ کیا آپ بری ہو جائیں گے۔ واہ۔ فوراً پھانسی پاؤ گے۔ اور پھانسی نہ ہو تو قید تو ضرور ہی ہو۔

نصرت الدولہ۔ ایسی بات نہ کرو کہ جان جاتی رہے۔ صرف دکھا بھر دو۔

تراب علی۔ خداوند بھلا کوئی بات بھی ہو۔ یہی کہیں گے کہ اندھیری رات ہو اور ٹھیک آدھی رات کے وقت مر گھٹ پر جاؤ یا قبرستان چلو ہمارے ساتھ۔ اور یہاں ان باتوں میں بند نہ ہنیں۔ جب چاہے آزمایے جائے ہکو یہ ڈرائیو کیا بھلا۔

لالہ۔ قبرستان اور مر گھٹ سے کوئی سروکار نہیں کیئے تو اس وقت بھوت آپ کی کھوپڑی پر آئے۔ اسی دم۔

تراب علی - دیکھا نہیں کیگو۔

لالہ - اچھا بدتے ہو کچھ کچھ۔

تراب علی - میں میں روپے۔

لالہ - مارو ہاتھ پر ہاتھ - خداوند یہ کمرہ خالی کرادینے - دیکھیے تو ابھی اسی دم ناچنے لگتے ہیں یا نہیں۔

کمرہ خالی کیا گیا دروازے سب بند ہو گئے - رفقا اور احباب کو ملے گئے تو ایسا باہر برآمدے میں ٹھہر - جگت سنگھ نے کچھ کچھ جوٹ موٹ پڑھنا شروع کیا۔

بیا بیا برادرِ غضنفر فوت بیا - بیا از جمادات داز نباتات داز حیوانات داز جسام داز جرامِ علوی - علوی علوی - بیا برادرِ غضنفر فوت بیا۔

نواب نصرت الدولہ بہادر بڑے غور سے سنتے جاتے تھے - امام الدین خان دل ہی دل میں ہنستے تھے کہ اچھا اُٹو پھانسا - اتنے میں لالہ جگت سنگھ نے کہا کھڑی مونچھیں اور چڑھی ڈاڑھی بے گیسو والا ہو کھڑی مونچھیں اور چڑھی ڈاڑھی ہے - درجہ میرا اعلیٰ ہے اور دنیا سے برا لا ہے - رنگ اسکا کالا ہے - بیا بیا - برادرِ غضنفر فوت بیا۔

اگلے بعد آہستہ آہستہ کچھ کہا۔

لالہ - گنتی گرن۔

تراب علی - وجہ - کیون گینون۔

لالہ - گرن - گنتی گرن۔

تراب علی - ون ٹو - تھری - فور - فائیو - سکس - سون - نائین - ٹین۔

لالہ - ترکی بولو - ترکی بولو۔

تراب علی - غلیوق - برقاق تنگری ارمان - کورنش - ہات معلوم وقان چابوق

لالہ - فرامیسی بول۔

تراب علی - مانشو دیو پے سٹائی پیری لو۔

لالہ - انگریزی بول -

تراب علی - آل مین پرنٹ ہیر آر فولز -

لالہ - سنکرت بول -

تراب علی - کنک رچت کھٹا نر بلا پس یہ کھیتی پون جوت دھوتا سیہ کتا پتا کا لگن - تلو جاری -

نصرت الدولہ - سبحان اللہ سبحان اللہ کمال حاصل ہر اس شخص کو واللہ کمال حاصل ہو اب ہم نوجانتے ہیں بھوت اُنکے سر پر آگیا -

جھمن - خداوند آپ اس سے بڑھ کر ثبوت کیا ہو گا کہ ترکی بولے انگریزی بولے سنکرت بولے کوئی اٹھارہ بیس زبانیں بول چکے ہیں تب سے -

نصرت الدولہ - ہم آئین لالہ جگت سنگھ اگر اجازت دو تو حاضر ہوں ورنہ خیر - لالہ - یہ جو صاحب آئے ہیں یہ آپ کے وہ جوین اُنکے عزیز ہیں اگر آئے تو کچھ نذر ضرور لائیے - خیف سی رقم مگر جو اول مرتبہ دل میں آئے -

نصرت الدولہ - ڈھائی ہزار -

لالہ - بس چلے آئیے -

نصرت الدولہ بنا دیر بھی تو آپ کمرے میں داخل ہوئے دیکھا کہ تراب علی کی آنکھیں سرخ ہیں اور چپکے سے جلال برسر رہا ہی جھک کر آداب بجالانے اور باآداب بیٹھے لالہ جگت سنگھ نے باواز بلند کہا خداوند حضور بھی تشریف لائیں اور سب صاحب آئین مگر دروازہ بند کر دیئے گا روشنی نہ ہونے پائے تاریکی ہے اب صاحب اور رفقا بھی داخل ہوئے -

تراب علی - کوئی دیوان لاؤ - عربی - فارسی ترکی تہذیبی انگریزی جس زبان میں ہو لاؤ یا اردو لاؤ -

تو راجا کر دیوان تلخ آٹھا لایا تراب علی کو دیا تراب علی جھومتے گئے آنکھیں پر پانی کی سی شیش لال انگارا -

تراب علی۔ عطر لاؤ ابھی ابھی عطر لاؤ۔ مگر میان نثار حسین کے کاری نہ کا عطر فقہ
اور لوبان لاؤ اور مشک اور عنبر اور پھول اور کورے باسن۔
تھور۔ سب حاضر کرتا ہوں ابھی ابھی اسے یدم اسی وقت حاضر کرتا ہوں اسی
بات پر بھلا۔

تراب علی۔ لا۔ لا۔ لا۔

لالہ۔ حضور کو دعا دو۔

تراب علی۔ دعا دعا۔ خیر کی دعا۔

لالہ۔ حضور دعا دیتے ہیں۔

نواب۔ ہمیں تو حیرت ہے اس وقت۔

نصرت الدولہ۔ یہ تراب علی نہیں بولتے ہیں یہ کوئی اور ہی ہیں انکو پہچان
تو ذرا بان بات ہو۔

تراب علی۔ ہم بحث کرنا مانگتے ہیں۔

ایک آواز آئی کہ جزر و مد کسے کہتے ہیں بتاؤ شاہجی۔

تراب علی۔ (جھوم کر) جزر و مد سن سن جزر و مد کسے کہتے ہیں۔

جب پانی سطح بحر سے کئی فٹ اونچا چڑھ جاتا ہے اور پھر گھٹ کر اپنے اصلی
مقام پر آتا ہے تو اسکو مد جزر کہتے ہیں یعنی مد پانی چڑھنے سے مراد ہے اور جزر
پانی کے گھٹنے سے عبارت ہے اسکو جوار بھاتا کہتے ہیں یہ گھٹنا بڑھنا
آفتاب کی کشش سے عموماً اور قمر کی کشش سے خصوصاً اثر پذیر ہوتا ہے۔
اب سننے کہ لالہ جگت سنگھ کی ایسی ہوا بندھی کہ نصرت الدولہ کیا خود نواب
نامدار انکا دم بھرنے لگے۔ نصرت الدولہ نے ٹھان لی کہ لالہ جگت سنگھ کے
ساتھ کلکتے جائیں۔ بخومی نے دیکھا کہ جگت سنگھ کا طوطی بول رہا ہے ایک وز
نصرت الدولہ سے یوں ہم کلام ہوے۔

بخومی۔ آپ کو شراب کا شوق ہے یا نہیں۔

نصرت الدولہ - آئیں! آپ کو ابھی استقدر بھی نہیں معلوم -
بخومی - تو آئیے پھر دور چلا -

نصرت الدولہ - اچھا یہاں غدر کیا ہو - اسی دم - ابھی ابھی سی -

نصرت الدولہ بہادر اور بخومی آسلر صاحب نے پینا شروع کی بخومی نے دانائی اور
آسادہ سے تھوڑی تھوڑی پی مگر نصرت الدولہ کو عموماً بہت پلا دی جب دیکھا کہ
نصرت الدولہ خوب نشے میں ہیں تو انکو چمکے دیا -

بخومی - آپ نے انگریزی کیوں نہیں پڑھ لی -

نصرت الدولہ - تھوڑی سی انگریزی جانتا ہوں -

بخومی - ہاں اچھا آپ نقل کر سکتے ہیں یا نہیں -

نصرت الدولہ - ہاں - کچھ لکھئے فوراً نقل کر دوں گا -

بخومی نے ایک کاغذ پر چند سطریں لکھیں اور کہا میں نے بہت صاف صاف
لکھا ہے آپ اسکی نقل کر دیجیے - نصرت الدولہ نے نشے کی حالت میں اس کی
نقل کر دی بخومی نے اس کاغذ کو اپنے کوٹ کے پاکٹ میں رکھا اور نصرت الدولہ
کو تھوڑی اور پلا دی نصرت الدولہ بہادر بدست ہو گئے دوسرے روز ۱۲ بجے
کے وقت نصرت الدولہ کی آنکھ کھلی لالہ جگت سنگھ نے کہا کل چلیے ساعت
اچھی ہو -

نصرت الدولہ - ایک لاکھ اسی ہزار روپیہ لیے چلتے ہیں -

جگت سنگھ - جی ہاں بس کافی ہو -

نصرت الدولہ - اور آسلر صاحب کو دس ہزار دیے جاتے ہیں -

لالہ - کیا بات ہے آپ کی -

اتنے میں نصرت الدولہ بہادر کے نام ایک سوداگر کابل آیا - جان اینڈ کمپنی
برائڈی کی قیمت چودہ ہزار روپیہ -

نصرت الدولہ - آئیں - چودہ ہزار کابل ہی چودہ ہزار کی پی گئے ہم -

چیرا سی۔ اب لے حضور ہم کیا جانیں۔ یہ بل ہو اور یہ خط ہو اور منشی جی ساتھ ہیں۔

نصرت الدولہ۔ منشی جی چودہ ہزار میسے نکالے بھی۔

منشی۔ خداوند صاحب نے کہا ہے کہ اگر آپ کو فرصت ہو تو آپ آئیے اور ہمیں تو ہم آئے۔
۶۔ سینے سے حضور نے ایک جبین دیا ہے۔

نصرت الدولہ۔ بھلا پھر چودہ ہزار کی رقم ہوگی۔

منشی۔ بل مجھے عنایت کیجئے۔

بل لے کر منشی نے کہا۔ حضور دو ہزار اٹھ ستر تو ادھر کے ہیں اور تین ہزار ستر

آسٹری کے نام ہیں حضور حکم دے آئے تھے کہ یہ جس قدر مانگیں فوراً انکو دی جائے

اور کوئی نو ہزار کی حضور کے نام ہی سب ملا کر چودہ ہزار نہیں کی ہے۔

نصرت الدولہ۔ لاجول دلاقوۃ۔ خزانچی کو بلاؤ دکان میں اکچرو پیہ ہے۔

خزانچی۔ خداوند روپیہ تو کل حضور لیے جاتے ہیں یہاں ہو کیا خاک سترہ ہزار رہ گئے

تھے جس میں دس ہزار بخومی کو دلوائے ہیں اب سات ہزار یہاں کام آئینگے۔

آئندہ جو حکم ہو۔

نصرت الدولہ۔ اچھا تم اور رونق علی جاؤ اور آٹھ ہزار جا کر سوداگر کو دو اور حسب ضابطہ

رسید لو اور گواہی لکھواؤ۔

اتنے میں دو سراہل آیا۔ سر وخی اینٹ کمپنی۔ کھولنے میں قوسات ہزار کا ٹوٹل

آسٹری صاحب سے پڑھوایا۔

برائڈی

ادھا گاڑی

دیگر

منشلی گھوڑا

الے

الے

سمے

الے

کل ٹوٹل

متفرق

سمے

۱۱۔

نصرت الدولہ بہادر نے کہا چھ ہزار انکو بھی دیے جائیں۔

خزانچی۔ بہت اچھا لیے جاتا ہوں۔

لالہ جگت سنگھ۔ اس قدر خرچ نہ کیا کیجئے۔

نصرت الدولہ۔ اجی آب کیا خرچ ہو۔

لالہ جگت سنگھ۔ آئیں! کچھ خرچ ہی نہیں ہو۔

خزانچی۔ تو آٹھ اور سات پندرہ ہزار ہوا۔

نصرت الدولہ۔ ہاں اور کیا۔

نواب نصرت الدولہ بہادر اسباب بندھوانے کی فکر ہی میں تھے کہ ایک اور بل

آیا میس کلرک کے ہوٹل سے۔ ٹوٹل اسلر

نصرت الدولہ۔ این! ہوٹل کا ایک ہزار۔

اسلر۔ ہاں ایک ہزار لکھا ہو۔

آب سینے کہ مشر آسلا صاحب بھی اس میں شریک تھے دو سو تو نصرت الدولہ کے

نام تھے باقی آسلا صاحب کے نام۔ نصرت الدولہ نے حکم دیا کہ پورا ایک ہزار

بھجوا یا جائے اور رسید لی جائے ہوٹل کے دام باقی رکھنا خلافت

مصلحت ہو۔

اسکے بعد ایک اور بل آیا حسین بخش گھڑی ساز پندرہ سو روپیہ کا۔

نصرت الدولہ۔ پندرہ سو۔

محمد بخش۔ جی ہاں۔ اور ابائے کہا کہ آج روپوں کی بڑی ضرورت ہو مہربانی کر کے

دلواد کیجئے۔ پیپر کی صاحبوں کی ڈگریاں ہیں۔

نصرت الدولہ۔ پرسون ملے گا۔

محمد بخش۔ خداوند بغیر روپیہ لیے نہ جاؤنگا اور یوں حضور کو اختیار ہو۔

نصرت الدولہ بہادر نے خزانچی کو حکم دیا کہ ہزار اٹکوبھی دو اور رسید لو

اسکے بعد مرزا اسد بیگ آئے۔

مرزا۔ خداوند آداب عرض کرتا ہوں تجھے میں کچھ عرض کرتا ہو۔

نصرت الدولہ۔ خیر باشد۔

مرزا - ذرا اس طرف حضور آجائیں۔

نصرت الدولہ - نے غلجہ جا کر کہا خیریت تو ہے۔

مرزا - حضور سوقت ایک ایسی جس سنی کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔

نصرت الدولہ - میری نسبت ہے۔

مرزا - جی ہاں حضور ہی کی نسبت ہے۔

نصرت الدولہ - خدا خیر کرے۔

مرزا - حضور ٹھنڈی مل مہاجن نے ناش کی ہے۔

نصرت الدولہ - کتنے کی۔

مرزا - باون ہزار کی۔

نصرت الدولہ - آٹ باون ہزار کی ستم ہو گیا۔

مرزا - اور خداوندہ کہتا ہے کہ اگر نہ دینگے تو قید کرادینگا۔

نصرت الدولہ - ہمارے پاس تو آب ایک لاکھ نقد ہے جو اہرات سب بچ ڈالے

ہاں مکانات ہیں اور جائیدادیں منقولہ آب کو بیون کے مول بکتی ہے کھوڑے

کاڑی اسباب وغیرہ بچا تو فائدہ کیا۔

مرزا - خداوند پھر اتنی اسی ایک لاکھ میں سے یہ رقم بھی نکلی چاہیے۔

نصرت الدولہ - پھر ہمارے پاس کیا رہیگا۔

مرزا - حق ہے اس میں کیا شک ہے۔ توبہ۔ توبہ۔

نصرت الدولہ - اے اس شراب خواری اور عیاشی اور بد معاشی نے ہمیں کہیں کا

نہ رکھا اور ان رفقا نے رہی سہی اور بھی مٹی خراب کی افسوس

صد افسوس۔

مرزا - حضور تو کسی کا کہنا مانتے ہی نہ تھے۔

اتنے میں ہزار آیا صورت دیکھتے ہی نصرت الدولہ بہادر کے ہوش پڑا

ہو گئے پوچھا کہو افسانے کو آئے ہو ہزار بولا۔ خداوند حاضر ہوا ہون جو دیکھے گا

لے جاؤنگا آج کل روپے کی بڑی ضرورت ہے۔
مرزا۔ حساب لائے ہو۔

ہزار۔ جی ہاں۔ کل ملا کر آٹھ ہزار ہیں۔

نصرت الدولہ۔ آٹھ ہزار چھن کیا کپڑا خریدا تھا۔

ہزار۔ حضور رفیقون کو سات سو کا کپڑا بنوا دیا تھا خدمتگاروں اور سپاہیوں اور
چوہدریوں کو دردیوں کے لیے دو سو کا دیا کہاروں کا ساٹھ کا فخر خندہ کے
جوڑوں کے لیے دو ہزار کا آیا اور مجھے ہٹے والی کے نام دو ہزار تین سو کا ہی کچھ انداز
کیا کچھ حضور نے لیا کچھ صاحب کو دیا جو بخومی ہیں۔

نصرت الدولہ۔ سیاق سباق کیا جانیں لالہ سے کہا آپ دیکھیے لالہ نے کہا
سب ٹھیک ہے حکم ہوا کہ چار ہزار دیا جائے باقی بھر دیں گے۔
ہزار۔ بڑی ضرورت ہے۔

نصرت الدولہ۔ اچھا سمجھا جائیگا۔

ہزار۔ تو اب کس روز آؤں۔

مرزا۔ ایک مہینے میں آؤ۔

ہزار۔ ضرورت تھی اس سے کہا ورنہ نہ کہتا۔

مرزا۔ اچھا بھئی یہ تو لو باقی پھر سے سمجھا جائیگا۔

ہزار۔ کیا کہیں امیرون کا تو یہ نقشہ ہے۔

مرزا۔ چپ رہو۔

ہزار۔ بہت اچھا۔ جیتے وقت آنہ ہی روگ دیتے وقت یوں۔

مرزا۔ کیا بیدے آئے ہو۔

ہزار۔ نکلوا دو۔ مار بیٹھو خطا ہوئی جو ہزاروں کا بیوپار کیا۔

نصرت الدولہ اپنے دل میں سخت نادم ہوئے کہ نہ شراب خواری اور بدمعاشی کرتے
نہ مصیبت میں پھنستے اور نہ یہ باتیں سنتے۔ سچ ہے ۵

گندم از گندم بر وید جو ز جو | از نکافات عمل غافل مشو

جیسا کیا ویسا پایا۔

نواب نصرت الدولہ کی روانگی کلکتے کی خبر اس درجہ مشہور ہو گئی کہ کل قرض خواہوں نے آسمان سر پہ اٹھایا۔ نصرت الدولہ ناچار نواب نامدار کے پاس گئے۔

نواب۔ (تپاک کے ساتھ) کہو کل جاؤ گے۔

نصرت الدولہ۔ بھائی کچھ نہ پوچھو۔ اب مدد کا موقع ہے۔

نواب۔ کیا۔ کیا کہا خیریت ہے۔

نصرت الدولہ۔ کچھ مدد دو۔ اک پچاس ہزار کی ضرورت ہے۔

نواب۔ (اپنے دل میں) پچاس ہزار کیا خیف رقم ہے معقول ایک نہ دو۔

پچاس ہزار۔ اللہ اللہ پچاس ہزار آپ کے نزدیک کچھ ہوئے نہیں۔

نصرت الدولہ۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔

نواب۔ (بیرخی کے ساتھ) آپ نے اس نجوم کے پھیر میں اپنے کو مٹا دیا۔ افسوس۔

نصرت الدولہ۔ ہاں (آبدیدہ ہو کر) افسوس صد افسوس۔

نواب۔ اب آپ بتائیے تو کہ یہ پچاس ہزار کی رقم کیا ہوگی۔

نصرت الدولہ بہادر نے کل حال کہہ سنایا اور کہا اب قصد ہے کہ کسی

طرف بھاگ جاؤں نواب صاحب نے کہا ہاں اب تو ایسا ہی موقع ہے بغیر اس کے

نہ بنے گی چپکے سے چل دیجیے جو رو نہ جانا اللہ میاں سے نانا کوئی روئے دلا

تو تمکو ہی نہیں۔

نصرت الدولہ۔ ارے یا رتم لوگوں کو تو ہماری جدائی شاق گذرے گی۔

نواب۔ پھر مجبوری ہے۔

یہ وہ نواب صاحب ہیں جو نصرت الدولہ کی دوستی کا دم بھرتے تھے اور

اب اس قسم کی تقریر کرتے ہیں۔ نصرت الدولہ کا انکسار اور نواب صاحب کی

بیرخی تو ملاحظہ فرمائیے وہ کہتے ہیں ہماری جدائی تم کو شاق گذریگی یہ کہتے ہیں پھر عجوبی
ہی۔ وہ کہتے ہیں کہ اب کسی طرف بھاگ جائیں یہ کہتے ہیں کہ ہاں اسکے بغیر
اب چارہ ہی کیا ہی۔

نصرت الدولہ بہادر اٹھ کھڑے ہوئے تو نواب صاحب نے اتنا بھی نہ کہا کہ
کہاں جاتے ہو۔ جھمن کو یہ حال معلوم نہ تھا آسنے ٹوکا۔
جھمن۔ حضور حقہ تو پی لیجئے۔

نصرت الدولہ۔ نہیں اب اس وقت نہیں۔

جھمن۔ خداوند تیار ہے۔

نصرت الدولہ۔ جی نہیں چاہتا اس وقت۔

جھمن۔ یہ کیوں خیریت ہے۔

نواب صاحب نے اشارے سے کہا کہ جانے دو صرار نہ کرو نصرت الدولہ بہادر
بازل سرد کاڑی پر سوار ہوئے اور ایک مہاجن کے یہاں گئے اس مہاجن کے باپ
کی نصرت الدولہ نے جان بچائی تھی اور مہاجن کا باپ نصرت الدولہ ہی کے طفیل
میں لکھتی ہو گیا تھا مہاجن کے یہاں کی تقریر سنئے وہ پہلے ہی سے نصرت الدولہ
کے حالات سے بخوبی واقف تھا۔

نصرت الدولہ نے جا کر کہا اطلاع دو مہاجن نے کہا کہ دو نہیں ہیں۔

آدمی۔ حضور وہ تو نہیں ہیں۔

نصرت الدولہ۔ کہاں گئے ہیں۔

آدمی۔ باغ گئے ہونگے۔

نصرت الدولہ دو گھنٹے تک بیٹھے رہے مہاجن سمجھا کہ چلے گئے ہونگے دو گھنٹے کے

بعد جو گھر سے باہر آیا تو دیکھا حضرت ڈٹے بیٹھے ہیں رنگ فق ہو گیا۔ نصرت الدولہ

نے لپک کر چاہا کہ حسب معمول ہاتھ ملائیں۔ مگر مہاجن نے کہا دیکھیے دیکھیے

ذرا الگ ہی رہیئے میں پوچھا کرنے جاتا ہوں چھوئیئے گا نہیں الگ رہیئے۔

اس فقرے پر نصرت الدولہ کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے یہ وہ مہاجن تھا جسکا بال بال نصرت الدولہ کا ممنون تھا اور نصرت الدولہ نے احاطے میں قدم رکھا اور مہاجن نے جھک کر آداب عرض کیا اور حضور حضور کہنا شروع کیا۔ دوسرے تیسرے شام کو اُن کے یہاں جاتا تھا اور نصرت الدولہ اس طرح پیش آتے تھے جس طرح اپنے رفقاء خاص سے مگر آج وہی مہاجن ہو کہ دماغ ہی نہیں ملتے نصرت الدولہ جائیں اور وہ کہلا بھیجے کہ کہہ دو نہیں ہیں۔ الامان۔ الامان۔ نصرت الدولہ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھائیں اور وہ لٹکارے کہ الگ رہو ہمیں نہ چھوٹا۔ الامان۔ الامان کیا نازک وقت ہو۔

ایک روز کا تذکرہ ہو کہ یہی مہاجن نواب نصرت الدولہ بہادر کے یہاں آیا نصرت الدولہ نے کہا بندگی عرض ہو تو مہاجن نے اُنکے قدموں پر ٹوپی رکھ دی اور کہا حضور ہمارے گھیاں اور اُن داتا یعنی خداوند مجازی ہیں اور رزق آپ ہی کے ذریعے سے ہکو ملتا ہو آپ پہلے سلام کر کے ہمیں کانٹون میں کیون گھسیٹتے ہیں آج وہی مہاجن اس بے اعتنائی اور بے رنجی سے پیش آیا کہ دھڑ سے ڈانٹ بتائی۔ ایک دن نصرت الدولہ بہادر مہاجن کے یہاں بعد مدت لے اور کہا اس وقت مجھے انتہا سے زیادہ نشہ ہو گھوڑے پر سے گرا پڑتا تھا تھا را مکان ملا تو جان میں جان آئی مہاجن نے اُن کو مسہری پر لٹایا اور اپنے آپ پائون دبائے آج جو آنکھوں نے چاہا کہ ہاتھ ملاؤں تو لٹکار دیا کہ خبردار الگ ہی رہنا انقلاب اسکا نام ہو۔ ہاے افسوس واے افسوس۔ فاعبتہ وایا اولی الابصار۔ یہ وہ مہاجن ہی جو نصرت الدولہ والے مہاجن کے نام سے مشہور تھا جسکو ایک جبل کے مقدمے سے نصرت الدولہ نے بچایا تھا جو مقدمہ دائر یعنی کے دنوں میں صبح و شام نصرت الدولہ کی کوٹھی پر حاضر ہو کر ہاتھ جوڑتا تھا کہ حضور فلان صاحب سے سفارش کر دین۔ فلان مجھ پرٹ کی کوٹھی پرے چلیں۔ اور اب وہی مہاجن نصرت الدولہ سے بات نہیں کرتا۔ اللہ کے انقلاب زمانہ۔

آف۔ کچھ ٹھکانا ہی۔ ۶

ببین تفادات رہ از کجاست تابکجا

یہاں سے یعنی کام و نامراد بیچارے نصرت الدولہ بہادر چلے اثنائے راہ میں سوچو کہ
اُو ایک دوست کو اور آزماؤ اُس دوست کا بشیر الدین نام تھا نواب صاحب سے
نہایت ہی پتاک تھا۔

بشیر الدین نے انکو کئی بار سمجھایا تھا کہ اس نجومی کے پھیسہ میں نہ پڑنا شرابخواری
کے بھی دشمن تھے کئی بار نصرت الدولہ کی صحبت سے خفا ہو کر چلے چلے آئے تھے
نواب صاحب اُنکے پاس بھی گئے۔ ملاقات ہوئی۔

بشیر الدین۔ آئیے مزاج شریف۔

نصرت الدولہ۔ (آبدیدہ ہو کر) دوالہ نکل گیا۔

بشیر الدین۔ کیا کیا۔ خیریت تو ہو۔

نصرت الدولہ۔ قرض سے چوٹی تک ڈوبی ہوئی ہو۔

بشیر الدین۔ واللہ!

نصرت الدولہ۔ اب کیا فکر کروں۔

نصرت الدولہ نے بشیر الدین کو کل حال سے اطلاع دی تو بشیر الدین نے تھوڑی
دیر غور کر کے کہا اچھا شام کو اسکا جواب دوں گا۔ میرے امکان میں جو کچھ ہوا اُس سے
دریغ نہ کروں گا میرے پاس نقدی تو کچھ ہی نہیں۔ صرف پانچ ہزار روپیہ مہاجن کے
یہاں جمع ہوا اور کوئی دو ہزار روپیہ ادھر ادھر پھیلا ہو مگر ایک بلغ ہو عین نلکے پر
وہ اگر بچا جائے تو دس بارہ ہزار کو بیک جاے شام تک اُسکی نسبت ایک راجہ سے
گفتگو کروں گا اور آپ کو اطلاع دوں گا۔

نصرت الدولہ کو کمال استعجاب ہوا کہ یہ چھوٹی پونجی کے آدمی اور ایسا دل کین
اور وہ لکھ پتی مہاجن ذرا رخ بھی نہ کرے اور وہ نواب نامدار جو ایسے بڑے یار تھے
بالکل بے رخی سے پیش آئین شکریہ ادا کرنے کو جی چاہتا تھا مگر زبان بند ہو گئی۔

بشیر الدین - کمال افسوس ہوا مگر اب موقع ہمدردی ہی -
نصرت الدولہ - خاموش -

بشیر الدین - ایسے مصاحبوں پر خدا کی مار -
نصرت الدولہ - (آبدیدہ ہو کر) چپ -
بشیر الدین - خدا کو یاد کیجیے -

مرد باید کہ ہر آسان نشود مشکلی نیست کہ آسان نشود

نصرت الدولہ نے آہستہ سے کہا کہ میں رخصت ہوتا ہوں -

بشیر الدین - منہ دھویئے اور پان کھا لیجئے -

نصرت الدولہ نے منہ دھویا اور پان کھایا اور سوار ہو گئے - شام کو گھر پہنچے تو آسٹریا صاحب کا پتا ہی نہیں ادھر تلاش کی ادھر تلاش کی ادھر ڈھونڈھا ادھر ڈھونڈھا مگر پتا نہ ملا نہ ملا -

خدمتگار - حضور وہ تو بھاگ گئے -

نصرت الدولہ - کیا -

خدمتگار - خداوند بیگ اور کپڑے لے کر چل دیے -

خاص بردار - حضور آنکو تو پہنے ریل کے اسٹیشن پر دیکھا تھا -

رفیق - ہکو حسین گنج مین لے نئے کرایے کی گاڑی پر سوار تھے -

نصرت الدولہ - آفت -

رفیق - کیا سچ بھاگ ہی گئے -

نصرت الدولہ بہادر آنکے کمرے میں گئے تو بیگ اور کتا بین اور کپڑے ندارد -

نصرت الدولہ - دے گیا جھاننا بائے غضب -

رفیق - جو مجھے معلوم ہو تو گرفتار کروں -

نصرت الدولہ - تم کچھ علم غیب تھوڑا ہی پڑے ہو -

اتنے میں ایک رفیق نے آنکر کہا خداوند وہ نجومی تو بنک گھر گیا تھا اور آپ کے

نام سے کئی ہزار روپیہ لایا۔

نصرت الدولہ - این غلط ہے۔ ہمارے نام سے کیونکر لایا بھلا۔

رفیق - حضور بنک کا بابو کہتا تھا۔

نصرت الدولہ - کیا کہتا تھا۔

رفیق - خداوند کہتا تھا کہ تمہارے نواب صاحب نے آج کی قدر روپیہ منگوا یا ہے۔

نصرت الدولہ - اسکو یہاں بلا سکتے ہو۔

رفیق - جاتا ہوں حضور۔

بابو کو رفیق فوراً بلا لائے۔

بابو - سلام نواب صاحب۔

نصرت الدولہ - آئیے بابو صاحب - مزاج شریف۔

بابو - ہاں ہمارے کام جلج بٹ ٹھیک۔ آپ آج کچھ روپیہ منگوا یا ہمارے کو

بنک سے وہ بخوبی مسٹر آسلا آیا تھا۔

نصرت الدولہ - ہمارے نام سے روپیہ کیونکر ملا۔

بابو - آپ کا نام سے نہیں آپ کا درشت کھت (دستخط) سے ملا۔

نصرت الدولہ - جعل ہے ہمارے دستخط نہ تھے۔

بابو - ناہین - دل آپ کا لکھا - ہم ملایا - بڑا بابو ملایا - شاہب ہمارا ملایا۔

شاب (سب) ملایا۔

نصرت الدولہ - لا حول ولا قوۃ - بھلا کی قدر روپیہ لے گیا۔

بابو - بچیش ہجار۔

نصرت الدولہ - این بچیں ہزار !! آف۔

نصرت الدولہ دھم سے گر پڑے۔

رفیق اور معاصیین دوڑے اٹھایا تھقی دی دم دلاسا دیا نصرت الدولہ کا

چہرہ زرد ہو گیا اور تھر تھر کاہنے لگے۔

ایک رفیق نے کہا یا ردا ب حضور سے تو کچھ پوچھو نہیں باہم مشورہ کر کے جو مناسب ہو وہ کر دو۔

نئے مرزا - نقول - شیرخان - تہور بیگ - دولت - اسد علی - اور حسین بخش اس قدر صاحب جمع تھے اور نواب خورشید علیخان - اور بشیر الدین یہ دودست آئے اور مشورہ ہونے لگا۔

بشیر الدین - ایک آدمی تو تھانے پر رپورٹ کرے اور ایک ریل گھر بھیجا جائے اور ایک بنک کے صاحب کے پاس جائے۔

خورشید علیخان - اس وقت بنک کے صاحب شاید نہ ملیں۔

بشیر الدین - اُنکے بنگلے پر جائے۔

نئے مرزا - چلیے ہم اور آپ چلیں

بشیر الدین - بسم اللہ۔

خورشید علیخان - نقول اور شیرخان ریل گھر جائیں اور ٹکٹ بابو سے پتال لگائیں اور حسین بخش اور دولت جا کے تھانے پر لکھا آئیں۔

نقول اور شیرخان ریل گھر گئے۔ بشیر الدین اور نئے مرزا بنک کے صاحب کے بنگلے پر گئے اور دولت تھانے پر رپورٹ لکھانے چلے۔

دولت - تھانہ دار صاحب ایک واردات ہو گئی۔

تھانہ دار - خوب ہوا۔ روز دار داتین ہی ہوا کرتی ہیں۔ ہم تو اس تھانے سے

بہت حیران ہیں یا ر دنیا بھر کے بد معاش اسی تھانے میں رہتے ہیں کیا واردات

ہوئی ہو لو۔ بد معاش بولو کیا واردات ہوئی بتاؤ۔

دولت - نواب نصرت الدولہ بہادر کے یہاں ایک صاحب ٹکے تھے آنکر۔

تھانہ دار - وہ بد معاش بخوبی۔

دولت - جی ہاں۔ تو وہ نواب صاحب کے نام سے پچیس ہزار روپیہ لے گئے۔

تھانہ دار - آئیں! کہاں سے لے گئے۔

دولت - بنگ گھر سے۔

تھانہ دار - کیا نواب صاحب نے لکھ دیا تھا۔

دولت - کیا جانے وہ تو کہتے ہیں کہ پہنے نہیں لکھا اور بابو قسین کھاتا ہے کہ نواب صاحب کے نام سے آسلر بخومی روپیے لے گیا۔

تھانہ دار - کس قدر۔

دولت - بچیں ہزار۔

تھانہ دار - ٹھہرو ہم بھی چلتے ہیں۔

تھانہ دار اور برقیہ راز اور دولت چلے۔

آبِ سنہ کے ننھے مرزا اور بشیر الدین جو بنک کے صاحب کے بنگلے پر گاڑی پر سوار ہو کر پہنچے تو چپراسی نے روکا۔

چپراسی - کس سے ملے گا۔

بشیر الدین - صاحب سے ملنے آئے ہیں ہزاروں کا دارا نیارا ہوتا ہے تم لو چھتے ہو کس سے ملنے آئے ہو۔ اطلاع دو کہ بشیر الدین صاحب آئے ہیں۔

چپراسی سمجھا کہ صاحب کے کوئی بڑے دوست ہیں فوراً اطلاع دی صاحب کمری کے باہر آئے حکم دیا کہ سلام دو بشیر الدین اور ننھے مرزا اترے۔

صاحب - دل سلام۔

بشیر الدین - آداب حضور۔

صاحب - کیا بات۔

بشیر الدین - خداوند نواب نصرت الدولہ نے بھیجا ہے سنا ہے کہ کوئی آج اُن کے نام سے بچیں ہزار روپیے لے گیا۔

صاحب - دل بیشک نواب صاحب کے دستخط موجود ہیں۔

بشیر الدین - حضور جیل کر گیا۔

صاحب - پانے خود جیل ہے۔

بشیر الدین - خداوند نواب صاحب کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں -

صاحب - اُٹ فوہ - یہ کیا بات -

بشیر الدین - ہاے افسوس - بس یہی پوچھنے آیا تھا - اب رخصت ہوتا ہوں -

صاحب - ہیکورنچ ہوا کل صبح ہم تحقیقات کرینگے -

بشیر الدین - رخصت ہوئے اور چلے آئے -

آب سینے کہ دو صاحب ریل گھر بھی ہوئے اسٹیشن ماسٹر سے ملے - کل حال

بیان کیا - اُنھوں نے کہا ہمیں نہیں معلوم ہم آب کچھ نہیں کر سکتے اور نہ ہم

جانتے ہیں کہ کون آیا اور کون گیا - یہ دونوں بھی اپنا سامنہ لے کر چلے آئے -

آب سینے کے لالہ جلالت سنگھ خوش و خرم نواب نصرت الدولہ کے پاس آئے کہ کل صبح کو چلنے کی ساعت قرار پائی

ہی - یہاں آئے تو دیکھا کہ کل رفقا چھپ چھپ سناٹے میں بیٹھے ہیں اور سب کے چہرہ پر اسی چھائی ہے -

لالہ - کیوں کیوں خیریت تو ہے -

بشیر الدین - کچھ پوچھتے نہیں -

لالہ - توبہ توبہ - کچھ تو کیسے بھلا -

بشیر الدین - بھوت پریت کے پھیر میں لٹ گئے -

لالہ - کیا -

لالہ سمجھے یا لوگوں نے ہم پر جوڑا راستہ گھرائے -

بشیر الدین - وہ بخوبی چلے یا -

لالہ - کیا کچھ لے دے کے چلے یا -

نہیں مرزا - دیتا کیا چل دے گیا -

لالہ - توبہ اور لے گیا کیا -

بشیر الدین - پچیس ہزار لے گیا - ایک کم نہ ایک زیادہ -

لالہ - اور پتا کہیں نہیں -

بشیر الدین - کہیں نہیں -

لالہ - بھلا یہ لے کیونکر گیا - چوری کی -

ننھے مرزا - اجی ڈاکہ مارا -

دولت - بلکہ سینہ زدوری کی -

تھانہ دار - یہ ہوا کیا ہماری سمجھ میں نہیں آتا ہم جانتے ہیں بنک والوں کو دھوکا ہو گیا
بابو - نا - بنک والا اچھی طور جانچ کر لیا ہے -

تھانہ دار نے اشارے سے دکھا کر کہا ہم وجہ سمجھ گئے -

دولت - کیا سمجھے آپ صوبہ دار صاحب -

تھانہ دار - کہ دینگے نواب صاحب ہی سے کہہ دینگے -

نصرت الدولہ - آئیے -

تھانہ دار نے نواب نصرت الدولہ کے کان میں کہا آپ جڑا مینے گا ہم جانتے ہیں
کسی کیفیت میں ہونگے آپ اور اسنے دم دیکر لکھوا لیا ہو گا -

نصرت الدولہ نے کہا آخدارے غضب! بس بس یہی بات ہے باسے ستم بس -
تڑکا ہو گیا یہی بات ہے -

تھانہ دار - اب بیان کیجیے اچھی طرح -

نصرت الدولہ - بخوبی توکل امور مجھے یاد نہیں مگر اس قدر خیال ہے کہ میں نے بہت
کثرت سے پی تھی اور اس بد بخت جعلاز نے مجھ سے لکھوا لیا تھا -

تھانہ دار - کیا آپ انگریزی جانتے ہیں نواب صاحب -

نصرت الدولہ - جی نہیں یاد نہیں کہ کس زبان میں اور کیا لکھوا لیا -

تھانہ دار - اردو ہی میں شاید لکھوا لیا ہو -

بابو - نا - بہت اچھا انگریزی (انگریزی) جہان (زبان) میں لکھا ہے مگر اچھے پچاؤ میں اور سب ٹھیک بات -

تھانہ دار - کیا آپ انگریزی میں بنک کو لکھا کرتے تھے -

نصرت الدولہ - انگریزی کی صرف نقل میں کر سکتا ہوں -

تھانہ دار - کبھی بنک کو انگریزی میں لکھا تھا -

نصرت الدولہ - ہاں انگریزی خوان نے جو لکھ دیا اُسکی نقل اتار دی۔

تھانہ دار - بس لکھو الیا جو جی چاہا اُسکا۔

ننھے مرزا - ہاے افسوس۔

بشیر الدین - بڑا مژور نکلا مردک۔

بابو - وہاں کے بابو لوگ کو دس دس گیارہ گیارہ روپیہ دیا کہ جلدی مین ہیکو روپیہ

ملے گا اور ہم ریل بھاگ کر جاویگا۔

تھانہ دار - کیا باپ کا مال تھا۔

بشیر الدین - این گل دیگر شکفت۔

تھانہ دار - لا حول ولا قوۃ۔

ننھے مرزا - مگر والد آپ کی تشخیص صحیح ہے۔

دولت - برسوں سے انسپکٹری کرتے ہیں صاحب برسوں سے۔

ننھے مرزا - امین کیا شک ہے۔

نصرت الدولہ - خوب یاد آیا۔

تھانہ دار - کیا یاد آیا جناب۔

نصرت الدولہ - اُس کمرے مین جا کر دیکھو کوئی کاغذ پڑا ہو جسقدر کاغذ ہوں سب اٹھا لاؤ

ایک کاغذ باقی رہے۔

خدمتگار - حضور رتویان و عیسرہ توصاف کر دی گئی ہو نگئی مگر دو پرچے مین نے مندر کے

سینچے رکھ دیے تھے وہ لے آیا ہوں۔

نصرت الدولہ - یہ انگریزی ہی آپ تو انگریزی سے دافع ہیں تھانہ دار صاحب۔

تھانہ دار - جی ہاں لائیے۔

تھانہ دار نے کاغذ لے کر پڑھا تو چونک اٹھے۔

نصرت الدولہ - ہر دہی نہ۔

تھانہ دار - آف - آف - مجن دیگیا ستم ڈھایا۔

نصرت الدولہ - کیا لکھا ہے بتاؤ تو -
تھانہ دار - بس اسی کی آپ نے نقل کر دی -
نصرت الدولہ - ضرور -

تھانہ دار - اس میں باضابطہ لکھا ہے کہ ہمیں بذریعہ مختار عام سٹرٹی آسٹریسی دم پین
ہزار روپیہ منجملہ ہمارے در جمع شدہ کے بھجودیکھے کہ ضرورت اشد ہے -
نصرت الدولہ - ارے غضب -

تھانہ دار - مگر کوئی لائق یہ سٹرٹو بنک کی بھی خبر لے -
دولت - اسکی آنکھیں کھلتی تھیں کہ دغا باز جلعسان ہے -
نہے مرزا - ہکو تو اسکی صورت سے نفرت تھی -

تہو ر علی - ایک ہی بد ذات تھا -
ایک رفیق - سخت مزور -

خورشید علی خان - اب سب کہتے ہیں مگر پہلے بجز بشیر الدین صاحب کے اور کونسی نہ کہا
بشیر الدین - جی بس کچھ پوچھئے نہ -
نہے مرزا - حشر اوند -

بشیر الدین - چپ رہو بس -
تھانہ دار - ہاں اب سب کہیں گے -
بشیر الدین - جی ہاں خوشامدی نابکار -
نصرت الدولہ - سب ہماری عقل کا فتور ہو وہ لوگ -
خورشید علی خان - ہاں مگر یہی سب تو بانی مہانی ہیں -
نصرت الدولہ - کچھ کہتے سنتے بن نہیں پڑتی بات -
بشیر الدین - افسوس صد افسوس -

تھانہ دار - بس اس کاغذ کو رہنے دیجیے یہ بطریق شہادت پیش ہوگا - جاتے کہاں ہیں
چچا اگر فتور ضرور ہونگے یہ ممکن نہیں کہ بچ نکلیں -

نصرت الدولہ - دیکھیے -

نصرت الدولہ کی رہی سہی امید اور بھی جاتی رہی اُدھر پچاس ہزار سے زیادہ کی پائش
مہاجن نے کی اُدھر بلوں پر بل آنے لگے اور پچیس ہزار نلوہ مین اُڑ گئے -

لالہ جگت سنگھ نواب صاحب کے یہاں گئے -

لالہ - حضور کچھ نصرت الدولہ بہادر کا حال سنا -

نواب - ہاں سنا بہت سا بکیرا ہے -

لالہ - حضور بکیرا تو جیسا تیسرا وہ جو بخوی بنا تھا وہ بڑا غپا د گیا -

نواب - این! کیا -

امام الدین - یہ ہمنے بھی نہیں سنا تھا -

جھمن - کیا کچھ لے کے لمبا ہوا -

میر گلبار - اور اُسکے بشرے سے ہم سمجھ گئے تھے کہ ہماری ہی ٹکڑی کے قابل ہے -

نواب - (ہنسکر) مگر وہ آپ کا بھی اُستاد نکلا -

میر گلبار - ہاں حضور -

نواب - کیا کچھ جھوٹ بھی ہے -

میر گلبار - اب خداوندین بھی کچھ بگڑا آپ کے یہاں کر دن تو اُسکا دادا پیر کھلاؤں -

امام الدین - کہی تو ابھی خداوند -

جھمن - ان بعدت -

نواب - اور کیا لے گیا لالہ جگت سنگھ -

لالہ حضور پچیس ہزار کا بگڑا کیا نلوہ پورے پچیس ہزار لیگیا سنیے ہوا یہ کہ ایک آدمی نے آنکر

کہا کہ خداوند آپ نے آج کچھ روپیہ منگوایا تھا بنک گھر سے اُنھوں نے کہا نہیں تو اُسنے کہا دادا بابو تو

کہتا ہے کہ آج تمھارے نواب صاحب نے پچیس ہزار روپیہ منگوایا بابو کو بلایا اُسنے کہا ہاں آپ کے دستخط تھے -

صاحب بنک کے پاس گئے اُنھوں نے کہا ہاں ہمنے پچیس ہزار روپیہ نواب نصرت الدولہ بہادر کے نام

دیا مگر تمھارے پاس اُدھر موجود ہے کل تحقیقات کرینگے اور بخوی کا پتا ہی نہیں کہیں نہ بیگنہ اسباب کچھ

نواب - لاجول دلاقوۃ - سوے پرسودڑ سے -

امام الدین - جی ہان خداوند -

بشیر الدین نے کہا کہ اب ہم رخصت ہونگے مگر کل صبح کو کہیں جانا نہیں میں تڑکے ہی
منہ اندھیرے پہنچو ننگا - نصرت الدولہ نے کہا کہ اک ذرا تامل کیجیے تو گاڑی کو حکم دوں
تاریک رات میں کہان پیدل ٹھوکرین کھاتے جاؤ گے خالی لالٹین سے بھلا کیا ہوتا
ہی حکم دیا کہ گاڑی نکالو فقرہ گھوڑی جو تو لالٹین روشن کرو فوراً تیار ہوئی -
خدا متکبار - تیار ہی حضور -

نصرت الدولہ - لے جائیے -

بشیر الدین - رخصت -

نصرت الدولہ - فی امان اسد -

بشیر الدین کل صبح کو حضور -

نصرت الدولہ - ہان - ہان -

بشیر الدین تو گھر پہنچے اور یہاں نصرت الدولہ بہادر نے حساب لگایا تو دس
ہزار کی کمی ہو - دس ہزار اور ہوں تو کل قسرضہ بیباق کر دیں - اور پاس کا
نہ رہے سوچے کہ اگر کل روپیہ دے دیا تو بھی دس ہزار کی رہی اور اگر گھوٹے
اور گھیمان اور اسباب اور جامدا وغیرہ منقولہ کے کوڑے کیے تو ہمارے
پاس کیا رہے گا نہایت کشش و پنج میں تھے دو بجے تک نیند نہ آئی دو بجو
آنکھ لگ گئی -

صبح کو اٹھے تو پریشان - اتنے میں ہزار آیا -

ہزار - خداوند ہماری کوڑی کوڑی آج ہی دے دیجیے -

حاجن کا آدمی آیا کہا لالہ نے بھیجا ہے کہ بھل نہیں اسی میں ہے کہ روپیہ بیباق کر دیں
ورنہ ناشس تو کر ہی چکے ہیں -

ایک سوداگر کا چہرہ اسی آیا - خداوند صاحب خفا ہوے اور کہا کل روپیہ آج

دصول کر لاؤ جیسا حکم ہو۔

عطر والا آیا۔ خداوند دشنس تو لے دے گیا تھا دام نہیں لے آج پرورش ہو جائے۔

نہجے مرزا نے سب کو ڈانٹا چلو ہٹو نا لایق پا جی تڑکا ہوا اور سو جو دہماجن کا آدمی ذرا اڑ آیا تو نہجے مرزا نے دو تین چتینیں رسید کیں اور کہا جا ہٹ لا لے کہ ناش کر دین۔ بڑا لالہ بن کے آیا ہی۔ عطر والا بھاگا بزاز دیکر رہا۔ نصرت الدولہ بہادر کی حالت قابل افسوس ہے۔ یہ وہ نصرت الدولہ ہیں جسکی دھاک بندھی تھی جنکے نام سے مہاجن دشنس اور میں میں ہزار روپیہ بلا تمک دے دیتے تھے جنکی ملاقات کے اچھے اچھے رئیس مٹھتی تھے۔ اب ہی نصرت الدولہ بہادر میں کہ ایک ایک ادنیٰ ادنیٰ آنکو ڈپٹتا ہی سودا گردن کے ملازم بل دکھا کر ڈانٹتے ہیں۔ دوست منھ پھلاتے ہیں یا نہ مددگار نواب امین الدین حیدر جسے اس قدر تپاک تھا صلاح دیتے ہیں کہ بھاگ جاؤ۔ وہ مہاجن بھٹکے باپ دادا تک نصرت الدولہ کے بزرگوں کے دم ناخیز غلام تھے اب بات نہیں کرتے جو لوگ انکے در دولت پہ جانا باعث فخر و افتخار تصور کرتے تھے وہ اب انکی ملاقات کے زوار نہیں جو لوگ فخر یہ مصاحبت کرتے تھے وہ اب دور دور رہتے ہیں ہاں انقلاب زمانہ واسے انقلاب زمانہ مگر خود کردہ لا چہ علاج۔

مصاحبون نے انگلیوں پر پٹایا۔ رفیقون نے خوب الو بتایا اسلر صاحب نے کئی بار بھوت دکھایا اور ان حضرت کی آنکھوں پر شیطان نے ایسی پٹی باندھی کہ آپ نے بھوت دیکھنے کی تقریب سعید میں جلسہ منعقد فرمایا اس درجہ چوندھیائے کہ احباب کے نام جو خطوط بھیجے ان میں نواب نصرت الدولہ بخومی اپنے کو لکھا۔ ع

برین عقل و دانش بایہ گریست

گمراہ البتہ آنکھیں کھل گئیں اب کیا ہو سکتا ہے۔
یہ وہ نصرت الدولہ ہیں جنہے پاس نقدی کے علاوہ لاکھوں کے جواہرات تھے
اور آج دن ہزار کے مقروض ہیں ع۔

ابین تفاوت رہ از گجاست تا بکجا

اب کوئی پوچھے کہ یہ زکر کثیر حضور نے کیوں اور کس بات میں خرچ کیا۔ حج کے
لیے گئے یا تلہ و تلو مسلمانوں کو حج کا حجاج دیا ہے۔ کر بلائے معلیٰ کی زیارت
کو گئے۔ مسجدین بنو امین۔ خیرات فانی قائم کیے۔ سررشتہ تعلیم کو مدد دی۔
آخر کس امر نیک میں اس قدر زکر کثیر صرف کیا ہاں ڈھاڑیوں نے البتہ حضور
اور خداوند کہہ کر روپیہ لوٹا۔ حضور کی نگاہ بہت دور ہے حضور بایان بجاتے ہیں۔
خداوند وہ سورت اس چکارے والا حضور کا بہت مداح ہے۔ کہتا ہے ایسا گلا کسی نے
کابے کو پایا تھا ایسے ایسے بھڑے دیے کہ معاذ اللہ نواب صاحب چنگ پر
چڑھ گئے۔ البہ راتائش پسند سے آید۔ نواب صاحب سمجھ بیٹھے کہ ہم نایک
کے بھی گرو ہیں۔ تان سین اور بیجو کی ہمارے مقابل میں کیا حقیقت ہے۔ ارباب
نشاط میں نصرت الدولہ بہادر کا نام شیطان سے زیادہ مشہور تھا۔ چوک میں
انگلیسان اٹھتی تھیں کہ وہ نصرت الدولہ جاتے ہیں کسی سے نونک جھونک
کسی سے مزاج پرسی۔ کسی کمرے پر دو گال مہنس بول آئے خوشامد خوردن
نے روپیہ انکی بدولت پایا۔ حافظ مولوی متشرع باکمال آدمی کا انکے ہاں
گذا را ہی نہ تھا۔ صحبت میں جب دیکھے گر گئے اور لٹے اور ٹپے بھرے ہوئے
کوئی چاند پیتا سرنگون کوئی چرس کی کو آسمان تک پہنچاتا ہے۔ کوئی
کاجے کے دم لگاتا ہے۔ شرابخواری کی اس درجہ کثرت ہوئی کہ الامان

الامان ۵

دن رات گفتگو ہے شراب و کباب کی | کیا منہ لگوں نے یار کی صحبت شراب کی
صبح کو جام۔ دوپہر کو جام۔ شام کو شراب۔ رات کو شراب۔ ہر دم مخمور ہر خط چو

جب دیکھو سیہ مست خراب جب دیکھو آنکھوں میں لال لال دُورے میں ہیں اور میں تمیں
مفت خورے ساتھ پی رہے ہیں۔ پچاس پچاس اور ساٹھ ساٹھ اور سو سو درجہ کی شراب
ایک ایک دن میں اُٹھ گئی ۵

ابله کور و زرد و دشمن شمع کافوری نهد	زود مینوی کش بشب روغن نباشد در چراغ
--------------------------------------	-------------------------------------

یہ جہنم آئے کہاں سے۔ اس کے لیے تو قارون کا خزانہ بھی کافی نہ سمجھا جاتا ہاں
اور سب میں ایک بشیر الدین البتہ سچے دوست تھے اور میں بھی شخص نواب نصرت الدلو
بہادر کو صلاح دیتا تھا کہ اس ضغوی کا انجام برابر آبِ بنخلو ورنہ بچتا و گے اور پھر کرتے
دھرتے کچھ نہ بن پڑے گی۔ ۵

دوست آنست که معایب دوست
نه که چون شانه با هزار زبان

اس نازک وقت میں بھی نصرت الدولہ بہادر کے شریک حال تھے صلاح سے مشورے سے زور سے کسی امر میں بند نہ تھے۔

باقی سب نام کے دوست اور اپنے مطلب کے یار تھے۔
 ننھے مرزا کے ڈپٹنے سے وہ سب تو بھاگ کھڑے ہوئے مگر نواب نصرت اللہ
 کے دل پر چوٹ لگی کہ آج پہننے یہ روز بد دیکھا ٹکے ٹکے کے آدمی ہم پر شیریں
 بزاز کا لڑکا آنکھیں نکالتا تھا مہاجن کا نوکر کہتا تھا کہ بھل نسی اسی میں ہو کہ ہمارے
 حوالے کر دو۔ لالہ بہت خفا ہن داسے ناکامی افسوس صد ہزار افسوس۔

نصرت الدولہ - بھائی بشیر الدین اب ہماری دلی خواہش ہے کہ ہم تارک الدنیا ہو جائیں۔
بشیر الدین - سنیے حضرت گواہ وہ شروت آپ کے پاس نہیں ہیں مگر اب بھی ہزاروں
بلکہ لاکھوں سے آپ اپنے ہمین ہماری تو راہ یہ ہے کہ آپ بفراغت تمام کل قرمنہ
ادا کر کے جو کچھ جائداد پاس رہے اُس میں بسر کیجئے۔ مانا کہ یہ گنجی اور گھوڑے اور
فٹن اور رنقا اور خدمتگار نہ ہونگے مگر عمدہ طرز پر آپ رہ سکیں گے۔
نصرت الدولہ - بھلا میں سے رہا جائیگا۔

بشیر الدین - مجبوری کو کیا کیجیے گا۔

نصرت الدولہ - ترک دنیا۔

بشیر الدین - اچھا آب فرمائیے کہ تارک الدنیا ہو کر فقیر ہو جائیے گا نہ یا کچھ اور فقیری بھی تو مشکل ہے۔ جب خوش باشوں کی طرح آپ نہیں رہ سکتے تو فقیروں کی طرح کیونکر بسر کر سکیں گے۔

نصرت الدولہ - آپ ہیں کس خیال میں فقیری کیسی۔

بشیر الدین - پھر ترک دنیا کیا معنی۔

نصرت الدولہ - بالکل قطع تعلق یعنی دنیا سے کچھ واسطہ نہیں۔!

بشیر الدین - کیا واسطہ ہی نہیں؟

نصرت الدولہ - مطلب یہ کہ خدا کی قسم اب زندگی سے دل تنگ ہو گیا۔

بشیر الدین - اجمی خدا خدا کیجیے۔ جو انفرادی کے خلاف بی بات آپ نے کہی۔

نصرت الدولہ - کیسی جو انفرادی۔

بشیر الدین - اب آپ پھر تبدیل آب و ہوا کے لیے کہیں چلیے اور تھوڑا تھوڑا قرضہ سب کا ادا کرتے جائیے۔

نصرت الدولہ - میری عقل ہی ٹھکانے نہیں کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔

بشیر الدین - تو پھر ہماری راے پر چھوڑ دیجیے۔

نصرت الدولہ - بہتر سیاہ و سفید کا نیکوختیار دیا۔

اکار خوش را بخداوند کار ساز	بپردہ ایم تا کریم ادب چاکند
-----------------------------	-----------------------------

بشیر الدین - ہمدرد شاکر ہنایا ہے ان المدح الصابرين و الشاکرين ۵

مشتبہ ترش تو از گردش ایام کہ صبر	اگر چه تلخ است و لیکن بر شیرین دارد
----------------------------------	-------------------------------------

نصرت الدولہ - آبدیدہ ہو گئے تو یہ بات ماننے کے لیے بشیر الدین نے اور ذکر چھیڑ دیا۔

بشیر الدین - میر وزیر علی صبا بڑے شاعر غزلدہ رگتے ہیں۔

نصرت الدولہ - ہاں ہاں جی تم تو اس طرح پر کہتے ہو کہ جیسے صبا سے کوئی

واقف ہی نہیں۔

بشیر الدین۔ ایک مشاعرے میں اُنھوں نے اپنی غزل بڑھی تھی خدا کی قسم قلم توڑ دیے
سبحان اللہ سبحان اللہ ۛ

مہندی لکھ رہی چوٹ مرجان پر	ہاتھ لانا نگار کیا کہنا
----------------------------	-------------------------

نصرت الدولہ۔ سبحان اللہ نگار مہندی کے لیے خوب لائے اور روزمرہ تو صبا کا حصہ تھا۔
بشیر الدین۔ خواجہ صاحب کے شاگرد تھے کہ باتیں ۛ

برق بھی در کنار رہ جائے	ہاں دل بے قرار کیا کہنا
-------------------------	-------------------------

نصرت الدولہ۔ ہاں کی لفظ نے جان ڈال دی۔
بشیر الدین۔ زبان کو دیکھیے اور روزمرہ کو ۛ

بحث گریہ میں ابر بول گیا	دیدہ اشکبار کیا کہنا
--------------------------	----------------------

نصرت الدولہ۔ سبحان اللہ سبحان اللہ ابر بول گیا بحث گریہ میں ابر بول گیا۔
زبان اور روزمرہ تو خواجہ صاحب کے گھرانے پر ختم ہو یہ اسی غزل کا شعر شاید ہوگا۔

کہ تو لکھار لیں ریشمون کو	بات کہ لے نگار کیا کہنا
---------------------------	-------------------------

ہائے کیا لطف زبان ہو سبحان اللہ سبحان اللہ۔
بشیر الدین۔ ہمسکو تو دیوان صبا کی ہر غزل مرصع معلوم ہوتی ہو ۛ

جوش الفت میں اور ضبط ایدل	جبر پر احتیاء کیا کہنا
---------------------------	------------------------

اور سینے غزل کیا دلہن ہو ۛ

یون تو جو گل ہو خوب ہو لیکن	تیرا ای گلزار کیا کہنا
-----------------------------	------------------------

اور اس شعر کے بیانیہ پن کو ملاحظہ فرمائیے ۛ

سخنی عشق جھیل لی ایدل	داہ رے بردبار کیا کہنا
-----------------------	------------------------

شعر تو سب سن چکے آپ مگر اس شعر کی زبان کو ملاحظہ فرمائیے گا۔

مر گئے ہم مگر نہ رحم آیا	دہی تیور میں یا کیا کہنا
--------------------------	--------------------------

نصرت الدولہ۔ داہ داہ جی خوش ہو گیا خدا گواہ ہو کیا خوب فرمایا ہو ۛ

وہی تیور ہیں یا رکیا کہنا

مرگے ہم مگر نہ رحم آیا

بشیر الدین - مقطع تو سینے قبلہ ۵

اے صبا دعویٰ انا الحق ہے

خوب سوچے ہو یا رکیا کہنا

نصرت الدولہ - پھر جنون سر پر سوار ہوا ترک دنیا کا پھر خیال آیا پھر جسم سے شعلے
نکلنے لگے ادہ ہم کیا تھے اور اب کیا ہیں افسوس صد افسوس
بشیر الدین - بھائی واسطے خدا کے ان امور کا خیال نہ کرو - اچھا فرزندہ کو بلو او دو گھڑی
نغم غلط ہوگا - ننھے مرزا آدمی بھیج دو -

ننھے مرزا نے آدمی بھیجا وہ بیرنگ واپس آیا -

ننھے مرزا - آئین -

سچا ہی - کون -

ننھے مرزا - کہاں بھیجا تھا -

سچا ہی - وہ تو گالیان دینے لگیں کہ انکے پتے بھی کچھ جویا بلاتے ہی ہیں مثل مشہور ہے
کہ گانٹھ گردہ میں کوڑی نہیں گئے والے ہوت -

نصرت الدولہ نے جو یہ کلمہ سنا تو از بس افسردہ ہوئے اور سوچے کہ اسد اللہ جسکو
ہم نے ہزاروں روپے دیے جس کی ہم نے اتنی خاطر کی اور جسکو ہم نے دل سے پیار
کرتے تھے وہ ہم سے اس قدر خلاف حکم ہو جائے ہاے مفلسی و اے مفلسی ۵

ایمزد تو خدا نہ دلیکن بخدا

ستار عیوب و قاضی الحاج جاتی

نصرت الدولہ - بھائی بشیر الدین کچھ سنا -

بشیر الدین - اجی ان بیسواؤن کے کہنے کا کیا خیال ہے -

نصرت الدولہ - کلمہ تو سنو انکے پہلے کیا ہی جوبلاتے ہیں -

بشیر الدین - اجی یں - خ - یں -

نصرت الدولہ - واہ اچھے ن - خ - ہیں -
 بشیر الدین - کیا غلط کہتا ہوں -

نصرت الدولہ - بس اب دنیا ہی کو سلام ہو

عشق کا اختتام کرتے ہیں	دل کا قصہ تمام کرتے ہیں
------------------------	-------------------------

چلے دنیا سے ہم بے عقبہ	کوچ بھر مقام کرتے ہیں
------------------------	-----------------------

اسکے بعد پھر نصرت الدولہ کا کیس کو حال نہ معلوم ہوا کہ کہاں چلے گئے کسی کو مرتے دم
 تک صورت ہی نہ دکھائی۔

دور سترهوان

کسی کا انجام بخیر نہ ہوا



ناظرین کتاب کو حیرت ہوگی کہ یہ سیٹھ گو جرم صاحب اس روز جلسے سے کہاں غائب ہو گئے۔ اُنکا کچھ پتا ہی نہیں کہ کہاں چل دیے۔

واضح ہو کہ میں ملی نے کہ ایک ناز آفرین حبیبین یوردین رفاصہ اور ایک کٹرس تھی جو سیٹھ جی کی فیاضی اور سیر چشمی اور نشر بازی اور امارت اور مٹھاٹھ دیکھے تو سوچی کہ اگر اُنکو جھانسا اور فقرہ دے کر انکی بیوی بجاؤن تو قسمت کھل جائے اس تماشے والے صاحب کے ساتھ رہنے سے زندگی خراب ہونے کے سوا اور کیا فائدہ ہے۔ سیٹھ جی کو پٹی پڑھائی کہ ہوقت ہم تم بہان سے چل دیں تو یہ صاحب دو چار روز رو دھو کے اپنا ساٹھ لے کر چلا جائے گا اور پھر ہم تم تمام عمر مزے سے بسر کریں گے۔ اسکا ہمپر کسی طرح کا زور تو ہی نہیں پھر وہ ہمارا کیا کر سکتا ہے یہ تو اُس زہرہ تمثال شمع قد پر لٹو ہو ہی گئے تھے اس صلح کو ہزار غنیمت سمجھے اور لالہ نتھول تک کو خبر نہ کی اور میں ملی کو لے کر روپوش ہو گئے۔ صاحب بیچارہ روپیٹ کے دو چار روز میں چلا گیا۔ مگر یہ پورے ڈیڑھ برس کے بعد لکھنؤ واپس آئے اور آتے ہی سب سے پہلے نواب نصرت الدولہ کے پاس آدمی بھیجنا چاہا۔ مگر لالہ نتھول نے کہا (سردار وہ تو کسو سے ملتے ملائے نہیں۔ ایک صاحب اُنکے گھر میں بٹا تھا۔ سو بخود کے ہاتھ لاکھون کھا گیا اور لے دے کے چل دیا۔ کہیں کھوج کبیر نہیں۔ اور جادو سے کھینے کا بھی سوک (شوق) ہوا لوگ کامروپ کچھیا بھیجے۔ وہاں بھی لاکھون ہی لوگوں نے مارے۔ اب جب کھکھل ہوئے تو ردپوش ہو گئے ٹکا پاس نہیں رہا۔ بڑا بتلا حال ہو گیا۔ پتا ہی نہیں کہاں ہیں مل ایک چٹھی آپ کے نام بند کر کے لالہ ہینگا مل مہاجن کے پاس رکھ گئے ہیں۔

سیٹھ جی حیرت اور عبرت کے ساتھ اس سانحہ درد انگیز اور واقعہ جگر دوز کا حال سنا کیے اور جب کل مفصل حالات نتھول کی زبانی سن چکے تو فوراً مہاجن کے ہاں سے خط منگوایا اور پڑھا۔ وہ ہنسا۔

بے اعتمادیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے | جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

حضرتنا۔ بھائی میرا تو دوا لے کر گیا۔ یہاں ایک بے ایمان آدمی آیا تھا جو اپنے کو
نجومی مشہور کرتا تھا۔

کوئی دو گھنٹی دن رہے سیٹھ جی فتن پر سوار مسن للی معشوقہ پری چہرہ کو بغل
مین بٹھائے نواب امین الدین حیدر بہادر کے ہاں گئے اطلاع ہوتے ہی نواب صاحب
بڑے تپاک کے ساتھ استقبال کو آئے۔ مسن للی سے ہاتھ ملایا۔ گول کمرے میں جا کر
متکمن ہوئے۔

نواب۔ مردِ خدا ایسے بھاگے جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

سیٹھ۔ ہم بڑی دور ہو آئے۔ سیلون تک گئے تھے۔

نواب۔ کیسے میم صاحب حضور کا مزاج تو اچھا ہے۔

للی۔ ہاں نواب صاحب آپ تو اچھا رہا۔

سیٹھ۔ ارے یا رنصرت الدولہ کا حال سنکر بڑا افسوس ہوا۔

نواب۔ بھائی صاحب اس شخص نے جادو اور نجوم کے پھیر میں اپنے آپ کو
ایسا ستیاناس کیا کہ کہیں کا نہ رکھا۔ اب خدا جانے کہاں ہیں۔ پاس ایک مجتہدی
نہیں ہے۔ نوکری کے کام کے نہیں۔ واللہ اعلم کس حالت میں ہیں۔

سیٹھ۔ ہماری طبیعت کوئی پانچ مہینے سے بہت غلیل ہو۔ لاکھ لاکھ علاج
کرتے ہیں مگر غذا جزو جسم نہیں ہوتی۔

نواب۔ کیوں کیوں خدا نخواستہ کیا عارضہ ہے۔ میں پوچھنے ہی کو تھا کہ یہ آپ ہتھ
ڈبلے کیوں ہو گئے ہیں اور آواز سے بھی ضعف پایا جاتا ہے

سیٹھ۔ یار چلتے ہوئے چکر آتے ہیں اور زینے پر چڑھتے ہوئے ہانپتے لگتا ہوں
اور قلب کے پاس میٹھا میٹھا درد ہوتا ہے۔ اور دست روز آتے ہیں کوئی دن رات
میں آٹھ دس۔ اور غذا بہت کم ہو گئی ہے۔ اور جسم کی پھرتی بالکل
جاتی رہی ہے۔

نواب۔ کیسے میم صاحب اب اس وقت آپ کی کیا تواضع کروں شاہدین حاضر ہے۔

یہ کمکر نواب صاحب نے امام الدین خان کو حکم دیا کہ سب سامان کھانے کے کمرے میں لیں کر د اور مس للی اور سیٹھ جی کو ساتھ لے گئے سات بجے سے چوپینے کا لگا لگایا تو کھاتے پیتے گیارہ بج گئے اور سیٹھ جی نے اس قدر پی کہ دھت ہو گئے نواب صاحب نے جب سے للی کو دیکھا تھا اسی فکر میں تھے کہ کس طرح یہ نازک بدن پستہ دہن ہمارے ہتے چڑھے تو لطف زندگی حاصل ہو۔ فلوہرن کو بھی دھتا بول دون اشارے کنارے سے دو چار بار اٹھا عشق بھی کیا۔ للی کوئی پاکباز یا عفت مآب گھر گزرت تو بھی نہیں۔ سوچی کہ سیٹھ جی تو میرے بس میں ہی گئے ہیں یہ سونے کی جڑ یا بھی پھنسنے تو میرے دونوں بیٹھے۔ اسے بھی اشارہ دیا تھا ہر کر دیا کہ نواب صاحب پر نافرہیتہ تھی اس سے اُنکے کا خون سینہ میں آتش بہان بھڑکنے لگی جب سیٹھ جی رخصت ہونے لگے تو مصافحے کے وقت سیٹھ کو محنور دیکھ کر نواب صاحب نے مس للی کے ہاتھ میں زور سے ٹھوکا دیا اور اُس پر کالہ آتش نے موقع نینت جاکر آہستہ سے نواب کے گال پر ہاتھ پھیرا اور پھرتی کے ساتھ سیٹھ جی کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر گاڑی پر سوار ہو گئی۔ راستے میں جو دفعہ تہ ہوا لگی تو سیٹھ جی کا نشہ تیز ہو گیا۔ کوچین کو حکم دیا کہ گاڑی کو نواب صاحب کی کوٹھی کی طرف پھیر دے۔ ہکو اُسے کچھ کہنا ہی۔ کوٹھی میں پوچھ کر نواب صاحب کو بلوایا۔ کہا یا رشتہ نہیں ہوا ایک بوتل اور ایک گلاس اور نصعت درہن سوڈا کی بوتلین ہمارے ساتھ گاڑی پر پھینچو اب ہم ایک بلکہ دو بجے تک گاڑی پر سیر کریں گے۔ نواب جتنا نے فوراً حکم دیا کہ سب سامان لیں کر د اور نظیر احتیاط جھمن کو حکم دیا کہ تم بھی فٹن پر سوار ہو کر ساتھ رہو۔ فشتہ تیز ہی۔ ایسا نہ ہو کہ راستے میں کوئی گل کھلے۔ جھمن تو یہ چاہتا ہی تھا۔ فوراً فٹن پر سوار ہو گیا۔ ایسی قیمت کہاں تھی کہ اس رشک گل خان قرنگ کے روبرو بیٹھے اور رد و بد و تشکو کرے۔

میان جھمن ساتی بنے اور گاڑی چتر منزل کی ٹھنڈی سڑک کی طرف آہستہ آہستہ جانے لگی۔

سیٹھ۔ بھئی نواب یا رباش آدمی ہو۔

جھمن - حضور ہوسکی اور سوڈا اور میٹرز اور برف سب سامان لیس کر دیا ہوا اور غلام کو ہمراہ رکاب بھیجا ہی کہ ساقی کا کام کروں۔

للی - چاندنی رات اور بھی زیادہ لطف دکھاتی ہی۔

سیٹھ - پیاری للی جان - کیا ہماری تندرستی کا جام نہ پیو گی۔

للی - بہت پی - اب تک شامین پی اب اگر ہوسکی پین گئے تو طبیعت بے لطف ہو جائیگی تم پیو۔

سیٹھ - جھمن تم تو ہمیں کو پلائے دیتے ہو - خود بھی تو پیو۔

جھمن - خداوند میرا گلاس تو ہی نہیں - غلام پیئے کا ہے میں۔

سیٹھ - اوہ! واہیات! اسی گلاس میں پیو جی۔

جھمن - بہت خوب حضور اپنی کر، کیا اعلیٰ ہوسکی ہی۔

للی - اچھا لاؤ ذرا اسی ہم بھی پی لین - مگر برف زیادہ ڈالنا اور سوڈا کی کم سے کم آدھی - بوتل۔

آغرض بارہ بجے تک خوب پلائی ہوئی - کبھی موتی محل کی سڑک کی طرف

گاڑی گئی - کبھی چھاؤنی کی جانب - کبھی سکندر باغ - کبھی چھتر منزل کی سمت

جب سیٹھ جی کو نشہ بہت چڑھ گیا تو بہکنے لگے - اور جھمن جو حفاظت کے

لیے بیٹھے گئے تھے خود ہی دھت ہو گئے تو للی نے کو چھین کو اشارہ کیا کہ گھر

چلو - جھمن تو راستے میں اتر گئے - اور یہ کوئی ڈیڑھ بجے مکان پر پہونچے -

پھاٹک کھولا گیا سیٹھ جی ہزار خرابی اتارے گئے - عم

پا بدست دگرے دست بدست دگرے

نتھوٹل - بہت پی گئے - اور یہ اتنی دیر رہے کہان -

للی - انکار و زیبی نقشہ رہتا ہی - پی اور بیہوش ہو گئے - اور ڈاکٹرون نے منع کر دیا

ہر کہ نمبر دار کثرت نہ ہونے پائے اور انکا دل اور دماغ روز بروز کمزور ہوتا

جاتا ہی بہت بُرا کرتے ہیں -

نمقول۔ اور کسو کے سمجھائے بھلا کب مانینگے۔ اسکی جیاستی (زیادتی) بُری
لی۔ روز بلاناغہ پیتے ہیں اور روز مدہوش ہو جاتے ہیں۔

الغرض دوسرے روز جو سیٹھ جی دسل گیا رہ بجے صبح کو بیدار ہوئے تو
اعضا شکنی۔ درد سر۔ درد جگر۔ اضمحلال۔ تشنگی۔ ان سب کی معافی نہ تھی۔ چھ
سات بار دست آئے۔ ضعف بدرجہ اتم۔ پیاس کی وہ شدت کہ دھونس لگی ہوئی
طبیعت گری پڑتی ہو۔ اشتہا کا نام نہیں۔ صفرا کا غلبہ۔ کھٹی چیز کی طرف
میلان طبع زیادہ ہو۔

سیٹھ۔ مرزا جی۔ کبھی آلوے بخارا پیئے کوجی چاہتا ہو۔
احمد بیگ۔ سرکار آب آلو سے کچھ نہ ہوگا۔ غلام کا کہنا مانئے تو ایک چھوٹا گلاس
بھر کر براڈی برف ملا کے نوش فرمائیے۔ یہ سب کسل اور تشنگی اور سستی فوراً
دفع ہو جائے۔

نمقول۔ بے تو ہم کہنے ہی کو تھے۔ ابھی مجلس ٹھیک ہو جائے۔
اتنے میں میان جھمن آئے۔ آداب عرض ہو خداوند۔ مرزا صاحب کو بندگی
بھائی نمقول مزاج اچھے۔ صاحب سلامت کے بعد سیٹھ جی نے کہا ارے یار
اسوقت کل کی کثرت مونیوشی کا خمیازہ اٹھا رہے ہیں۔ سستی اور پیاس اور ضعف
بس کچھ پوچھو نہیں جھمن نے عرض کیا حضور سہل تو ترکیب ہو دو گلاس خوب ٹوڈا
اور برف اور کیوڑہ ملا کر پی جائیے۔ دیکھیے ابھی طبیعت چاق ہو جاتی ہو۔ جھمن باقی
بہ سیٹھ جی کو دی۔ نمقول کو پلائی۔ خود پی۔ مگر مرزا احمد بیگ کو شراب کی بوتل
نفرت تھی یہ دہریہ بیٹھ رہے۔ پیتے پیتے چار بج گئے۔ اور ایک بوتل کا قلعہ شجرہ
تمام ہو گیا۔ لوگوں کے اصرار سے سیٹھ جی کھانا کھانا گئے تو کھانے کے کمرے کے
دردازے بند کر کے من لئی کے ساتھ کھانا کھایا۔ مرغ کی کٹلت اور سرکہ اور چٹنی اور پان
کھن۔ آلو۔ آملٹ۔ اور کری۔ لی نے تو پیٹ بھر کے کھانا کھایا مگر سیٹھ جی کو کھل کے
بھوک نہ تھی۔ ابھی کمرے کے باہر قدم نہیں رکھا تھا کہ نواب امین الدین حیدر بہادر

آئے۔ اور آتے ہی شریک بادہ نوشی ہو گئے۔

آلغرض نواب امین الدین حیدر اور سیٹھ جی دن رات شراب ہی کے شغل میں رہنے لگے۔ کبھی وہ انکے ہاں کبھی یہ انکے ہاں۔ اور کبھی بیچارے نصرت الدولہ کے بلغمین۔ مگر دن عید رات شب ہر دم چڑھی ہوئی اور دل لگی یہ کہ ایٹھی سے لے کر چوٹی تک مصاحب خد متگار۔ ہیرا۔ خانہ مان کو چین۔ سائیں سب سترائی۔

تین تین چار چار دن تک برابر شراب اڑتی رہتی تھی۔ کھانا کھائیں باؤ بھٹہ نو شراب پیئیں ڈیرہ سیر صحبت کے بیٹھے والوں میں کوئی ایسا نہیں جو اصلاح کی جانب مائل ہو۔ اول تو مشیر اور رشتا خود دھاؤست پیئے دالے۔ دوسرے جو منع کرے اور شراب کے اکٹار کے مضمار بیشمار پر لکچر دے وہ رئیس کی نظر سے گر جائے۔ نوبت بانجھا رسید کہ سیٹھ جی غلیل ہو گئے اور علالت کی حالت میں بھی انھوں نے کثرت بخواری نہ چھوڑی۔ بیماری کوئی دل لگی تو ہی نہیں۔ غرض روز بروز بڑھتا ہی گیا اور عارضے کے ساتھ ہی ساتھ شراب بخواری بھی بڑھتی گئی۔ اب سیٹھ جی ہوا کھانے اور باہر آنے جلنے کے قابل بھی نہیں رہے۔ اور از ہر نواب صاحب نے انکی علالت کو نینت بھگڑ سکی۔ سہ پینگ بڑھا۔ لے شروع کئے۔

میں الی تو سیٹھ جی کے ہاں سولھون آنون کی مالک بن بیٹھی تھی۔ ایک لاکھ کے تو جواہرات آگے ہاں سے لود اڑائے اور کھیکو کا فون کان خبر بھی نہ ہوئی دو بلغم اپنے نام لکھوائے۔ ایک کوٹھی سیٹھ جی نے آنکو بخش دی اور دو گانون آگے نام لکھ دیے جنہی بخت بعد ادا سے مالکداری بیالیس سو روپے سالانہ تھی۔ سیٹھ جی تو پابرجا رہے یہ کھل کھیلین اور نواب صاحب کے گھر پڑ گئیں۔ اور دلائی غل انکا نام رکھا گیا۔

اب بنی ظہورن ماضی ہو گئیں۔ گو نمکینی میں ظہورن کسی طرح لے گھٹ کے

نہ تھی اور حسن گلو سوز و صبح بھی ستم ڈھاتا تھا اور عمر میں بھی للی سے چھوٹی نہیں تو بڑی بھی نہ تھی مگر للی بڑھی لکھی مِس اور پھر دلائی اور غضب کی شیریں حرکات تھی علاوہ برین نواب صاحب تو اس شعر پر عمل کرتے تھے۔

زن نوکن اے دوست در ہر بہار | کہ تقویم پار نہیں ناید بکار
ظہورن سے پڑوس کی اُسی چھو کری نے جبکا نام گلچمن تھا اور جبکو ظہورن نے اس سبب سے نوکر نہیں رکھا تھا کہ مبادا اسکی کم سنی اور ملاحیت پر نواب کا دل آجائے کہا کہ سرکار آج ہم نے اپنی چھت سے دیکھا کہ نواب صاحب کے ہاں ایک مسی بابا اتریں۔ گورے گورے گال جیسے بیرونی اور ابھی ہماری آپ کی عمروں ہوگی مٹی مٹی نام کی ایک آیا بھی ساتھ ہی۔ پھوپھی امان نے اُس سے پوچھا یہ کون مِس ہیں۔ بولی یہ ڈاکٹر ٹی ہیں۔

ظہورن۔ (جلکر) کون ڈاکٹر ٹی! ذرا جی حسینی خانم جا کے نواب کو بلا تولاؤ۔
گلچمن۔ اے حضور میرا نام نہ لیجئے گا کہ بھپڑ محلے میں رہتی بھی نہ پاؤں۔
حسینی خانم جا کے نواب صاحب کو بلا لائی۔

ظہورن۔ ہیٹ سے پاؤں نکالے آپ نے۔ مبارک۔
نواب۔ کیا کیا۔ معلوم ہوتا ہے آج لڑائی کرنے کا بھی چاہتا ہے۔
ظہورن۔ لڑائی و لڑائی کے بھر دے سے بھی نہ رہنا۔ امدد جانتا ہے میں منہ نشہ چاؤنگی آج۔ یہ آج کون موٹی گنجی وارہ ہوئی ہے۔

نواب۔ کیا! خواب دکھتی ہو کیا۔ آج یہ تمہاری بیوی کو کیا ہوا کیا ہے خفا م لڑی م رتی ہیں۔

حسینی خانم۔ اے حضور لڑ مین اس کے دشمن۔ مگر آج آپ سے بلے خور خفا ہیں اور خفا ہوا ہی چاہیں۔ نوج کوئی سہاگن اپنی سیج پر کسو سوت کا پیرا دیکھے۔ یہ تو بنی بنائی بات ہے سرکار۔

نواب۔ آٹا ہ۔ میں آت سمجھا۔

ظہورن۔ (چپٹا کر) آخاہ۔ اب سمجھے۔ ایسے ننھے ہیں۔
 نواب۔ ارے یہ اس ڈاکٹر ن سے تو انکو بدگمانی نہیں ہوئی ہو۔
 ظہورن۔ جی! ڈاکٹر ن آپ کا پیٹ دیکھنے آئی ہو گی۔ اب اس انگریزی مین مرد کو
 بھی پیٹ سے رہنے لگے۔

نواب صاحب نے شہ نشین مین جہان بالکل تخلیہ تھا ظہورن کو اشارے سے
 بلایا اور یوں سمجھایا۔ جانی تم تو خواہ مخواہ کی بدگمانی کرتی ہو وہم کی دوا تو لقمان
 کے پاس بھی نہیں ہے۔ بات ساری یہ ہے کہ ہمارے دوست سیٹھ جی کے دماغ
 مین خلل ہو گیا ہے۔ مس للی اُنکے پاس پیا نو باجا سکھانے کے لیے نوکر تھی۔
 وہاں سب لوگ اُنکے دشمن ہو گئے تو مین اُس سچپاری کو اپنے ساتھ
 لے آیا۔ دس بارہ دن رہ کر چلی جائیگی۔ تم کیون خواہ مخواہ بگڑتی ہو لے اب
 ایک بوسہ دے دو اور غصے کو تھوک دو۔

ظہورن نے بگڑ کر کہا۔ بوسہ جا کر اب اسی سے لو۔ ہم کچھ تمپر گرے پڑے
 نہیں ہیں۔ ہماری اُٹھتی جوانی اور جوہن کو اسد سلامت رکھنے تم سے سترہاری
 خوشامد کرینگے تم ہکو چھوڑ دو گے تو ہم بھی تم ایسے تین سو ساٹھ کو چھوڑ دینگے
 یہ ڈر ہو گا گھر کی جو ردا کو۔ یہ ہم سے نہیں سہا جائیگا کہ ہماری چھاتی پر کوئی
 کو دون دے لے اور ہم ٹک ٹک دیدم دم نہ کشیدم مین کسی امیر رئیس کی
 لڑکی تو ہون نہیں مجھے ڈر کا ہے کا پڑا ہو۔ درزن ہی کی لڑکی تا۔

اپنی معشوقہ کو جو اسقدر برا فروختہ اور برہم پایا تو نواب صاحب اور بھی
 زیادہ خوشامد کرنے لگے اور جس قدر یہ خوشامد کرتے تھے اسقدر وہ بد دماغ
 ہوتی جاتی تھی آخر کا ظہورن تنک کر چلی گئی اور نواب صاحب اپنا سامنہ لیکر باہر چلے گئے۔
 اب سینہ کہ سیٹھ جی کو جبرل کے اعزہ نے لاکھ لاکھ انکا علاج کیا مگر س

مرض بڑھتا گیا چون دوا کی

لکھنؤ کے طبیب اور ڈاکٹر مار گئے۔ کھلتے مین علاج کے لیے لے گئے وہاں کے

نامی نامی اور سچا نفس ڈاکٹرون نے جواب دے دیا کہ یہ مرض لا دوا ہے۔ شراب دماغ اور رگ و پڑ میں پیوست ہو گئی ہے اور کبد پتھر کا ٹکڑا ہو گیا ہے۔

لی اور نواب صاحب عیش و عشرت کے ساتھ بسر کرنے لگے ایک روز اتفاق سے نواب نامدار کا مع دو مصاحبوں کے چوک میں جو گزر رہا تھا تو ایک کٹنی نے نواب صاحب سے کہا کہ حضور ایک عورت کہیں سے بھاگ کر لکھنؤ میں آئی ہے۔ کہیں باہر کی ہے۔ مگر خداوند لکھنؤ بھر کی ناک ہے۔ ایسے چہرے مہرے کی عورت دیکھی نہ سنی نواب صاحب کو اشتیاق ہوا کہ لگے ہاتھوں اس پریر و کوچی دیکھتے چلیں۔ تھوڑی دور پر کٹنی نے ایک نئے کمرے کی طرف اشارہ کیا جو عین چوک میں کتب فروشوں کی دکان کے محاذی تھا نواب صاحب نے دیکھا تو ایک کرسی پر ایک خورشید رخسار زنکہ غیرت بدرجہ اوجیمتی زیور سے آراستہ چوتھی کی دولہن بنی ہوئی بیٹھی ہے۔ دیکھتے ہی دنگ ہو گئے۔ جھمن اور امام الدین خان کی طرف حیرت سے نظر ڈالی اور وہ بھی ششدر ہو گئے کہ کیا حسن ہے۔ کٹنی کو رخصت کیا اور نواب صاحب گھر پر آئے شب کو جب سب رخصت ہوئے اور دربار برخواست ہو گیا تو آنکھوں نے کپڑے پہنے اور ایک کٹار لی اور لی کو خواب نوٹین میں چھوڑ کر تن تنہا چل کھڑے ہوئے۔ دوسرے روز انکا کہیں پتا نہیں شہر بھر میں تلاش ہوئی مگر بے سود۔ حوالی حوالی مصاحب رفقا اعزہ سب حیران پریشان کہ نواب صاحب کہاں چل دیے۔ دوسرے روز شام کو جھمن نے آنکر ڈیوڑھی پر طلوع دی کہ نواب صاحب بارہنکی گئے تھے وہاں سے میرے نام تار بھیجا ہو کہ کل تم لوگ مع مس للی کے ہم سے آٹھوں کے میلے میں ٹلیکٹ رائے کے تالاب پر ملنا میرا گلابا اور امام الدین خان اور تم اور حاتم علی سب آنا اور مس للی سے کہنا کہ خوب نکھر کر آئیں اور دو سپاہی ادھر ادھر آئے گھوڑے کے ساتھ رہیں۔ امام الدین۔ یا رکل چوک میں ایک پریر زادہ کبھی تھی اسی کے پھیر میں سرکار ہونگے۔ جھمن۔ ہمارا بھی دل ہی گواہی دیتا ہے۔ اور وہ چیز ہی ایسی ہے۔

گلیا ز۔ ہاں ہاں ہم سمجھ گئے وہ جو حافظ جی تاجر کتب کی دکان کے سامنے نئے کمرے میں آن کے ٹکی ہی۔ چھلاوا ہو دانتہ۔

الغرض دوسرے روز یہ سب سس للی کو ساتھ لے کر آٹھون کے میلے پہونچے تو کوئی چار بجے میلے میں افواہ اڑ گئی کہ ایک طوائف جو کہیں باہر سے آن کر چوک میں ٹکی بھی اس کو کسی نے مار ڈالا۔ اور قتل کر کے لاش کہیں دفنادی کرے بھر میں خون پھیلا ہوا ہے۔ مگر لاش کا پتا نہیں۔

جب کی زبان سی سنی ہی چرچا۔ میلے بھر کو افسوس تھا کہ ایسی نازک دھان پاؤں عورت اور یوں قتل کیجائے۔ کوئی کہتا تھا کہ لاش کمرے ہی میں ملی اور کوئی کہتا تھا کہ قاتل بعد قتل بھاگ گیا۔

کوئی دو گھڑی دن رہے ٹکیٹ رائے کے تالاب میں دفعۃً ایک لاش ابھری اور میلے میں غل مچ گیا کہ لاشس ہو لاش ہو۔ ایک ایک پر دسل دسل گرنے لگے۔ زینون پر ایک تو یوں ہی بھیسڑ تھی اور بھی دھکم دھکا ہونے لگا کہ دیکھیں وہی عورت ہے۔ یا کوئی اور۔

لاشس نکالی گئی تو امام الدین خان لاشس کو دیکھ کر سر پیٹنے اور بے اختیار رونے لگا۔ سس للی نے گھوڑے پر سے غل مچایا کہ امام الدین تو کیوں روتا کہا ہاے ستم ہد گیا۔ ہمارے نواب صاحب کی لاشس ہے۔ جھمن اور تراب علی نے قریب جا کر دیکھا تو واقعی نواب صاحب ہی کی لاشس بے کفن تھی۔

یہ مٹش بے کفن آہستہ جان کی ہی

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

میلے میں کھڑا ام مچ گیا اور لاشس کے ارد گرد دھٹ کے ٹھٹ لگ گئے۔

نواب امین الدین حیدر بہادر کو شہر میں کون نہیں جانتا تھا۔ کانسٹیبل

تھانہ دار اسپر

رخسار تاجان پر لٹھکے لئے۔ اس ندادی میں ایک ڈیا بندھی ہوئی تھی۔ اس کو کھولا تو ایک خط نکلا۔ وہ ہوا۔

میر گلزار اور جھمن اور امام الدین خان اور حاتم علی۔ ۵

بیائے ناقہ خروشان دل شکستہ کیست
کہ این صد اصدائے جس نے ماند

بھی ہم تو اب تم سے رخصت ہو چلے۔ ظہور ن کو بے جھجک چوک کے کمرے پر بیٹھا دیکھا تو آگ لگ گئی اس مردار نے ملکٹ لیا تھا اور مثل بازاری عورتوں کے چوک میں جا بیٹھی۔ چونکہ ہم سے نکاح ہو گیا تھا ہم سے نہ رہا گیا۔ پہلے تو ہم سوچے کہ اس کو کسی سے قتل کروا ڈالیں۔ مگر نشے میں یہ سوچھی کہ خود ہی قتل کر ڈالیں۔ کٹار کے ایک ہی ہاتھ میں ڈھیر ہو گئی۔ پھانسی سے بچنے کے لیے ہم نے خود کشی کی۔ تم لوگوں کو تالاب پر اسی لیے بلایا تھا کہ ہماری لاش جب ابھری تو تم لوگ گورکھن کی فکر کرو میں ملی کو آخری سلام کہہ دینا۔ ۵

اسلام اب بعد ما آئندگان رتنی
بر شما خوش باد ناخوشہاے دینائے نی

تمام شد

عجاب پنڈت

مادھوپر شاہ صاحب ہارڈ ڈپٹی کلکٹر کٹر اسٹنٹ ملک مغربی و شمالی واوڈ

فسانہ جدید کے نام سے ایک ناول مصنفہ پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار سابق اڈیٹر اودھ اخبار مفتہ دار اخبار مذکور کے ساتھ چھ مہینے تک شائع ہوا تھا۔ گو دو ناولوں کا ایک ساتھ ہی لکھنا بڑے بیدار مغز فنی کا کام ہے۔ اور گو پنڈت رتن ناتھ صاحب نے فسانہ آزاد کے ساتھ ساتھ یہ ناول بھی عمدہ طرز سے لکھا اور شائع کیا تھا لیکن ناظرین نے اس فسانہ جدید کی بھی اس قدر رکی کہ کتاب ہاتھوں ہاتھ بک گئی اور بہت سے خریدار محروم رہے لہذا کمری نشی نول کشور صاحب نے مجھ سے خواہش ظاہر کی کہ پنڈت رتن ناتھ صاحب فسانہ جدید کی نظر ثانی کریں تاکہ فسانہ مذکور از سر نو کتاب نما قالب میں اشاعت پائے۔

پنڈت صاحب نے اس ناول کی ترجمہ اور نظر ثانی میرے ساتھ ساتھ کی اور اسکے اکثر حصے بدل دیے اور حشو و زوائد کو دور کر کے ایک نئے پیرایے میں ناول لکھا اور اسکا نام جام سرشار رکھا۔ گو میں ناولسٹ نہیں ہوں مگر انگریزی ناولوں کے ترجمہ سننے کا مجھے بہت شوق ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ ناول اپنے طرز میں بہت عمدہ اور بے مثل ہے۔ اور بالکل انگریزی ناولوں کے طرز پر لکھا گیا ہے۔

این آباد کی بریزادیودون کے مضمون میں مصنف نے اس صحبت کا پورا پورا چتر باکھینچا ہے جس میں بد معاش مصاحب نوجوان رئیس زادون کو بری باتوں کی طرف مائل کرتے ہیں اور جس طرح کبوتر باز کئی دکھا کر کبوتروں کو بلاتے ہیں اس طرح یہ نوعمر امیر زادون کو بیسوا عورتوں کے حسن کی تعریفیں کر کے با وضع کر دیتے ہیں نواب صاحب کے اور مصاحب تو خیر چھٹے ہوئے

تھے ہی مگر پنڈت سری چند کی تقریر زیادہ قابل غور بلکہ لائقِ نفرت ہو کہ بڑھا آدمی اور پنڈت اور میسویا یہ دونوں کی تعریف کر کے نوجوان نواب کی طبیعت کو براہِ گنجہ کر دیا اور کہا کہ یہودین کیا دامنوں پوزن چندرمان آدے ہو گیا کبتائی کی کل لیاقت مہاراج جی کو یہاں ہی صرف کرنی تھی۔ اس بیان سے نوجوان رئیسوں کو سمجھنا چاہیے کہ اُنکے بد معاش مصاحب اُنکے حق میں کیسے کانٹے بونے ہیں۔ انتہا یہ ہو کہ ایک کھار کو ذریعہ ہی سی خفیف چوٹ لگی تو مصاحبوں نے ہزاروں روپے کے دارے پیارے کیے اور بھولے بھالے رئیس کو اُٹو بنا کر اپنی ہنٹریا چڑھائی۔ میان گھسیٹے کو چبان پر صرفہ دو روپے جرمانہ ہوئے مگر مصاحبوں نے رئیس کو ایسے ایسے سبب باغ دکھائے کہ وہ اُس خفیف مقدمے کو خون کے مقدمے سے کم نہیں سمجھتے تھے اس مقدمے کی نسبت امام الدین اور جھمن اور تراب علی کی کارستانیوں کو ناظرین خوب سمجھ سکتے ہیں۔

نواب صاحبِ معصوم کو کس چال سے ان حضرات نے بادہ خوار کر دیا اس ذکر میں مانک جی تاجر شراب کا یہ فقرہ بھی قابل غور ہو کہ جب امام الدین خان نے اُنکی کوٹھی میں جا کے کہا کہ کئی دن سے ہماری طبیعت بے لطف ہے تو مانک جی نے جواب دیا کہ جب دنل دنل دن تک شراب نہ پیو گے تو طبیعت ضرور ہی بے لطف رہے گی۔ اس فقرے نے واقعی پھٹکار دیا امام الدین خان یہاں بھی اپنی کارستانی سے نہ چو کے سو کا مال لے گئے تو رئیس سے دوسو لیے۔

یہودوں کا سیٹھ گوجرل کے گھر پر جانا اور نشے میں سیٹھ جی کا روپیہ بلٹانا بھی قابلِ عبرت ہے۔ اور لطف یہ کہ دوسرے دن جب نشہ اُتر اتویہ بھی یاد نہیں کہ شب کو کیا بخشش کی تھی۔ شراب خواروں کی فضولِ خسروئی اور خودِ خسرواشی کا اچھا خاکہ اُڑایا ہو۔ اس وقت جو نشے میں ہزار ہار دے

بخش دیے مگر دوسرے دن جب لوگوں نے بیان کیا کہ میں ہزار کے نوٹ اپنے
یہودوں کو دے دیے تو آنکھیں کھل گئیں۔

یہودوں کے مقدمے کے ذکر میں پولیس کی کارروائی کا حال بھی
پڑھنے کے قابل ہے۔

بڑی خوبی میرے علم و یقین میں اس ناول میں یہ ہے کہ اسرار اور تفریط
دونوں سے مبرا ہے جو کچھ لکھا ہے بالکل نیچر ہی نیچر ہے۔ پنڈت رشن ناتھ صاحب
کے ناولوں میں یہ واقعی بڑی عمدگی ہے کہ اردو زبان میں انگریزی طرز قصص کا
عمل درآمد کیا ہے۔ نہ کہیں جن اور بھوت اور پریت کے جھوٹے قصے ہیں نہ کہیں
ضعیف الاعتقادی کا بیان ہے۔ نہ کہیں ہقدر سبالت کیا ہے جو نیچر کے خلاف
ہو اور اسپرٹسہ یہ کہ بیان میں اسقدر خوش اسلوبی ہے کہ پڑھنے والے کا
حی چاہتا ہے کہ بڑھتا ہی جائے۔ اگر شراب کا بیان ہے تو شرابی کی تصویر
کھینچ دی ہے اور اگر محلاتی زبان ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ خاص محل خانے کا مرقع
پیش نظر ہے۔ نواب صاحب اور بیگم صاحب کی پیاری پیاری بول چال خالی
از لطف نہیں۔ اس روزمرہ کے پڑھنے سے بھی انسان کا جی خوش ہو جائے گا
افسوس ہے کہ نوجوانان دولتمند عموماً اپنی منکوہ بیوی کی ذرا بھی قدر نہیں کرتے
اور گویا بیوی کیسی ہی حسین اور حیا پرور اور دل و جان سے میان کی عاشق ہو وہ
بیواؤں سے ضرور ملقت ہوتے ہیں اور ان بیجاری عقیقہ ہو بیٹیوں کا دل دکھاتے
اور انکی چھاتی پر کو دون دلتے ہیں اور وہ آفت تک نہیں کر سکتیں بیگم صاحب
کی عفت اور پاک دامنی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ گو نواب صاحب
نے ہمیں انکی خبر بھی نہیں لی بات بھی نہیں پوچھی اور فرخندہ کے عشق میں
گھر بار بیوی مان باپ سب کو چھوڑ دیا مگر وہ شریف زادی با این ہمہ سختی اپنی چار
دیواری میں عصمت کے ساتھ بڑی ہے۔

مغلانی کی نوجوان لڑکی کے بیان میں جوش ذرا زیادہ ہے مگر جو لوگ

چشم بنیا اور گوش شنوار کھتے ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں کہ ظہورن کا بیان اس ناول کی جان ہے کہ نواب صاحب کی اس نوعمر اور خوبصورت عورت پر جان جاتی تھی اور اسپر اس قدر لٹو تھے کہ آخر کار اسکو گھر ڈال لیا اور نواب خور لقا محل اسکا نام رکھا اور اسی ظہورن نے جس نے اس رئیس کی بدولت یہ اعزاز حاصل کیا اُسے سخت کلامی کی۔ ظہورن نے جو فقیر آخر آخر میں نواب صاحب سے کی وہ اس قابل ہے کہ نوجوان شریف زادے اسکو نوک زبان کر لیں اور سوچیں کہ منکو حہ بیوی سے بڑھ کر جان نثار دنیا میں کوئی نہیں ہو سکتا اور یہ بازاری عورتیں ۵

چون در بر دیگر نشیند
باشد کہ ترا دگر نہ بیند

اس شعر کا مصداق ہیں اسپن ذرا شک نہیں ہے کہ جس قدر ظلم منکو حہ غفیفہ عورتوں پر ہمارے ملک میں کیا جاتا ہے اس قدر اور کسی شائستہ ملک میں عورتوں پر نہیں کیا جاتا ہے۔ اور شاہباش ہے ہندوستان کی پاکدامن عورتوں پر کہ میان کی سب سختیاں برداشت کرتی ہیں اور بھیہر بھی دائرہ عفت سے قدم باہر نہیں رکھتی ہیں اور یوں تو نیک اندر بد و بد اندر نیک ہر ملک میں ہیں گو بادی النظر میں بعض ناظرین یہ خیال کریں کہ ظہورن اور نواب صاحب کی اشارہ بازی اور چھیڑ چھاڑ کسی قدر بڑھ گئی ہو مگر اب باب نکتہ رس خوب جانتے ہیں کہ نادکسٹ ہر حال میں واقعات صحیحہ کی پوری پوری تصویب کھینچ دیا باقی رہا بوسہ بازی کا ذکر۔ یہ انگریزی ناولوں میں جائز ہے اور ہمارے ملک میں اردو شاعری اور فارسی میں نواب کا جواز پڑتا ہے۔

یہ دو تین فقرے تو بطریق جملہ معترضہ لکھے گئے۔ اب ہم ناظرین حق بین کو بی ظہورن یعنی نواب خور لقا محل کے اُن فقرہ کی طرف متوجہ کرتے ہیں جو انھوں نے نواب صاحب سے بگڑ کر کہے تھے اور جنکے سننے سے

ہر شریف زادے کے بدن کے روگئے ٹکڑے ہو جانے چاہئیں۔ بی ظہور نے
جنگلے لیے نواب صاحب نے اپنی عفت مآب بیوی کو چھوڑ دیا۔ سرائی میں
کہ (ہم کچھ تپسہ گرے پڑے نہیں ہیں۔ ہماری جوانی اور اٹھتے جو بن کہ
اللہ سلامت رکھے تم سے ستر ہمارے خوشامد کرینگے) ظہور نے اس گفتگو میں
سب سے بڑھ کر جگر خراش کلمہ یہ ہی کہ (ڈر ہو گا گھر کی جو ردا کو) افسوس
صد افسوس کہ بازاری عورتیں شریف زادیوں کو اس تحقیر کے ساتھ
یاد کریں اور شریف زادے اُسکو جائز رکھیں مگر بقول شخصے از ماست
کہ بر ماست۔

مصنف نے دو چار فقرے بی ظہور نے کی زبانی ایسے جامع اور درد انگیز
لکھ دیے ہیں کہ ہر بھلے مانس ہر شریف زادے کے دل میں ضرور
اُنکا اثر ہو گا۔ اور کچھ نہیں تو اس قدر معلوم ہو گا کہ یہ مالزادیاں یہ بیسویا
کس حقارت کے ساتھ شریف زادیوں کا ذکر کرتی ہیں (گھر کی جو ردا)۔
یہ وہ ظہور ہے جو بیگم صاحب کی پیش خدمت تھی۔ مغلائی کی چھو کر ی
جسکی کوئی وقعت نواب صاحب کے محل خانے میں نہ تھی۔ مگر نواب صاحب
اس چھو کر ی نے اپنے حسن و جمال پر ایسا لٹو کر لیا کہ وہ اسکا کلمہ پڑھنے لگا
بیگم صاحب بے چاری اس امر سے ذرا بھی واقف نہ تھیں کہ نواب صاحب
اس مغلائی کی لڑکی کی ادا اور حسن گلو سوز پرستے ہوئے ہیں۔ چونکہ ظہور
اُنکی مصاحب خاص تھی یہ اُسکو بناؤ چناؤ کے ساتھ رکھتی تھیں
مگر اُنکو ذرا بھی خیال نہ تھا کہ نواب صاحب کا اُسپر دل آگیا ہو گا

پچھلی کو کیا خبر تھی کہ بانی میں شست ہے

مصنف نے ایک مقام پر یہ بھی ثابت کیا ہے کہ امیر اور دولتمند بار
کا مال لائق لڑکا اُسکا جانی دشمن ہوتا ہے۔ چھوٹے نواب صاحب کے جگر
بے تکلفی کے ساتھ اُنکے سامنے کہتے تھے کہ بڑے حضور یعنی بڑے نواب صاحب

تو آب حیات پی کے آئے ہیں مرنے کی آنکھوں نے قسم کھائی ہے۔ اور چھوٹے نواب صاحب اپنے باپ کی نسبت یہ کلمے سنکر فقط ہنس دیتے تھے۔ اسکے یہ معنی کہ وہ دل و جان سے چاہتے تھے کہ اُنکے آبا یعنی بڑے حضور راہی ملک بقا ہوں۔

حضرات ناظرین لکھنؤ میں بعض بعض شہزادے اور امیر زادے ایسے بھی ہیں جو اپنے باپ کے مرنے کے دل سے خواستگار ہیں وہ چاہتے ہیں کہ باپ مر جائے تو اُسکی دولت اُنکو ملے اور وہ گلچٹھے اُڑائیں۔ اس دعویٰ پر کہ جب آبا جان مرینگے تو ہم لکھ جی ہو جائینگے وہ ہزار ہا روپیہ راہر ادھر ادھر سے قسرض لیتے ہیں اور اُنکے مصاحب دُعا مانگتے ہیں کہ خدا کرے ہمارے رئیس کا باپ مر جائے تو ہم مزے سے چین کریں۔

مصنف کا یہ فقرہ بہت ہی جامع ہے اور اُسکا ثبوت یہ ہے کہ نواب صاحب کے والد بزرگوار کی نسبت جو لوگوں نے بددعا مانگی تو نواب صاحب ہنسے اور خاموش ہو رہے۔

سیٹھ گوجر مل کا حال قابل ہزار ان ہزار افسوس ہے میں ملی کے عشق نے اُنکو دین و دنیا دونوں کا نہیں رکھا۔ سیٹھ جی ایک بہت بڑے رئیس زادہ گردون مدار تھے۔

وہ دن ناظرین کو خوب یاد ہو گا جس دن سیٹھ جی نے نواب صاحب کو مع رفقاً و مصاحبین مدعو کیا تھا اور دفعۃً محفل سے غائب ہو گئے۔

اس ناول کا ماحصل یہ ہے کہ اکتار بادہ نوشی کے مضار بیشمار لوگوں پر ظاہر کیے جائیں اور اس میں اصل شک نہیں ہے کہ ہر بیان میں مصنف نے شرابخواری کی توہین کی ہے اور صاف صاف ظاہر کر دیا ہے کہ بادہ نوشی کی کثرت انسان کے ساتھ وہ کرتی ہے جو مرگ جان اور کفر ایمان کے ساتھ کرتا ہے۔

اس ناول کے ہیرو نواب صاحب بہادر ہیں اور ان کے دلی دوست نواب نصرت الدولہ بہادر اور سیٹھ گوجرمل صاحب ساہوکار۔

یہ تینوں پرلے سرے کے بادہ گسار بڑے دھاوت شرابخوار۔

نواب نصرت الدولہ بہادر نے شراب کے نشے میں لاکھوں روپیہ بلٹا دیا، بخومی نے اُنکو شراب پلا کر اُلو بنایا۔ لالہ جگت سنگھ نے کامروپ کچھیا کے پھیسے میں اُنکو خوب لوٹا آخر کار جب کھکھل ہو گئے تب سوچے کہ بننے روپیہ مفت میں بلٹا یا۔ اور اُنکے پچھتائے کیا ہوتے ہیں کہ پیڑیاں جگت گمین کھیت۔

لالہ جگت سنگھ نے اُنکو کلکتے سے وہ وہ سبز باغ دکھائے کہ یہ چلے میں آ گئے اور کچھ دن تک ہمارے نواب نصرت الدولہ بہادر اپنے کو (بخومی) لکھتے تھے۔ مگر افسوس صد افسوس کہ وہی نصرت الدولہ ٹکے ٹکے کو محنت ج ہو کر خدا جانے کہاں چل دیے۔

وہ نصرت الدولہ جو ہزار ہا روپیہ صرف مہمان نوازی میں صرف کرتے تھے وہی نصرت الدولہ اب ایسے گئے گذرے کہ مہاجنون کے تقاضے اور قرضوں کے جھگڑے سے مجبور ہو کر خدا جانے کہاں چلے گئے۔

نواب نصرت الدولہ بہادر کی نسبت ایک بات اور قابل بیان ہے وہ یہ کہ ہزاروں روپیہ انھوں نے اپنے دوستوں کی پرورش میں صرف کیا مگر شراب کے نشے میں بخومی اور اُنکے مصاحبوں نے اُنکو خوب لوٹا۔

نواب نصرت الدولہ بہادر نے تو شراب کے نشے میں اپنے تئیں بلٹا دیا اور اب وہ خدا جانے کہاں ہیں اور کدھر ہیں۔

اور یہ وہ نصرت الدولہ بہادر ہیں جسکی ڈیوڑھی پر اچھے اچھے رئیسوں کا گذر بھی نہیں ہوتا تھا۔

نواب نصرت الدولہ بہادر کے سوانح عمری قابل غور ہیں کہ لکھو کھا روپیہ صرف

بلکہ ضائع کر کے اب انکے پاس ایک ادھی ایک ٹکا کفن کے لیے نہیں ہے۔
 بخومی نے الگ لوٹا اور کامروپ کچھیا کے پیسے میں الگ بیلے۔

نواب نامدار کا حال عبرت آں ناگفتہ بہ۔ واقعی غضب کی تر بجڑی ہے۔
 کبھی یہودنوں پر عاشق ہوے۔ کبھی ظوڑن کو گھر ڈالا اور کبھی مس ملی کے
 دام عشق میں گرفتار ہوے اور آخر الامر نشے میں وہ حرکت سرزد ہوئی کہ ڈوب
 مرے اور جان دی۔

اس ناول کی زبان قابل تعریف ہے اور اُسکے پڑھنے سے صاف ظاہر
 ہوتا ہے کہ مصنف زبان پر قادر ہے۔

قطعات تاریخ طبع اول

قطعہ تاریخ چکیدہ خامہ بلاغت طراز منشی گو بند پر شاد و نصا

دکھاتا ہے جو نت نئی اک بہار
 کہ ہیں صاحب جاہ و عالی تبار
 فوائد کا جسکے نہیں کچھ شمار
 ہنس مند دانا و عالی وقار
 طلبگار جسکے صفار و کبار
 ہے اور دوزبان اسکی کیا خوشگوار
 بصد حسن و خوبی نقش و نگار
 کہیں ہمدگر جلسہ یار غار
 ہے ذکر فراق اور کہیں وصل یار
 کہ ہو بزم جمشید جسپر نثار

ہر لازم بدل شکر پروردگار
 زہے منشی با سخا نیک نام
 یہ چھاپا ہے کیا نسخہ دلپذیر
 جو پندت رتن ناتھ سرشار ہیں
 کیا ہے یہ تصنیف نسخہ لطیف
 حکایات دلچسپ و شیرین کلام
 مضامین ہر رنگ کے ہیں بیان
 کہیں ذکر معشوق و عاشق ہبسم
 کہیں نازنینوں کی خوبی بیان
 کہیں ہے پیا صحبت نلے و نوش

<p>کہیں سرفی و فضولی کا ذکر کسی کے کہیں جبرم کا ہی بیان شہادت بھی معشوق و عاشق کی ہی ہر اک شیوہ مین ہی جو حسن بیان لطائف مین اس نسخہ مین بقیاس فضا سے کہا دل نے تاریخ لکھ ہین سن عیسوی بے سیر انتہا</p>	<p>لکھا اسمین اور اسکا انجام کار پچھری و اجلاس کار و بکار جو کرتی ہی دل عاشقون کا نگار زبان آدرون کے لیے یادگار کیا اس جگہ پر بہت اختصار کہ جو ہو پسندیدہ روزگار نہین جام سرشار مین کچھ خمار ۶۱۸</p>
<p>قطعہ تاریخ چکیدہ خامہ منشی مراد علی صاحب گوپاموی ہیڈ ہٹہر سٹیشن</p>	
<p>چو منشی رتن ناتھ تصنیف کرد مراد اپے سال تاریخ گفت</p>	<p>کتابے کہ از غیبش آمد مدد زہے جام سرشار عشق ابد ۱۳۰۲ھ</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>رتن ناتھ منشی مخمور مرادین سن عیسوی بگفتا</p>	<p>نوشہ کتابے پر بلاغت خوشا جام جمشید فصاحت ۱۳۰۲ھ</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>چون رتن ناتھ منشی کامل بہر تاریخ او مراد بگفت</p>	<p>کرد تصنیف نسخہ طاہر جام سرشار بہرہ دانہ ۱۳۰۲ھ</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>آن رتن ناتھ در کمال پناہ خوش کتابے چہ گفت گو ہر سفت ہر کہ دیدہ بروے او بکشد</p>	<p>کز درش شاعران ہند جباہ دعویم را کلام او ست گواہ گفت از جان و دل جز اک اللہ</p>

سال هجری مراد کرد قسم	جام سرشار زرب مهر و ماه ۱۳۰۴
روشنگری فکر منشی بجهوانی سهای صاحب فرحت رئیس سلون	
ای مرتب منشی رتن ناتھ	تصنیف نمود نسخہ رنگین
تاریخ بگفتش ز فرحت	این مثل بود کلام شیرین ۱۳۰۴
نتیجہ طبع و قادی منشی جوگل کشور صاحب شاد سکند ہاٹر مدرستہ سلون	
ہی رتن ناتھ منشی کا نسخہ	معدن لطف کیے تو ہی ہی
سال تاریخ شاد نے یہ کہا	جام سرشار نو کتاب چھی ۱۳۰۴
از رشک عبیدی جامی منشی علام حمید صاحب ارشد بلگرامی	
مردہ دل دیکھ تو ہوزندہ دل افسانہ وہی	مایہ زندگی حضرت انسان ہی یہ
خضر غیب سے ہاتھ آئی یہ تاریخ ارشد	جام سرشار ہی کیا چشمہ حیوان ہی یہ ۱۳۰۴
	ایضاً
ز پندت رتن ناتھ خوش نامہ است	برین امر ہر یک شہادت دہد
یہ بینید گو جام سرشار ہست	مگر جائے نشہ فراست دہد
چو بحر معانی بگویم حق است	گوہ ہیش جوش فصاحت دہد
ندائیم چہ اعجاز بردہ بکار	کہ لطف ہر یک طبیعت دہد
پے سال فصلی ست ارشد زمین	بسا جام سرشار جودت دہد ۱۳۰۴
	ایضاً از ارشد بلگرامی
افسانہ یہ دلکش ہی نہیں شک ز نہار	شہادہ دہ دل سے جسے دیکھا اکبار

ارشاد یہ اور بھی ہر فصلی تاریخ چشم جانان ہر یا ہر جام سرشار

ایضاً

لبا ہی افسانہ لکھا دہ جسے دیکھتے ہی
پانی پانی ہو جاتے ہیں نصیحان نہ مان
جام سرشار نکہ کج سخن ہر یہ رو

ایضاً

این نسخہ بوخسرا نہ در حسن کلام۔ احوال وقوف
سبک در شہوار سطور است تمام در جملہ حروف
ہم سبت او از لب ارشد نشنو۔ در فکر مشو
چشم مردم بجام سرشار مدام۔ بادا مصروف
سنہ ۱۹۴۴

خاتمة الطبع

الحمد لله والمنة کہ اس زمان سید و آدان حمید میں نسخہ لا جواب دفتر عشق و معرفت
کا انتخاب اعنی نسخہ مقبول دہاے صفار و کبار سنی بہ جام سرشار من تصنیف شاء
رنگین خیال ناثر صاحب کمال پنڈت رتن ناتھ صاحب مخلص بہ سرشار با
سوم ماہ مارچ ۱۹۴۴ء مطبع منشی نول کشور واقع لکھنؤ میں بعالی ہمتی جناب
رائے بہادر منشی پرگنہ نرین صاحب ملک مطبع مذکور چھپا

قیمت	نام کتاب	نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
	ناول جدید لطیف وزیر طبع		ناول جدید لطیف وزیر طبع	
۱۲	۱۔ خواب ملکوتی - یہ ناول اپنے طرز میں یکساں و ہمیشہ جبین تعلیم یافتہ خاتون کے جذبات عشق نہایت عمدہ پیرائے میں دکھلائے گئے ہیں - حصہ اول	۱	۱۰۔ رسانی پولیس قابل ملاحظہ و لسان - مترجمہ یو راجی داس صاحب بیمارگو اسکی ہر لغزیر کی دیکھنے پر منحصر ہے -	۱۰
۱۲	۲۔ آتش یزدانی ناول بہت بڑا ضخیم ناول ہے جو زیر طبع ہے -	۲	۱۱۔ اکت لیلہ اردو نثر لطیف ناول مستندہ پنڈت رتن ناتھ صاحب اسین نقص راتون کی ترتیب سے نمبر وار درج ہیں جلد اول	۱۲
	۳۔ مسندہ نقشی بالیو پرشاد صاحب جسکو آپ نے ہندوستانی قصہ کے ڈیس میں لکھے دیکھا ہے ہم اسکو انٹرنیٹ کا جامہ پہنا کر اور ناول کے احاطہ میں لائے		۱۲۔ اس میں حل خفیہ پولیس کی کارروائی کا دیجہ ہو گناہ سے لذت - مترجمہ منشی خلیل الرحمن صاحب -	۱۲
	۴۔ انٹرویو کراچی کے امیہ کی نظر میں اس جدت طبع کو پسند کرینگے اور مولف کو اسکی داد دینگے		۱۳۔ ناول امراتہ جارج ڈبلو ایم ریٹالڈ کے نیکر و مسیہ کا ترجمہ ترجمہ منشی صدیق احمد منیر اکس پریس لکھنؤ ہر در حصہ -	۱۳
			۱۴۔ عجب	۱۴

نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب
۱۶	طسم تاریخ -	۱۲	۳۸	ناول سیتا -
۱۷	روح زیبا -	۱۲	۳۹	ناول فاطمه مرید -
۱۸	کازدا صلیبیه -	عشر	۴۰	فسانه دو جهان -
۱۹	نکات لغزین و رجا -	عشر	۴۱	بیکانی دهلن - ناول دیو -
۲۰	غلط نمئی -	عشر		چو دهرانی بابو یکم چند رچیر می -
۲۱	شام جوانی -	عشر		ترجمه برتر ترجمه منشی جلال پاشا و صاحب -
۲۲	سقل سنگ گریخته -	۱۶	۴۲	موشو و خرنگ - مع بکری -
۲۳	رخسار حسنه -	۱۰	۴۳	نادور حسین -
۲۴	شیرین -	۷	۴۴	پرتاب -
۲۵	روسیه پاپ عصفه اول -	۸	۴۵	رو دهنی - ترجمه بابو جلال پاشا و صاحب -
۲۶	ایضا - عصفه دوم -	۸	۴۶	ناول زیب النساء - مصنفه -
۲۷	بهشت یرین -	۱۲		رامچی داس صاحب بکری -
۲۸	در بلاد دند - کامل -	لغیر	۴۷	قریب حسن - ترجمه -
۲۹	امرار حسن -	عشر		از آن نالده صاحب بکری -
۳۰	امحق الدین -	۸		امحق حسین صاحب -
۳۱	نئی دهلن -	۸		ست همگین الی -
۳۲	دل و ز -	۱۲	۴۸	امرار حسن - منفه -
۳۳	خیزد عشق -	۸		محمد اسرار حسن -
۳۴	ارنشت باله ربوس -	عشر	۴۹	ناول روز -
۳۵	دلیس کی شترادی -	۱۲		منشی ام او مرز -
۳۶	غریب الوطن -	عشر		حیرت دهلوی -
۳۷	شهر جفا -	عشر		اول -

